

El claustro de profesores del IES La Madraza os invita a una exposición muy especial en la que queremos que conozcáis algunas de las obras más representativas del Museo del Prado, que ha celebrado su 200 aniversario el pasado mes de noviembre de 2019.

¿CÓMO PODÉIS PARTICIPAR EN LAS ACTIVIDADES?

## A. CONCURSO ¿QUIÉN ES QUIÉN?

Participación: Por tutorías. Fecha máxima: 22 febrero

Objetivos: Reconocer a los modelos de las obras expuestas a través de las preguntas formuladas en el cuestionario.

¿Cómo participar?: Las clases que quieran participar deberán pedir el CUESTIONARIO y la HOJA DE RESPUESTAS a su profesor de Historia, lo rellenarán en la hora de tutoría y lo depositarán en la URNA que hay en la exposición. Sólo se admitirá una hoja de respuestas por clase.

## B. CONCURSO: DIBUJA TU VERSIÓN

Participación: Individual. Fecha máxima: 22 febrero

Objetivos: Desarrollar la capacidad crítica y artística al escoger una obra y dibujarla en un estilo propio. Técnicas y material libre. Tamaño A4.

¿Cómo participar?: Los participantes deberán entregar sus obras a los profesores de Educación Plástica: Nuria y Norberto que serán quienes decidan la obra ganadora.

## C. CONCURSO: CARTELA ABIERTA

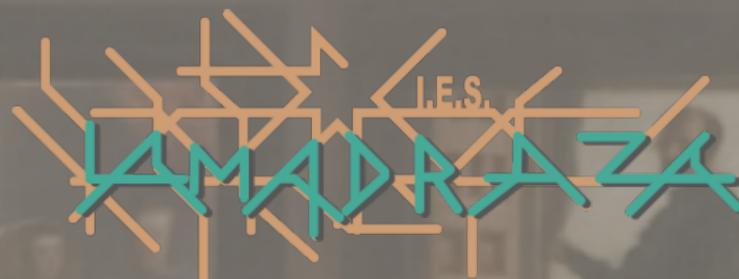


VER EJEMPLOS

Participación: Individual (Fecha: 22 feb)

Objetivos: Investigar sobre la obra, la época y el pintor y reescribir la cartela con los datos que os gustaría leer.

¿Cómo participar?: Escoge un cuadro de la exposición y redacta una nueva cartela que creas que puede mejorar a la que hay expuestas. Deposita tu propuesta en la urna de la exposición, el departamento de Historia decidirá la cartela más original.



Esta exposición sirve para despertar en el alumnado el gusto por la expresión artística y acercar las obras del Museo del Prado a la comunidad educativa desde un enfoque diferente.

Os pedimos **RESPECTO** con el tratamiento de las imágenes y os invitamos a **AMPLIAR LA COLECCIÓN** con vuestras aportaciones (individuales o colectivas) que podréis enviarnos a este correo electrónico:

[ieslamadraza@gmail.com](mailto:ieslamadraza@gmail.com)

En las cartelas de las obras aparecen **CÓDIGOS QR** que enlazan con las fichas de las obras del Museo del Prado. Para acceder a ellas sólo tenéis que instalar en los móviles una aplicación que los lea. (No olvidéis pedir permiso a vuestros profesores para usar el móvil).

Si queréis estar actualizados con las novedades de la exposición podéis seguir nuestra web y redes sociales:

[www.ieslamadraza.com](http://www.ieslamadraza.com)

<https://www.facebook.com/ieslamadraza/>

[@MadrazaLa](https://www.instagram.com/MadrazaLa) (#expoieslamadraza)

# Exposición

## “El Museo del Prado en el IES la Madraza”

Enero-Febrero de 2020 en el Pasillo de la Libertad del IES La Madraza (Granada)



Los **RETRATOS** son el género mayoritario en el Museo

del Prado, que no deja de ser un gran álbum familiar de los reyes de España. Comenzamos analizando los **RETRATOS DE CORTE** por la importancia que tienen en el Museo. En esta exposición conoceréis a casi todos los reyes de la dinastía de los Austrias: Carlos V aparece en la *“Batalla de Mühlberg”* de Tiziano, (1548) y en la escultura de los **hermanos LEONI**: *“Carlos V y el furor”* (1551-1555). Su esposa, *“Isabel de Portugal”* también fue retratada en 1548 por **TIZIANO**, que fue el pintor preferido del Carlos V y así se aprecia en la cantidad de obras suyas que hay en el Museo, más de cuarenta.

Su hijo, Felipe II, aparece retratado por una de las pocas mujeres pintoras de la época, **SOFONISBA ANGUISSOLA** en 1559. Felipe II se casó en cuatro ocasiones; en esta exposición hemos seleccionado el retrato de su segunda esposa *“María Tudor”*, que además de ser su tía era la reina de Inglaterra, en un intento por reforzar los lazos con este país. Fue su padre, Carlos V quien encargó el retrato a **ANTONIO MORO**, pintor holandés que se desplazó a Inglaterra en 1554 para pintarlo antes de la boda.

Felipe III fue retratado en 1606 por **JUAN PANTOJA DE LA CRUZ**, su pintor de corte. Su hijo Felipe IV es uno de los verdaderos protagonistas del museo, mecenas de las artes en el siglo XVII. El rey y su familia tienen el privilegio de ser retratados por uno de los grandes genios de la pintura universal, **DIEGO VELÁZQUEZ**. En nuestra exposición lo podéis ver en obras como *“Felipe IV a caballo”* (1635), inspirándose en el retrato de *“Carlos V en la batalla de Mühlberg”* de TIZIANO. Felipe IV delegó su poder en manos de un valido que podéis conocer gracias a la obra: *“Don Gaspar de Guzmán, Conde-Duque de Olivares, a caballo”* (1636), quien tuvo un inmenso poder, incluso más que el mismo rey. En *“La familia de Felipe IV”*, más conocido como *“Las Meninas”* (1656), Velázquez se sirve de un espejo para representar a los reyes reflejados mientras son observados por la infanta Margarita, las Meninas y sus damas de compañía. Aquí podemos ver cómo Velázquez retrata a los enanos Maribárbola y Nicolasio, otorgándoles la dignidad que merecían como cualquier otro miembro de la corte.

Damos un salto en el tiempo y cambiamos de dinastía. Tras la muerte de **Carlos II** sin descendencia y tras el estallido de la Guerra de Sucesión en 1700, los Borbones franceses acceden al poder con Felipe V en el trono. Sus hijos Fernando VI y Carlos III serán quienes protagonicen buena parte del siglo XVIII, en especial Carlos III, a quien podemos ver retratado por **FRANCISCO DE GOYA**, otro de los grandes pintores del museo. *“Carlos III, cazador”* (1786), recuerda a los retratos que Velázquez había realizado de Felipe IV, a quien Goya admiraba profundamente. Goya es uno de los pintores que mejor supo retratar a reyes y reinas en su cotidianeidad y con un fuerte realismo crítico que se aprecia especialmente en el retrato de corte que realizará años después al hijo de Carlos III: *“La familia de Carlos IV”* (1800). Otras obras destacadas de Goya son el retrato a la *“Duquesa de Abrantes”* (1816) y la famosa *“Maja vestida”* (1800-1808).

Sin pertenecer a la pintura de corte, pero como ejemplos de retratos, tenemos que mencionar al *“Caballero de la mano en el pecho”* (1578) de **EL GRECO** y el *“Príncipe de Viana”* de **MORENO CARBONERO**, como ejemplo de pintura de historia que tanto gustó en el siglo XIX español.

## ESCENAS MITOLÓGICAS

El término Mitología deriva del griego “mythos”, fábula y leyenda, y “logos”, tratado o discurso, y podemos definirlo como un conjunto de leyendas, fábulas o mitos referidos a las divinidades y héroes legendarios, fundamentalmente griegos y romanos, que sirven para explicar el origen del mundo o determinados fenómenos de la Naturaleza. En nuestra exposición aparecen representados algunos de los principales dioses de la mano de tres grandes artistas, RUBENS, VELÁZQUEZ Y GOYA.

**PEDRO PABLO RUBENS**, pintor barroco de la escuela flamenca, fue el pintor preferido de Felipe IV quien le encargó buena parte de las obras que hoy se conservan en el museo. En esta exposición hemos seleccionado *“Las Tres Gracias”* (1630-35), uno de los mejores ejemplos de la exuberancia de sus modelos y del gusto barroco del pintor por el movimiento y el tratamiento de la luz.

Rubens fue uno de los pintores más admirados por **DIEGO VELÁZQUEZ** que realizó numerosos cuadros mitológicos después de su viaje a Italia, de los que aquí se exponen: *“El triunfo de Baco”* (1626-28) y *“La fragua de Vulcano”* (1629-30). Ambos son retratos colectivos en los que los dioses se mezclan con simples mortales, demostrándonos que lo que realmente le interesa, al igual que en los retratos de corte, es la representación de lo cotidiano. Otra de las obras cumbres de Velázquez, y una de sus últimas pinturas, es *“La fábula de Aracné, las Hilanderas”* (1657), obra llena de símbolos y de alusiones a otras pinturas por lo que los críticos creen que se trata de una pintura que quiere reivindicar el oficio del pintor en esa época, que estaba equiparado al de simples artesanos. Velázquez quiere que su pintura se considere un trabajo intelectual, no manual, quiere que el espectador participe de forma activa, no pasiva.

*“Saturno devorando a sus hijos”* es una obra de **FRANCISCO DE GOYA** en la que Saturno (*Cronos* en Grecia) aparece comiéndose vivo a uno de sus hijos en una imagen cargada de violencia con la mirada perdida del cruel dios.

## ESCENAS DE GÉNERO

En esta categoría podemos clasificar escenas costumbristas como *“Mujeres en la ventana”* de **MURILLO**, el *“Baile a orillas del Manzanares”* de **Francisco de GOYA** y una obra del género de pintura social de la primera mitad del siglo XX, *“La Rebelde”* de **Antonio FILLOL GRANELL**, que permanece en los almacenes del Museo del Prado pero hemos rescatado para disfrutarla.

## PINTURA RELIGIOSA

Desde el máximo respeto hemos seleccionado un grupo de obras de temática religiosa con el fin de acercar a nuestro alumnado en esta iconografía tan incomprensible en algunos casos.

Una de las primeras y mejores representaciones de la Pasión de Jesús la encontramos de la mano del flamenco **ROGER VAN DER WEYDEN** quien, en pleno siglo XV, fue capaz de representar el dramatismo y la expresión de dolor en cada uno de los rostros del *“Descendimiento de la cruz”* de forma magistral, adaptando la escena al marco y pintando los ropajes con diferentes texturas y colores.

*“Adán y Eva”* del pintor alemán **ALBERTO DURERO** (1507) son dos tablas al óleo que nos muestran dos de los primeros desnudos de la escuela nórdica con un perfecto estudio anatómico. Hieronymus van Aeken Bosch, **EL BOSCO**, pintor holandés y autor del famoso tríptico *“El Jardín de las delicias”*, aparece representado en nuestra exposición con la obra *“Las tentaciones de San Antonio Abad”* (1515). Contemporáneo al Bosco, **TIZIANO** pinta: *“La Virgen con el niño, Santa Dorotea y San Jorge”* (1516), en la que la disposición de los personajes es totalmente atípica para la época.

**CARAVAGGIO** es uno de los pintores barrocos italianos más importantes de la época. La introducción del claroscuro y el dramatismo de sus obras se aprecia en la obra *“David vencedor de Goliat”* (1600), una de las escenas bíblicas preferidas por los artistas, especialmente los del Renacimiento Italiano, aunque el modo de representarla aquí es mucho más dramático y tenebrista que el que recordamos de Miguel Ángel o Donatello en sus famosas esculturas. Estamos en pleno barroco. **ORAZIO LEMI GENTILESCHI** nos recuerda a Rubens al representar otra escena bíblica: *“Moisés salvado de las aguas”* (1633).

**BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO** es uno de los pintores barrocos más destacados especializados en pintura costumbrista, algo que se aprecia en las dos obras religiosas que exponemos: *“La Sagrada Familia del Pajarito”* (1650) y *“Santa Ana enseñando a leer a la Virgen”* (1655), escenas totalmente cotidianas que ayudan a que cualquiera pudiera sentirse identificado con los personajes.