

EL BOLETÍN

de la Biblioteca IES La Madraza

Publicación aperiódica nº4 Noviembre 2021

Dibujo original de Marta Peregrina



ESPECIAL

Igualdad y Diversidad





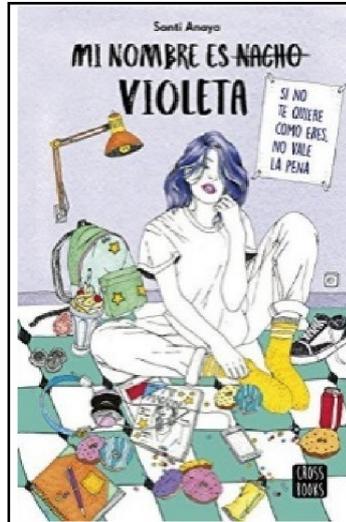
FICCIÓN

Es un libro que más allá de hablar sobre un chico gay descubriendo ser gay, nos habla sobre las minorías y cómo nos comportamos (consciente o inconscientemente) dentro y fuera de ellas. Nos habla sobre las burlas y silencio que guardamos contra las injusticias. Es un libro sobre cultura y tolerancia o la falta de ellas.

Es un libro muy completo, contiene los suficientes momentos tristes para hacernos llorar. Suficientes momentos hermosos y llenos de amor como para hacernos suspirar, sin que se vuelva empalagoso o falso. Hay suficientes anécdotas y errores como para hacernos reflexionar sobre nosotros mismos. Hay una variedad de emociones y momentos en los que podemos por una u otra razón sentirnos identificados.



Elena García



Violeta es una chica que cambia de instituto. Le va muy bien que sus nuevos compañeros no conozcan nada de su pasado, porque significa que nadie sabe que hasta los cinco años fue Nacho y todo el mundo la trató como aquello

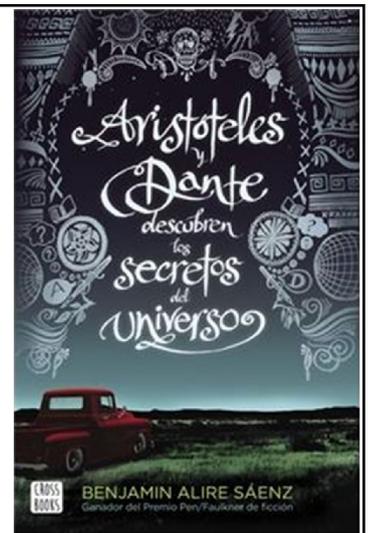
que no era: un niño. Sin embargo, todo eso se vuelve un problema cuando a Violeta por primera vez le gusta un chico y siente que tiene que explicarle la verdad, pero cada vez que lo intenta es incapaz porque tiene miedo de que salga corriendo lejos de ella.

Elena García

Novela juvenil que refleja muy bien a los adolescentes que pasan por una etapa de incomprensión, de búsqueda, de estabilidad emocional, de encuentro interno para saber qué es lo que quieren y a dónde van, de dudas existencialistas al fin y al cabo.

Trata de Aristóteles, un chico introvertido y tímido que poco a poco va construyendo poco a poco una entrañable amistad con un muchacho de nombre Dante quien en su personalidad resulta ser totalmente diferente porque es sociable y franco en su trato, juntos comienzan una etapa de aprendizaje continuo para descubrir los secretos de la amistad y del amor.

Elena García





NO FICCIÓN

Es el libro de biografía de mujeres más vendido. Nos cuenta de forma amena e ilustrada

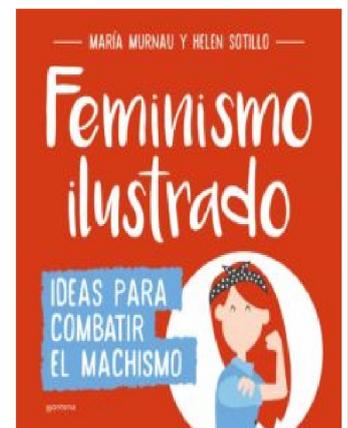


las vidas alucinantes de 26 superguerreras, desde Mary Shelley hasta Lady Gaga, pasando por Ada Byron, Marie Curie, Virginia Woolf, Coco Chanel, Agatha Christie, Frida Kahlo, Simone de Beauvoir, Rosa Parks, Audrey Hepburn, Jane Goodall, Malala y muchas más.

Un libro que explica los descubrimientos, las innovaciones, las luchas... de 26 mujeres que han hecho historia y no aparecen tanto en los libros como deberían.

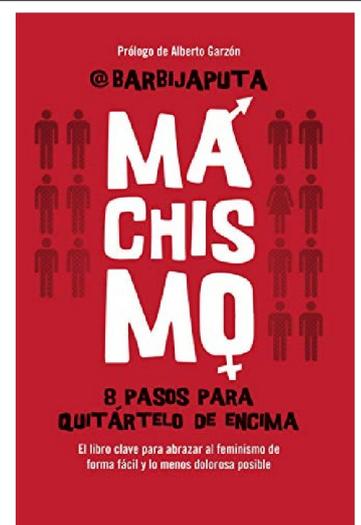
Elena García

En este libro explican desde el humor y con viñetas qué es el Feminismo. Tratan de forma amena y divertida plantarle cara al machismo y quitarle la máscara al patriarcado con ejemplos del día a día. También aclara conceptos de la lucha feminista y desmonta falsas argumentaciones en contra. Invita a detectar machismos y cómo prevenirlos. **Elena García**



Libro con tono sarcástico e irónico para matar el lado machista que aún llevamos dentro, que es malo para ti pero sobre todo para tu entorno. Es como un libro de autoayuda cargado de ironía y humor que te hará revisar y perder tus privilegios machistas por el camino para contribuir a vivir en una sociedad más justa en el siglo XXI. Su autora es una activista feminista muy conocida en las redes sociales y articulista en varios periódicos de tirada nacional.

Elena García





CÓMIC E ILUSTRACIÓN

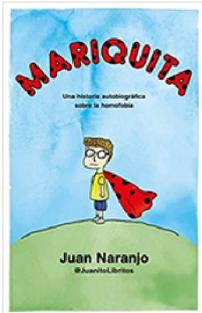
Esta novela gráfica (cómic) es un relato autobiográfico sobre la homofobia.

Desde un primer momento, Juanito descubre que no encaja con los demás. En el colegio empiezan a llamarle mariquita y no sabe muy bien qué significa. Esta obra personal cuenta una historia universal: la de los marginados, los diferentes, los acosados.

Desde su infancia y hasta nuestros días, Juanito Libritos nos cuenta sus vivencias como homosexual en la España de los años 90. La homofobia que sufrió en su etapa escolar, la búsqueda de la identidad en la adolescencia y sus inicios en la vida adulta como hombre abiertamente gay.

El autor es un profesor de instituto y luchador por los derechos de la comunidad LGBTI+ que repasa su historia de acoso homófobo en la escuela y en su familia.

Elena García



Esta novela gráfica de

autores franceses, publicada en nuestro país por la prestigiosa editorial Astiberri, relata una difícil etapa de la vida de

una persona que ha nacido mujer, pero que se considera a sí mismo un hombre. Al ser menor de edad, tiene mucha importancia la actitud de los padres, que no aceptan del todo la forma de pensar de lo que ellos han visto siempre como hija, pero quiere ser tratado como hijo. El dibujo no es extraordinario, pero funciona bien como vehículo del potente guion. La historia aquí narrada es dura, nada complaciente, pero es que así serán las de algunas personas que comparten las preocupaciones de Nathan, su protagonista (al parecer, es uno de los primeros cómics en tratar la problemática trans)

Ramón Vasallo

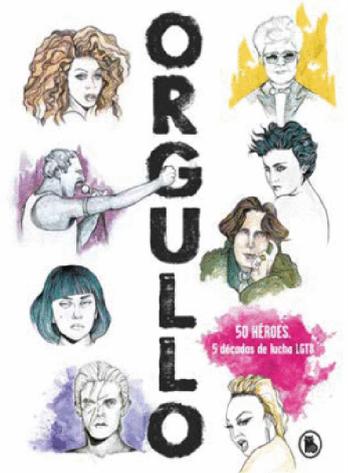
ESTERINA LUSTROLO (A PARTIR DE 17 AÑOS)
**LLAMADME
NATHAN**



ASTIBERRI

Se mezclan con gran acierto texto e ilustración en este potente libro. El objetivo es esbozar con mucha brevedad los perfiles de numerosas personas que, de una u otra forma, tienen que ver con el movimiento LGTBI+; tienen su hueco en estas páginas activistas, pioneros, artistas de especial relevancia para el movimiento,... Algunas de las personas aquí citadas ni siquiera habían nacido cuando este adquirió carta de naturaleza, pero se considera que han realizado aportaciones destacadas para que, años más tarde, por fin pudiera desarrollarse plenamente. Algunos nombres que aparecen: Pedro Almodóvar, David Bowie, Oscar Wilde,...

Ramón Vasallo



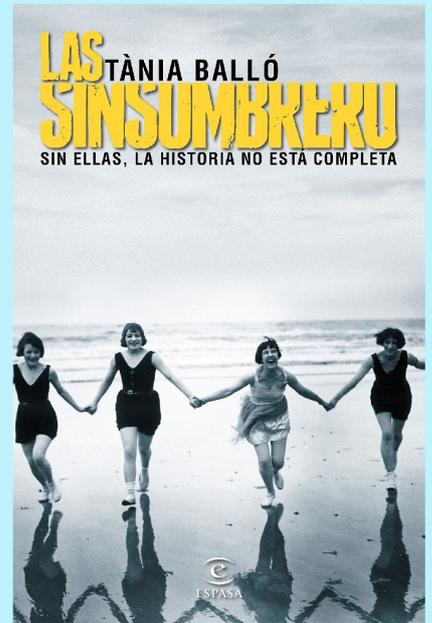


LAS SINSOMBRERO

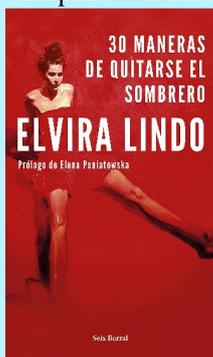
El curioso título de esta obra de Tania Balló proviene de un momento (probablemente hubo muchos así) en el que una de las mujeres de las que en ella se habla se quitó el sombrero como gesto de rebeldía (en la primera parte del pasado siglo esto era tenido como poco femenino e incluso algo peor).

Se cuentan en el libro las vidas de diez importantes mujeres de la generación del 27, que han quedado bastante ensombrecidas (más que probablemente por el hecho de ser mujeres) por sus poderosas compañías masculinas: casi todas conocieron o tuvieron amistad (e incluso más que eso) con figuras de la talla de García Lorca, Alberti, Buñuel, Dalí... No siempre estos grandes artistas masculinos estuvieron a la altura a la hora de destacar la importancia de sus compañeras en sus vidas y en su obra. A juicio de la autora del libro (y de bastantes más personas) esta falta de generosidad ha contribuido a difuminar un tanto sus figuras. Antes de su lectura yo solo había oído hablar de cuatro: Rosa Chacel, Maruja Mallo, María Zambrano y María Teresa León; ha sido mi primer contacto con las otras seis (y me ha parecido interesante saber, aunque sea brevemente, de ellas). Este libro intenta hacer justicia, aunque sea a posteriori, sin que ellas puedan beneficiarse de su puesta en valor.

Fueron actrices, pintoras, escritoras, filósofas (y, en ocasiones, varias de estas cosas a la vez). Hubo numerosos contactos entre ellas, pues coincidieron en varios momentos en la capital de nuestro país y en algunas otras ciudades. Aunque en algunos momentos puntuales las relaciones entre ellas no fueron muy cordiales, predominaron las amistades sólidas y prolongadas en el tiempo. En el libro la autora presta más atención a sus primeros años, para pasar luego con más brevedad por sus etapas finales.



La verbena, de Maruja Mallo



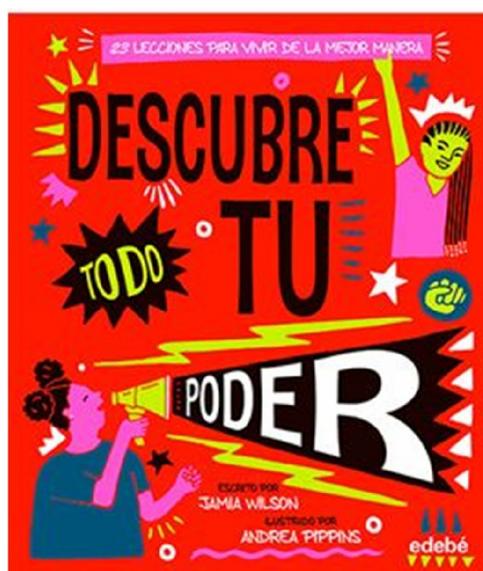
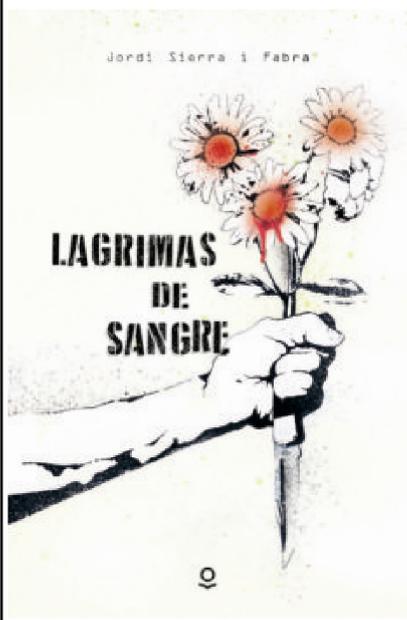
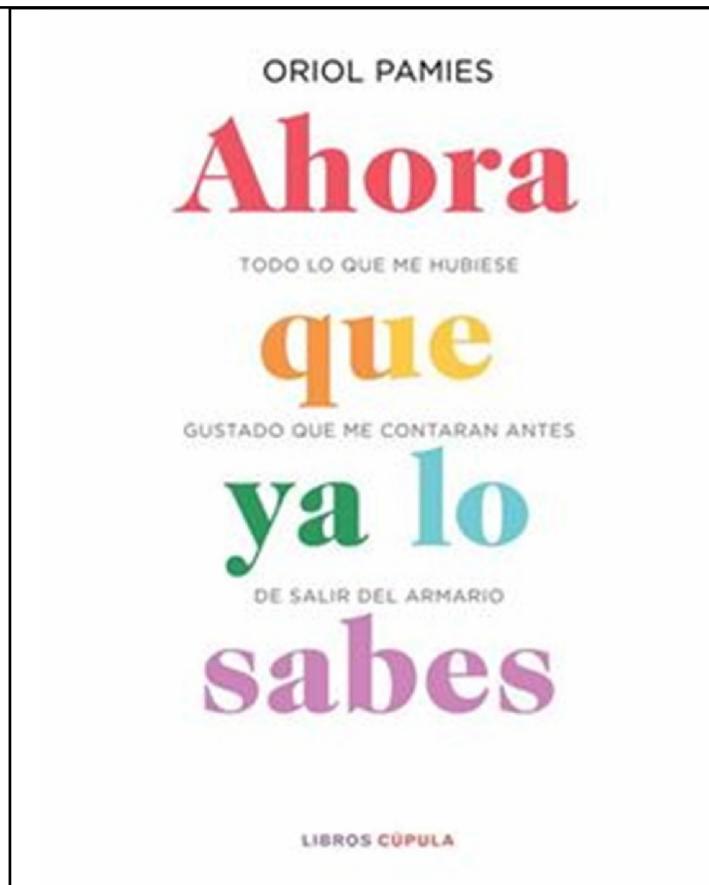
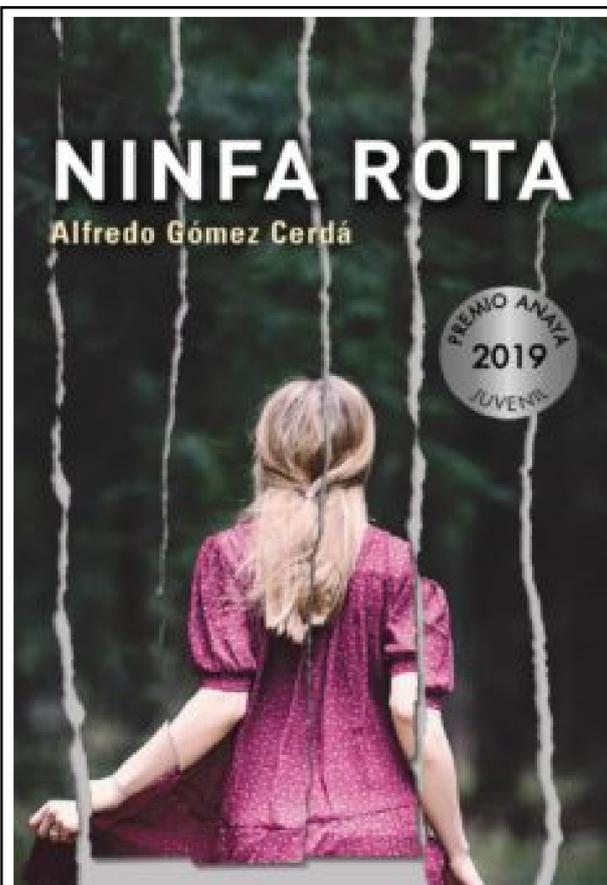
Una cuestión que me llamó poderosamente la atención es que, con la excepción de dos, sus vidas fueron muy largas: ocho sobrepasaron los 85 años (de ellas, cinco los 90, y una incluso llegó a vivir 102). Uno podría pensar que tener una pasión relacionada con las artes, una mentalidad abierta, un espíritu luchador y una mente inquieta son cosas bastantes saludables.

En nuestra Biblioteca también disponemos de *30 maneras de quitarse el sombrero*, obra de Elvira Lindo con mucho en común con la reseñada aquí.

Ramón Vasallo



OTRAS OBRAS DE INTERÉS



«Tienes que leerlo».
Humana Humana
 autora de *Elanay y Park*

Son las 22:45.
 Craig Cole y Harry
 Ramírez están jugando
 al gran loco. Este loco ha
 utilizado mosas de preparación, y
 ahora aquí están. En la noche fría.
 Para la mayoría de los locos sólo hacen
 falta dos peñonas pero este va a necesitar
 al menos una docena. Ninguna de esas
 cosas personas se encuentran en la habitación.
 Sólo están Craig y Harry. «De verdad vamos a
 hacerlo», pregunta Craig. «Por supuesto que sí»,
 responde Harry. Saben que necesitan dormir y que
 mañana es el gran día. Saben que no hay vuelta
 atrás ni tampoco garantía de que lo vayan a
 conseguir. Difícil eso y dormir, pero la buena
 compañía es siempre del quinto. Recordamos esa
 sensación con mucho intensidad, el deseo de alargar las
 horas con otra persona, hablando, abrazándola o
 simplemente viendo una película. En ese momento el
 reloj parece arañar, ya que tu conciencia del tiempo se
 va por otra mentalidad más personal. Están en casa de
 Harry. Sus padres han salido y el perro ya está
 dormido. Como la casa parece suya, también se
 creen dueños del mundo. ¿Por qué cerrar
 los ojos ante eso? Están en casa de
 Harry porque los padres de
 Craig no pueden saber lo del
 loco. En algún momento se
 despertarán pero no ahora.
 No antes de que ocurra.
 Al final, Harry dejará
 a Craig acurrucado
 en el sofá. Lo arropará
 y luego se irá a su
 habitación de puntillas.
 Estarán en sus
 sillas, aunque ten-
 drán sueños similares.
 Estamos de nuevo en
 situación de que no
 sabemos, igual que cuando
 de niños la sensación de ser en
 aquel instante que calca la

Entendemos lo que es que te vean como algo que no
 eres, aunque para nosotros era más fácil de ocultar.
 Pero Avery tiene que romper una cadena biológica más
 gruesa. Cuando era muy pequeño, sus padres
 descubrieron lo que ocurría. Su madre pensó que tal vez
 siempre la suya y por eso había elegido el nombre de
 Avery (el nombre de su padre) y decidió ponerle tacto
 a ella niño como si era ella. Con la ayuda y beneplácito
 de sus padres, aunque no siempre con su comprensión,
 Avery proyectó una nueva vida, tuvieron que recorrer
 muchos kilómetros, y no para bailar o beber, sino para
 que recibiera los hermanos necesarios para que su
 cuerpo avanzara en la dirección correcta. Y
 funcionó. Venos ahora a Avery y sabemos que ha
 funcionado, somos conscientes de la maravilla que ha
 pasado. En nuestra época, Avery habría estado
 atrapado en un cuerpo infranqueable en un
 mundo insuperable. Mentiría Harry, Avery se
 preguntó a Ryan se habrá dado cuenta.
 ¿Preocupado que pueda importarle. El
 chico del pelo azul lo está viendo a él,
 eso seguro. Pero él ve todo o sólo
 lo que quiere ver? E s i a
 siempre será una

DOS
 CHICOS
 BESÁNDOSE
 DAVID LEVITHAN
 Traducción de Teresa Lanero

NOCTURNA
 EDICIONES



OTRAS OBRAS DE INTERÉS





EL RINCÓN VIOLETA



Desde el curso pasado dispones en nuestra Biblioteca de un espacio especialmente dedicado a libros (ficción y no ficción) y cómics que tratan fundamentalmente aspectos relacionados con la Igualdad y la Diversidad. Aunque todos merecen la pena, hay algunos que encontrarán más interesantes los más jóvenes, y otros más apropiados para gente que haya cumplido algunos años más. Visita nuestro Rincón Violeta e infórmate con más detalle consultando este Boletín o preguntando a alguien que ya los haya leído. Anímate, puedes pasar un buen rato con estas lecturas.