EL BOLETÍN

de la Biblioteca IES La Madraza

Publicación aperiódica nº 1 Abril 2021

ESPECIAL CIENCIA-FICCIÓN

NOVEDADES

FONDO DE CATÁLOGO

DESTACADOS

RESEÑAS

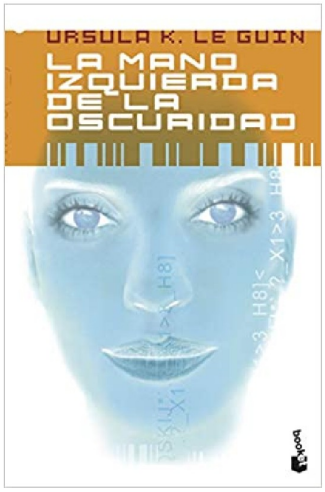
Y MUCHO MÁS

La Madraza
Instituto de Enseñanza Secundaria - Granada

NOVEDADES

El extraño H. P. Lovecraft es el creador del ciclo llamado *Los Mitos de Cthulhu,* una portentosa epopeya contada sin un orden muy estricto en numerosos relatos, que narra las historias de poderosos y malignos dioses que aguardan la llegada de tiempos mejores para dominar a la humanidad, como ya hicieron hace muchos siglos. Aunque no está claramente enclavada en el ciclo, la novela corta que da nombre a este volumen comparte muchos rasgos con los relatos principales. Cuenta la aventura de una expedición de científicos destacada en la Antártida, un lugar muy inhóspito donde realizan terribles descubrimientos.

Una de las sagas más exitosas de los últimos años es esta trilogía de novelas escritas por Veronica Roth. En ellas se narran las historias de una sociedad que se recupera de unas terribles guerras, y que cree haber encontrado una fórmula para que no se vuelvan a producir: establecer unas rígidas divisiones por, en cierto modo, gremios, en función de ciertos intereses iniciales. Una vez escogida la ocupación, ya no se podrá cambiar de idea. Hay también personas marginadas, una nueva clase de parias, que no se han incorporado a ninguno de los cinco gremios.

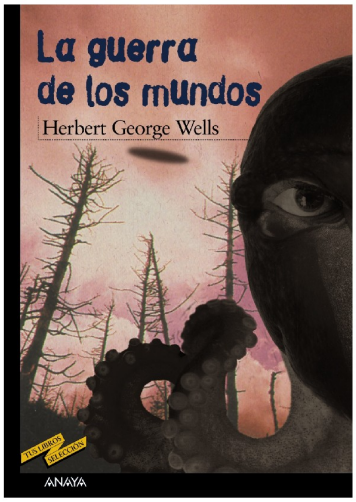


Esta influyente novela no es de lectura sencilla, precisamente; y, sin embargo, el esfuerzo puesto no defraudará a los lectores que buscan en el género de ciencia-ficción el cuestionamiento de tradiciones, costumbres, normas, reglas e incluso leyes comúnmente aceptadas, pero que pueden (o deben) cambiar. No puedo evitar pensar en esta obra cuando oigo los recientes debates sobre transexualidad o géneros fluidos (quizás estoy exagerando)

Ursula K. Le Guin fue una de las primeras mujeres en dedicarse de lleno a un género casi siempre restringido a hombres hasta su fulgurante éxito con esta ambiciosa novela. Tras ella han llegado muchas más.

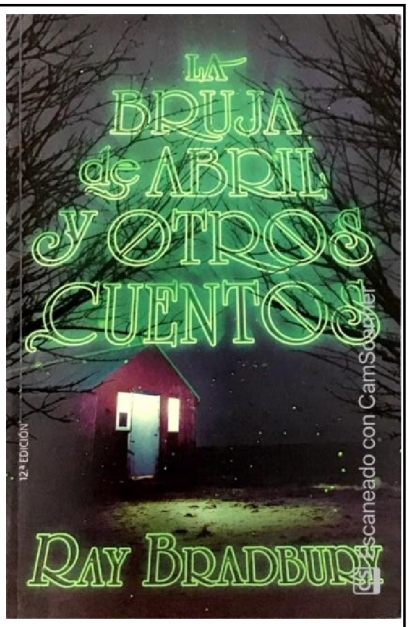
NOVEDADES

Los marcianos van invadiendo nuestro planeta apoyándose en una cuidadosa planificación de sus avanzadillas y en una avanzada tecnología, que les permite tener naves (unos trípodes) que resultan casi invencibles. Tanto la trama como el desarrollo de esta obra son geniales. El realismo con el que Wells describe los efectos del ataque sobre Londres produce en el lector una enorme inquietud. En el

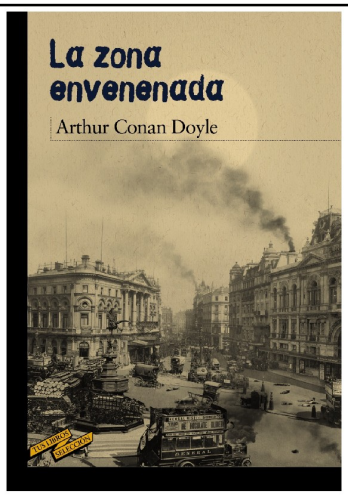


(curioso) desenlace juegan un importante papel unos diminutos seres con los que compartimos nuestro planeta.

Ray Bradbury es uno de los grandes maestros de la Ciencia-ficción, e incluso de la Literatura, a secas. Su nombre estará siempre entre los más destacados por obras como *Farenheit 451* o *Crónicas marcianas.*

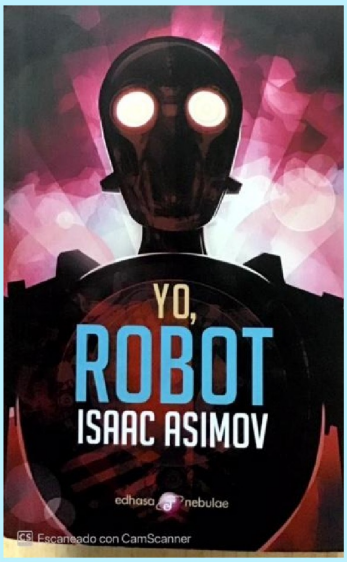


Este volumen contiene cuatro relatos especialmente seleccionados por su alta calidad. Uno de ellos, *La sirena del faro,* sirvió de base para una excelente película de 1953, *The beast from 20000 fathoms.*



Sir Arthur Conan Doyle, el creador del, probablemente, mejor personaje de la historia de la literatura, escribió también novelas como *El Mundo Perdido*, curiosa obra en la que se postulaba la existencia de un valle aislado en el que los dinosaurios todavía no se habían extinguido. En ella aparecía el excéntrico y colérico Profesor Challenger, otro personaje que también protagonizó varios relatos más, de los que varios están incluidos en este volumen.Sin ser tan extraordinario como el detective, las aventuras de este poco convencional académico no están exentas de interés, cosa que los lectores podrán comprobar leyendo esta recopilación.

NOVEDADES



La palabra robot es de origen checo (al parecer, *robota* significa algo así como "trabajo industrial"), y tuvo pronto una gran aceptación tras su uso por parte del escritor Karel Capek en su obra de 1931 *R. U. R.* (Rossum´s Universal Robots).

Los robots son el sustituto ideal de los esclavos o de los sirvientes perfectos: con gran capacidad de trabajo, enorme fuerza, incansables,…y además sin quejarse. Se les ha construido y programado para que obedezcan. Sin embargo, a veces desarrollan capacidades que van más allá de las previstas. Esto ocurre cuando, a partir de sus datos implementados, evolucionan (por motivos inexplicables) y adquieren conciencia de sí mismos. Se cuestionan su existencia. Se interrogan sobre su creación. No solo piensan, sino que además sienten. La historia más recurrente de la ficción con robots, contada una y otra vez pero que a poco que venga acompañada de una buena trama sigue interesando al público, es aquella en la que creen estar en posesión de un "alma", el espíritu de la máquina. Aunque puedan parecer algo exageradas, las analogías entre las duplas Dios-hombre y Hombre-robot son razonables. Dios hizo al hombre a su imagen y semejanza, y el hombre hace a los robots con formas que recuerdan a la humana. La diferencia estriba en que Dios es todopoderoso, pero no está visible como modelo ; en cambio los robots pueden contemplar a sus creadores, y ser conscientes de todos sus defectos. A menudo se rebelan, una vez que han llegado a la conclusión de que son superiores a sus dueños.

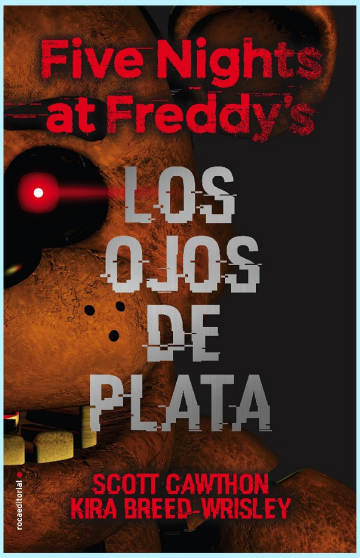
El escritor nacido en Rusia y nacionalizado norteamericano Isaac Asimov estableció en su colección de relatos cortos ***Yo, robot*** las "Leyes de la Robótica" (siguiendo con las referencias religiosas, estas serían los mandamientos) que deben cumplir para seguridad de los humanos todos los fabricados de forma legal. Así, los robots se mantendrán "buenos". A pesar de que parecen muy restrictivas, en los ingeniosos relatos de Asimov los robots se enfrentan a situaciones en las que aparecen resquicios (a veces, en forma de paradojas) en la lógica de las leyes, y por tanto las incumplen. La psicóloga robótica Susan Calvin se esfuerza por entender cuáles son estos resquicios, para evitarlos en próximos modelos.

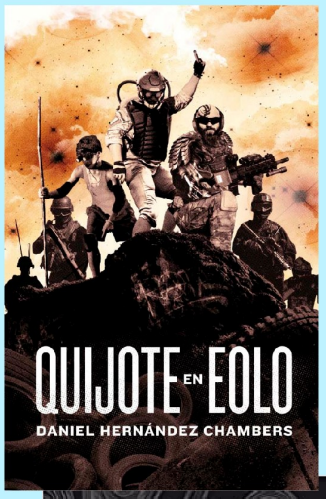
Las tres Leyes Robóticas

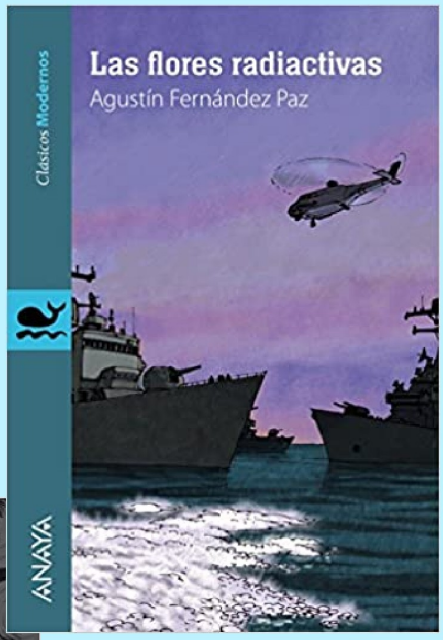
1. Un robot no debe dañar a un ser humano o, por su inacción, dejar que un ser humano sufra daño
2. Un robot debe obedecer las órdenes que les son dadas por un ser humano, excepto cuando estas órdenes están en oposición con la primera ley
3. Un robot debe proteger su propia existencia, hasta donde esta protección no esté en conflicto con la primera y segunda leyes.

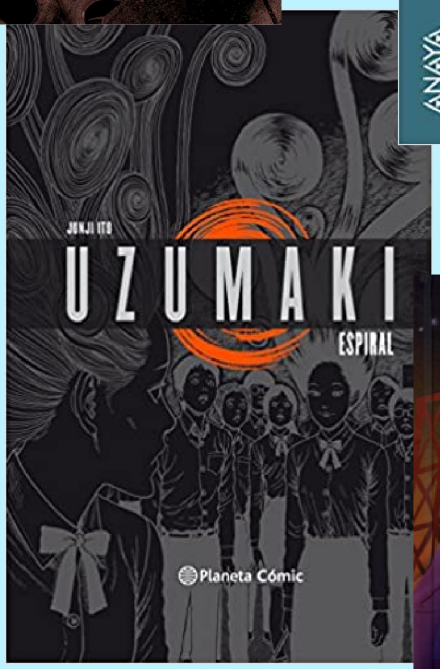
CHEMISTRY
BIOLOGY
BASIC GEOMETRY
PSYCHOLOGY
HISTORY
FRANÇAIS
LITERATURE
Classical poetry
ESPAÑOL
Classical poetry
GEOGRAPHY
PHYSICS
HISTORY
ENGLISH
LITERATURE
ITALIANO
Classical poetry

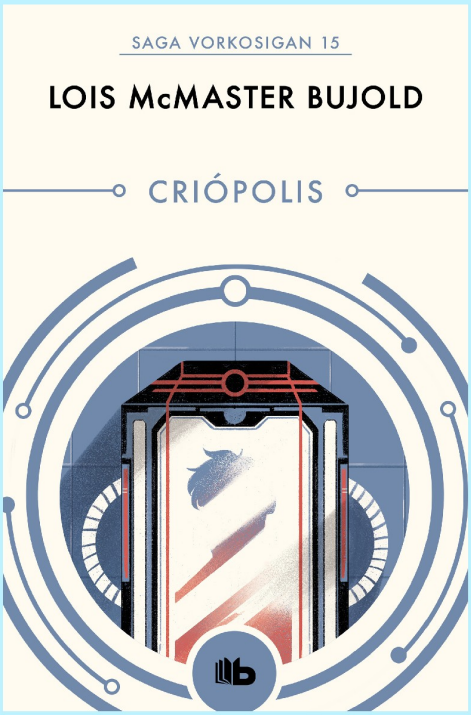
NOVEDADES


Five Nights at Freddy's
LOS OJOS DE PLATA
SCOTT CAWTHON
KIRA BREED-WRISLEY


QUIJOTE EN EOLO
DANIEL HERNÁNDEZ CHAMBERS

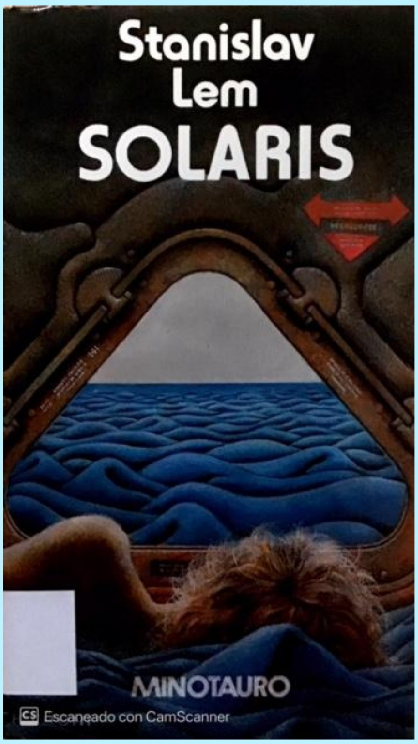

Clásicos Modernos
Las flores radiactivas
Agustín Fernández Paz
ANAYA


JUNJI ITO
UZUMAKI
ESPIRAL
Planeta Cómic

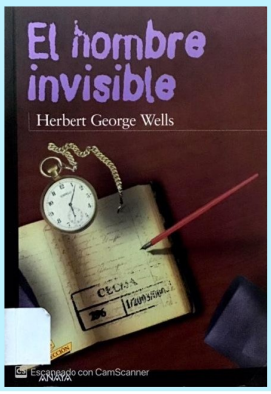

SAGA VORKOSIGAN 15
LOIS McMASTER BUJOLD
CRIÓPOLIS

Martín Casariego Córdoba
POR EL CAMINO DE ULECTRA
IV PREMIO ANAYA
DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

DE NUESTROS FONDOS. DESTACADOS

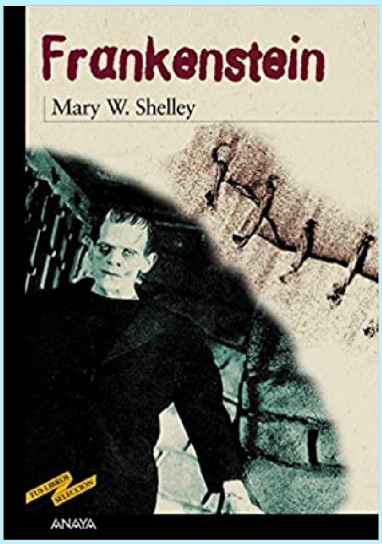


Esta maravillosa novela del polaco Stanislav Lem ofrece mucho más de lo que exige. En un futuro sin precisar sabemos del descubrimiento (un siglo antes de la época del narrador) de un planeta, Solaris, dominado por una enorme nube de materia que los científicos de la Tierra intentan analizar, pues parece estar dotada de lo que podría llamarse inteligencia y/o sensibilidad. Un siglo de investigaciones no han conseguido una tesis convincente para todos, pues los *solaristas* se han multiplicado y se han diversificado en muchas corrientes, que aportan teorías a cual más extraña sobre la verdadera naturaleza de la nube. La novela empieza cuando el narrador llega a la base que nuestros gobiernos han establecido en Solaris para seguir estudiando el océano de nubes, una base que ha conocido tiempos mejores pues ahora solo la habitan tres desencantados científicos. Allí descubre que la nube ha estado generando réplicas casi perfectas de las personas más importantes para estos hombres de ciencia (réplicas que ha creado "leyendo" sus mentes). Para nuestro narrador, un psicólogo, la (re)aparición de su fallecida esposa sirve como catalizador de procesos mentales que le llevarán a examinarse a sí mismo hasta extremos insospechados. De hecho, las diferentes reacciones de los científicos ante estas desconcertantes visitas son la parte central de la obra, que como otras grandes creaciones trata de la muerte, de la soledad, de la incomunicación,…(ya sé que estas palabras parecen algo tópicas, pero se ajustan muy bien a varias ambiciosas novelas de ciencia-ficción, esta entre ellas)
La edición que puede encontarse en nuestra biblioteca es de la editorial Minotauro, a la que se debe la publicación de muchas otras obras del género.



¿Quién no ha pensado en alguna ocasión en las ventajas que daría la invisibilidad? Para empezar, se puede vulnerar la intimidad de los demás; para proseguir, se puede cometer casi cualquier delito sin riesgo de ser atrapado. En esta novela, un químico inventa una pócima que le permite hacerse invisible. Esto le concede un gran poder sobre los demás, que aprovecha para cometer bastantes barrabasadas. La novela va derivando de aspectos casi humorísticos en su primera parte a otros bastante duros, porque el científico se va volviendo progresivamente cada vez más demente.

DE NUESTROS FONDOS. DESTACADOS



Pocas veces una novela ha tenido un origen tan peculiar y documentado. La historia se ha contado muchas veces, por boca de varios testigos presenciales. Esta es la versión de la creación del monstruo de Frankenstein que se ofreció al público:

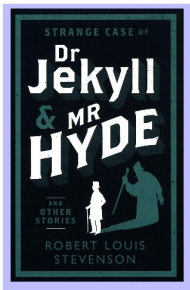
En una mansión, Villa Diodati, situada a orillas del lago de Ginebra, en Suiza, se hallaban de vacaciones, en Junio de 1816, Lord Byron, su médico personal y amigo Polidori, el poeta Percy B. Shelley, la joven esposa de este, Mary, y la hermanastra de Mary, Claire Clairmont. En una noche de tormenta se retaron a idear y escribir el cuento más terrorífico posible. Fue el de la jovencísima Mary Shelley el que se convirtió, convenientemente alargado hasta una novela, en uno de los trabajos más míticos en el campo de la literatura fantástica; su título: *Frankenstein, o el moderno Prometeo*. Según parece, al principio le costó trabajo concentrarse, pero una conversación oscura y un sueño agitado le sirvieron de inspiración. En sus propias palabras, extraídas del prólogo que escribió para la edición de 1831: "Vi al pálido estudiante de artes impías, de rodillas junto al ser que había ensamblado [...] supremamente espantoso sería el resultado de todo esfuerzo humano por imitar el prodigioso mecanismo del Creador del mundo".

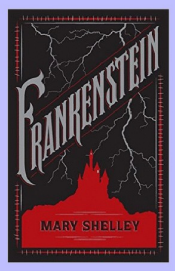
En la obra de Mary Shelley se narra la historia de Víctor Frankenstein, un estudiante de ciencias ginebrino que se traslada a la ciudad de Ingolstadt para estudiar en su universidad; allí, utilizando trozos de cadáveres y cierta técnica que no se concreta en la obra, crea un ser vivo de aspecto monstruoso. Un trágico destino aguarda tanto al creador (y a casi todos sus seres queridos) como a su creación.

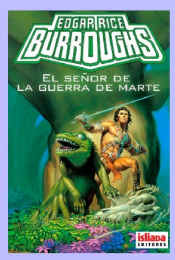
Como en muchas ocasiones, hay dificultades a la hora de encuadrar la novela en un género concreto. Algunos críticos literarios han considerado la novela como una de las primeras incursiones en la ciencia-ficción. Si bien se basa en la creación de vida a partir de materia inerte (se habla de que Frankenstein extrae sus materiales de mataderos, osarios y tumbas), lo cual podría ser materia para una ficción científica, lo cierto es que la autora se guarda para sí misma los detalles de la creación y no aparece ninguna descripción de los experimentos, que no parecen interesarle demasiado en sí mismos (se interesa por las consecuencias morales). Se supone que el experimento se apoya en la electricidad, por algún vago comentario que parte del aventajado estudiante. Es importante señalar que Frankenstein estudió primero los escritos de algunos alquimistas (que buscaban el poder y la inmortalidad), pero luego se decantó por los trabajos de los científicos (la creación del monstruo no es de origen mágico, por tanto). Sin embargo, recela: "se me pedía que cambiara quimeras de infinita grandeza por realidades de escaso valor".

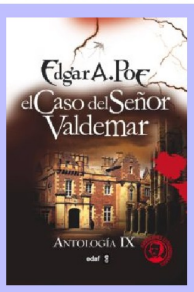
LA LITERATURA DE CIENCIA-FICCIÓN: PANORAMA

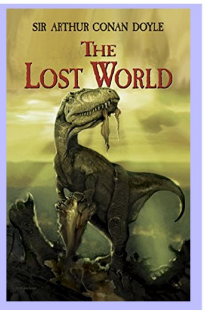
Antes del principio



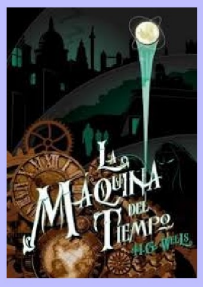






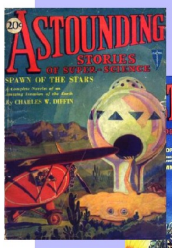


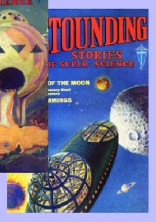
Pioneros



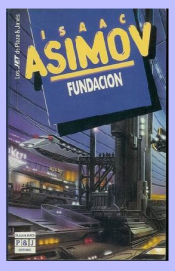
Amazing Stories la Edad de Plata

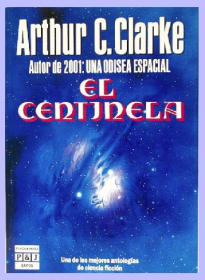
Astounding Stories la Edad de Oro

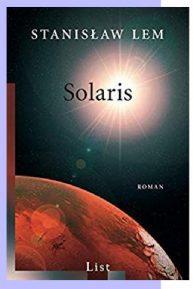


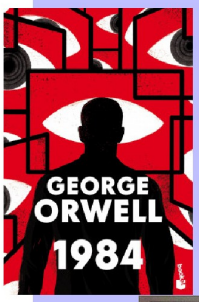


Expansión

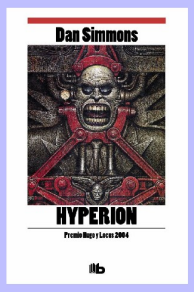


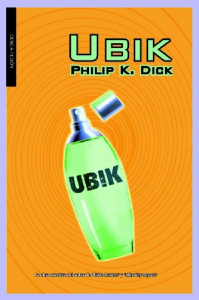


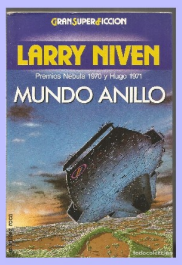


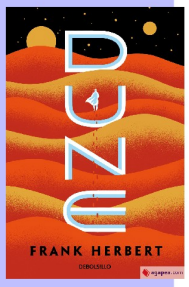


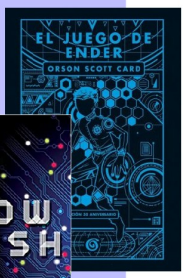
Renovación

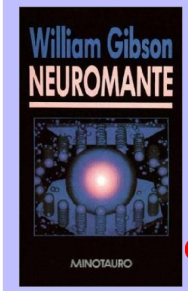


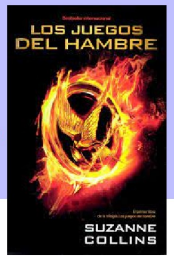










Cyberpunk

Nuevas sagas