La guerra de los mundos (1898)

La guerra de los mundos fue la primera obra en la que los habitantes del planeta Marte invaden la Tierra. Por un lado, H.G. Wells describe el contexto científico de finales del siglo XIX en el que se observaba con fascinación el planeta rojo, y en el que la humanidad empezaba a pensar seriamente en construir maquinas que le permitiesen volar. Por el otro, construye un relato de ficción que, sin embargo, indaga los discursos decimonónicos que tanto influyeron sobre las realidades sociales de su época y geografía: el darwinismo social ("nuestra propia especie ha destruido, no solo especies animales, sino también razas humanas inferiores") y su reflejo en el imperialismo británico.

La guerra de los mundos nos invita a realizar un viaje en el tiempo hacia el corazón de las fantasías que modelaban aquellos cánones de terror, de avances tecnológicos y del choque con ese otro mundo, Marte, del que poco se sabía y, por ende, todo podía superponerse.

La novela comienza con una cita del astrónomo y matemático J. Kepler, que invita a una reflexión profunda:

"Pero ¿quién vive en esos mundos
si están habitados?...¿Somos nosotros
o ellos los señores del Universo?…
Y ¿por qué han de estar hechas todas
las cosas para el hombre?"

-H.G. Wells-

(Bromley 21/9/1866-Londres 13/8/1946)

Herbert George Wells fue un escritor y novelista británico. Autor prolífico que escribió en diversos géneros: ciencia ficción, docenas de novelas, relatos cortos, obras de crítica social, sátiras, biografías y autobiografías. Es recordado por sus novelas de ciencia ficción y es frecuentemente citado como el «padre de la ciencia ficción» junto con Julio Verne y Hugo Gernsback.

Titulado en zoología por la Universidad de Londres, fue uno de los fundadores y primer presidente de la Royal College of Science Association. En la ciencia ficción imaginó viajes en el tiempo, invasiones alienígenas, invisibilidad e ingeniería biológica. Entre sus obras más destacadas están La máquina del tiempo (1895), La isla del doctor Moreau (1896), El hombre invisible (1897), La guerra de los mundos (1898) y La guerra en el aire (1907). Estuvo nominado en cuatro ocasiones al Premio Nobel de Literatura.

Por sus escritos relacionados con la ciencia, en 1970 se decidió en su honor llamar H. G. Wells a un cráter lunar ubicado en la cara oculta de la Luna.

Orson Welles y la retransmisión radiofónica 30 octubre 1938

En 1938, la emisora de radio Columbia Broadcasting System (CBS) ofreció a O. Welles y al guionista Howard Koch (guionista de *Casablanca)* y otros colaboradores que formaban *The Mercury Theatre*, que adaptaran a la radio una serie de novelas.

La novela de H.G. Wells *La guerra de los mundos* fue teatralizada en forma de noticiario, narrando en directo el arribo de naves marcianas a la ciudad de Nueva York. a las 9 p.m. del domingo del 30 de octubre de 1938. Si originalmente la obra se situaba en la Inglaterra victoriana y era una crítica a la sociedad conservadora británica y al imperialismo británico; la versión de Welles sería en los Estados Unidos en 1938, en el pequeño pueblo de Grover's Mill (Nueva Jersey).

A finales de los años 30, la sociedad estadounidense empezaba a salir de la crisis mundial de la Gran Depresión. Días antes de la retransmisión, en Estados Unidos los medios de comunicación hablaban de la constante amenaza del nazismo que crecía en Europa (en octubre la Alemania nazi ocupa los Sudetes Checos). La versión de Welles pretendía ser una alegoría, un aviso destinado a la audiencia norteamericana para que se sacudieran la complacencia con la que contemplaban la expansión del fascismo europeo, un problema que pensaban nunca salpicaría a su país.

En Estados Unidos la radio era el medio de comunicación más popular, con programas de comedias, dramas o actualidad. Los oyentes que sintonizaron la emisión y no escucharon la introducción pensaron que se trataba de una emisión real de noticias, lo cual provocó cierto pánico en las calles de Nueva York y Nueva Jersey. Las comisarías de policías y las redacciones de noticias llegaron a bloquearse por las llamadas de oyentes aterrorizados y desesperados.

El impacto de la versión radiofónica de La Guerra de los Mundos se sigue discutiendo y analizando por expertos de la comunicación de masas, ya que puso de manifiesto por vez primera el auténtico poder de los medios de comunicación. Es *un ejemplo perfecto para reflexionar, ochenta años después, de las consecuencias de sobrevalorar un acontecimiento y atribuirle una relevancia que tal vez no tuvo en realidad. Hoy, en tiempos de propagación de noticias falsas por redes sociales, pensar en ello parece volverse más importante que nunca.*

Dirección y Coordinación: Víctor Gutiérrez
Montaje y Edición: Miguel Ángel Bailón, Juan Maria Pelayo

Personajes	Interpretes
Loc 1	María López
Loc 2	Sergio López
Loc 3	Pablo Casanova
Loc 4	Nicolás Crespo
O. Welles	Víctor Gutiérrez
C. Phillips	Tomás Pineau (4º C)
Prof. Pierson	Alberto. Damas (4º C)
Policia 1	Miguel Damas (1º C)
Granjero Wilmuth	Víctor Gutiérrez
Voz 1	Maria Cid (1º C)
Voz 2	Irene Archilla (1º C)
General Smith	Carmen Rojas (3º C)
H. Mac Donald	Iris Hoces (4º C),
Capitán Lansing	Maria Hitos (4º C)
Sec. De Estado	Manuel Morillas (1º D)
Oficial Artillería	Roberto Ruz (1º D)
Artillero 1	Ayla Ruiz (1º D)
Artillero 2	José Avila (1º D)
Observador artilleria	Samuel Ortiz
Comandante aviación	Anabel Mc Vicar (3º C)
Operador 1	Carmen Fuentes (2º B)
Operador 2	Francisco Roldán (2º B)
Operador 3	Elva Hernández (2º B)
Operador 4	Pablo Cañas (2º B)
Operador 5	Jorge Damas (2º B)
Extraño	Lorena. Benavente (4º C)