

PRESENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA

En el IES La Madraza se imparten talleres de fomento de la creatividad en los tres primeros cursos de la ESO utilizando la hora semanal de libre disposición prevista en el currículum oficial. Frente a la tendencia habitual de emplear esa hora para reforzar asignaturas instrumentales (principalmente Matemáticas, Lengua e Inglés), en La Madraza se ha optado por una enseñanza diferente tanto en los contenidos como en las metodologías.

No se trata de una experiencia aislada sino de un programa perfectamente consolidado siendo muy alto el grado de satisfacción por parte de toda la comunidad educativa. Más allá de los aprendizajes concretos propios de cada taller, destacamos el impacto que este programa tiene en el desarrollo de la creatividad así como en las relaciones entre el alumnado y el profesorado tal como se recoge en el siguiente vídeo-resumen de seis minutos de duración:

<https://youtu.be/mb4uiaFSag4>

Ofrecemos una versión reducida del vídeo anterior, de tres minutos, aunque solo muestra la mitad de los talleres realizados:

<https://youtu.be/43lfYQdheh8>

Pensamos que este programa es fácil de trasladar con éxito a otros centros escolares ya que, según nuestra experiencia, la mayoría de los docentes tiene ideas originales que se pueden experimentar en estos talleres, con grupos reducidos y sin tantas limitaciones temporales, para luego exportarlas a las asignaturas convencionales.



**MEMORIA PRESENTADA POR EL IES LA MADRAZA PARA EL
RECONOCIMIENTO DE BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS POR PARTE
DEL AYUNTAMIENTO DE GRANADA (CONVOCATORIA DE 2021)**

1. TÍTULO DE LA EXPERIENCIA

Talleres creativos en el IES La Madraza.

2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

Los aprendizajes realmente importantes son los que nos permiten vivir con autonomía, relacionarnos con éxito con las demás personas e incluso con nosotros mismos (inteligencia intrapersonal), resolver problemas cotidianos, desenvolvemos en el mundo del trabajo... En otras palabras, nos interesan los aprendizajes que nos convierten en personas competentes. Desde hace unos años los contenidos de las asignaturas se subordinan a siete competencias clave que resumen lo que se espera de cada estudiante. Pero podríamos reducir las competencias a tres habilidades básicas: comunicación, capacidad de trabajo en equipo y creatividad. La mayoría de las empresas buscan personas que posean estas habilidades porque los conocimientos más específicos de cada puesto de trabajo se pueden adquirir después.

Los centros educativos dan cada vez más importancia a las habilidades comunicativas y realizar tareas en equipo es una forma de trabajo habitual. Sin embargo, tradicionalmente la creatividad se ha trabajado poco en las aulas; sí en la asignaturas del área artística (Plástica, Música, Educación Física), pero muy poco en el resto.



En el IES La Madraza tenemos interés en la creatividad desde hace años. Una creatividad entendida como un proceso de elaboración de ideas útiles y su

puesta en práctica. Resolver problemas, por ejemplo, es un trabajo totalmente creativo cuando no se reduce a aplicar una receta o una fórmula preestablecida. Desde el área de ciencias y tecnología hay muchos problemas a resolver, mejor si son problemas reales, cercanos, de interés para el alumnado. A veces, se trata de problemas sociales, retos relacionados con nuestro entorno humano que se abordan desde asignaturas como Geografía e Historia, Filosofía o Economía. La creatividad no es lo mismo que la imaginación, requiere trabajo y esfuerzo: si eres una persona creativa tienes que mostrar tus resultados, tus productos más o menos tangibles: una maqueta, una pintura, una exposición fotográfica, un relato, una obra de teatro, un prototipo, un vídeo, una campaña benéfica... Esto requiere la contribución de todas las asignaturas por lo que, insistimos, la creatividad no es exclusiva del área artística.

A pesar del interés por la creatividad, a la mayoría del profesorado le cuesta incorporarla plenamente a su asignatura por condicionantes como los espacios, el tiempo, la ratio o la extensión del currículum. De esta manera surgió en el IES La Madraza la idea de organizar una serie de talleres didácticos en los que sería más fácil trabajar la creatividad y experimentar ideas para luego exportar a las asignaturas convencionales.

Obsérvese que cuando hablamos de creatividad incluimos la creatividad del profesorado, que diseña clases alternativas, y la creatividad del alumnado que se desarrolla a medida que hace frente a problemas y retos diversos. Un docente creativo no necesariamente fomenta la creatividad en sus clases: ha de suscitar retos abiertos y crear las condiciones necesarias para que el alumnado se exprese y plantee sus ideas. De esta manera, con el entrenamiento continuado, se desarrolla la creatividad.



Aunque los llamamos “talleres creativos” no están orientados solamente hacia la creatividad, sino que tienen otros muchos valores. Entre ellos destacamos que son espacios privilegiados de comunicación y de encuentro entre estudiantes y también entre estos y su profesorado. Se fomentan grupos pequeños y ambientes relajados en los que se favorece la sensibilidad, la reflexión, el diálogo y el encuentro interpersonal. Estudiantes con bajo

rendimiento también encuentran oportunidades de conexión con el Instituto, de mostrar sus habilidades y recibir el reconocimiento en estos espacios alternativos.

Otra cualidad de los talleres es su influencia positiva en el clima del centro. Algunos talleres inciden directamente sobre la decoración y sobre la mejora de los espacios comunes del Instituto. Desde otros talleres se organizan efemérides, campañas, exposiciones, actuaciones teatrales y hasta programas de radio con todo lo que ello conlleva de animación y cohesión de la comunidad educativa. Incluso los talleres pueden tener un impacto más allá del Instituto, promoviendo mejoras en el barrio o en la ciudad, colaborando con diversas asociaciones culturales, sociales o ambientales y organizando encuentros con otros centros educativos.

3. PARTICIPANTES

Los talleres creativos están dirigidos al alumnado de los tres primeros cursos de la ESO ya que es en esos niveles donde la administración educativa ofrece a los centros la posibilidad de decidir sobre el contenido de una de las treinta horas lectivas semanales que hay en Secundaria. Al alumnado de cada curso se le ofrecen cuatro o cinco talleres para que expresen sus preferencias y se procura atender a sus peticiones.



La participación del profesorado en este programa es voluntaria. A principio de curso cada docente interesado ofrece uno o más talleres describiendo brevemente cuál es su contenido. A continuación, la jefatura de estudios tiene en cuenta estas ofertas, valora la carga docente de cada uno de los departamentos y, finalmente, decide cuáles son los talleres que se van a impartir, aproximadamente quince talleres cada curso. Treinta y seis docentes han participado en este programa en los cinco cursos que lleva funcionando. Mención especial merece el papel de Octavio Martínez y Montserrat López coordinando este programa desde la vicedirección del Instituto; su labor es fundamental a principio de curso para implicar al profesorado nuevo, establecer los talleres de cada nivel y configurar los grupos de alumnos y alumnas que asisten a cada taller.

Destacamos también la participación de colaboradores no docentes en algunos talleres. Generalmente son padres y madres que participan en sesiones aisladas aportando sus conocimientos y habilidades. En algún caso hemos contado también con docentes jubilados que actúan de apoyo para el docente principal.

4. ORGANIZACIÓN

La sesión de claustro del 19 de mayo de 2016 se dedicó a una formación específica sobre educar en creatividad. A continuación se valoró la posibilidad de incorporar talleres de fomento de la creatividad en el instituto y se aprobó por consenso. Seguidamente se discutieron varias posibilidades organizativas. La propuesta inicial consistía en incorporar los talleres en un tramo horario adicional cada semana: quitando unos minutos a cada una de las treinta horas semanales se conseguía el tramo horario número 31 destinado a los talleres. Este modelo tenía la ventaja de ofrecer talleres en todos los niveles, pero el encaje horario era muy complejo. Finalmente, se decidió hacerlo solo en 1º, 2º y 3º ESO aprovechando la hora semanal de libre disposición en estos niveles.

Desde un primer momento tuvimos claro que los talleres no podrían desarrollarse con grupos numerosos de treinta estudiantes que es lo normal en nuestras aulas de la ESO. Si se pretendía una actividad de calidad, había que reducir la *ratio*.

Teniendo en cuenta que tenemos 90 estudiantes en cada nivel, se decidió que habría que dividirlos en cinco talleres simultáneos con un máximo de 18 personas en cada taller. Naturalmente esto había que hacerlo sin dotación adicional de profesorado lo cual obligaba a jefatura de estudios a realizar ajustes difíciles pero necesarios para el mantenimiento del programa de talleres creativos.

Muchos talleres tienen una duración trimestral de manera que a lo largo de la ESO el alumnado puede cursar hasta nueve talleres diferentes. No obstante, hay algún taller que dura todo el año porque su contenido así lo aconseja. Cuando el alumnado elige sus talleres a principio de curso se le informa de cuáles son trimestrales y cuáles son anuales.

5. TALLERES IMPARTIDOS

A continuación se enumeran los talleres impartidos en los cinco cursos que lleva en vigor este programa, con indicación del profesorado correspondiente. Algunos talleres están consolidados y se desarrollan año tras año, otros varían adaptándose a los cambios en la plantilla y en la organización docente.

Talleres del curso 2016-17 para 1ºESO:

- “Ajedrez e Historia” impartido por el profesor Sergio López.
- “Como en casa” impartido por la profesora Montserrat López.
- “*English theatre in the classroom*” impartido por el profesor Jorge Fernández.

- “Cuidado de las zonas verdes del Instituto” impartido por el profesor Pablo Acosta.
- “Expresión corporal y juego dramático” impartido por la profesora Elena García.

Talleres del curso 2016-17 para 2º ESO:

- “Creación de cortometrajes” impartido por el profesor Manuel Quirós.
- “Crea tu restaurante” impartido por el profesor Octavio Martínez.
- “Nos divertimos con el teatro” impartido por el profesor Nicolás Crespo.
- “Como en casa” impartido por la profesora Montserrat López.
- “Uso y mantenimiento del laboratorio” impartido por la profesora Aurora Rosas.

Talleres del curso 2016-17 para 3º ESO:

- “Taller de traducción” impartido por el profesor Ignacio Mendiguchía.
- “Iniciación al análisis de objetos 3D” impartido por la profesora Victoria Ramos.
- “Periodismo en acción” impartido por el profesor Agustín Palomar.
- “Como en casa” impartido por la profesora Montserrat López.
- “Inteligencia emocional” impartido por el profesor Antonio Luis Navarro.

Talleres del curso 2017-18 para 1º ESO:

- “Taller de Astronomía” impartido por el profesor Octavio Martínez.
- “Taller de naturaleza” impartido por el profesor Pablo Acosta.
- “Ajedrez e Historia” impartido por el profesor Sergio López.
- “Expresión corporal, improvisaciones y juego dramático” impartido por la profesora Elena García Marín.
- “Reciclando materiales” impartido por la profesora M^a Carmen Romero.

Talleres del curso 2017-18 para 2º ESO:

- “Nos divertimos con el teatro” impartido por el profesor Nicolás Crespo.
- “Taller de flamenco y Folclore en Andalucía” impartido por la profesora María José Fernández.
- “*Global warming*” impartido por el profesor Antonio Jiménez
- “Iniciación a las TIC” impartido por el profesor Miguel Sáez.

Talleres del curso 2017-18 para 3º ESO:

- “Taller de traducción” impartido por el profesor Ignacio Mendiguchía.
- “¿Cómo resisten la sequía nuestras plantas?” impartido por la profesora Pilar Fernández.
- “Conoce tu barrio” impartido por el profesor Pablo Acosta.
- “Pintamos la Historia del Arte” impartido por la profesora María López Cabrera.

Talleres del curso 2018-19 para 1º ESO:

- “Cantamos en inglés” impartido por la profesora Nely Seoane.
- “Mucho más que hablar” impartido por la profesora Milagros Juárez.
- “Ajedrez e historia” impartido por el profesor Sergio López.
- “Artistas en la naturaleza” impartido por el profesor Pablo Acosta.
- “Diseño de grafiti” impartido por la profesora Nuria González.

Talleres del curso 2018-19 para 2º ESO:

- “Taller de cine” impartido por el profesor José Antonio Rodríguez.
- “Flamenco en el aula” impartido por el profesor Antonio Conde.
- “Mandalas 3D” impartido por la profesora Nuria González.
- “Programación de videojuegos” impartido por el profesor Juan Francisco Quesada.

Talleres del curso 2018-19 para 3º ESO:

- “Taller de turismo” impartido por el profesor Sergio López.
- “Taller de postproducción para la imaginación” impartido por la profesora Esperanza Manzanera.
- “Taller de radio” impartido por la profesora Isabel Góngora.
- “Maqueta del relieve de Granada y provincia” impartido por la profesora Nuria González.

Talleres del curso 2019-20 para 1º ESO:

- “Artistas en la naturaleza” impartido por el profesor Pablo Acosta.
- “Ajedrez e historia” impartido por el profesor Sergio López.
- “Creación de videojuegos” impartido por el profesor Juan Francisco Quesada.
- “Diseño de grafitis” impartido por la profesora Nuria González.
- “Taller de teatro” impartido por la profesora Ana Pérez.
- “Taller de radio” impartido por el profesor Miguel Ángel Bailón.

Talleres del curso 2019-20 para 2º ESO:

- “Conoce tu barrio” impartido por Pablo Acosta.
- “Iconografía” impartido por el profesor Sergio López.
- “Creación de videojuegos” impartido por el profesor Juan Francisco Quesada.
- “Escultura con cartón” impartido por la profesora Nuria González.
- “Figuras geométricas con papiroflexia” impartido por el profesor Paulino Valderas.

Talleres del curso 2019-20 para 3º ESO:

- “*Escape Room*” impartido por la profesora Nuria González.
- “Rutas literarias por Granada” impartido por la profesora Helvia Blanco.
- “Historia de Granada a través de la fotografía” impartido por la profesora Elena González.
- “Taller de hábitos de vida saludable” impartido por la profesora Carmen García.

Talleres del curso 2020-21 para 1º ESO:

- “Juegos de mesa y funciones ejecutivas” impartido por la profesora Olga Martínez.
- “Taller de Naturaleza” impartido por el profesor Pablo Acosta.
- “Apprendemos” impartido por el profesor Víctor Gutiérrez.
- “Creación de videojuegos” impartido por el profesor Juan Francisco Quesada.
- “Iniciación al Go” impartido por el profesor Paulino Valderas.
- “Taller de inteligencia emocional: aprendo a manejar las emociones” impartido por la profesora Carmen García.
- “Fotografía creativa para niños” impartido por la profesora Aurora Rosas.

Talleres del curso 2020-21 para 2º ESO:

- “Papiroflexia matemática” impartido por el profesor Paulino Valderas.
- “Juegos de mesa y funciones ejecutivas” impartido por la profesora Olga Martínez.
- “Diseño de modelos en 3D” impartido por el profesor Gerardo García.
- “Flipbook” impartido por la profesora Nuria González.

Talleres del curso 2020-21 para 3º ESO:

- “Literatura y cine” impartido por la profesora M^a Carmen Ortega.
- “Elaboración de una guía turística y artística de Granada” impartido por la profesora María López.
- “Diseño de una gran gymkana” impartido por la profesora Nuria González.



6. FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Durante el trienio 2017-19 se ha desarrollado un Proyecto Erasmus+ K1 con el título “Formación en creatividad” que ha estado coordinado por la profesora María López Cabrera. El profesorado participante ha asistido a cursos sobre esta temática y ha intercambiado experiencias con docentes de otros países europeos. A continuación se enumeran los cursos realizados:

- *Integrating ICT and new technologies into teaching and education* (Bologna, febrero de 2018), realizado por Octavio Martínez.
- *The world, our classroom: Museums and cultural landscapes* (Atenas, febrero de 2018), realizado por María López Cabrera.
- *Teaching Creativity in Schools* (Liubliana, marzo de 2018), realizado por Ignacio Mendiguchía.
- *Structured Educational Visit to Schools/Institutes & Training Seminars* (Helsinki, abril de 2018), realizado por Luis López Gálvez.
- *Interactive ICT-based, web and digital tools for an effective blended, flipped and cooperative learning* (Bruselas, mayo de 2018), realizado por Antonio Jiménez.
- *Science, Technology, Engineering, Art and Mathematics – STE(A)M* (Lisboa, octubre de 2018), realizado por Manuel Quirós.
- *Art as therapy: self-expression and special needs in art education* (Florencia, febrero de 2019), realizado por Nicolás Crespo y Sergio López Gómez.
- *Grand Tour in Europe: creativity, innovation, active citizenship and intercultural dialogue* (París, abril de 2019), realizado por Montserrat López Ruiz.

Durante los últimos años hemos visitado varios centros educativos de nuestro entorno que son especialmente innovadores: el CEIP Federico García Lorca de Güevéjar (Granada), el IES Cartima de la Estación de Cártama (Málaga), el IES La Paz de Granada y el IES Miraya de Torre del Mar (Málaga). La mayoría de estas visitas se han realizado por parte de un grupo de cuatro o cinco docentes acompañados por alumnado y algunos familiares.

Lo aprendido en los cursos de formación individuales, así como las experiencias educativas más novedosas desarrolladas por algún docente, se comparte con el resto del claustro. Para ello solemos organizar una sesión sobre buenas prácticas en el tercer trimestre y otra a primeros de septiembre para el profesorado nuevo en el centro.

6. VALORES APORTADOS POR LOS TALLERES

Varios talleres están orientados al desarrollo de la expresión oral del alumnado especialmente “Mucho más que hablar” y “Radio Escolar”. En este último taller, en el de “Traducción”, “Periodistas en acción” y “Literatura y



cine” también se trabaja la escritura creativa. La expresión verbal se combina con la expresión corporal en los talleres de teatro y juego dramático.



La expresión plástica está presente en los talleres de “Historia del Arte y pintura”, “Grafiti”, “Mandalas 3D”, “Iconografía”, “Figuras geométricas con papiroflexia”, “Esculturas con cartón”, “Maquetas a partir de mapas topográficos”, “Reciclando materiales”, “*Flipbook*” y “Artistas en la naturaleza”. El profesorado aporta

nociones técnicas básicas y los alumnos y alumnas elaboran sus propias creaciones después de una fase de diseño que es muy importante.

La música aparece en los talleres “Cantemos en inglés” y “Taller de flamenco”. Las creaciones musicales, así como las teatrales, tienen cabida en las galas artísticas de final de trimestre, refuerzan la autoestima de quienes actúan y constituyen un importante elemento de animación del centro.



Además de las disciplinas artísticas tradicionales contamos con talleres de creación a través de las nuevas tecnologías. Mediante la fotografía y la edición con *Photoshop* se consiguen obras de gran valor estético y también se apoyan campañas de carácter social o ambiental en el propio instituto. En

esta línea se sitúan también el “Taller de Cine” y el de “Cortometrajes”. Con el apoyo de nuestro profesorado de tecnología se han desarrollado talleres que implican un mayor dominio de programas informáticos y de lenguaje de programación: “Taller de análisis de objetos 3D”, “Programación de videojuegos” y “Diseño de modelos en 3D”.

El taller “Ajedrez e Historia” es una constante en nuestra oferta de talleres creativos. Una partida de ajedrez es una sucesión de problemas que hay que resolver. En la mayoría de los casos son problemas nuevos y hay que afrontarlos con creatividad, imaginación e inteligencia. Cuantos más problemas se resuelvan más se desarrollan estas capacidades. Encontrar una solución original y eficaz a un



problema motiva a la persona, le hace sentirse orgullosa de sí misma y le ayudan a pasar un buen rato. Objetivos similares se alcanzan con “Iniciación al Go” y “Juegos de mesa y funciones ejecutivas”.



Aunque asociamos la creatividad con el arte también en el mundo de la empresa se requieren procesos creativos, de diseño, análisis de ventajas e inconvenientes, búsqueda de soluciones a los problemas y materialización. Esa es la orientación, por ejemplo, del taller “Crea tu restaurante”.

Los talleres de naturaleza han tenido como objetivo la mejora de los espacios verdes del Instituto. Fruto de estos talleres se ha acondicionado una zona como huerto escolar, se ha creado una charca de anfibios y se mejora continuamente el jardín botánico del Instituto. Estos talleres fomentan la autonomía responsabilizando a cada estudiante de una parcela diferente.



Más allá de los muros del Instituto hay talleres que ponen en el foco en nuestro entorno inmediato (“Conoce tu barrio”), en nuestra ciudad (“Rutas literarias en Granada”, “Historia de Granada y fotografía”, “Elaboración de una guía turística y artística de Granada”) y en nuestra comunidad autónoma (“Taller de turismo”). El

conocimiento geográfico e histórico se plasma en productos diseñados por el propio alumnado: exposiciones fotográficas, visitas guiadas, folletos, itinerarios, etc.

La educación en valores está presente en muchos talleres. La igualdad es uno de los contenidos principales del taller “Como en casa” y la educación ambiental es el eje de “Global warming”, “Reciclando materiales”, “Taller de naturaleza” y “Conoce tu barrio”.



Los talleres de “Inteligencia emocional” y “Juegos de mesa y funciones ejecutivas” promueven el

autoconocimiento y una relación sana con las personas que nos rodean.

Varios talleres acercan el método científico al alumnado: “¿Cómo resisten la sequía nuestras plantas?”, “Taller de astronomía”, “Laboratorio de Química” y “Hábitos saludables”. El trabajo científico tiene altas dosis de creatividad: en la identificación de problemas, en el planteamiento de hipótesis, en el diseño de experimentos y observaciones.



Como talleres muy creativos destacan “Gymkana” y “Escape Room”. En este último caso el alumnado diseña una habitación de la que solo se puede salir superando múltiples pruebas. La decoración y ambientación del espacio ya es un desafío, pero el gran reto es diseñar el recorrido mental que tienen que

hacer las personas encerradas en la habitación y después elaborar cada una de las pruebas poniendo en práctica habilidades muy diversas: lingüísticas, matemáticas, informáticas, manuales, tecnológicas, conocimiento de idiomas, de ciencia, de historia, etc. Lógicamente las personas encerradas son alumnos y alumnas de otras clases con lo cual se trata de una actividad atractiva que tiene repercusión en el resto del centro.

5. EVALUACIÓN Y ACTUACIONES FUTURAS

El alumnado se muestra muy satisfecho de la existencia de los talleres creativos y lamenta que no se ofrezcan en 4º ESO y Bachillerato. Se adquieren habilidades artísticas, lingüísticas, informáticas, científicas, dramáticas y de otra índole que son difíciles de trabajar en los grupos clase tan numerosos de las asignaturas convencionales. Lógicamente hay unos talleres que tienen más aceptación que otros y esto se tiene en cuenta en la oferta de talleres del año siguiente.

Destacamos el interés de los talleres para el alumnado que tiene bajo rendimiento académico ya que encuentra espacios en los que destacar, aumentar su autoestima y vincularse a la vida escolar.



Para el profesorado los talleres representan una gran oportunidad didáctica ya que pueden trabajar con grupos reducidos sobre aquellos temas que más atractivos les resultan. No obstante, los talleres suponen un sobreesfuerzo para el profesorado ya que tiene que diseñar una asignatura nueva; por ello su impartición es voluntaria para el profesorado.

Un aspecto muy positivo de los talleres es que sirven de experimento al profesorado para poner en práctica el trabajo por proyectos. Una experiencia satisfactoria estimula al profesorado a aplicar esta metodología en las asignaturas convencionales.

Pensamos que estos talleres han mejorado notablemente el clima del centro. Por una parte, los grupos reducidos y el ambiente relajado han favorecido una relación más estrecha entre el alumnado y el profesorado. Por otra parte, algunos talleres han impulsado actuaciones que han mejorado el espacio físico del Instituto y han aportado actividades de animación.



Este es un programa vivo que crece y evoluciona cada año. De cara a los próximos cursos nos planteamos:

- Impulsar más talleres que repercutan directamente en el ambiente físico del Instituto: decoración, jardines, pantallas informativas...
- Favorecer talleres que puedan aportar en los actos comunitarios (teatro, música, danza...) y en la dinamización de la vida del Instituto (radio escolar, revista, animación de recreos, convivencia...).
- Ampliar la oferta relacionada con la inteligencia emocional y el crecimiento personal ya que estos temas son más fáciles de abordar en grupos reducidos que favorecen una comunicación más profunda.
- Desarrollar talleres con un enfoque de Aprendizaje Servicio de forma que los resultados del taller mejoren algún aspecto del entorno social y ambiental fuera del Instituto. De esta manera se fomenta una ciudadanía crítica, activa y transformadora.
- Promover la presencia de familiares como colaboradores en los talleres, contactar con profesionales y con asociaciones, facultades y otras entidades próximas al Instituto.
- Comunicar los resultados de los talleres en ferias de la ciencia, encuentros juveniles y en otros foros como forma de motivar al alumnado y hacer que mejore sus habilidades comunicativas.

Nuestro objetivo final es extender la creatividad a todas las asignaturas creando una cultura colectiva creativa en la que los problemas son desafíos motivantes que nos llevan a la acción. Adquirir esta competencia es un gran aprendizaje para la vida.