

# I.E.S. LA MADRUGAZA GRANADA



*Adios*

*Adieu*

*Good By*



# LA MADRAZA

Nº 57  
Junio 2020

## Editorial

### CONSEJO EDITORIAL:

Paco Cabrera M.  
Dptº Lengua

### COORDINACIÓN:

Paco Cabrera M.

### REDACCIÓN:

Alumnos y Profesores

### COLABORADORES:

Pablo Acosta, Carmen  
Onieva, Helvia Blanco,  
Miguel Ángel Bailón y  
Elena García,

### DISEÑO Y MAQ.

Paco Cabrera M.

### PORTADA

Norberto Castillo

### CONTRAPORTADA

Norberto Castillo

### EDICIÓN

I E S La Madraza

### IMPRIME

I E S La Madraza

### DEPÓSITO LEGAL

GR - 1195 - 07

*A pesar de haber tenido un trimestre un poco especial, por la situación que estamos viviendo, y no con pocas dificultades debido al confinamiento, hemos querido hacer otra entrega de nuestra revista para intentar reflejar algunas de las actividades que se han realizado. Y... aquí estamos de nuevo con el número 57 de La Madraza, que se lleva haciendo en el Instituto durante 19 años.*

*Todo empezó en el curso 2001-2002 cuando la compañera de Lengua, Enriqueta, el alumnado de Taller de Prensa, Información y Comunicación y yo, decidimos emprender esta aventura. En principio era solo para ese curso y sin darnos cuenta hemos llegado hasta aquí, publicando todos los años al menos tres números, uno por trimestre. Es un medio muy consolidado en nuestro Instituto, que ofrece la posibilidad de publicar las actividades realizadas, temas de actualidad o expresar su opinión, a cualquier miembro de la Comunidad Educativa.*

*Después de todo este tiempo ininterrumpidamente dirigiendo esta revista, llega el momento de decir adiós, con tristeza, nostalgia... Pero con la satisfacción de haber hecho un trabajo ilusionante y la sensación del deber cumplido. Echaré de menos esos finales de trimestre tan intensos, esperando a última hora algún rezagado para entregar su artículo, o la fotocopidora que casi siempre se averiaba en esas fechas. Toda una odisea, pero merecía la pena.*

*Quiero agradecer a todos los compañeros que han colaborado y han hecho posible esta aventura: Norberto, Gloria, Teresa, Inma, Carmen, Mª Ángeles, Rafi, Pablo, Elena, Luis, Mª Dolores, Ignacio, Nico, Francis, Montse, María, Esperanza y tantos otros que han contribuido a lo largo de estos años. Así como a todo el alumnado.*

*Estoy seguro de que la nueva dirección de esta revista llegará con fuerzas renovadas y seguirá publicando muchos más números. Hasta aquí mi trabajo, el show debe continuar.*

*Feliz verano y hasta siempre*

## SUMARIO

- |                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| 1. Editorial                  | 7. Actividades          |
| 2. Información y Comunicación | 13. Programa Ecoescuela |
| 6. Coeducación e igualdad     | 16. Rincón Literario    |

## *Concurso Museo del Prado*

En la celebración de la exposición conmemorativa del 200 aniversario del museo del Prado hubo varios concursos para que el alumnado participara en diferentes categorías que abarcaban desde el conocimiento en historia del arte hasta la habilidad en expresión artística. En este último apartado la imaginación de varios alumnos ha sido notable. Por otro lado, la observación y análisis de los cuadros y de sus personajes ha sido global. De toda esta actividad participativa, los siguientes alumnos han sido los premiados. Os retamos a que adivinéis qué alumnos han sido escogidos.





## Veinte años de la revista de la madraza

La revista de La Madraza cumple casi veinte años. Dos décadas saliendo a la luz al final de cada trimestre para contar lo vivido en el centro durante ese periodo y para divulgar las opiniones y creaciones del alumnado. La revista cum-

ple una función informativa que comparte con la página web del Instituto, pero ofrece un espacio más amplio para la expresión de toda la comunidad educativa.



En la imagen se aprecia cómo han evolucionado las portadas de la revista. También su contenido ha ido cambiando como reflejo de la propia

evolución del Instituto a lo largo de dos décadas. Nuestra particular hemeroteca, disponible en [ieslamadraza.com](http://ieslamadraza.com), es también memoria de

La Madraza y permite al alumnado reencontrarse con su Instituto años después de terminar sus estudios.



No hay muchos institutos que tengan una revista así. Los centros educativos suelen ser entes dinámicos, ricos en programas y actividades, pero es difícil que una iniciativa se mantenga tanto tiempo. Desde diciembre de 2001 hasta la

actualidad se han publicado 59 ejemplares. Es mérito, sin duda, de nuestro director Francisco Cabrera. Su función ha sido la del animador que propone aportaciones y que busca personas para redactar, corregir, ilustrar... A propósito de ilustraciones, ¡cuántas veces ha recurrido a su amigo Norberto Castillo! En las semanas previas a la publicación de cada número el trabajo del director de la revista se intensifica porque se dedica a revisar noticias en nuestra web, busca imágenes, se encarga de la maquetación (tarea que supone muchísimas horas) y de la impresión. Cada nueva revista que se publica es un éxito.

Por tu trabajo, por tu perseverancia, por tu visión: gracias, Paco.

*Pablo Acosta*

## *Semblanza de Juan María Pelayo Donaire*

Juan María Pelayo Donaire, maestro jubilado, que terminó su carrera profesional con más de dos décadas como Jefe de Estudios en el Colegio Eugenia de Montijo de la Capital, ha sido



*Miguel Ángel y Juan María, amigos y compañeros en el magisterio durante muchos años en el Colegio "Virgen de Loreto" de Guadahortuna y en el Colegio "Eugenia de Montijo" de Granada.*

nuestro "voluntario" en Radio La Madraza, durante todo el curso.

Se incorporó al equipo de la radio desde octubre y ha permanecido hasta el mes de junio, compartiendo esta sencilla experiencia y dedicando su tiempo a grabar y a preparar todos los programas, en esa parte técnica, tantas veces invisible y siempre tan necesaria.

Juan María es una persona generosa, cercana y amable, que junto con el profesor Miguel Ángel Bailón Ballesteros, han acompañado el taller creativo de la Radio.

Para nosotros, su compañía ha sido un honor. Sirva esta breve reseña en nuestra Revista para reconocer y agradecer su entrega y su buen hacer en nuestro Instituto. Gracias Juan María.

## *Logros del plan de igualdad curso 2019-20*

Nos encontramos en un final de curso muy surrealista con la teledocencia debido al confinamiento y se hace muy raro estar lejos del alumnado perdiendo esa cercanía en las relaciones. Como coordinadora de Igualdad ha sido frustrante no poder realizar algunas actividades programadas para este último trimestre, en especial un Encuentro de Formación en Igualdad y Convivencia preparado con el IES Severo Ochoa para las personas que tanto han colaborado este curso en la Comisión de Igualdad y en la Asamblea LGBTI de ambos institutos, porque creo que estos han sido los dos principales logros de este año.



Tanto la Comisión de Igualdad como la Asamblea LGBTI se han estado reuniendo en los recreos de los martes alternos para continuar con su labor de visibilización y concienciación de que la coeducación y el respeto a la diversidad son valores fundamentales en nuestro centro educativo. Ambas han crecido en número de participantes, incluyendo a nuevo alumnado, profesorado y familias, y han sido el motor para potenciar la reflexión y debate sobre temas diversos, preparar actividades para todo el centro como charlas, el día contra la violencia de género (con el Túnel de la violencia, lectura de microrrelatos, actuaciones musicales, lectura

del manifiesto, etc) y el día contra los mitos del amor romántico con ese divertido photocall y la



posterior exposición de carteles y fotografías.

Otro logro de este curso ha sido el mantenimiento de la formación en el aula en temas de igualdad, prevención de la violencia de género en adolescentes, educación emocional, empoderamiento de la mujer y respeto a la diversidad de identidad y orientación sexual para mejorar nuestras relaciones afectivo-sexuales. Todos los grupos de la ESO, Bachillerato y ciclo de Farmacia han contado con diferentes charlas y talleres vivenciales.

No quiero olvidarme también de un esfuerzo que hemos hecho en la cartelería del centro cambiando algunos carteles para favorecer el lenguaje inclusivo, no sexista (como Sala del profesorado, Vicedirección), así como la creación de un baño neutro o agénero para la inclusión de todas las identidades de género.

Por último, me gustaría también destacar la creación de una Biblioteca de Igualdad con más de veinte libros y novelas juveniles que hemos podido comprar gracias a la subvención del Pacto del Estado contra la violencia de género y que esperamos darle un buen uso en el próximo curso.

*Elena García Marín*

## La flor más grande del mundo

*El tiempo de confinamiento también ha sido tiempo de reflexión y de contribución al proyecto Ecoescuela desde la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. La preocupación por la Ecología del Nobel José Saramago es conocida por todos y su relato La flor más grande del mundo así lo muestra. El alumnado de 1º ha trabajado su texto y le ha escrito cartas dándole las gracias por sus palabras y su mensaje.*

Querido José Saramago:

La historia que has contado me parece una gran reflexión sobre unos de los problemas que hay en este mundo: LA DEFORESTACIÓN. La historia es muy bonita y es increíble lo que un niño puede hacer con un poco de empatía y corazón. Cuando los adultos están construyendo las casas (creo que son casas) no se están preocupando por el medio ambiente y están dejando el bosque seco. Me he dado cuenta de que es un problema real que está pasando actualmente (al igual que otros problemas causados por la contaminación que produce la humanidad).

Me ha parecido increíble cómo con tan pocas palabras, tan pocas imágenes se puede reflexionar sobre ese problema y ser consciente de todo. José Saramago, tu corto me encanta y es espectacular.

Un abrazo y un saludo.

*Emma Valverde Arco*

Caro José Saramago:

A história que você contou me parece um grande reflexo de um dos problemas deste mundo: DESFLORESTAÇÃO. A história é muito bonita e é incrível o que uma criança pode fazer com um pouco de empatia e coração. Quando os adultos estão construindo as casas (acho que são casas) e não estão se preocupando com o meio ambiente e estão deixando a floresta seca, percebi que esse é um problema real que está acontecendo hoje em-

dia (como muitos outros problemas) causada pela poluição produzida pela humanidade).

Achei incrível como, em suma, você pode refletir sobre esse problema e explicar tudo.

Adoro o seu pequeno José Saramago e é espetacular.

Um abraço e uma saudação.

*Emma Valverde Arco*

Estimado José Saramago:

Quería comentarle que su relato, a través de este corto, me ha parecido muy interesante por el mensaje que transmite:

«¿Y si las historias para niños fueran de lectura obligatoria para los adultos? ¿Seríamos realmente capaces de aprender lo que desde hace tanto tiempo venimos enseñando?». Esta frase me ha dejado bastante pensativa, con tan pocas palabras se puede transmitir un mensaje tan grande... Este cortometraje basado en un cuento suyo y narrado con su voz, un relato en imágenes que nos enseña la importancia de vivir con compromiso, con solidaridad, y nos muestra que, sin lugar a dudas, esto da sentido a nuestra existencia y nos engrandece. Un niño que atrapa un insecto y que quiere presumir de su «hazaña» enseñándolo en medio de un mundo gris y un viaje inesperado centran esta bonita historia que ya no solo se centra en un público infantil sino para todas las edades y esa es una de las razones de por qué me gustan sus historias... Además de que no hay que entender

portugués para realmente comprender el significado de esta bonita historia.

Atentamente.

*Una joven lectora.*

Caro José Saramago:

Eu queria lhe contar que achei sua história, história ou curta muito interessante e atenciosa por causa da mensagem que ela transmite:

E se as histórias infantis fossem obrigatórias para adultos? Seríamos realmente capazes de aprender o que ensinamos há tanto tempo? ». Essa frase me deixou bem pensativa, pois poucas palavras você pode transmitir uma mensagem tão boa ... Esse curta-metragem baseado em uma história dele e narrado

com sua voz. Um curta-metragem que nos ensina a importância de viver comprometido, com solidariedade e mostra que, sem dúvida, isso dá sentido à nossa existência e nos aprimora. Uma criança que pega um inseto e quer mostrar seu "talento" ensinando-o no meio de um mundo sombrio e uma jornada inesperada centraliza essa história que não se concentra mais apenas no público infantil, mas em todas as idades e em todas as idades. as razões pelas quais seu gosto das histórias deles ... Além disso, você não precisa entender o português para realmente entender o significado dessa linda história.

Atenciosamente.

*Um jovem leitor.*

## Reinterpretación cuadros de la exposición del Prado

### El Príncipe don Carlos de Viana

El Príncipe Carlos tomó asiento. Miró al vacío, triste, desolado, la sala vacía, su trono también.

-La cabeza le palpitaba.



-El reinado de su padre, que tanto ansiaba, le había sido arrebatado. ¡Y todo por el miserable de su hermano! Cómo se le podía ocurrir acusarlo a él, ¡a él!

-La cabeza le seguía palpitando, iba a explotar.

-Quién era ese imbécil para atreverse a rebelarse contra su hermano mayor. Lo iba a pagar, lo iba a pagar.

-De una patada, varios pergaminos enrollados salieron disparados y se esparcieron por el suelo.

-Le palpitaba la cabeza.

-Y al lado ese maldito chuchó, durmiendo sin comprender nada. Suspiró. Se sentó. Frente a él un libro abierto que veía pero no miraba, una deuda que tenía pero no saldaba, una pena que sufría pero no acababa.

-Una vez más, le palpitaba la cabeza.

*Abel Delgado Fernández 3°C*

## Gaspar de Guzmán, Conde-Duque de Olivares, a caballo

Este retrato conmemora cómo el Conde-duque de Olivares acaba de aprender a montar a caballo, tras más de diez años de prácticas.

Gaspar de Guzmán es una de las personas más importantes en la corte, pero su mayor mérito, sin lugar a dudas, ha sido aprender a manejarse encima del equino. Cuando a principios del siglo XVII, en 1634, lo logró,



encargó hacer el cuadro a Velázquez para que su gran acción fuese conocida y reconocida en la posteridad.

En el cuadro se aprecia al Conde-duque, con una pose heroica y triunfal, y se intenta dar una sensación de poder. Aunque, claro, alguien que ha tardado más de diez años en aprender a montar en caballo lo tiene difícil.

Francisco Gómez Hernández 3°C

## Foto fija

*Momentos vividos en el instituto que quedan en la memoria, situaciones pobladas de personas, anécdotas inmortalizadas en fotos que nunca se hicieron. El alumnado de 1º de ESO y de 3º de ESO ha trabajado la expresión escrita con la actividad "FOTO FIJA". Estas son algunas de ellas.*

### El pasillo

La puerta del salón de actos se encuentra a mi izquierda. Detrás de mí se escucha el habitual barullo de la clase de música. Todo el pasillo está lleno de gente, todos nerviosos. Se trata de los exámenes finales de Navidad.

Junto a la entrada del temido salón hay un grupo pequeño de chicos que dan un último repaso rápido a sus libros de geografía, sin hablar pese a que están reunidos. Creo que son de 2º. Detrás de ellos, bloqueando la puerta, se encuentran unos alumnos de bachillerato que también estudian. Hay gente que, por el contrario, conversan aparentando tranquilidad quizás simplemente con la intención de disipar los nervios. Algunas personas dicen que les ayuda normalizar los momentos tensos y quitarles importancia porque rinden mejor sin presión. Otras, sin embar-

go, prefieren esas mariposas en el estómago, ese cosquilleo previo a la acción, esa adrenalina desprendida que puede hacerte acertar o sucumbir ante la situación.

Detrás de los que hablan hay más y más estudiantes, unos ansiosos por acabar pronto el examen, otros mirando sospechosamente al otro lado del pasillo, por donde todos esperan la llegada de su respectivo profesor como el acusado espera la llegada del juez, solo que su tribunal es el salón de actos y no tienen derecho a un abogado. Para algunos, ya sentenciados, este pasillo es el corredor de la muerte; en el caso de otros, su suerte no está decidida y dependen de lo que pase ahora.

A mi derecha están los de mi clase, todos juntos, todos estudiando, sin excepción, pero todos en silencio, todos ensimismados en memorizar

una palabra más que pueda suponer la diferencia entre el aprobado y el suspenso.

Falta un minuto para las menos cuarto, pero ya se ven a lo lejos algunos profesores, cada uno con su maletín, su bolso o simplemente unos folios bajo el brazo.

Tan solo un instante después del momento descrito empieza todo, los alumnos ponen toda su atención en su examen, y todo lo demás desaparece.

*Abel Delgado Fernández 3º C*

## Halloween 19

En mi foto aparece el salón de actos de nuestro instituto, un poco oscuro. Era el día de Halloween y mi clase, 3º ESO C, organizaba un pasillo del terror para la gente de primero y segundo de ESO. En esta imagen aparecen mis compañeros en diferentes pruebas, a la derecha de la imagen estaba la primera, la entrada tapada por un túnel que obligaba a agacharse y pasar reptando por él mientras algunos de mis compañeros asustaban al pasar. En medio de la foto hay un grupo de compañeros disfrazados de la muerte con hachas y sangre en la ropa; al fondo, se distingue a Abel tocando el piano, (recuerdo que tocaba notas muy graves); y en la zona de la izquierda se encontraban mis amigas, que tenían encima de la mesa una especie de ouija para hacer un falso ritual. En esta foto los colores eran muy apagados y el salón de actos estaba un poco desordenado, en la foto se encontraban todos mis compañeros muy bien mimetizados con el entorno y listos para asustar. Ese día nos lo pasamos genial, es un gran recuerdo.

*Mar Trenado Martínez 3º C*

## Un día en clase

En mí foto aparece la clase de 1º ESO A, los alumnos estamos en clase de Lengua. No es un

día cualquiera, es una de las clases en las que la señora Helvia realiza entrevistas sobre los libros que nos hemos leído. Se ve que cada alumno está sentado en su pupitre con la cabeza hacia abajo leyendo, escribiendo o haciendo tareas. Sobre las mesas hay libros abiertos, libretas, lápices y bolígrafos.

Al fondo de la foto (porque mi foto está tomada desde la pared que hay justo en la entrada de la puerta) se sitúa la mesa de la profesora que está examinando a un niño, el niño lleva camiseta roja y pantalón azul y un bolígrafo en la mano, está sentado junto a la señora y ella lleva la melena rizada, gafas y un vestido negro.

En la pizarra se adivinan frases pero no se pueden leer, la caligrafía es borrosa. Todos los alumnos van vestidos con ropa deportiva, ese día teníamos Educación Física, se ven algunas mochilas tiradas en el suelo apoyadas junto a las patas de las mesas y otras apoyadas en los respaldos de las sillas.

Hay trabajos en cartones grandes que reposan sobre la pared, son trabajos de Inglés en los que contamos nuestra vida, por ello podemos observar fotos de cada uno de nosotros con nuestras familias, la imagen no es muy clara, son fotos pequeñas y están muy difuminadas.

En la pared derecha, pegando al techo, vemos un trabajo del sistema solar hecho con bolas que representan los diferentes planetas y está colgado con hilos.

En el lateral izquierdo de la foto hay cuatro ventanas seguidas, por las que se ve un grupo grande de niños y niñas que se van de excursión, llevan mochilas, gorras y sonríen.

*Sofía Cárdenas García 1º A*

## *Celebración día del libro 2020*

### *“Apaga la pantalla y enciende un libro”*

Desde el Departamento de Lengua Castellana y Literatura y del equipo de Biblioteca lamentamos que no hayamos podido celebrar el Día del Libro este año como siempre nos gusta, rodeados de libros, de escritores y de nuestros alumnos recreando de alguna forma sus obras. Nos ha tocado a todos vivir en primera persona esta situación tan difícil, parecida a una de esas distopías que, hasta ahora, solo habíamos visto en series o leído en la ficción de algún libro.

Pero, a pesar de lo difícil que se nos hacía a todos, no queríamos dejar de celebrar de algún modo el 23 de abril de este 2020, año que ya quedará grabado en nuestra memoria. Y lo hemos hecho a través de la palabra hablada. Nos convertimos, con “Radio Madraza”, en portavoces de las palabras de quienes dejaron su huella en los libros, de quienes han logrado que disfrutemos con una buena lectura.

Se propuso entonces la participación de quien quisiera, tanto del alumnado como del profesorado. El profesor y capitán de este mágico proyecto, Miguel Ángel Bailón, ayudado de sus más directos colaboradores y grumetes, dio forma a todo lo que iba recibiendo y editó un programa especial de radio del Día del Libro.

El contenido de los audios fue finalmente de lo más variado y enriquecedor para todos. Es por

ello que agradecemos una vez más su participación a quienes han hecho posible que esta celebración tan especial haya quedado para el recuerdo a través de la palabra hablada,

homenajeando así, casi sin pretenderlo, a la oralidad como germen de las literaturas de todos los pueblos.

Aquí va, a modo de “índice” y de recordatorio, el contenido de cada uno de los programas.



*Modelos de ADN contruidos por Jesús Pérez y María Remacho (4º ESO)*



## *Radio La Madraza en el tercer trimestre del curso*

En el tercer trimestre del curso, durante los meses de marzo, abril, mayo y junio la Radio ha continuado con su programación, aunque de un modo especial, adaptando sus contenidos a la nueva actualidad. Todos los programas los podéis encontrar en la web IES LA MADRAZA. Agradecemos a la profesora María López, toda su dedicación permanente en esta tarea y más concretamente su ayuda al equipo de la Radio, en los veintiún programas realizados en este curso.



En este período de confinamiento y debido a la Pandemia generada por el COVID 19, el equipo de la Radio, reinventó sus emisiones.

Así, en el programa número doce, sonó un ambiente de un día de clase normal y hablamos de salud, de canciones de ánimo y de diversas orientaciones, cantando UBUNTU, “Yo soy, porque nosotros somos”.

El programa trece nos trajo novedades del Departamento de Orientación, y algunos cuentos para pensar.

El programa catorce fue muy amplio, dedicando cuatro programas distintos para celebrar el Día del Libro, bajo la batuta de la profesora Carmen Onieva y nos abrió la oportunidad de escuchar unos audios preciosos sobre literatura, que nos enviaron muchas personas de nuestra Comunidad Educativa.

El programa quince nos ayudó a refrescar todo aquello que era necesario para cuidarnos y cuidar a los demás.

El programa dieciséis, preparado por el profesor Pablo Acosta fue un monográfico sobre la celebración del Día del Medio Ambiente, en relación con el COVID19. Pudimos escuchar opiniones del alumnado, profesorado y familias. Con todo ello pudimos recordar el lema de Escuelas Andaluzas por el clima para esta jornada: UN FUTURO MÁS VERDE...POR CREAR.

El programa diecisiete conducido por la profesora María José Domínguez, nos presentó en una entrevista a la profesora Palma Chillón, de la Facultad de Ciencias del Deporte de Granada, quien nos habló del Proyecto “PACO: Pedalea y anda al colegio” y de los beneficios que el desplazamiento activo tiene para la salud individual, colectiva y el medio ambiente.

El programa 18 nos regaló un broche precioso y entrañable, poniendo de relieve el vínculo tan emotivo que brota entre las personas, al compartir en la Comunidad Educativa el brillo y la experiencia de la educación. Así, este programa sirvió para darles un abrazo al profesor Norberto Castillo Nadal y al profesor y director Francisco Cabrera Mallorquín.

## Plan de acción sobre los plásticos

Durante el primer trimestre del curso 2019-20 se realizó una ecoauditoría sobre el uso de los plásticos en el Instituto. En enero se dieron a conocer los resultados a toda la comunidad educativa y cada clase hizo sus propuestas de mejora. Con respecto a los comportamientos individuales que hay que promover continúa siendo válido nuestro código de conducta de los residuos del cual exponemos aquí algunas viñetas. Con respecto al plan de acción a desarrollar en el Instituto, estas son las medidas planteadas:

- Campañas para la reducción de tetrabriks, botellas desechables, bolsas de plástico, papel aluminio y similares. Estas campañas podrán adoptar la forma de un desafío mensual, concursos entre clases, sesiones de tutoría, charlas...
- Estudiar periódicamente los envoltorios

utilizados en el Instituto (mediante encuestas, observación directa o análisis de los contenedores) y premiar a las clases que destaquen por la reducción de envases. Se podrá incluir entre los aspectos a evaluar dentro del Concurso Ecoaula.

- Promover que se consuma agua del grifo y no agua embotellada y fomentar el uso del botijo.
- Organizar talleres de reciclaje con restos de ropa para la elaboración de bolsas de tela para la merienda.
- Investigar en los comercios del barrio sobre el uso que se hace de envoltorios de plástico y sobre la venta de artículos de usar y tirar.
- Promover en el recreo el consumo de fruta frente a los zumos envasados de poca calidad y el consumo de bocadillos frente a la bollería industrial. Se podrá hacer mediante charlas, cartelería, alumnado experto que visita otras clases, día de la fruta, etc.
- Participar en campañas de limpieza de espacios naturales.
- Realizar visitas escolares al punto limpio y a la planta de reciclaje y compostaje.



## *Agradecimientos*

La pandemia del COVID19 nos llevó a interrumpir las actuaciones relacionadas con el Programa Ecoescuelas, especialmente el Día sobre los Plásticos previsto para el 25 de marzo. Nuestro agradecimiento al Comité Ambiental que organizó esta celebración y al profesorado, alumnado y familiares que habían preparado talleres y actividades para esa jornada.

Agradecemos también su labor al grupo que, a lo largo de todo el curso 2019-20, ha coordinado el Concurso Ecoaula, los turnos de limpieza, el punto de encuentro del recreo de los viernes, la decoración y el punto limpio de la entrada del Instituto. Nos referimos a Lucía Aguilera, Paula

Alcoceba, Javier Ambel, Paola Barranco, Ana Cerezo, Esther Céspedes, Paula Correa, Carmen González, María Lafuente, Juan María López, Carmen Quirós, Patricia Rodríguez y Romina Rodríguez.

Durante el confinamiento se ha completado la sustitución de los tubos fluorescentes antiguos por lámparas LED que ahorran mucha energía. Esta era una medida planteada en el Plan de Acción del año 2018 y que se ha realizado en varias fases. Nuestro agradecimiento al profesor Manuel Quirós por esta operación que han materializado Manuel Espinosa y Jorge Alonso.

## *Medio ambiente y covid19*

El confinamiento ha tenido efectos desiguales sobre el medio ambiente. Por una parte, se han reducido los niveles de contaminación atmosférica y la fauna silvestre ha podido deambular con más libertad por el campo e incluso por las ciudades. Por otra parte, se ha multiplicado la generación de plásticos de uso sanitario y, por miedo al contagio, muchos residuos plásticos no se han tratado como tales y han ido directamente a los vertederos.

Tras la finalización del confinamiento hay quien pretende volver a la situación anterior a la pandemia, pero esa situación no es deseable con tanta desigualdad social y deterioro ambiental. La otra posibilidad es aprovechar esta crisis para introducir cambios importantes en nuestra vida cotidiana y para que los gobiernos locales, regionales o nacionales den los pasos necesarios hacia una sociedad más justa y respetuosa con



el medio ambiente. En la medida que protejamos la biodiversidad también protegeremos nuestra salud porque evitaremos que nuevos

virus y parásitos, que son propios de determinadas especies y lugares, “salten” a la especie humana.

### *Escuelas andaluzas por el clima*

La Unión Europea declaró el estado de emergencia climática meses antes de la pandemia. Recientemente hemos visto cómo se reacciona ante una emergencia y parece evidente que aún no nos hemos tomado suficientemente en serio la crisis climática. Esa es una de las razones que provocó el nacimiento de “Escuelas Andaluzas

por el Clima”, un colectivo que también propugna que el cambio climático sea un tema preferente en los colegios e institutos. Con motivo del Día del Medio Ambiente, este colectivo animó a los escolares a hacer pancartas y colocarlas en el sus balcones. Aquí mostramos algunas realizadas por alumnado de 1º ESO.



### *Jardín botánico y charca*

Debido al confinamiento no hemos podido disfrutar de los espacios verdes del Instituto en primavera, cuando presentan su mejor cara. Algunas personas curiosas se han acercado a la valla del Instituto para escuchar a las ranas y

constatar así la intensa vitalidad de nuestra charca que en los primeros día de junio ya muestra los primeros vuelos de libélulas, recién emergidas del agua tras una metamorfosis espectacular.



La primavera de 2020 ha sido relativamente lluviosa por lo que las plantas del jardín se encuentran fuertes y sanas. Mostramos aquí el hermoso lirio amarillo (*Iris pseudacorus*) que crece en las orillas de la charca junto al carrizo (*Phragmites australis*), más discreto, pero capaz de formar densos carrizales muy valorados por las aves acuáticas para anidar.

## El cuarto hocico

En la clase de cuarto de Primaria de un pequeño pueblo de Zaragoza, doce niños crearon El Cuarto Hocico, protectora virtual de animales dirigida por niños, y consiguieron contagiar a miles de personas y remover conciencias logrando que se mire a los animales con respeto. (...) A mí me ha llamado la atención que doce niños hayan podido llegar tan lejos. Me encanta esta idea que han tenido al proteger a los animales, porque cada vez son más los que hay tirados en la carretera o por las calles. También hay muchos perros y gatos abandonados sin un motivo realmente importante. Yo tengo dos perros y tuve otros dos hace tiempo. Cuando estábamos buscando unos,



nos ofrecieron perros por 1.000 euros o más. Nosotros en cambio fuimos a la perrera y los adoptamos porque si no podrían morir. Uno de mis perros pertenecía a unos amigos de mis padres que vivían en un piso y el perro que tenían era un pastor alemán así que no se estaba quieto, nosotros no buscábamos tener ningún perro más, pero lo acogimos para que el perro no sufriera más de estar encerrado. Cuando veo a los animales abandonados me da mucha pena y mucha rabia, sobre todo cuando nos acompañan hasta casa porque no tienen a dónde ir, pero nosotros no nos lo podemos quedar y me da mucha pena.

*Elva Hernández, 1º ESO*

Para mí personalmente es una iniciativa muy bonita e inspiradora. Es demasiado bonito ver a unos niños pequeños tan involucrados en el tema de la protección de animales. Se nota la

razón que tienen en todo lo que dicen y que no lo dicen por decir, que lo dicen con conciencia. El verlos a ellos tan pequeños inspira a cualquier persona a seguir el mismo camino que ellos y eso es lo que debemos hacer. Es injusta la cantidad de cosas a las que son obligados los animales y la cantidad de veces que son amenazados por el ser humano. Ellos no están para ser un juguete que nos divierte un rato y luego da igual, ellos están para mucho más que eso. Si tan solo nos preocupasen más y nos interesáramos en ellos veríamos que sirven de ayuda en muchas situaciones y que algunos de ellos al igual que los humanos tienen un trabajo que

realizar. A mí sinceramente me destroza el saber que son maltratados, que les pegan y que los obligan a estar

en lugares en los que no quieren estar. Los animales tienen lugares donde vivir en libertad, cada uno tiene su hábitat natural donde seguro que están más a gusto y más cómodos que encerrados todo el día y si quieres tener uno será tu responsabilidad y tu deber es cuidarlo, no pegarle. Debemos concienciarnos de esto, sentar la cabeza de una buena vez y en lugar de decir “mira qué bonito ese animal haciendo esto” o “mira que gracioso este otro” debemos pensar seriamente “Realmente es esto lo que quieren?” “¿A ellos les gusta vivir así?”. El principal problema es que no pensamos en ellos, sino en nosotros y en nuestra propia diversión sin importar que a ellos no les guste eso a lo que les obligan y sin importar si salen dañados o no.

Eso es fácil de cambiar pero está en nuestras manos hacerlo.

*Tatiana Santiago, 1º ESO*

Todo esto sobre “el cuarto hocico” me ha parecido una historia emocionante y conmovedora, ya que, unos simples niños de entre 8 y 10 años, pueden dar a entender a cientos de personas la importancia de este tema (...) Es muy importante pero las personas de hoy en día no están concienciadas sobre esto. Creo que, si todos aportáramos solo un poco para resolver esto, lo conseguiríamos. La frase del principio me ha parecido que tiene toda la razón del mundo, si no hubiera personas mirando y sin hacer nada, el mundo no sería igual, cambiaría, tanto en el tema este sobre los animales, como en cualquier otra cosa que nos propongamos. Yo cuando veo un animal abandonado o sin dueño, pienso en que lo podría adoptar y dar un hogar, pero como no vivo con las mejores condiciones para tener un animal doméstico como un perro o un gato, no puedo.

*Leonardo Calín, 1º ESO*

Me encantaría que en La Madraza, hiciéramos algo parecido, sería muy divertido, y podríamos hacer que en los circos de Granada no hubiera animales, simplemente payasos, malabaristas y trapecistas, lo cual haría que hubiera más animales en el mundo, y menos en peligro de extinción. Pues sería genial que hubiera algo parecido a un comité donde viéramos qué podríamos hacer con estos animales, pero me gustaría, si es posible, que este comité fuera para los de primero y para los que este año pasaremos a segundo, para que fuéramos los que estrenáramos este comité. Aunque estuvieran todos los profes posibles, para tener más ideas y cabezas con las que poder ejecutar lo que pensemos hacer, incluso el director, pues sería de mucha ayuda. Cuantas más cosas claras mejor. Y esto es todo. Si fuera posible este comité sería increíble, aunque debido a las condiciones en las que nos encontramos, empezáramos el comité por videollamadas con todos los que quieran participar para empezar a dar ideas y demás.

*Carmen Fuentes, 1º ESO*

## Nuevas vías para las bicicletas en granada

Felicito la iniciativa. Creo que es importante pensar en el medio ambiente y ser conscientes de lo realmente contaminantes que son los coches. Me parece muy interesante que por fin Granada se plante este tipo de infraestructuras ya que en la mayoría de las ciudades europeas e incluso en muchas españolas ya se llevan a cabo.



Además se fomentará una vida más sana y activa.

Propongo que se hagan campañas de concienciación y aprendizaje. De esta manera, al igual que dice la Asociación Biciescuela, todo el mundo estaría preparado para montar en bicicleta, patines o cualquier vehículo de movilidad personal no contaminante (VMP). Se estaría

promoviendo la vida saludable, la actuación como colectivo y el cuidado del medio ambiente. En caso de poner de nuevo bicicletas o VMP públicos la labor de concienciación sería clave para que no volviese a ocurrir lo mismo que pasó con las anteriores bicicletas amarillas.

*Ana Cerezo, de 2º Bachillerato*

## *WangariMaathai*

WangariMaathai (1940-2011) fue una política y ecologista keniana fundadora del Movimiento Cinturón Verde que llevó a miles de mujeres a plantar árboles en su país. Recibió el Nobel de la Paz en 2004.



Wangari era una verdadera luchadora, no se rendía, luchaba por lo que quería conseguir. Es una de las ideas que más han mencionado aquellos que la conocían y que sabían cómo era. Ella impulsó a muchas personas, sobre todo a grupos de mujeres, a hablar y defender sus derechos, animó a plantar árboles, abrió el camino para los derechos de las mujeres, la democracia y para un medio ambiente verde. Me ha marcado la frase que dijo: "nosotros mismo estamos cavando nuestra propia tumba cuando eliminamos los arboles". Necesitamos realmente del ecosistema para sobrevivir, por eso es tan importante cuidar el

medio ambiente. Es un ejemplo de esfuerzo y constancia.

*Esther Céspedes, 2º Bachillerato*

La lucha por nuestros principios siempre ha estado presente. Puede haber requerido un mayor o menor sacrificio pero siempre se tiene que arriesgar algo, para poder apostar por ello, y en muchas ocasiones ese algo puede ser algo tan grande como tu propia vida, por lo que hay que tener mucho valor para arriesgarla. No obstante, hay personas que lo tienen y son las que han cambiado el mundo a lo grande. Iniciarse en este combate muchas veces tiene el objetivo de conseguir algún reconocimiento, popularidad o riqueza, pero en el caso de Wangari, ella luchó por lo que luchó porque simplemente era lo que consideraba correcto. Quizás, este fue uno de los principales factores que hizo que tantas mujeres se uniesen a ella, y pasaron de realizar gestos casi insignificantes e invisibles a llevar a cabo grandes revoluciones que realmente podrían cambiar la situación si luchaban juntas.

*Lucía Aguilera, 2º Bachillerato*

## Margarita Salas

Margarita Salas (1938-2019) fue impulsora de la bioquímica y de la biología molecular en España. Falleció hace unos meses, pero hemos podido conocer su pensamiento a través de una entrevista publicada en Youtube.

Me ha llamado bastante la atención cuando ella dice "Cuando yo entro en el laboratorio me olvido del mundo" y "Se pensaba que las mujeres no teníamos la capacidad para hacer investigación. Me han gustado estas dos frases ya que la primera muestra que a esta mujer le gusta DE VERDAD lo que hace. Cuando entra al laboratorio siente pasión por lo que está haciendo o donde está y se olvida de todo lo que hay fuera de eso. Y esto, yo lo puedo llegar a comprobar cuando hago cosas que realmente me gustan, y me olvido del resto del mundo.

*Julia Lucena, 4º ESO*



Lo que más me ha llamado la atención y me ha gustado de esta figura es que es una persona cuyo interés de investigar es por el gusto de saber más y por el bien de la sociedad, no le interesa la fama o el dinero. Las frases que me han parecido más destacables e interesantes de la entrevista han sido: "Yo siempre digo que quedan por descifrar las claves del cerebro" y "de la ciencia lo que me gusta es el poder descifrar algo que no se conocía antes". Me gustaría en el futuro disfrutar de mi trabajo tanto como ella lo hace y desearía tener la misma fuerza de voluntad e inteligencia para poder esforzarme tanto, estudiar y dedicarme a lo que quiero.

*Nuria de Miguel, 4º ESO*

## El pueblo duerme

*El siguiente texto se titula "El pueblo duerme". Empezó siendo un escrito simplemente para desahogarme, pero al ver noticias que hablaban sobre lo importante que era cuidar la salud mental durante el confinamiento y empezar a informarme sobre ello me di cuenta de lo mal que lo iban a pasar las persona con trastorno de ansiedad o depresión en cuarentena y lo invisible e incomprensible que su malestar iba a ser para el resto de personas. Así que finalmente acabé escribiendo desde el punto de vista de una persona con este tipo de enfermedad mental. Aunque bueno, al final ha acabado siendo también un poco crítica social creo. No sé, una mezcla rara...*

El pueblo duerme.

Todas las viviendas yacen sin luz, apagadas, tristes... o aburridas. Y es que el límite entre la tristeza y el aburrimiento se vuelven difusos para mí a estas alturas. Tenemos lo que siempre habíamos ansiado: tiempo. Mas el exceso del mismo, por irónico que parezca, nos asfixia al tendernos una emboscada liderada por el verbo aprovechar. "Aprovecha, que si no luego te vas

a arrepentir", "sé más productiva", "adelanta trabajo". Pero lo que no saben o parecen no entender es que no puedo levantarme de la cama. Tampoco quiero. No me apetece, porque estoy enamorada de un cielo que ya no puedo ver.

El pueblo duerme.

Yo no. El insomnio y las sombras del pasado atacan con más fuerza que nunca cuando estoy

en casa. Es curioso pensar que el sitio en el que más a gusto me debería sentir es en el que más me aterroriza estar. Aun así, me convengo, no todo es tan malo. Y es que no, no quiero sonar egoísta, pues ojalá esta fuese la más cruenta de las guerras. Ojalá la necesidad nunca fuese huir de donde te quieres quedar.

El pueblo duerme.

No me gusta nada que me guste tanto hablar contigo, pienso. Porque te me antojas cerca cuando la cercanía no tiene vela en este entierro. El contacto humano es ahora un privilegio en tierra de nadie. El amor ha sido censurado en esta guerra invisible.

El pueblo duerme.

Mentira. El pueblo parece despertarse por un segundo. El silencio se rompe con el sonido de millones de manos unidas por la esperanza. A las ocho y tres, el silencio vuelve.

El pueblo duerme.

No entiendo cosas. La vulnerabilidad de la inocencia es a lo que achaco mis problemas cuando no sé a quién más culpar. Todo escapa de lo que comprendo, pero siento que paralizarme no es la solución, mas tampoco encuentro remedio a sentimientos que ni yo misma entiendo ni otros son capaces de ver.

El pueblo duerme.

Pensaba que no había nada más horrible que la realidad. Ahora sé que miento, porque cuando despierto sueño en pesadillas. En situaciones así somos frágiles. Como un elefante balanceándose sobre una fina tela de araña, como una tela de araña sosteniendo un pesado elefante.

-Mamá, no quiero que la tela se rompa. Yo quiero que se salven los dos.

-Pero eso no puede ser- dijo.

-¿Por qué no?- respondió la niña.

-Calla, calla- dice ella- Tan sólo duerme.

Preferir el silencio para evadir la realidad parece ser un nuevo instinto del ser humano. No aprendemos que no somos menos esclavos por tener más centímetros de cadena. Se nos olvida que la ignorancia nunca nos hará libres.

El pueblo duerme.

Las noticias despiertan. La sobrecarga informativa llega a las casas de la mano del pánico. El conocimiento y la ignorancia se mezclan, o al menos así lo percibo yo. Quizás esté demasiado cerca para enfocar. Veo, leo, escucho. "Comienza la selección de pacientes para el acceso a respiradores". ¿Estoy acaso en un cuadro de Dalí? Porque todo a mi alrededor es surrealismo.

Elefante o araña, joven o anciano, vida o muerte, salvar o dejar morir. Elegir a quien salvar cuando todos quieren vivir es injusto, rastrero, moralmente ilegal... el problema es que la ética no siempre gana.

El pueblo duerme.

He llegado a una conclusión. La diferencia entre un tonto y un ignorante está en que el primero nunca sabrá que lo es, mas el segundo abrirá la boca con la seguridad del sabio que todo lo sabe. No somos un país de tontos, sino un mundo de ignorantes, lo cual es aún peor.

El pueblo duerme.

El pueblo no se puede permitir seguir durmiendo.

Despierta.

*Carola Sánchez Parra 4/03/2020  
Antigua alumna del instituto*



