

LA MADRAZA

REVISTA ESCOLAR

Nº 69 2025

Artistas



03. Editorial

04. Noticias

- En memoria de Elisa Caba
- Encuentro literario con 1º eso
- Concurso de crêpes.
- Intercambio con la haya
- Triple intercambio internacional
- Semana del libro
- Hat trick verde
- II Olimpiada Ortográfica
- Desayuno de anticuadernistas
- Cristóbal Coca
- Nuestros recuerdos de Granada
- Hasta pronto, Brynn
- El arte que inspira
- Lorenzo Domínguez
- Talleres de Creatividad

20. Francés

22. Ciencia y Tecnología

24. Deportes

30. Entretenimiento y Cultura

32. Brillantes creaciones

36. Entrevistas

38. Reportajes

51. Humor

52. Pasatiempos



Instituto de Enseñanza
Secundaria
LA MADRAZA
- Granada -

CONSEJO DE REDACCIÓN

Taller de Alto Rendimiento de 1º ESO

COORDINACIÓN:

Mónica Hurtado

REDACCIÓN:

Valeria Fóchez
Lucía García
Ana Águila
Rocío Ruiz
Marcos Raya
Álvaro Extremera
Jesús Cortés
Sofía Pérez
Claudia Solier
Julia Martínez
Jimena Lamas
Daniel Cortés
Javier Zamora
Eduardo Pérez
Alejandra Salas
Carlos Torres

COLABORADORES:

Pablo Acosta
Carmen Onieva
Montse López
Pablo Romero Toledo
Inés López Columé
Ignacio López-Muñoz
Elena Luzón
Nicolás Crespo
Elena García
Sergio López
Ignacio Cara
Lola Lupiáñez
Alba Sánchez
Blanca Martín
Daniel Soriano
Luna Jiménez
Manuel Fernández
Marcos de la Iglesia
David Gilarte

DISEÑO Y MAQ.

QG | **QUINCE**
GRAPHIC
www.quincegraphic.com

PORTADA

Sofía Pérez
Rocío Ruiz
Mónica Hurtado
Claudia Solier

EDICIÓN

IES La Madraza

IMPRIME

IES La Madraza

DEPÓSITO LEGAL
GR - 1195 - 07

EDITORIAL

Sobre la portada del número 69 de la Revista La Madraza

Para esta portada nos hemos inspirado en el cuadro La escuela de Atenas, de Rafael Sanzio, una obra que simboliza el valor del pensamiento científico y la búsqueda de la verdad natural, pilares del saber desde la Antigüedad clásica.

Como el tema central de esta edición de nuestra revista es el arte, queríamos que la portada fuese elaborada con una técnica artística, el collage, que refleja visualmente la evolución de las escuelas desde el Renacimiento hasta la actualidad. Esta técnica nos ha permitido incorporar elementos diversos que representan cómo la educación ha ido transformándose e integrando nuevas miradas y valores con el paso del tiempo.

Así, nuestra portada recoge algunos de los principios que nuestro instituto promueve: el respeto por el entorno natural —representado por los árboles de nuestras zonas exteriores—, la educación ambiental y una formación basada en valores como la igualdad, la paz y la diversidad.

Junto a Platón y Aristóteles, aparecen ahora figuras que representan a nuestra generación, como Bart Simpson, y otras que anticipan el futuro, como Gisèle Pelicot, convertida recientemente en icono por abanderar un cambio de paradigma con respecto a las mujeres. También están presentes elementos cotidianos de nuestro centro, como la música —que suena en los cambios de clase— y la bandera de las Ecoescuelas, que ondea orgullosa en el exterior.

Esperamos que a Rafael Sanzio no le moleste que hayamos reinterpretado su obra maestra para ilustrar este número de la revista La Madraza y que a todos sus lectores les resulte inspiradora.



Claudia Solier y Rocío Ruiz



Obituario. En memoria de **Elisa Caba**

Fue una cálida mañana de septiembre, en la recepción que el equipo directivo organiza al inicio de cada curso, cuando conocí a Elisa Caba. Las gafas de sol no impedían ver en sus ojos claros la profundidad de una existencia vivida desde el corazón. A lo largo de estos años de amistad y compañerismo, compartimos conversaciones fugaces entre clases, muchos desayunos y horas de guardia, algunas reuniones de departamento, un viaje a Madrid y más de una visita a Mercagranada con su alumnado de Economía. En todas esas ocasiones vi siempre a un ser humano capaz de disfrutar intensamente del presente, de contagiar entusiasmo y optimismo, pero, sobre todo, a una amiga y compañera singular cuya inesperada y repentina partida nos deja el agrio sabor de un adiós sin despedida.

Elisa nació en Motril, ciudad a la que siempre permaneció unida por vínculos familiares, como también lo estuvo al Mediterráneo que tanto amaba. Estudió Ciencias Económicas y Empresariales en la Universidad de Granada y desarrolló su vocación docente en centros como el IES Hispanidad de Santa Fe o el Generalife de Granada, hasta recalar finalmente en nuestro instituto, La Madraza. Mujer independiente, libre y viajera incansable, recorrió el mundo con una curiosidad abierta y valiente —a veces incluso sola—, algo que siempre admiré profundamente. Fue muy querida por su alumnado, que encontraba en ella a una profesora cercana y generosa, y por sus compañeros, que supimos apreciar su alegría y su vitalidad.

Hoy, al recordarla, se impone el silencio de las palabras, que no alcanzan a expresar del todo lo que significa su ausencia. Nos queda su ejemplo: el de alguien que supo estar presente, que vivió con pasión y que enseñó con humildad y humanidad. En cada rincón del centro, en las aulas y pasillos que también fueron su casa, quedará algo de su risa, de su temple y de su forma única de ser.

Descansa en paz, querida amiga; que la tierra te sea leve y tu recuerdo, eterno.

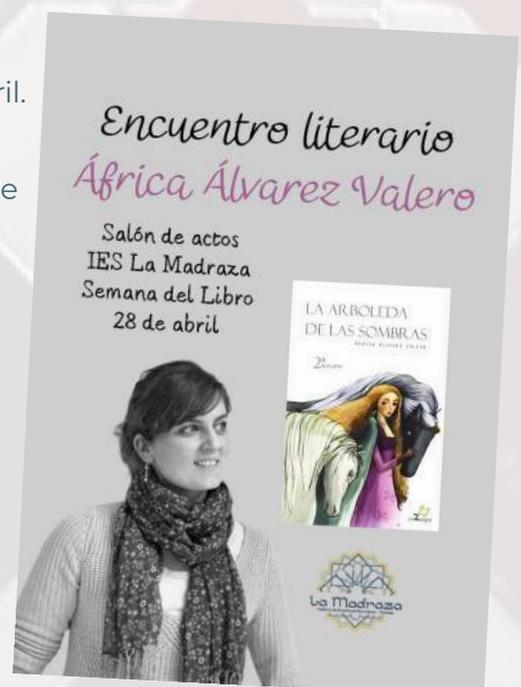
Ignacio López-Muñoz

Encuentro literario con 1º ESO

África Álvarez Valero vino al instituto el pasado 28 de abril.

La escritora del libro *La arboleda de las sombras* visitó nuestro instituto para darnos una charla. Nosotros durante este curso hemos leído el libro todos los niños/as de 1 de la eso y a la mayoría de los niños/as nos ha encantado. Cuando fue allí le hicimos varias preguntas del libro. Ella nos habló de todo el progreso en el que tuvo que pasar para hacer el libro y lo mucho que le gusta escribir.

Justo cuando le estábamos preguntando, se fue la luz, pero la charla pudo continuar sin ningún problema. Aún no sabíamos que se trataba de un apagón que afectaría a todo el país durante más de quince horas. En ese momento estábamos tan entusiasmados que no nos dimos ni cuenta.



Le agradecemos enormemente a África Álvarez Valero su asistencia. La charla fue súper entretenida, nos resolvió las dudas y nos contó el proceso tan interesante que se lleva a cabo para escribir una novela.

Alejandra Salas Cabello

¿Por qué leer a los clásicos?

La poeta chilena Marina Tapia nos visitó el pasado 7 de abril para dar una charla sobre las olvidadas escritoras de la generación del 27. El alumnado destinatario de esta actividad del programa del Ministerio de Cultura “ Por qué leer a los clásicos” fue el de segundo de Bachillerato en la materia de Lengua Castellana y Literatura con sus profesoras Carmen Onieva, Helvia Blanco y M. José Rodríguez. La poeta venía acompañada de una preciosa marioneta que ha fabricado sobre la figura de Concha Méndez y realizó diversas actividades en torno a la poesía, usando el Kamishibai.



María José Rodríguez Faciabén

CONCURSO DE CRÊPES.

Este curso los alumnos de 1º de ESO A y C han hecho un concurso de crepes con la profesora Montse, de francés. Este consistía en crear una crepe original y único. El equipo ganador fue un grupo de 1ºA y consiguieron un menú gratis de la cafetería para cada uno. Los componentes de este equipo eran Jara García Luis, Eduardo Pérez Bullejos, Adriana Lao Sánchez, Jose Manuel Gómez Ballesteros y Marcos Gómez de la Torre.



Montse López y alumnado de 1º



TALLERES DE CREATIVIDAD IES LA MADRAZA.

Sensaciones de Hogar

Cuando me saturó de **pensar, leer y pelearme con el lenguaje**, cuando me siento sobrepasada por la actualidad y me angustio ante **la imparable deshumanización**, cuando mi capacidad de indignarme ante **la injusticia, la crueldad y la violencia** llegan al límite y me vence la impotencia, me encierro en **MI COCINA**, que por suerte es espaciosa y cómoda, me pongo una lista de canciones italianas de los años 50 y siguiendo sus ritmos voy transformando las materias primas.

Corto, pico, sofrío, macero, rebozo, matizo y afino los platos con especias y hierbas. Me siento **hechicera, maga** y los perfumes que me van envolviendo me llevan a **otros lugares, a otros tiempos**. Cada plato que he aprendido me hace presente **personas que me importan**, algunas que ya no están. **Cocinar es uno de los actos más cargados de significado que nos quedan a día de hoy**. Comer no es sólo ingerir nutrientes, **es cultura y memoria, pertenencia y vínculo**, es, quizás, el último vestigio que nos queda de una vida compartida en la que los otros y su compañía importan. No es productivo, cocinar, es un espacio de **entrega** a uno mismo y a los demás, una **resistencia** ante la mecanización alienante de un sistema que nos quiere convertir en robots aislados y manipulables.

Leyla Guerrero, escritora, periodista y editora argentina.



DEL PROGRAMA ERASMUS+



Erasmus es un programa fundado en 1987 por la Comisión Europea, cuyo objetivo es financiar programas de intercambio internacional.

INTERCAMBIO A HOLANDA

El jueves 16 de enero vinieron un grupo de holandeses de intercambio al centro. El grupo estaba formado por 25 holandeses y cada uno se ha quedado con un alumno de 3º E.S.O en su casa. Han estado 1 semana, han visitado muchos sitios como la Alhambra, los barrios del Albaycín y del Sacromonte (allí han visitado el museo de cuevas del Sacromonte), el Parque de las Ciencias, y el centro de Granada.

De manera individual en familia han hecho otras actividades como ir a las tirolinas de Víznar, quedaron en el centro comercial Nevada, algunos fueron a la playa en Málaga...

En el instituto hicieron algunas actividades de talleres de cocina española con Monste, talleres de taichí, de sostenibilidad...

Y todos esos días han estado hablando en inglés entre ellos, para aprender nuevas palabras y soltarse más con este idioma. Gracias a que ellos saben inglés como su segundo idioma.

Para que nos cuente cómo fue todo, hemos entrevistado a una alumna de 3º ESO A, Marisa Águila.

REFLEXIÓN:

1-. ¿Cómo fue la convivencia entre holandeses y españoles?

Al principio un poco raro porque todavía no nos conocíamos pero luego conforme pasaba el tiempo nos íbamos conociendo más y no era tan raro estar con ella en la misma casa.

2-. ¿Crees que has mejorado tu nivel de inglés?

Sí, porque no podías tener vergüenza al hablar con ellos, me he soltado más.

3-. ¿Tuvisteis contacto antes de que vinieran a Granada?

Sí, hablábamos por WhatsApp y nos mandábamos videos enseñándonos las casas.

4-. ¿Recomendarías a otros alumnos esta experiencia?

Sí, es una experiencia muy distinta a otras excursiones.

5-. ¿Trajeron algún producto típico de allí? ¿Cuáles?

Sí, trajeron galletas con caramelo típicas de allí, un bizcocho que se le unta mantequilla y regaliz negro.

6-. ¿Vas a llevar a Holanda productos típicos de aquí? ¿Cuáles piensas llevar?

Sí, voy a llevar aceite, jamón, piononos...

7-. ¿Tienes ganas de ir a Holanda?

Sí, tengo muchas ganas de ir porque ellos han tenido la experiencia de venir aquí a otro país y también tengo ganas de hacerlo yo y vivir esa experiencia.

8-. ¿Crees que cuando termine el intercambio vais a seguir teniendo contacto entre vosotros?

Sí pero muy poco porque no nos volveremos a ver.

9-. ¿Volverías a repetir esta experiencia?

Sí, porque creo que es una experiencia que se vive pocas veces y no me la quiero perder.

Alejandra Salas y Ana Águila

TRIPLE INTERCAMBIO INTERNACIONAL DEL ALUMNADO DE LA MADRAZA CON LA HAYA, PRAGA Y BERLÍN

Del 2 al 9 de abril, el instituto La Madraza ha vivido una experiencia única: un triple intercambio simultáneo con centros escolares de La Haya (Países Bajos), Praga (Chequia) y Berlín (Alemania). Durante una intensa semana, estudiantes de nuestro centro convivieron con jóvenes de estos tres países, compartiendo clases, actividades culturales y excursiones por la ciudad y sus alrededores.

El programa de intercambio no solo ha sido una oportunidad para practicar idiomas y mejorar la comunicación en contextos reales, sino también una valiosa experiencia de convivencia intercultural. Tanto los estudiantes visitantes como los anfitriones han disfrutado de una semana enriquecedora en la que se han creado lazos de amistad, respeto y aprendizaje mutuo.



Además de asistir a clases, los alumnos y alumnas han participado en visitas guiadas, talleres y actividades colaborativas centradas en el conocimiento del patrimonio local, los valores europeos y los retos comunes de la juventud actual.

Este triple intercambio ha supuesto un gran reto organizativo que agradecemos a la profesora Conchi Reyes, coordinadora de Proyectos internacionales, pero también una gran recompensa para toda la comunidad educativa. Desde aquí agradecemos la implicación del profesorado organizador y acompañante, de las familias y, por supuesto, del alumnado participante, que ha demostrado una vez más que la educación va mucho más allá del aula.

SEMANA DEL LIBRO EN EL IES LA MADRAZA

Del 7 al 10 de abril se celebró en el IES La Madraza una nueva edición de la Semana del Libro, llena de actividades para fomentar la lectura y disfrutar del mundo literario.

Una de las principales propuestas fue la Feria del Libro, que tuvo lugar en la biblioteca. Contamos con la colaboración de una librería de la librería Juan de Mairena, que nos ayudó a conocer los precios, nos orientó en la elección de lecturas y resolvió nuestras dudas. El primer día, los grupos acudieron en horarios organizados para descubrir los títulos disponibles y aprender cómo funcionaba la feria. Los días siguientes, la feria estuvo abierta durante los recreos para que quien quisiera pudiera pasarse con más tranquilidad.

Además, durante esa semana también se organizaron otras actividades relacionadas con la lectura, como retos literarios para el alumnado, un amigo invisible de libros entre el profesorado y dinámicas para descubrir y compartir nuevas lecturas en el centro.

Esta edición ha sido especialmente significativa, ya que ha sido la última Semana del Libro organizada por la profesora Carmen Onieva, que pronto se jubila. La lectura es una de las herramientas más poderosas para abrir la mente, despertar la curiosidad y alimentar el pensamiento crítico. Pero detrás de cada joven lector suele haber un profesor lector, una figura imprescindible que no solo enseña a comprender textos, sino que contagia el amor por los libros, comparte pasiones literarias y siembra preguntas que van más allá del aula. Ese profesor que recomienda un título en el momento justo,



10 | REVISTA LAMADRAZA

que convierte la lectura en un refugio o una aventura, es muchas veces el primer puente entre el estudiante y el placer de leer. Su ejemplo no solo transmite conocimiento, sino que deja huella en la forma en que sus alumnos miran el mundo. La pasión de Carmen Onieva por la literatura y su esfuerzo durante todos estos años han hecho de esta semana una tradición muy esperada en nuestro instituto. ¡Gracias, Carmen, por tanto!



UNAS PREGUNTAS A INÉS, NUESTRA LIBRERA



¿Cuál es tu libro más vendido?

Según la temática. Se venden mucho los de María Dueñas, Pérez Reverte o Isabel Allende. En la librería vendo mucha novela negra y thriller.

¿Los recomiendas?

Yo suelo recomendar libros menos conocidos, por aquello de que los grandes autores ya tienen su público y no tienen problemas para vender. Intento recomendar autores menos conocidos, según temática. Me gusta mucho recomendar libros de temática feminista tanto juveniles como de adultos y sobre coeducación.

¿por qué decidiste trabajar de librería?

Entré a trabajar en la librería de Pipo, padre de unos amigos, por pura suerte. Estaba montando la librería para sus hijos. Cuando ellos encontraron trabajo, yo me quedé con Pipo, que era mi jefe. Vinimos a La Madraza a dar algunas charlas.

Cuando él se jubiló, yo me quedé la librería en propiedad. Así que fue un poco por casualidad.

¿te gusta leer?

Sí. Mi hermana y yo leíamos Mortadelo y Filemón que tenía mi padre, así como Los cinco, de Enid Blyton. Después, leía todo lo que caía en mis manos.

¿Cuál es tu libro favorito?

No te puedo decir solo uno. Historia de una maestra, de Josefina Aldecoa. La vegetariana, de Han Kang, aunque no lo puedo recomendar mucho por su dureza aunque a mí me haya encantado. Manual para mujeres de la limpieza de Lucía Berlín me parece una joya. El cuento de la criada de Margaret Atwood es una distopía que hay que leer en el mundo en el que estamos. La cría, de Pablo Rivero también me ha gustado mucho. También Millás, Arsuaga o Desmond como ensayistas, me encantan. La tierra herida de Miguel Delibes con su hijo también me ha gustado mucho. No me puedo olvidar de Maus, una novela gráfica que hay que recomendar siempre.

Carlos Torres



¡HAT TRICK VERDE PARA EL IES LA MADRAZA!

El pasado mes de mayo, el IES La Madraza recogió en Pulpí (Almería) su tercera Bandera Verde del programa Ecoescuelas, un reconocimiento que premia el compromiso del centro con la sostenibilidad, el cuidado del medioambiente y la educación ecológica.

Con esta tercera distinción, el instituto consigue un auténtico hat trick ambiental, como en el fútbol: tres goles a favor del planeta que reflejan el esfuerzo constante del alumnado, el profesorado y toda la comunidad educativa por hacer del centro un espacio cada vez más consciente, responsable y respetuoso con el entorno.

El promotor de este proyecto, Pablo Acosta, estuvo presente en la recogida junto a buena parte del comité ambiental del centro, quienes han sido pieza clave en la planificación y ejecución de iniciativas sostenibles durante todo el curso.

Cada bandera ha sido fruto de proyectos e iniciativas que van mucho más allá del reciclaje: desde huertos escolares hasta campañas de concienciación, pasando por la reducción de residuos, el ahorro energético y el impulso de hábitos sostenibles tanto dentro como fuera del aula.

Recibir esta tercera bandera no es solo motivo de orgullo, sino también un recordatorio de que el compromiso medioambiental no es una meta, sino un camino que seguimos recorriendo juntos. ¡Enhorabuena a todo el equipo Ecoescuelas del IES La Madraza! ¡Vamos a por la cuarta!

FINAL DE LA II OLIMPIADA ORTOGRÁFICA: CELEBRANDO EL ARTE DE ESCRIBIR BIEN



El pasado viernes se celebró la emocionante final de la II Olimpiada Ortográfica en el IES La Madraza, un evento organizado por el Departamento de Lengua castellana y Literatura que reunió a los mejores competidores del centro en una prueba destinada a poner en valor la importancia de la correcta escritura.

Tras una intensa competición, los ganadores fueron:

- Primera categoría (1º y 2º ESO): Sofía Pérez Aguilar, de 1º ESO B.
- Segunda categoría (3º y 4º ESO): Carlos Rabelo, de 3º ESO C y Pablo Caballero de 4º ESO B.
- Tercera categoría (Bachillerato y Ciclo Formativo): Carlos Aguilera Maldonado, de 1º de Bachillerato A.

La ortografía es una herramienta esencial para comunicarnos con claridad y precisión, y esta olimpiada ha servido para recordar a todo el alumnado que escribir bien no solo es una cuestión de normas, sino una forma de respeto hacia los lectores y un valor que enriquece cualquier texto.

Desde el IES La Madraza felicitamos a todos los participantes por su esfuerzo y dedicación, y animamos a toda la comunidad educativa a seguir cultivando el hábito de escribir correctamente, porque una buena ortografía abre puertas y nos ayuda a expresarnos con seguridad y respeto (sobre todo hacia las personas sensibles a la mala ortografía).

DESAYUNO DE ANTICUADERNISTAS



El 25 de febrero celebramos un desayuno de anticuadernistas, en la biblioteca con algunas alumnas de 1º ESO A (porque en esta actividad no se han animado a participar chicos) y la seño Mónica Hurtado.

El Anticuaderno es un cuaderno alternativo y paralelo de las clases de Lengua, de actividades divertidas, originales. Es un medio para que nos conozcamos, para que indagemos en nosotros mismos, para que nos aclaremos en este periodo tan convulso como es la adolescencia, para que nos encontremos y no nos perdamos. Para que aprendamos, de una forma muy básica, a gestionar nuestras emociones y, también, para ayudarnos a compartirlas.

La seño Mónica trajo mucha comida: chuches, batidos, zumos, galletas... Y



estuvimos comentando un poco sobre los nuevos proyectos que podemos hacer del Anticuaderno. Aportamos ideas como:

- Mi vida como un hijo de un famoso
- ¿Qué personaje animado sería?
- ¿En qué peli vivirías?
- Dibuja tu miedo
- Lo que pienso realmente de...



Julia Martínez y Ana Águila

CRISTÓBAL COCA CAMPAÑA SUBCAMPEÓN DE ESPAÑA DE ESQUÍ ADAPTADO

En el seno de nuestro instituto, donde cada día se cultivan valores como la constancia, la superación personal y la inclusión, celebramos con inmensa alegría y orgullo el logro de uno de nuestros alumnos más destacados: Cristóbal Coca Campaña, alumno del Aula Específica TEA, quien se ha proclamado Subcampeón de España de Esquí, en la categoría adaptada de Slalom

Gigante en este año 2025.

Su hazaña deportiva no solo merece aplausos desde el punto de vista competitivo, sino que también se erige como símbolo de esfuerzo, tenacidad y ejemplo para toda nuestra comunidad educativa. Cristóbal ha demostrado que, con apoyo, confianza y una pasión verdadera, no existen barreras insalvables.

El valor del esfuerzo y la pasión por el deporte

El camino de Cristóbal hasta este podio nacional ha estado lleno de entrenamientos, madrugones, frío en la montaña, caídas y aprendizajes constantes. En cada paso ha demostrado una determinación admirable y una capacidad de entrega que nos



conmueve profundamente. Su amor por el esquí le ha llevado a destacar entre los mejores, abriendo caminos en un deporte exigente tanto física como mentalmente. No es fácil imaginar lo que implica convertirse en subcampeón de España: horas de práctica, desplazamientos, adaptación a entornos complejos, y, sobre todo, una mente dispuesta a no rendirse nunca. Todo esto lo ha asumido Cristóbal con una sonrisa, con la ilusión intacta y con el apoyo de su familia, entrenadores y profesorado.

Un referente para la inclusión y el reconocimiento de la diversidad

El éxito de Cristóbal es también una victoria para la inclusión y para la visibilidad del talento de los alumnos con necesidades educativas especiales. Su historia nos recuerda que las capacidades no se miden por etiquetas, y que todos los alumnos, con los apoyos adecuados, pueden alcanzar metas extraordinarias. Cristóbal es la prueba de ello, y su medalla es un homenaje a todos los niños y jóvenes que luchan cada día por ser reconocidos por lo que son: valientes, capaces y únicos.



Un mensaje de esperanza para sus compañeros y compañeras

Desde el Instituto La Madraza y en concreto, desde el aula TEA, queremos no solo felicitarlo por este logro, sino también darle las gracias. Gracias, Cristóbal, por tu ejemplo. Gracias por demostrarnos que los sueños se alcanzan si se persiguen con fuerza. Gracias por enseñarnos que la verdadera victoria está en atreverse a intentarlo, incluso cuando el camino no es fácil.

Tu medalla de plata brilla más allá del esquí: brilla en cada aula, en cada rincón de nuestro centro, como una luz que anima a todos tus compañeros y compañeras a creer en sí mismos.

Mirando al futuro con ilusión

Este subcampeonato no es un punto final, sino un punto de partida. Estamos convencidos de que Cristóbal continuará dejándonos sin aliento con su coraje y talento en próximas competiciones.

Y, sea cual sea el resultado, seguirá siendo un campeón para todos nosotros.

¡Enhorabuena, Cristóbal! Esta victoria es tuya, pero también de todos los que creemos en una escuela donde cada alumno pueda alcanzar lo mejor de sí mismo.

Nicolás Crespo Pérez

FINALISTAS DEL CERTAMEN “NUESTROS RECUERDOS DE GRANADA”

Nos llena de orgullo anunciar que Ayla Ruiz y Javier Lafuente, estudiantes de 1º de Bachillerato B, han sido finalistas del certamen literario “Nuestros recuerdos de Granada”, organizado por la Fundación Francisco Ayala. Sus textos han sido seleccionados entre casi 700 trabajos procedentes de toda la provincia, un logro que demuestra su talento y sensibilidad literaria.

Ambos relatos han sido incluidos en el libro que recoge las obras de los 28 finalistas, lo que supone un reconocimiento a la calidad y originalidad de sus escritos. Ayla ha sabido transmitir, con una voz íntima y evocadora, la emoción de los recuerdos que le evoca la casa de sus abuelos. Por su parte, Javier ha destacado por su mirada profunda y personal sobre la importancia de ciertos juguetes en nuestra infancia.

Desde La Madraza celebramos este merecido reconocimiento a su creatividad y dedicación. ¡Enhorabuena, Ayla y Javier, por hacernos sentir Granada a través de vuestras palabras y dar valor a la memoria!



HASTA PRONTO, BRYNN TU VOZ SEGUIRÁ CON NOSOTROS

Mujer de gran altura de miras que evidencia unas coordenadas de vida nada cercanas. Su pelo rubio y ojos azules quizás nos orienten en nuestra curiosidad. Sus largos brazos son el refugio para el más sentido y cariñoso abrazo que combinado con su infinita sonrisa se convierten en ventana abierta a una docente divertida y cariñosa; a una compañera de trabajo optimista y en continuo proceso de aprendizaje. Tiene un piquito de oro y habla español como un loro.



Disfruta del ritmo de nuestro centro, es asidua en la cafetería donde comparte conversaciones, tostadas con tomate y un café más italiano que americano. Es atrevida y se cuela en proyectos y efemérides vestida de lo que toque.

¿Qué más se puede pedir? Que nos enseñes a pronunciar bien tu nombre ...BRYNN.

Hasta siempre.

EL ARTE QUE INSPIRA *ESPERANZA MANZANERA Y MERCEDES GONZÁLEZ EN LATERAL*

La feria de arte contemporáneo Lateral, celebrada recientemente en Granada, fue para nuestro alumnado de Bachillerato una experiencia vibrante y enriquecedora. Pero, más allá de la diversidad de propuestas artísticas que allí se reunieron, hubo una motivación especial que guió sus pasos por la exposición: encontrar las obras de dos de sus profesoras, Esperanza Manzanera (fotografía) y Mercedes González (cerámica).

Ambas artistas y docentes de La Madraza dejaron su huella en esta edición de Lateral con piezas que reflejan no solo una mirada sensible y comprometida con el arte, sino también una forma de estar en el mundo que conecta profundamente con quienes las conocen. El entusiasmo con el que el alumnado buscó sus obras entre los distintos expositores fue un gesto espontáneo de admiración y cariño, una forma de rendir homenaje a quienes, día a día, les inspiran desde las aulas.

Ver sus trabajos en un contexto profesional fue para muchos estudiantes una revelación: las profesoras que comparten su tiempo, saberes y creatividad con ellos en clase también forman parte activa del panorama artístico contemporáneo. Ese descubrimiento convirtió la visita en una vivencia aún más significativa. Esperanza y Mercedes se convirtieron así no solo en referentes académicos, sino en modelos de vocación, coherencia y pasión por el arte.



LORENZO DOMÍNGUEZ, DISTINGUIDO POR EL AYUNTAMIENTO DE MARACENA POR SU PROYECCIÓN INTERNACIONAL EN LUCHA GRECORROMANA

El deporte, la constancia y el talento han vuelto a dar sus frutos. Nuestro alumno Lorenzo Domínguez ha sido reconocido recientemente por el Ayuntamiento de Maracena con una distinción especial que pone en valor su trayectoria y proyección internacional en lucha grecorromana, una disciplina tan exigente como admirable.

Lorenzo, que compagina su formación académica con una intensa preparación deportiva, ha demostrado que con esfuerzo, disciplina y pasión se puede llegar muy lejos. Sus logros en competiciones nacionales e internacionales no solo son motivo de orgullo para su familia y su entorno deportivo, sino también para toda la comunidad educativa.

La entrega del reconocimiento tuvo lugar en un acto institucional celebrado en el Ayuntamiento, donde se puso en valor la dedicación de jóvenes deportistas locales que están llevando el nombre de Maracena más allá de nuestras fronteras. Lorenzo recibió la distinción de manos de las autoridades municipales, acompañado de entrenadores, familiares y representantes de entidades deportivas, que celebraron su compromiso con el deporte y con los valores que este representa.

Desde nuestro centro, queremos felicitar a Lorenzo por este merecido reconocimiento y por ser un ejemplo de constancia, humildad y superación. Su historia inspira a compañeros y compañeras que, como él, luchan cada día —a veces literalmente— por alcanzar sus metas.

¡Enhorabuena, Lorenzo!



Les étudiantes de 1^o Bachillerato, Inas et Aya, ont travaillé avec les élèves de 1^o ESO le matériel scolaire, tout ce qu'on utilise pour travailler dans toutes les matières : L'éducation plastique, les maths, les langues étrangères, la musique...



Bienvénus à notre stand, nous sommes Hugo, Bruno et Yamila. Nous présentons "LE REPAS". Il y en a deux jeux, pour le premier il faut distribuer 30 plats traditionnels de la cuisine française en PETIT DÉJEUNER, DÉJEUNER ET DÎNER.

Quand tout le monde finit on passe à la deuxième activité qui consiste à relier les ingrédients des plats et les déterminants partitifs (du, de la, de l', des). Grâce à cette activité les étudiants de français de 1^o de ESO peuvent réviser la grammaire.

Pour LES PARTIES DU CORPS on voit une affiche qui montre les parties du corps en français (le déterminant). Álvaro, Jesús et Manuel proposent aux étudiants de compléter la fiche à l'aide du vocabulaire du corps humain.

Ensuite les étudiants reçoivent sur une feuille des mots croisés où se cache le vocabulaire. Finalement c'est le jeu des devinettes à partir de quelques définitions.





Dans LA MAISON, trois étudiantes de 1^o Bachillerato, Lucía, Valentina et Carla ont apporté une maison à poupees artisanale afin de travailler le vocabulaire: les pièces et les meubles. Suite aux consignes de nos copines, les étudiants devaient placer des meubles dans une chambre à l'aide des prépositions de lieu.

Finalement le jeu « vrai ou faux » nous a permis de vérifier si les phrases décrivant le placement des objets étaient correctes.



María et Sonia ont présenté des dessins concernant les quatre saisons : le printemps, l'été, l'automne et l'hiver. Sur les affiches on a attribué les vêtements correspondant à chaque saison.

Pour finir, on devrait nommer les vêtements en utilisant de petites affichés plastifiées. Bon travail !



Des CHANSONS pour finir l'année scolaire



GIMS - NINAO (Clip officiel)

<https://www.youtube.com/watch?v=VT2qF97pQNw>



GIMS & KEBLACK - TOUCHÉ (Clip officiel)

<https://www.youtube.com/watch?v=8SytEuulc9M>

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

IMPRESORA 3D: ARTE TECNOLÓGICO

La impresora 3D fue inventada en el año 1986 por el norteamericano Chuck Hull. Este, tiene ahora mismo 85 años y fundó una organización llamada 3D Systems. En 1999 la impresora se usó especialmente para la medicina. La primera impresora 3D que se vendió fue la SLA-1. Las siglas SLA hacen referencia a stereolithography, es decir, aparato de estereolitografía, que imprime capa a capa a partir de datos digitales.

El primer objeto creado con la impresora 3D fue una simple placa con nombres escritos, que aunque se piense que tiene muy poco valor, en verdad tiene mucho.

La impresora 3D más barata es la Dieri, y la más cara es la Impresora 3D de metal GE Additive Arcam EBM Q20plus.

Hay impresoras 3D que tienen un tamaño extremadamente grande. Por ejemplo, ya se han hecho prototipos de casas (no habitadas) con una impresora 3D de tamaño enorme.



Han hecho un montón de objetos increíbles hechos con impresoras 3D. También ha habido un avance en el tema de la medicina hasta el punto de que han empezado a crear prototipos de órganos. Otra cosa que han empezado a hacer es ropa como vestidos, pero tarda un montón en hacerse.

Por último también han hecho comida con impresoras 3D, aunque os parezca increíble han empezado a hacer platos como hamburguesas o churros. Y... ¿cómo lo han hecho?. Pues han triturado los alimentos necesarios para hacer el plato y luego los han metido en la impresora.



Jesús Cortés y Javier Zamora



TRANSPORTES AUTÓNOMOS

Los vehículos autónomos son vehículos de motor diseñados y construidos para desplazarse de manera autónoma, sin supervisión por parte del conductor.

Se han desarrollado transportes autónomos en ciudades como San Francisco, Phoenix, Los Ángeles, Hamburgo y Pekín.

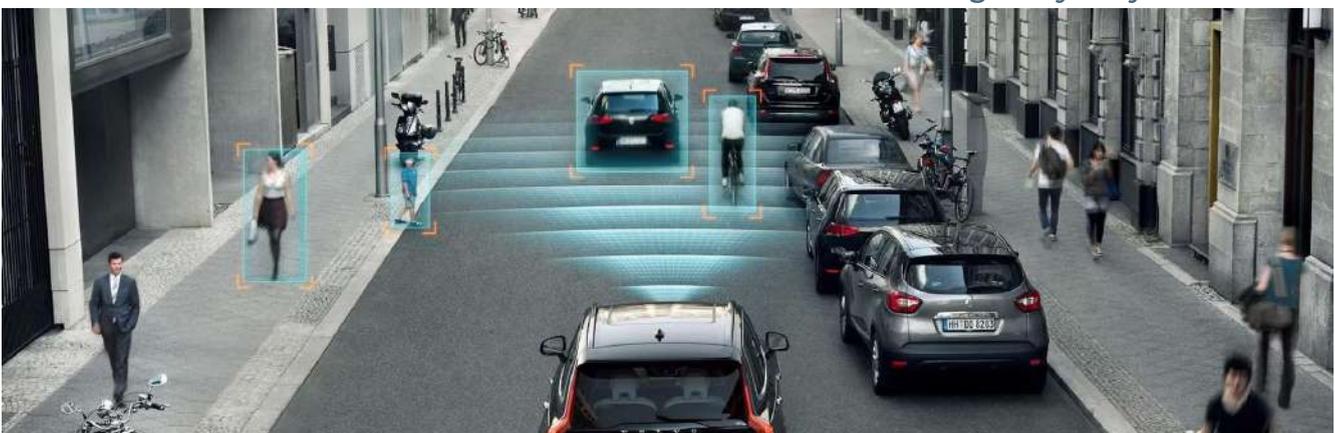
Todo cambió en 1939, cuando, con motivo de la Exposición Universal, Norman Bel Geddes presentó en la feria Futurama la idea de coches eléctricos conducidos de forma autónoma a través de carreteras automáticas.

Los taxis autónomos:

Los taxis autónomos de Alphabet que solo están en unas pocas ciudades pero que desde junio están abiertos a cualquiera que quiera usarlos.

La aplicación de Waymo es muy similar a la de Uber o Cabify, resulta familiar y está bien diseñada. Hasta informa de si nuestro coche está parado por un semáforo en rojo.

Ana Águila y Alejandra Salas



EL ARTE DE SUPERARSE: DEPORTISTAS DE LA MADRAZA

En el IES La Madraza, el deporte no es solo una actividad extracurricular: es un arte, una pasión y una herramienta clave para el crecimiento personal. Aunque son muchos los deportistas que llenan los patios, canchas y pistas del instituto con su esfuerzo y talento, en este reportaje hemos tenido que hacer una selección representativa, conscientes de que cada historia merece ser contada. En nuestras aulas tenemos mayoritariamente deportistas especializados en fútbol y baloncesto, aunque tienen también representación deportes menos mayoritarios como el rugby, el tiro olímpico, la lucha greco-romana, el kárate, la natación, la danza urbana, el ballet, el tenis de mesa, el voley o la lucha olímpica.

La adolescencia es una etapa llena de retos, cambios y descubrimientos, y el deporte se convierte en un aliado imprescindible para afrontar este viaje. Más allá de los logros y las medallas, practicar deporte ayuda a fortalecer valores como la constancia, el trabajo en equipo, la disciplina y la resiliencia. También es una vía para canalizar emociones, generar amistades y construir una identidad saludable. En estas páginas queremos rendir homenaje a los y las jóvenes que, día tras día, transforman el esfuerzo en arte y demuestran que superarse a uno mismo es la victoria más importante.

Hemos de reconocer que empezamos este reportaje con la intención de reseñar en cifras cuántos estudiantes de nuestro instituto practican un deporte de forma federada y realizar un pequeño estudio sobre los datos. No esperábamos encontrarnos con que, prácticamente en cada grupo, supera el 60% el número de estudiantes que practica un deporte de forma habitual. Esto nos ha sorprendido gratamente, aunque dado el volumen de información hemos abandonado la idea inicial para centrarnos en algunos perfiles que nos han parecido dignos de destacar. Hemos elegido a alumnado de Bachillerato que ya ha ido consolidando su presencia en el deporte y juega en categorías o clubes importantes.

Esperamos que estos jóvenes que resaltamos en estas páginas sean inspiración para todos, estudiantes y demás personas de la comunidad educativa.

Daniel Cortés y Javier Zamora



LOLA LUPIÁÑEZ, GIMNASTA ACROBÁTICA DEL CLUB ACRÓBATOS

¿Cuándo empezaste a practicar este deporte?

Hace 11 años (Desde los 6 años)

¿Cuánto tiempo lo practicas semanalmente?

18h semanalmente

¿Cómo afecta este deporte en tu ámbito escolar?

Pues tengo poco tiempo para dedicar al estudio pero eso hace que aproveche el tiempo.

¿Con quién practicas este deporte ?

Con un trío

¿Quién te enseñó a practicarlo?

Mi entrenador

¿Cuándo ha sido la vez que has viajado más lejos para practicarlo?

Ingllaterra, Bulgaria, Portugal, Polonia.

MANUEL FERNÁNDEZ, TIRO OLÍMPICO

¿Cuándo empezaste a practicar este deporte? Finales de 2023/ inicios del 2024.

¿Cuánto tiempo le dedicas semanalmente? 1 hora en el campo de tiro y el resto de días o entreno en seco, es decir sin disparar, o entreno musculatura.

¿Cómo afecta al ámbito escolar? Actualmente no me afecta tanto, porque me centro más en los estudios, aunque dentro de poco, necesitaré dedicarle más tiempo para poder realizar buenas marcas en competiciones importantes.

¿Con quién lo practicas? Yo junto a algunos familiares que me mostraron el arte de este deporte, aunque de mi edad, de Granada no hay mucha gente así que lo suelo practicar junto a amigos que practican el mismo pero con diferente arma, es decir, en vez de con pistola, como es mi caso, con carabina, aun siendo de aire comprimido igual.

¿Quién te enseñó a practicarlo? Mi padre y mi hermana, empecé a practicarlo por ellos y me gustó.

¿A dónde es el lugar más lejano al que te ha llevado tu deporte? En la tecnificación de 2024 de la federación andaluza, en Almería.



LUNA JIMÉNEZ, FUTBOLISTA

¿Cuándo empezaste a practicar este deporte? A los 10 años

¿Cuánto tiempo le dedicas semanalmente? 8 horas semanales

¿Cómo afecta al ámbito escolar? Sobre todo para estudiar, me tengo que organizar muy bien

¿Con quién lo practicas? Con mi equipo

¿Quién te enseñó a practicarlo? Desde pequeña me lo inculcó mi padre

¿A dónde es el lugar más lejano al que te ha llevado tu deporte? Hace 2 años a Asturias



MARCOS DE LA IGLESIA, JUGADOR DEL CLUB BALONMANO MARACENA

¿Cuándo empezaste a practicar este deporte? Hace 5 años

¿Cuánto tiempo le dedicas semanalmente? 3 entrenamientos de hora y media más un partido el fin de semana

¿Cómo afecta al ámbito escolar? Afecta para bien pero me quita tiempo para el ámbito escolar, pero bien organizado lo puedo llevar todo a tiempo.

¿Con quién lo practicas? Con el Balonmano Maracena

¿Quién te enseñó a practicarlo? Mi padre

¿A dónde es el lugar más lejano al que te ha llevado tu deporte? El año pasado, a Oporto.



DAVID GILARTE, MEDIOCAMPISTA EN EL GRANADA C.F.

¿Cuándo empezaste a practicar este deporte? A los 3 años

¿Cuánto tiempo le dedicas semanalmente? 5-6 días a la semana

¿Cómo afecta al ámbito escolar? Pues tengo menos tiempo libre para estudiar, y aparte me pierdo bastantes clases por entrenar con el Juvenil A

¿Con quién lo practicas? Con mi equipo

¿Quién te enseñó a practicarlo? Mis entrenadores y yo mismo jugando en la calle

¿A dónde es el lugar más lejano al que te ha llevado tu deporte? Portugal, Salou, Zaragoza



NACHO CARA, ÁRBITRO DE FÚTBOL C.F.

¿Cuándo empezaste a practicar este deporte?

Empecé a arbitrar hace aproximadamente 1 año, pero estuve preparándome el exámen el verano pasado.

¿Cuánto tiempo le dedicas semanalmente?

Le dedico todo el tiempo que puedo. Intento arbitrar lo máximo posible: los viernes por la tarde, los sábados por la mañana y los domingos tanto por la mañana como por la tarde.

¿Cómo afecta al ámbito escolar?

Ser árbitro me obliga a organizarme muy bien, ya que los fines de semana tengo menos tiempo para estudiar. Tengo que dedicarle más horas entre semana al estudio para no quedarme atrás.

¿Con quién lo practicas?

Lo practico con mis compañeros del Comité Arbitral, tengo más relación con los jóvenes pero somos un gran grupo que busca mejorar juntos siempre. Los delegados y árbitros con más experiencia me aconsejan mucho y son fundamentales.

¿Quién te enseñó a practicarlo?

Mi primo Alberto que es árbitro me recomendó comenzar el curso y le estoy muy agradecido ya que me apasiona, me gustaría arbitrar algún partido junto a él como asistente.

¿A dónde es el lugar más lejano al que te ha llevado tu deporte?

Por ahora soy árbitro provincial así que suelo ir a pueblos y a la costa, pero una vez fui a un torneo en Málaga en el que aprendí mucho de otros compañeros.

ALBA SÁNCHEZ, PIVOT DEL G+B

¿Cuándo empezaste a practicar este deporte? En cuarto de primaria con 10 años

¿Cuánto tiempo lo practicas semanalmente? Un poco más de una hora y media más el partido del finde

¿Cómo afecta este deporte en tu ámbito escolar? No me afecta mucho, de hecho me sirve para despejar la mente y me es más fácil estudiar

¿Con quién practicas este deporte? Con mi equipo de baloncesto, en total somos unas 15 niñas.

¿Quién te enseñó a practicarlo? Empecé a practicarlo con mi padre porque le gustaba mucho y me enseñó

¿Cuándo ha sido la última vez que has viajado más lejos para practicarlo? Viajé a Punta Umbría, Huelva y a Cartagena, Murcia.

**DANI SORIANO, TRIATLETA**

¿Cuándo empezaste a practicar este deporte? Hace 4 años

¿Cuánto tiempo le dedicas semanalmente? Todos los días

¿Cómo afecta al ámbito escolar? Es complicado compenetrarlo pero al final casi siempre se consigue sacar tiempo para todo.

¿Con quién lo practicas? Gran parte del tiempo solo, otras veces con mis compañeros del triatlón y otras veces con los de natación.

¿Quién te enseñó a practicarlo? Mi padre

¿A dónde es el lugar más lejano al que te ha llevado tu deporte? A Soria para el campeonato de España.

**BLANCA MARTÍN, ATLETA**

¿Cuándo empezaste a practicar este deporte? Empecé a practicar atletismo cuando estaba en cuarto de primaria, es decir, con este año incluido son ocho años.

¿Cuánto tiempo le dedicas semanalmente? Siempre he entrenado tres días a la semana, aunque algunas veces han variado porque he llegado a entrenar los cinco días de la semana.

¿Cómo afecta al ámbito escolar? El tiempo dedicado varía mucho porque con el paso del tiempo voy avanzado cursos escolares y hay veces que es imposible compatibilizar el tiempo de entreno con los estudios.

¿Con quién lo practicas? Principalmente lo practico con mi club de atletismo Granada Joven pero también con mi familia.

¿Quién te enseñó a practicarlo? Mi hermana mayor fue la que me animó a correr una carrera desde entonces lo practico.

¿A dónde es el lugar más lejano al que te ha llevado tu deporte? El lugar más lejano donde he corrido ha sido en Portugal.

EL ARTE DE SER CONSCIENTE

Cuando se pide a un grupo de alumnos que redacte un texto narrativo, de carácter personal, para presentarse a un certamen de relatos sobre la memoria, se abre un amplio abanico de posibilidades. Reconozco que algunas, tras muchos años de profesión, me siguen sorprendiendo. Es el caso de uno de los deportistas más destacados de nuestro centro, David Gilarte, que escribió este precioso texto para presentarse al Certamen "Nuestros recuerdos de Granada", organizado por la Fundación Francisco Ayala.

Creo que ser a la vez tan joven, tan buen deportista y tan sensible es una proeza en el mundo en el que vivimos. Igual que David es consciente de que su entorno es una enorme parte de su riqueza, yo disfruto al ser igualmente consciente de que la juventud actual es un valiosísimo germen de esperanzador futuro.

Gracias, David.

Mónica Hurtado

EL EQUIPO MÁS IMPORTANTE DE MI VIDA

Los recuerdos más valiosos que fueron de mi vida no tienen que ver con goles, trofeos o victorias, sino con el apoyo incondicional de mis padres. Ellos siempre están a mi lado, incluso en los momentos más difíciles, enseñándome a levantarme después de cada caída. Si hoy puedo decir que hoy estoy empezando a cumplir mis sueños, es en gran parte gracias a ellos.

Mis primeros pasos en el fútbol fueron también sus primeros pasos en un camino de sacrificios. Desde todos los entrenamientos hasta los partidos de fin de semana, siempre han estado ahí, apoyándome desde la grada. Mi padre es el crítico constructivo, con consejos que siempre me han ayudado a mejorar. Mi madre, en cambio, es mi refugio, recordando que lo más importante es disfrutar del juego, sin importar el resultado.

No todo ha sido fácil. Recuerdo perfectamente el día en el que una lesión de muñeca me dejó fuera del campo durante meses. Fue un golpe duro, no solo para mí sino también para ellos. Sin embargo, nunca me dejaron caer. Me acompañaban a cada sesión de rehabilitación, ayudando no solo a recuperar mi cuerpo, sino también mi mente. Mi padre, por su parte, me recordaba historias de grandes jugadores que habían superado adversidades similares. Me enseñaron que los peores momentos son la mejor oportunidad para aprender y salir más fuerte.

Hubo también días en los que parecía que el fútbol estaba en mi contra. Malos partidos, entrenamientos donde nada me salía bien o derrotas que parecían imposibles de superar. En esos momentos ellos eran mi gran apoyo. Mi madre me dijo un día que "Un mal día no define quién eres, sino lo que haces después", lo que me marcó mucho. Mi padre en cambio me dice que el fútbol es como la vida, te pone a prueba, pero si no te rindes, siempre encuentras una forma de que avances.

El día que firmé mi primer contrato profesional, vi en sus caras la misma emoción que sentía yo. Fue cuando me di cuenta de todo lo que habían hecho por mí, fue eso todo el apoyo y amor, las horas en el coche llevándome a los entrenos, los fines de semana sacrificados, los consejos y sobre todo, el apoyo y amor incondicional que me han dado en cada paso de camino.

Cada vez que entro al campo sé que no juego solo. Llevo conmigo todas esperanzas, sus sacrificios y su confianza en mí. Cada pase, cada esfuerzo y cada logro son también suyos. Me han enseñado que el fútbol no es solo un deporte, sino una forma de afrontar la vida, con perseverancia, trabajo en equipo y la capacidad de superar cualquier adversidad.



Ellos son, y siempre serán, el equipo más importante de mi vida. Si hay algo que he aprendido con el tiempo es ese equipo, el más importante, es que sigue apoyándome incluso cuando los desafíos aumentan. Ahora que a veces entreno por las mañanas y pierdo muchas clases, la presión no solo viene del campo sino también de mis estudios. A veces siento que no llego a todo, que el fútbol me exige al máximo, pero al mismo tiempo no quiero descuidar el instituto. Ahí es cuando mis poderes vuelven a ser mi plan. Mi madre, con su paciencia infinita, me ayuda a organizarme, asegurándose de que recupero las clases y no me quede atrás. Mi padre, me recuerda que el equilibrio es clave. Me dice que tengo que rendir tanto en el fútbol, como en los estudios.

Y tiene razón. El fútbol me ha enseñado mucho más, que jugar bien, me ha enseñado a ser constante, a levantarme después de cada error y no rendirme en cuanto las cosas se ponen difíciles. Ahora que he dado el paso a la categoría juvenil, sé que estoy en la última etapa antes del fútbol senior, y eso añade un peso extra.

Aquí ya no es solo jugar bien, sino demostrar día a día que tengo lo necesario para seguir avanzando. Cada partido y cada entrenamiento son una prueba, una oportunidad o un obstáculo, y mis padres siempre me llamaron para entrenar con el Juvenil A.

Para muchos, esto es un reconocimiento, un paso adelante, pero como dice mi padre, la verdad es que es un gran reto que tengo que aprovechar. La exigencia aumenta, los rivales son más grandes y fuertes y los entrenadores esperan más de mí. De repente todo parece más serio y más definitivo, ya no hay margen de error, cada detalle cuenta, y eso hace que algunos días sean realmente duros. No siempre todo sale bien, y yo soy muy exigente conmigo mismo, lo que he heredado de mi madre, y aunque alguna gente piense que es un defecto que me pueda machacar mentalmente, yo creo que es mi mayor virtud. Hay entrenamientos en los que me siento imparable y otros en los que parece que fallo hasta los pasos más simples. Hay partidos en los que salgo feliz y otros en los que me voy con la sensación de haber fallado, y repito, mis padres siempre están ahí.

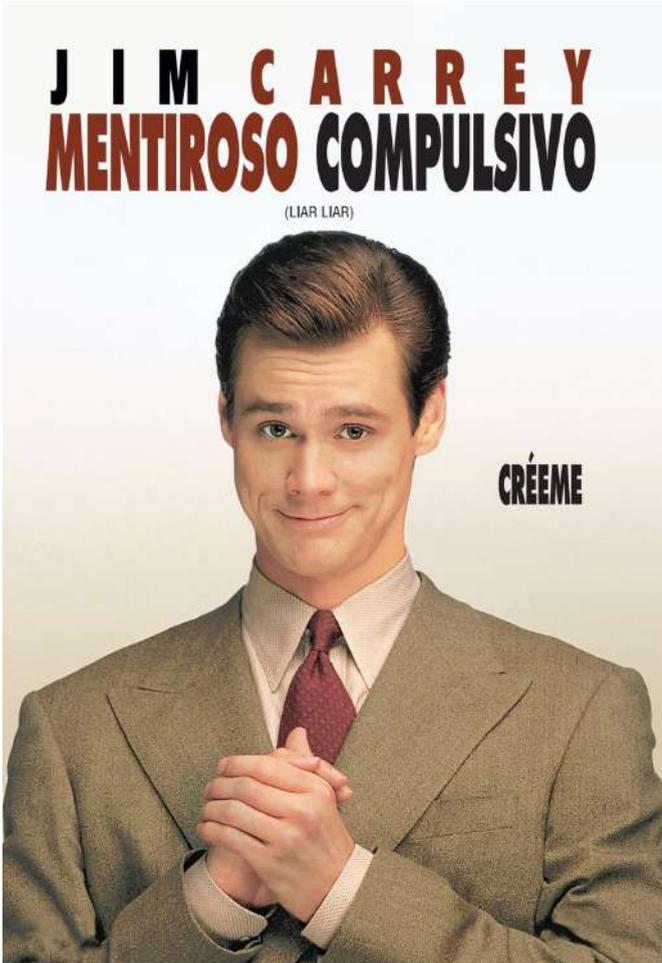
ENTRETENIMIENTO Y CULTURA

PELÍCULAS:

Toc toc: Un grupo de personas con un toc (Trastorno obsesivo-compulsivo) diferente cada uno, coinciden en la sala de espera para ver al doctor, y como el doctor se retrasa, se ayudan entre ellos a superar el toc de los demás.



Mentiroso compulsivo: Fletcher Reede es un abogado, y para hacer su trabajo usa las mentiras, y el día del cumpleaños de su hijo, el niño desea que su padre no pueda mentir durante un día, y se hace realidad.



Nimona: Un caballero es culpado por un crimen, pero lo que no saben es que en realidad no fue él el que lo cometió, y la única persona que puede ayudar al caballero es Nimona, una niña que es capaz de transformarse en lo que quiera.



UP: Carl Fredricksen es un viudo que consigue llevar a cabo su sueño, enganchar miles de globos a su casa y volar a América.

Valeria Fóchez

AGENDA MUSICAL 2025:

Mad Cool festival: es un festival de música que se hace en Madrid desde el año 2016. Este evento tendrá lugar desde el jueves 10 de julio al 13 de julio de 2025



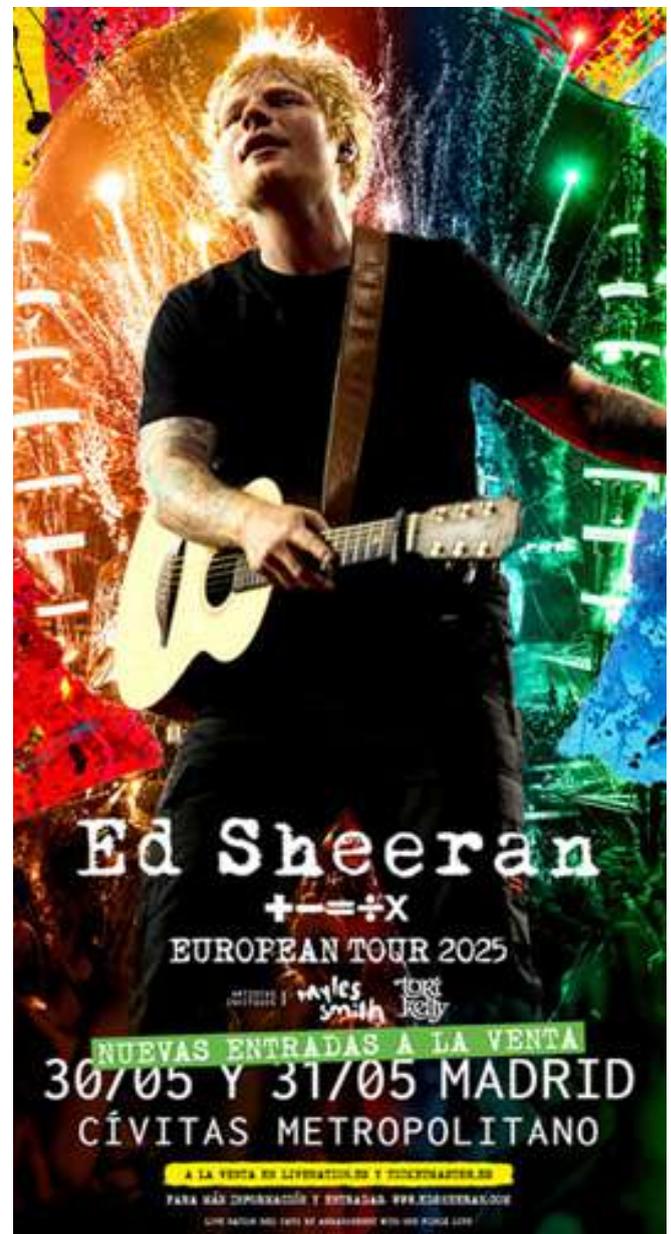
Justin Timberlake hará un concierto en la Plaza de España, Sevilla el 30 y 31 de mayo.



El 15 de noviembre **David Bisbal** hará un concierto en la Plaza de Toros de Almería.



Ed Sheeran hará un concierto el 30 y 31 de mayo en Madrid, en el Cívitas Metropolitano.



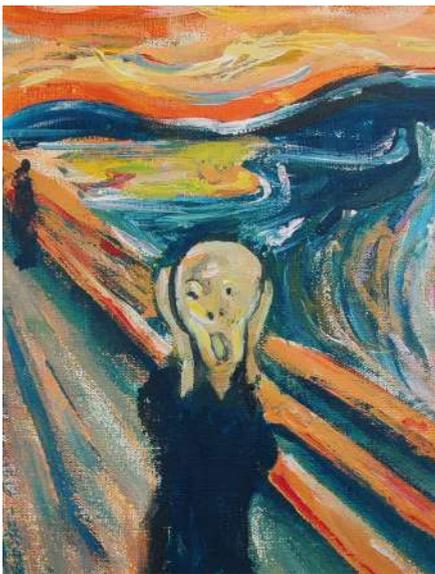
BRILLANTES CREACIONES

UN MUSEO EN EL AULA

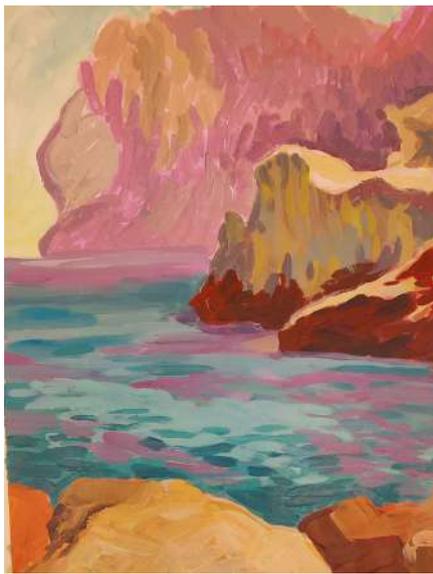
Los alumnos de 4º ESO han realizado una exposición de cuadros en cada una de sus clases dentro de la asignatura de Historia. Dicha exposición está formada por obras pertenecientes a la Edad Contemporánea, desde la Revolución francesa hasta nuestros días, de acuerdo con el temario de 4º.

Los cuadros han sido elegidos libremente por los alumnos en función de sus preferencias pero siempre dentro de los periodos históricos y estilos artísticos estudiados en clase tales como Romanticismo, Neoclasicismo, Impresionismo, Expresionismo, Cubismo o Surrealismo entre otros.

La técnica ha sido también libre pudiendo elegir entre óleo, acuarelas, témperas, lápices de colores o rotuladores.



El grito.
Edvard Munch. 1893.
Amelia González. 4º ESO-B



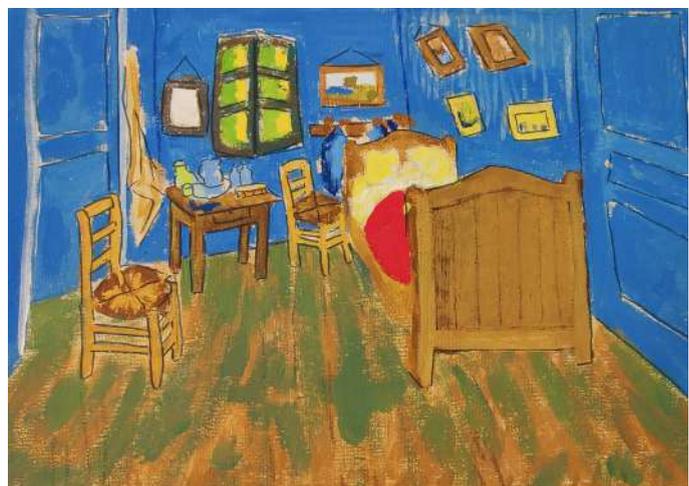
Cala de San Vicente.
Joaquín Sorolla. 1919.
Eva Quirosa. 4º ESO-C



Los girasoles.
Vincent Van Gogh. 1888.
Vanessa Espínola. 4º ESO-C

El fin de esta actividad no es más que acercar el arte al alumnado haciendo que se familiaricen con él y conozcan los principales autores y corrientes contemporáneas, tanto a través de la obra realizada por ellos mismos como con las del resto del grupo convirtiendo el aula en una pinacoteca durante este último trimestre, no importando tanto las cualidades artísticas de cada uno (algunas muy buenas) como lo que han podido aprender sobre los cuadros y sus autores.

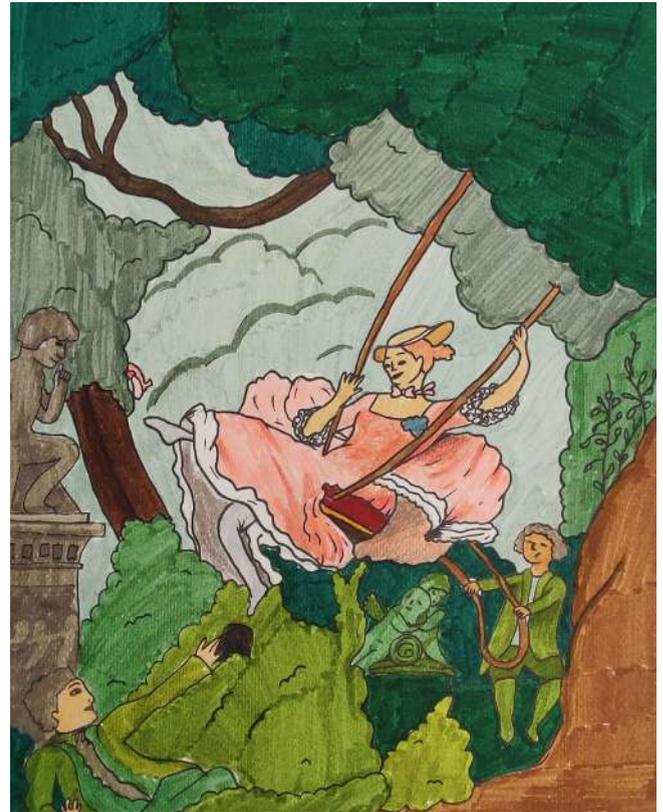
Los autores que más han llamado su atención han sido Goya, Van Gogh, Dalí y Picasso con obras como "Los fusilamientos del 3 de Mayo", "Los girasoles" o "La persistencia de la memoria" aunque también han representado obras de autores como Fragonard, Monet, Edvard Munch o Caspar David Friedrich.



Dormitorio en Arlés.
Vincent Van Gogh. 1888.
Ángel González. 4º ESO-A



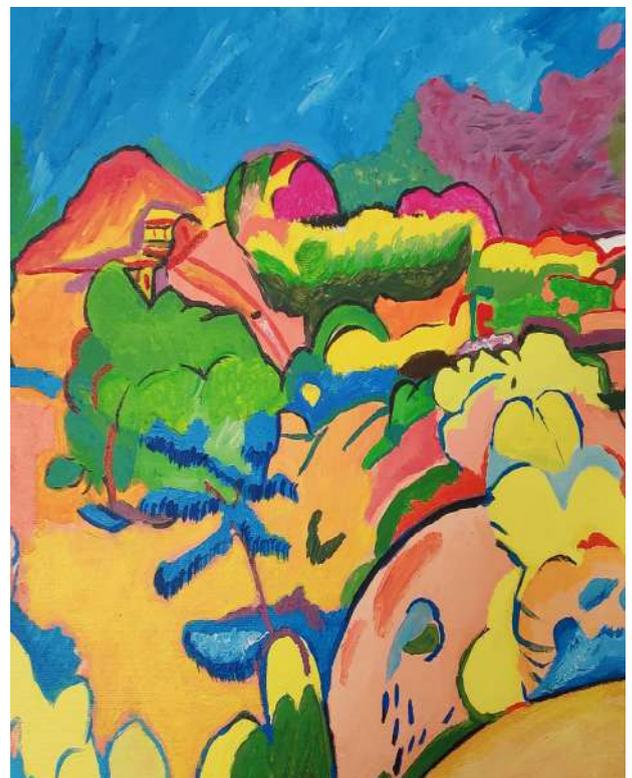
Dos mujeres leyendo.
Pablo Ruiz Picasso. 1934.
Carmen Pérez. 4º ESO-C



El columpio.
Honoré Fragonard. 1767.
María Pérez. 4º ESO-A



El Beso.
Gustav Klimt. 1908.
Julieta Mateos. 4º ESO-B



Paisaje de La Ciotat.
Georges Braque. 1907.
Adrián Delgado. 4º ESO-A

Sergio López

EVOCANDO AL GRAN RODARI. BINOMIO FANTÁSTICO

La técnica del Binomio Fantástico, introducida por Gianni Rodari en su magnífica *Gramática de la fantasía* (1973), es una herramienta creativa para la invención de historias con múltiples posibilidades de aplicación. Durante este curso, en 1º de ESO A, hemos experimentado con ella a partir de sustantivos y adjetivos seleccionados al azar — de ahí lo “fantástico” del binomio —, explorando el potencial evocador que surge cuando las combinaciones se forman de manera inesperada.

A cada alumno le correspondía un par de palabras con las que debía construir un microrrelato, procurando la coherencia y concordancia entre los elementos del binomio. Además, se les animó a emplear un final abierto o abrupto, con el fin de sorprender al lector. Las palabras asignadas aparecen destacadas en negrita dentro del texto.

Mónica Hurtado



Estos son algunos de los resultados.

En un pueblo del norte de Alemania había un puente de hierro viejo y oxidado. Los habitantes decían que estaba maldito, que quienes lo cruzaban nunca volvían iguales.

Un día, la niña más amable del pueblo decidió enfrentarse a los rumores. Al llegar al otro lado del puente encontró a una persona mayor, hecha completamente de hierro, con mirada triste. La niña le sonrió y le dijo alegremente: ¿Quiere que le acompañe?

Desde entonces el puente dejó de estar maldito, porque la bondad de una niña podía hacer relucir hasta el más oscuro de los metales.

Jose Manuel Gómez Ballesteros

LA UNIVERSIDAD DE BLANCOS

En la actualidad hay lugares increíbles como el parque de atracciones o el teatro pero, para mí, el mejor es donde me encuentro. Soy una estudiante de la universidad de Bondal, donde cada día aprendes algo nuevo. Este centro es solo para personas blancas, literalmente. No se trata de la raza sino que al entrar tu cuerpo cambia, te vuelves completamente blanco, blanco como la nieve. Tu piel, tu pelo hasta tu ropa o tu mochila.

Cada paso que das es una sensación increíble con chispas blancas y luminosas. Caminamos seguros y con alegría, sin importarnos lo que piensen los demás. Nadie cambia por dentro, especiales y únicos tal y como somos. Lo que tenemos en común es nuestro caminar. Y el color, obviamente.

Rocío Ruiz Arrabal

ARTE Y SENTIDOS EN EL AULA ESPECÍFICA TEA: UN VIAJE CREATIVO DE LA MANO DE LA ASOCIACIÓN UBICUA

Desde el pasado mes de enero hasta mayo, el Aula Específica TEA de nuestro instituto ha sido escenario de una experiencia artística profundamente enriquecedora gracias al Taller de Arte desarrollado por Irene Rodríguez Tárrega de la asociación UBICUA. Este taller, concebido como un espacio de experimentación y expresión, ha ofrecido a nuestro alumnado una oportunidad única para explorar su creatividad a través de múltiples lenguajes sensoriales y ha sido relevo al Taller de Arte que durante años ha impartido en el Aula Específica la profesora María López.

La actividad se ha centrado en el trabajo con experiencias sensoriales integradas: la pintura, la música y el movimiento se han entrelazado para construir un espacio en el que cada alumno y alumna pudiera expresarse desde su singularidad, conectando con sus emociones, desarrollando sus capacidades perceptivas y comunicativas, y, sobre todo, disfrutando del proceso creativo.

En el Aula TEA, el arte no ha sido solo una herramienta didáctica, sino también un medio de conexión emocional. Las sesiones han invitado a Hugo, Cristóbal, Paola, Antonio y a Aitor a sumergirse en colores, texturas, sonidos y formas sin temor al juicio, respetando sus ritmos, preferencias y modos de relacionarse con el entorno. Esta propuesta ha favorecido la autonomía, la autoestima y el bienestar emocional del alumnado, permitiéndoles experimentar la creación artística como una experiencia placentera y significativa. Cada sesión se ha convertido en un pequeño laboratorio sensorial: con pinceles, esponjas, acuarelas, lienzos, instrumentos musicales y materiales naturales.

La implicación de la asociación UBICUA ha sido clave para el éxito del taller. Su equipo de profesionales ha demostrado una gran sensibilidad y conocimiento del trabajo con alumnado con Trastorno del Espectro del Autismo, proponiendo dinámicas adaptadas y diseñadas con esmero, en coherencia con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

Desde el centro, valoramos enormemente la continuidad de estas iniciativas que conectan el arte, la inclusión y la intervención educativa desde una perspectiva respetuosa y creativa.

En el Aula TEA se hace arte, se aprende desde los sentidos y se construyen puentes entre mundos. Y este taller ha sido, sin duda, una muestra brillante de todo lo que puede lograrse cuando se conjugan sensibilidad, pedagogía y creatividad.

Nicolás Crespo Pérez



ENTREVISTAMOS A ...



Pablo Romero

Pablo Romero es mucho más que el profesor de Dibujo del IES La Madraza. Quienes lo conocen saben que detrás de cada clase hay un artista comprometido, un acuarelista minucioso y un apasionado del arte en todas sus formas.

Con una sensibilidad que se refleja tanto en sus obras como en su manera de enseñar, Pablo convierte cada trazo en una oportunidad para mirar el mundo con otros ojos. En esta entrevista nos acercamos a su faceta más personal y creativa: cómo nació su pasión por la acuarela, qué le inspira, cómo convive el arte con la docencia y qué papel cree que tiene la educación artística en el desarrollo del alumnado.

Una charla con él es, en muchos sentidos, una lección de mirada, paciencia y vocación.

1. Sabemos que hiciste la carrera de Bellas Artes. ¿Por qué la elegiste?

Desde que tengo uso de razón he dibujado y pintado. Es lo que más me gusta hacer. De hecho solo elegí esa carrera universitaria tras hacer Selectividad. No habría estudiado Carrera Universitaria alguna de no haber entrado en Bellas Artes.

2.-¿Por qué te gusta pintar?

Me evade, entró en un universo personal y diálogo silenciosamente conmigo mismo. Pintar es una deliciosa paranoia.





3.-¿Qué sientes cuando pintas?

Un enorme placer. Entro en un universo creativo único.

4.-¿En qué tipo de técnica estás especializado? ¿Cuál te gusta más?

Acuarela, sin duda, aunque últimamente le estoy dando al óleo. La acuarela es muy atractiva por los efectos que crea y la realización rápida de la obra. Es la creación de imágenes dentro de una maravillosa espontaneidad controlada.

5.-¿Desde cuándo te gusta pintar? ¿Era tu pasión desde chico?

Sin duda. De pequeño ya sabía que era una pasión que me iba a acompañar siempre.

6.-¿En qué espacio te gusta más pintar?

En la habitación que tengo para ello en mi casa, escuchando música. También en la calle cuando me quedo con mis amigos acuarelistas.

7.-¿Quiénes son tus pintores favoritos? ¿Te inspiras en ellos?

Álvaro Castagnet, uruguayo, y actualmente uno de los mejores del mundo.

En Óleo, Velázquez, Sorolla, Renoir y Monet.

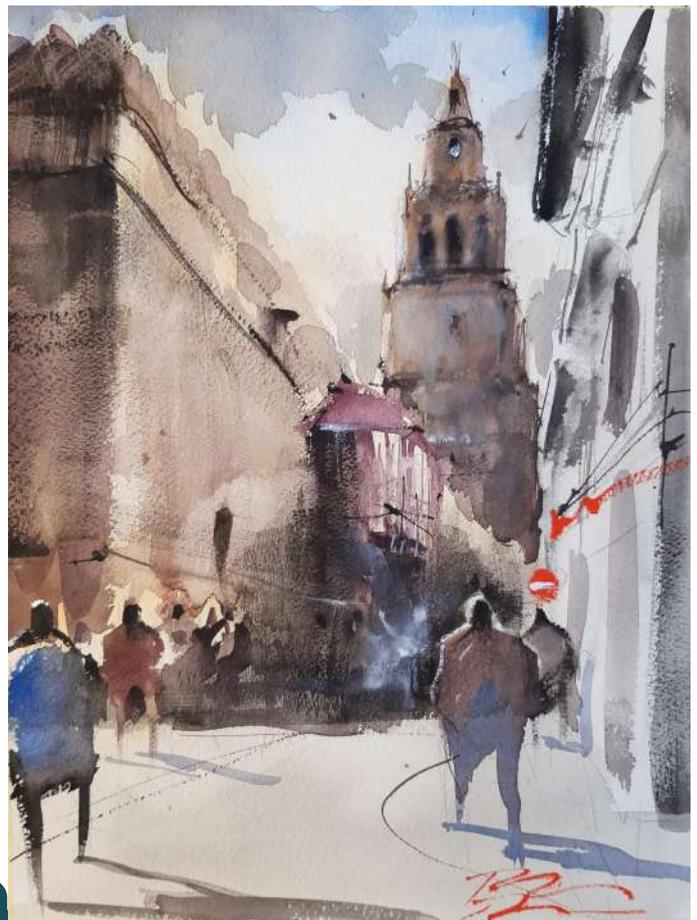
8.-¿Qué te gusta más pintar? (Lugares, personas...

Paisaje Urbano. Me gusta mucho la arquitectura.

9.- La más difícil... ¿te gustaría dejar la enseñanza y vivir solamente de la pintura?

No. La docencia me encanta también y como decía un profesor mío de la Facultad, “para poder pintar lo que uno quiere debe vivir de otra cosa”, la docencia me permite enseñar aquello que me apasiona.

Alejandra Salas Cabello y Ana Águila Aznarte



REPORTAJES

DÍA DE LA ECOESCUELA

El 7 de mayo se celebró el Día de la Ecoescuela del IES La Madraza dedicado, en esta ocasión, al barrio del Instituto. Se difundieron los trabajos sobre Albayda realizados por cada clase y, en un ambiente festivo, se propició el encuentro de la comunidad educativa y se reforzaron los valores del Programa Ecoescuelas.



La primera actividad de la jornada fue un acto comunitario, celebrado en el Porche de la Tolerancia, que fue introducido por la profesora Montse López y presentado por las madres M^a Carmen Puente y Esther Sevilla.

La Banda de La Madraza interpretó tres canciones de las que extraemos frases cargadas de mensaje: "Así que gracias por estar, por tu amistad y tu compañía" (Pau Donés), "Son mis amigos por encima de todas las cosas" (Amaral) y "Stand by me", es decir, quédate a mi lado.

A continuación, tomó la palabra Hugo, en representación del Aula TEA, que explicó las frecuentes salidas que este grupo realiza al barrio, lugar que han convertido en un espacio fundamental de aprendizaje. Se premió al Aula TEA por ser un ejemplo de cuidado de su clase y de los espacios comunes del Instituto donde realizan batidas de limpieza y trabajos de jardinería. Recibieron un diploma y una gorra.



Hubo un reconocimiento para la Asociación de Vecinos/as Albayda por su larga trayectoria de trabajo en favor de nuestro barrio, reclamando actuaciones al Ayuntamiento y promoviendo actividades de animación y encuentro vecinal. Tres representantes de la Asociación (Rita, Carmen y Ruth) dirigieron unas palabras al

alumnado y recibieron un diploma y delantales con nuestro Código de Conducta de los Residuos, dibujado por Paco Quirosa, padre de una alumna y de un antiguo alumno.

Seguidamente el alumnado de 3^o A presentó realizó una representación teatral titulada "El barrio de Alba" en la que se describe el barrio ideal tanto desde el punto de vista ambiental como social. Este tema también se aborda en los carteles publicitarios en los "aleluyas" escritos e ilustrados por el alumnado de 3^o ESO; se exponen en la entrada del Instituto.





A continuación, hubo más reconocimientos: para Paula Martínez, antigua alumna que sigue colaborando con el Instituto y es activista ambiental; para 1º ESO A, que realizará una excursión a la playa como ganador del concurso Ecoaula; para los docentes Antonio Jiménez, Charo Reyes, Miguel Ángel Bailón y Elena García que han contribuido de manera notable a nuestra ecoescuela y para el alumnado que se encarga del cuidado del jardín en los recreos: José Contreras, Rayan Atae-Allah, Sara Fernández, Rodrigo Gómez, Pilar Ruiz, Jesús Alfredo Ramírez y Amin Zian.

El acto terminó con una versión de la canción “Abre la muralla” interpretada por Charo Reyes acompañada por la Banda de La Madraza. El público coreó el estribillo a la vez que subía o bajaba las manos en sintonía con la letra de la canción de la cual reproducimos un fragmento:



*Para crear nuestro barrio,
tráiganme todas las manos,
tráiganme todas las manos,
los vecinos, las vecinas
todos juntos, cooperando.*

*Un barrio superhumano,
desde la plaza hasta el
parque,
desde la plaza hasta el
parque,
desde el parque hasta la
plaza,
y por todos sus rincones...*

*—¡Tun, tun! ¿Quién es?
—Higiene y salubridad
—¡Abre la muralla!
—¡Tun, tun!
—¿Quién es?
—Soy la inseguridad
—¡Cierra la muralla!
—¡Tun, tun!
—¿Quién es?
—Todo en comunidad...
—¡Abre la muralla!
—¡Tun, tun!
—¿Quién es?
—Aquí la agresividad*

—¡Cierra la muralla!

*Al transporte sostenible:
abre la muralla;
a la falta de respeto:
cierra la muralla;
a los vecinos amables:
abre la muralla;
a la basura en el suelo:
cierra la muralla;
al espacio para todos,
abre la muralla;
al descanso y a la paz ...
abre la muralla.*

Pablo Acosta Robles

ITINERARIO POR EL BARRIO

La actividad principal del Día de la Ecoescuela fue un itinerario por el barrio Albayda que ocupó la tercera, la cuarta y la quinta hora de la mañana. Se constituyeron quince grupos de treinta estudiantes, de forma que todos los grupos incluían dos estudiantes de cada una de las clases del Instituto, además de dos o tres profesores acompañantes. En algunos grupos se sumaron madres, representantes de la Asociación Albayda y, en dos grupos, miembros de Granada Down.

El itinerario incluyó veinte paradas y en cada una de ellas se explicó un tema por parte de una pareja diferente de estudiantes. Se valoró positivamente la buena preparación de las exposiciones y la escucha atenta. Un cielo soleado con algunas nubes hizo más agradable el recorrido que supuso un ejercicio físico considerable. Este fue el contenido de cada una de las paradas:



- Avenida Francisco Ayala esquina con calle Coso. Expuso 3º ESO coordinado por Helvia Blanco: fauna callejera.

- Plaza Escritor Fernández Castro-Este. Presentó 4º ESO A coordinado por Mamen Ortega: árboles y Chi Kung.

- Plaza Escritor Fernández Castro-Oeste (espalda de la guardería). Expuso 1º ESO B coordinado por Ylenia Fornell: historia del barrio.

- Calle María Blanchard esquina con calle Eneida. Presentó 1º Bachillerato C coordinado por Olga Martínez: nombres de las calles.

- Residencia Oasis en calle Gloria Más 17. Expuso 1º ESO A coordinado por Elena García y Francisco Bazoco: personas mayores.

- Plazoleta entre la calle Gloria Más y la calle Atlanta. Presentó 2º ESO A coordinado por Mª José Fernández: diseño de una zona verde.

- Avenida Argentinita 13. Expuso 4º ESO B coordinado por Alberto Guirado: el césped artificial a lo largo de la línea del metro.

- Avenida Argentinita 6. Presentó profesorado del Aula TEA: autismo y servicios sociales.

- Avenida García Lorca 7. Expuso 3º ESO B coordinado por Pablo Acosta: comercios de alimentación.

- Avenida García Lorca 9. Presentó 4º ESO C coordinado por Jesús Miranda: tráfico rodado.

- ALDI en calle Ovidio. Expone 3º ESO C coordinado por Pablo Acosta: despilfarro alimentario y gran recogida de alimentos.





- Calle Jimena 4 (residencia Ballezol). Expone 1º Bachillerato B coordinado por Mónica Hurtado: experiencias en la residencia de mayores Jacaranda.

- Parque de la calle Jimena. Expone 1º Bachillerato C coordinado por Laura Martos: voluntariado en Albayda y experiencia de servicio en el CEIP San Juan de Dios.

- Proximidades de la Casería de los Cipreses. Expone 1º ESO C coordinado por Pablo Romero: dibujo urbano.

- Casería de los Cipreses. Expone 2º ESO

B coordinado por Rocío Montoro: pasado, presente y futuro de la Casería.

- Parque de la Cooperación. Expone 1º Bachillerato A-B coordinado por Francisco Bazoco y Antonio Jiménez: especies invasoras.

- Reloj de sol del Parque de la Cooperación. Expone 2º ESO C coordinado por Víctor González: contaminación atmosférica.

- Avenida García Lorca, a la altura de INACUA. Expone 3º ESO A coordinado por Pablo Acosta: reciclaje.

- Parque de la República de Ecuador (zona de la pista de petanca). Expone 1º Bachillerato B coordinado por Antonio Jiménez: experiencias en la Asociación Granada Down.

- Parque de la República de Ecuador (pista polideportiva). Expone 1º ESO C coordinado por Mara Viciana: limpieza.



- Calle Orone 3. Sede de la Asociación de Vecinos/as Albayda. Exponen miembros de la AAVV pueda explicar la labor que hacen.

A continuación, se realizó un recorrido guiado por el barrio que ocupó la mayor parte de la mañana. Se mezcló al alumnado de todos los cursos y se constituyeron quince grupos de unas treinta personas que realizaron una ruta por el barrio. A lo largo de la ruta había veinte paradas diferentes y cada una de ellas era explicada por un miembro diferente del grupo.

Pablo Acosta Robles

JARDÍN BOTÁNICO Y JARDÍN DE EPICURO

La primavera ha sido más húmeda que años anteriores y eso ha permitido el crecimiento de la vegetación y una intensa floración. En el mes de marzo el quejigo del ágora produjo ingentes cantidades de polen que teñían de amarillo la ropa de quienes pasaban cerca. Las últimas semanas de abril y las primeras de mayo pudimos disfrutar de las grandes flores rosas de las jaras y de las originales flores de la aristoloquia en forma de trompetillas. El hecho de no desbrozar el jardín permite que gran cantidad de insectos puedan vivir de las hierbas estacionales que brotan en primavera y, a su vez, que estén presentes aves insectívoras como la curruca cabecinegra.



El pajarito de la izquierda es un pico de coral fotografiado por Esperanza Manzanera. A la derecha jaras en flor.

La parcela del huerto escolar y la charca recibe el nombre de Jardín de Epicuro en honor a este filósofo de la Antigua Grecia que promovía la amistad, la vida sencilla, el diálogo y el contacto con la naturaleza. La sede de su escuela era precisamente un huerto en el que, al igual que en La Madraza, se reunían amigos y amigas para las labores agrícolas, charlar, reírse... La cosecha de habas, guisantes y escarolas ha sido muy buena gracias a las lluvias y al trabajo del equipo de jardinería que, además, ha creado un agradable espacio para sentarse.

La charca ofreció momentos espectaculares cuando los sapos se introdujeron en ella para realizar sus puestas. Al estar formada por tres estanques separados ofrece ambientes diferentes en cada uno de ellos: el situado más al oeste, quizás el más bonito, está dominado por algas caráceas que ofrecen un hábitat ideal para muchos animales y está llena de renacuajos de sapo; el estanque central, con sus abundantes carrizos, ha sido el elegido por las ranas para realizar sus discretas puestas; el estanque oriental, con fondos menos vistosos, es el ideal para observar insectos acuáticos y zooplancton; en este estanque se realizó una tardía puesta de huevos de sapos el 10 de abril.



Un grupo de 3º ESO, coordinado por la profesora Helvia Blanco, ha montado cerca de la charca una casita para la gata Lea gracias al dinero recaudado en una rifa. Junto al aparcamiento se han colocado cinco mesas de picnic lo que nos permite disponer de un espacio cómodo y sombreado para los recreos y para clases al aire libre; mesas similares se han instalado en el porche del gimnasio, todo ello gracias a las gestiones de nuestro secretario Manuel Quirós.

HASTA SIEMPRE, ELENAS

El pasado mes de abril terminaron su trabajo en el instituto Elena García, profesora de Geografía e Historia, y Elena Luzón, una de las conserjes. Han trabajado aquí más de diez años, con sus lunes y sus viernes, sus madrugones y algún que otro día más largo de lo normal. Pero estoy segura de que se llevan un magnífico recuerdo de su paso por La Madraza, lugar que acoge con cariño a todo aquel que se acerca, ya sea para recibir clases, impartirlas o atender con un sonriente “Buenos días” a profesores y alumnos.

Desde aquí les deseamos una FELIZ JUBILACIÓN, dedicando ahora el tiempo a disfrutar de lo que más les gusta. Podemos imaginarnos a Elena García en su huerto, plantando semillas de flores y frutos, al igual que a lo largo de todo este tiempo ha sembrado en su alumnado no solo conocimientos, sino también valores muy necesarios para una convivencia más libre, justa e igualitaria.

Por su parte, Elena Luzón seguirá con sus pinceles, pintando esa ola de tonos azules y verdosos que nos invita a relajarnos y aislarnos del ajetreo diario.

En nombre de toda la comunidad educativa del IES La Madraza mandamos un abrazo a estas dos grandes mujeres que ya son parte de la larga vida de este centro.

Carmen Onieva

ENTREVISTA A ELENA GARCÍA MARÍN

1. ¿Cuántos años llevas trabajando como profesora?

Hola!. Soy profe de Geografía e Historia desde hace 35 años.

2. ¿Cuánto tiempo llevas enseñando en La Madraza?

Llevo ya 17 cursos trabajando en La Madraza. Soy una de las más veteranas aquí

3. ¿Por qué decidiste venir a este instituto?

Tras muchos años trabajando por diferentes institutos de la provincia de Jaén, Córdoba y Cádiz conseguí tener puntos suficientes para poder trabajar por fin en Granada, mi ciudad. Elegí La Madraza porque está cerca de mi casa y podía venir andando o en bici. Cuando llegué aquí el instituto no era tan guay como es ahora, ha cambiado mucho, a mejor.

4. ¿Qué carrera estudiaste y en qué universidad? ¿Por qué quisiste estudiar esta carrera?

Estudí la carrera de Geografía e Historia en Granada (UGR), que antes era una sola carrera y duraba 5 años, y en el cuarto y quinto curso me especialicé en Historia del Arte. Ahora son tres carreras diferentes.

Decidí estudiar esta carrera porque en COU me encantó la asignatura de Historia del Arte y siempre me había gustado ser docente.

5. ¿En todos estos años en La Madraza cuál ha sido tu curso favorito?

Me ha gustado mucho cambiar y no quedarme siempre en el mismo nivel, pero los cursos que más he impartido han sido 1 y 3 de ESO y 2 de bachillerato. Me gusta coger al alumnado pequeño cuando llegan del cole porque son muy cariñosos y disfrutones, sienten una gran curiosidad por aprender, pero me encanta volver a cogerles cursos después y comprobar cómo han madurado y cambiado.



6. ¿Cuándo estudiabas en el instituto te gustaba la Geografía y la Historia? ¿Si no es así cuál era tu materia preferida?

No especialmente, de hecho me gustaba más la biología y la literatura, pero elegí letras en bachillerato y me fascinó la Historia del Arte y eso me hizo decidirme.

7. ¿Cuál es tu método de enseñanza?

Siempre me ha gustado enseñar y me gusta ir adaptándome a nuevas metodologías de enseñanza que he ido aprendiendo e incorporando a lo largo de los años. Siempre he estado interesada en aprender nuevos métodos de enseñanza (TICs, bilingüismo, aprendizaje cooperativo, etc)

Mi enseñanza ha estado centrada en facilitar al alumnado su proceso de aprendizaje a través de explicaciones fáciles y divertidas, facilitarles esquemas que les ayuden a estudiar, entusiasmarles con la asignatura, buscar recursos digitales diferentes que tengan fácil acceso desde mi página web, etc.

Pero lo que más me ha interesado no es tanto que aprendieran mucha Geografía e Historia, me ha interesado mucho más hacer una Educación en Valores, que conozcan los problemas que hay en el mundo y cómo cada persona puede tener una actitud crítica y comprometida para hacer de este mundo un lugar mejor.

8. ¿Qué prefieres la geografía o la historia?

Me gusta más enseñar Geografía porque dispongo de muchos más recursos para hacer la asignatura más divertida, pero disfruto especialmente cuando explico la Historia del Arte.

9. ¿Qué planes tienes cuando te jubiles?

Muchísimos!!! Yo siempre he sido una persona muy activa, creo que nunca me he aburrido en mi vida y aunque me encanta mi trabajo y me lo paso muy bien aquí, pero ya ha llegado el momento de disfrutar estas vacaciones permanentes para tener tiempo para desarrollar todas mis aficiones: hacer senderismo, leer, recoger semillas en el campo y hacer plantaciones con ellas después, montar en bici, viajar, hacer todo tipo de manualidades: me encanta hacer croché, cerámica, pintar... Hacer puzzles , jugar a juegos de mesa... Tener tiempo para seguir estudiando y aprendiendo pero ya a otro ritmo, sin exámenes, por ejemplo estudiar idiomas, ir a conferencias, hacer teatro, hacer algún voluntariado... Ufff, me va a faltar tiempo para tantos planes que quiero hacer!!!

10. ¿Qué es lo que vas a echar más de menos del instituto cuando te jubiles?

Indudablemente a las personas! Tanto al alumnado que tanto cariño y buenos ratos me dan como a mis compañeros y compañeras que son geniales, aquí es que se trabaja muy a gusto, hay un clima de convivencia estupendo y somos un instituto muy activo y participativo que me hace crecer mucho como docente y persona. Seguro que habrá un montón de cosas que eche de menos sobre todo al principio, pero ya me dejaré ver por aquí de vez en cuando. Esta es mi segunda casa.

Por Julia Martínez, Sofía Pérez, Lucía García y Jimena Lamas

LA ÚLTIMA TUTORÍA

Cuando empezamos la carrera docente, solemos establecer un vínculo especial con la primera promoción de la que nos toca ser tutores. Creemos que van a ser alumnos únicos y especiales, porque no somos conscientes aún de que van a pasar por nuestras aulas cientos de maravillosas personas que irán dejando una impronta en nuestros corazones de maestros. Quizás no nos paramos a pensar que, algún día, una promoción será la última.

Elena García Marín aparece retratada en las siguientes líneas, al final de su carrera profesional, por su grupo de tutoría, 1º de ESO A, al que se le pidió como ejercicio para la clase de Lengua castellana y Literatura realizar una descripción sobre ella.

En cada línea vemos que, en muchos casos, son las últimas promociones las que nos ven como lo que realmente somos, como el docente al que, poco a poco, hemos dado forma.



La última tutoría de Elena García (retazos de las descripciones realizadas por el alumnado de 1º de ESO A).

Este año es mi primer año en el instituto y he conocido a una profesora encantadora.

La señora Elena es la mejor. Este año es nuestra tutora y nos da también clases de Geografía e Historia. Explica genial y hace que nos encante su asignatura.

Cuando nos dio las primeras clases nos quedamos muy sorprendidos al ver lo bien que explicaba y se notaba mucho (y se nota) que a ella no le falta una pizca de organización.

Es muy original y siempre intenta hacer cosas diferentes. Es muy alegre y positiva.

La señora es una persona simpática, graciosa, lista, entretenida... Una persona que sabe escuchar y compartir, compasiva y habladora.

Hace que la Prehistoria parezca una serie de Netflix: todos terminamos enganchados.

Cada día salimos del instituto habiendo aprendido cosas nuevas pero no solo de Historia, sino también de la vida.

Es bajita, pero grande de corazón. Su pelo muestra canas llenas de sabiduría y sus ojos son claros como el cielo.

No le hacen falta las gafas para ver el corazón de los demás, tiene ojos para todo el mundo.

Podría llenar páginas describiendo a Elena tal como es por fuera, pero más páginas llenaría por cómo es por dentro.

Siempre tendré un recuerdo suyo en mi corazón.

Mónica Hurtado

ENTREVISTA A ELENA LUZÓN

Sofía Pérez, Lucía García, Alejandra Salas y Ana Águila

1. ¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?

Lo que más me gusta es estar con los alumnos.

2. ¿En cuántos institutos has trabajado?

He trabajado en más o menos en 25 institutos.

3. ¿Por qué decidiste quedarte en este instituto?

Porque estoy muy a gusto.

4. ¿Qué estudiaste? ¿Por qué?

Yo solo estudié Bachillerato y no hice una carrera.

5. ¿Cuándo eras pequeña qué esperabas de tu futuro?

Yo esperaba ser enfermera o maestra. No fui enfermera porque me desmayo con la sangre y tampoco fui maestra porque no se me da bien.

6. ¿Has trabajado en alguna otra cosa antes?

Sí, de limpiadora.

7. ¿Ha cambiado mucho el instituto desde cuándo llegaste hasta ahora?

Sí, ha cambiado mucho el acondicionamiento y ha habido muchas reformas.

8. ¿Cuántos años llevas en este trabajo?

He trabajado 18 años de ordenanza y 14 de ellos he trabajado en este instituto.

Sofía Pérez, Lucía García,
Alejandra Salas y Ana Águila



EL ARTE INSPIRADOR DE LA EXCELENCIA

La última promoción de Bachillerato del IES La Madraza ha destacado por su alto nivel académico. Numerosos alumnos y alumnas han finalizado sus estudios con una nota media superior al 9 y fueron invitados a subir al escenario durante la ceremonia de graduación del pasado 26 de mayo, para arropar a seis de ellos que han obtenido la Matrícula de Honor, un reconocimiento reservado a quienes han alcanzado la máxima excelencia en su trayectoria educativa.

Natalia Jiménez del Moral ha recibido este curso el reconocimiento a la excelencia académica en 2º de Bachillerato del IES La Madraza por haber conseguido el mejor expediente en la modalidad de Ciencias. Beatriz Díez obtuvo el mismo reconocimiento para la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales. Se trata de un logro que no solo refleja sus brillantes expedientes, sino también su constancia, su responsabilidad y su actitud comprometida con el aprendizaje.

En esta entrevista queremos conocer mejor a Natalia: cómo ha vivido su paso por el instituto, qué le ha motivado a dar siempre lo mejor de sí misma, y cuáles son sus planes de futuro.

Pero también queremos aprovechar la ocasión para recordar que la excelencia no se mide solo en cifras o calificaciones: todo estudiante que se esfuerza, que lucha por superarse y que no se rinde ante las dificultades, es excelente. Natalia representa ese espíritu y, con su ejemplo, nos recuerda que el trabajo bien hecho tiene siempre su recompensa.



1. *¿Siempre has tenido buenas notas?*

Sí, desde pequeña he tenido muy buenos resultados académicos. Siempre me he considerado una persona trabajadora y constante, y creo que esa perseverancia ha sido clave para mantener un buen rendimiento a lo largo de los años.

2. *¿Cuánto tiempo dedicas cada día a estudiar?*

Depende del momento del curso. Por lo general, dedico unas 4 horas por la tarde a estudiar entre semana. Cuando se acerca un examen, suelo quedarme un rato más después de cenar si lo necesito. Los fines de semana intento aprovechar sobre todo las mañanas, porque por la tarde suelo salir y desconectar un poco. Aun así, intento no descuidar el descanso, que me parece tan importante como el estudio.



1. ¿Qué es lo más difícil que has estudiado en los últimos años?

Probablemente diría que matemáticas, química y biología, especialmente en Bachillerato, donde los contenidos se vuelven más profundos y exigentes. Requieren un esfuerzo constante y comprensión, no basta con memorizar.

2. ¿Qué es lo que más has disfrutado estudiando?

Curiosamente, las materias más difíciles también han sido las que más he disfrutado. Me gustan especialmente matemáticas y química porque son muy prácticas y no se basan tanto en memorizar, sino en razonar y aplicar lo aprendido. Me encanta el momento de la tarde en el que tengo que estudiar estas asignaturas y pongo música de fondo; consigo concentrarme y estudiar se me hace mucho más ameno.

3. ¿Qué tienes pensado estudiar en la universidad?

Mi objetivo es estudiar Medicina, a poder ser en Granada. Ahora mismo estoy a tan solo unos días de la PAU, y aunque es inevitable sentir cierta incertidumbre, sobre todo con el nuevo formato de la prueba, confío en el trabajo que he hecho hasta ahora y espero poder cumplir ese sueño.

4. Da un consejo a los estudiantes que lean esta revista...

Que no se rindan. A veces parece que el esfuerzo no da frutos inmediatos, pero con constancia y organización todo llega. Es importante conocerse a uno mismo, encontrar una rutina que funcione, y no compararse con los demás. Cada persona tiene su ritmo y su camino. Y sobre todo, que no se olviden de cuidar su salud mental: descansar, desconectar y disfrutar del proceso también forma parte del éxito. Además, que aprovechen y disfruten de su paso por el instituto, de sus compañeros y de todos los momentos que se viven aquí. Cuando todo pasa y miras atrás, da mucha pena dejarlo, porque esta etapa es única.

Mónica Hurtado

TEXTOS GANADORES DEL RETO LITERARIO DEL PROFESORADO – DÍA DEL LIBRO –

Con motivo del pasado Día del Libro, el profesorado del IES La Madraza se enfrentó a un reto literario muy especial: escribir un relato salpicado de frases reconocibles de canciones. Letras que todos hemos cantado alguna vez —bien o mal— se han convertido en hilos narrativos para dar forma a textos ingeniosos, emotivos o sorprendentes.

Tras la lectura y votación de los relatos, tenemos el placer de anunciar que los textos ganadores han sido los de Octavio Martínez y Montse López, director y vicedirectora de nuestro centro. No sabemos si ha influido el cargo o la inspiración, pero lo cierto es que han demostrado tener una gran habilidad para mezclar narrativa y música con mucho arte.

Sus relatos han logrado emocionar, arrancar sonrisas y, por supuesto, hacer que más de uno tarareara mientras leía. Aunque, entre nosotros... probablemente han ganado porque son los únicos que aún tienen tiempo para estas cosas. ¡Eso, o se esconden en el despacho a escribir mientras dicen que están en reunión!

En cualquier caso, enhorabuena a Octavio y Montse por estos textos tan originales y por recordarnos que, a veces, basta una buena canción para contar una gran historia.

LA CONCIENCIA

Necesitaba ver un rayo de sol, había perdido la noción de día y noche. De hecho, no recordaba cuánto tiempo llevaba en ese lugar oscuro y sin ventanas. Comía esa pasta que aparecía de pronto en el hueco de la pared, aunque últimamente siempre sobaba.

Si pudiera olvidar aquel llanto que oí, podría recuperar las ganas de vivir, intentar escapar, pero estaba grabado en mi cabeza. De todas formas, a quién le importa lo que yo haga, nadie cree que tenga alma, ni remordimientos ni sentimiento de culpa.

Y sin embargo, no dejo de pensar en cómo podría deshacer el daño causado, pero no podía. Tampoco pedir perdón, hacerle entender que no quería hacerle daño.

Aquí sigo, en este lugar donde habita el olvido, viendo en cada momento el ojo de

Erik caer al suelo, oyendo su infantil y desgarrador grito. Sólo quería coger la bola con la que jugábamos. ¿Por qué no me mató? ¿Por qué su padre prefirió encerrarme en esta ratonera? No lo sabré nunca, lo último que vieron mis ojos fue la puerta cerrarse justo antes de que comenzara esta eterna oscuridad. No pude protestar, con el rabo y los bigotes erizados, de mi boca felina solamente escapó un último y lastimero maullido.

Octavio Martínez Ojeda

CANCIONES

“Un rayo de sol”. Los Diablos. Verso usado: Un rayo de sol

“No dudaría”. Antonio Flores. Verso usado: Si pudiera olvidar aquel llanto que oí.

“A quién le importa”. Alaska. Verso usado: A quién le importa lo que yo haga.

“Donde habita el olvido”. Joaquín Sabina. Verso usado: Donde habita el olvido

CUÉNTAME UN CUENTO Y VERÁS... ¿QUÉ?

Pues resulta que era una Princesita de cuento más que tradicional que se sentía atrapada por LA FUERZA DEL DESTINO entre las hojas de un libro impreso. Dispuesta a romper el fatal maleficio abandonó de un portazo su palacio gritando: “ADIÓS PAPÁ”, y llevando en su hatillo por único equipaje “UN BESO Y UNA FLOR”.

Nada más echar a andar se cruzó con un candidato a Príncipe falto de color y, sin pensarlo dos veces, de forma algo descarada le pidió: “LLÉVAME EN TU BICICLETA”; a lo que el apuesto Príncipe descolorido, de forma algo remilgada, contestó: “¡AY, CHIQUILLAAAA! Cómo te vas a subir con LA RAJA DE TU FALDA”.

Y así, toda DESPECHÁ, prosiguió su camino nuestra descendiente de la narrativa realza.

Pensaba desconsolada cómo sería a partir de ahora su vida, cuando de repente salió a su

encuentro, en el habitual bosque de cuento, una linda perrita a la que rápidamente llamó

LAIKA pues creyó ver en ella un ser interestelar. Emocionada comenzó a mover el rabo como diciéndole: “¡SALTA, SALTA CONMIGO!”; pero nuestra protagonista la miró con ojos rendidos que expresaban “HOY NO ME PUEDO LEVANTAR”

Avanzaron por el tortuoso camino guiadas por el hechizo de unas dulces notas musicales,

cuando avistaron la más que previsible casa encantada. Como por inercia nuestra Princesita empujó la puerta DESPACITO, y cuál fue su sorpresa al descubrir a todas las princesas de todos los cuentos bajo un cartel que rezaba “ESTA NOCHE HAY UNA FIESTA”. Todas la miraban llenas de complicidad al tiempo que cantaban: “A QUIÉN LE IMPORTA lo que yo haga, a quién le importa lo que yo diga yo soy así y así seguiré nunca cambiaré”.

Montse López Ruiz. Profe de Francés y Fan de los cuentos muy tradicionales y de muchas canciones de muchas épocas.

CANCIONES

1. Cuéntame un cuento. Celtas Cortos.
2. La fuerza del destino. Mecano.
3. Adiós Papá. Los Ronaldos.
4. Un beso y una flor. Nino Bravo.
5. La Bicicleta. Shakira y Carlos Vives.
6. Ay Chiquilla. Seguridad Social.
7. La raja de tu falda. Estopa.
8. Despechá. Rosalía.
9. Laika. Mecano.
10. ¡Salta! Tequila
11. Hoy no me puedo levantar. Mecano
12. Despacito. Luis Fonsi.
13. Esta noche hay una fiesta. Los Diablos.
14. A quién le importa. Alaska

HUMOR Y PASATIEMPOS

CHISTES

Si Bob tiene 20 donuts y se come diez ¿que tiene Bob?

DIABETES, BOB TIENE DIABETES

Si a un pato le quitan la pata ¿Se queda viudo o cojo?

Dos tomates cruzan la calle y les pilla un camión ¿que son ahora?

ketchup

- ¿Por qué la vaca fue al espacio?

Porque quería ver la luna de cerca y decir que había estado en la "vaca-láctea".

¿Por qué algunas personas siempre llevan una escalera al bar?

Porque escucharon que las copas están por las nubes.

¿Por qué el pato siempre lleva una cámara? Porque le encanta hacer "quack-umentales".

Imagen 3

¿A dónde vas, Antonio?

A por estiércol para las fresas.

Pero por qué no te las comes con nata, como todo el mundo?

Un paciente entra en una consulta.

¿Qué es lo que le ha traído por aquí? le pregunta el médico.

Una ambulancia, ¿por qué?

El de las explicaciones

No sé qué me pasa, doctor, pero enseguida pierdo los nervios y me pongo a insultar a todo el mundo.

Está bien, cuéntamelo todo.

¿Y qué cree que estoy haciendo, pedazo de imbécil?



La Madraza

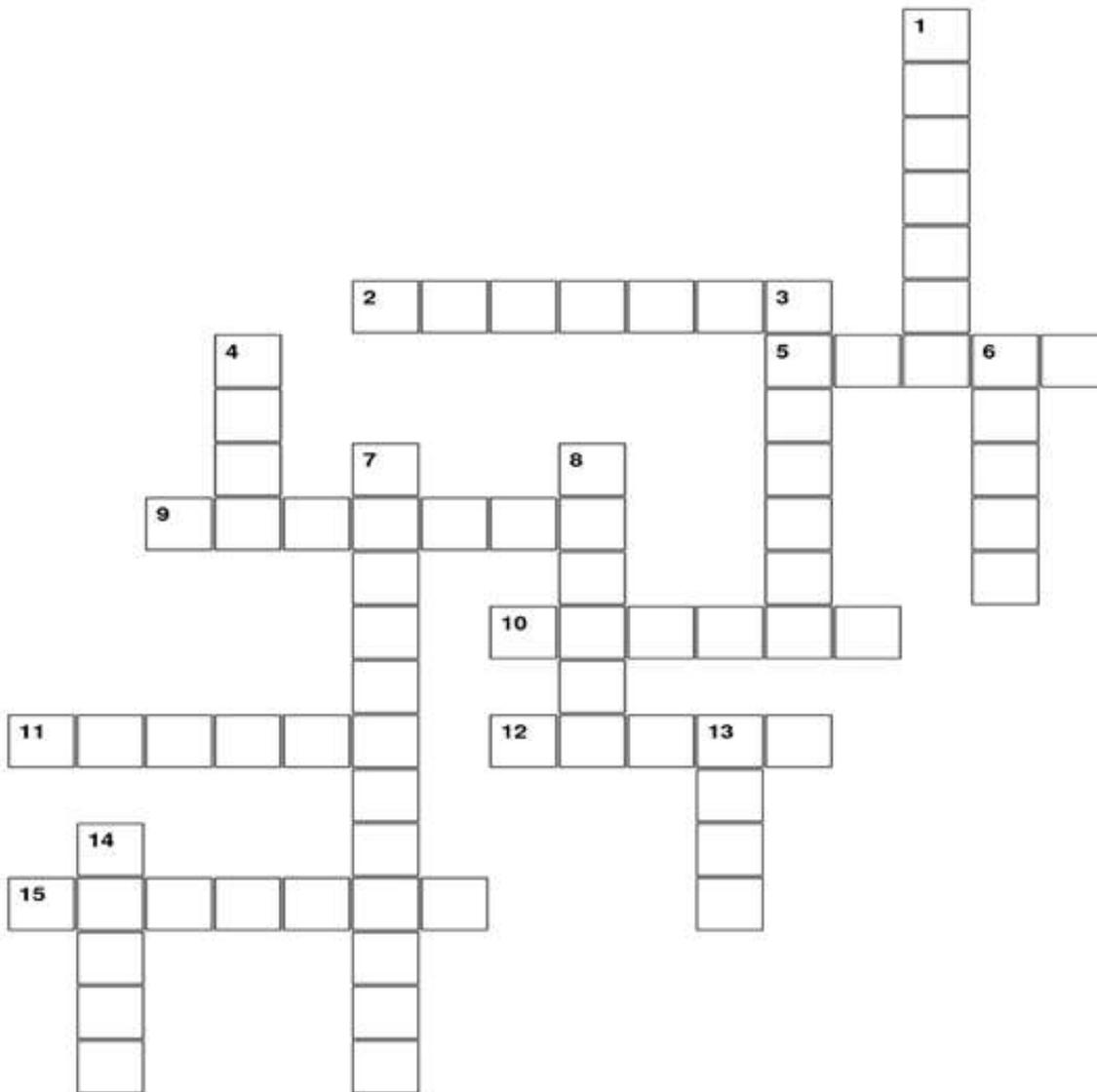
PASATIEMPOS

Arte

V	V	N	D	A	N	Z	A	A	N	F	K	F	V
H	S	F	N	A	E	K	Z	R	I	U	J	X	Q
M	R	Q	X	J	S	Q	U	Q	L	G	F	D	C
J	M	F	F	R	C	N	U	U	R	P	S	L	I
C	J	C	O	Y	U	E	W	I	G	R	P	L	N
V	Z	C	T	Y	L	B	P	T	R	X	I	I	E
F	Y	Z	O	O	T	K	E	E	A	M	N	T	H
P	V	F	G	F	U	B	M	C	F	W	T	E	U
T	J	E	R	N	R	C	Ú	T	F	A	U	R	V
E	Y	R	A	V	A	V	S	U	I	F	R	A	E
A	O	V	F	O	M	H	I	R	T	T	A	T	B
T	I	X	Í	H	A	B	C	A	I	D	N	U	V
R	M	V	A	X	J	R	A	M	B	R	E	R	S
O	N	D	U	M	W	V	B	W	K	I	H	A	G

Las palabras pueden estar ocultas horizontalmente, verticalmente o diagonalmente.

- | | |
|--------------|-----------|
| Arquitectura | Cine |
| Danza | Escultura |
| Fotografía | Graffiti |
| Literatura | Música |
| Pintura | Teatro |



Horizontales

2. Famoso pintor español conocido por su estilo cubista.
5. Pintor simbolista austriaco, famoso por sus obras decorativas y doradas.
9. Pintor francés, líder del movimiento fauvista y conocido por sus colores vibrantes.
10. Pintor realista estadounidense, conocido por sus obras de la vida cotidiana.
11. Artista pop estadounidense, famoso por sus obras de arte comercial.
12. Nombre de pila de la pintora mexicana Frida Kahlo.
15. Pintor postimpresionista neerlandés, conocido por su obra La noche estrellada.

Verticales

1. Renacentista italiano, creador de la Mona Lisa y el Hombre de Vitruvio.
3. Pintora estadounidense, conocida por sus flores y paisajes abstractos.
4. Pintor y grabador español, conocido por sus obras de crítica social.
6. Pintor impresionista francés, conocido por sus paisajes y jardines.
7. Escultor y pintor renacentista italiano, creador de la Capilla Sixtina.
8. Pintor impresionista francés, famoso por sus retratos y escenas de baile.
13. Artista surrealista español, famoso por su obra La persistencia de la memoria.
14. Pintora mexicana reconocida por sus autorretratos y su estilo surrealista.

Localiza en esta sopa de letras algunas de las palabras a las que se han tenido que enfrentar los campeones de las Olimpiadas Ortográficas de este curso.

OLIMPIADAS ORTOGRAFICAS

V	V	K	P	V	A	S	A	L	L	O	F	W	V
S	K	P	L	E	B	E	Y	O	S	Y	U	Y	P
Y	I	B	A	R	L	O	V	E	N	T	O	Q	V
T	X	Q	D	E	X	C	A	V	A	D	O	R	A
X	E	L	I	N	G	Ü	I	S	T	I	C	A	T
L	P	R	M	O	Z	Á	R	A	B	E	M	D	H
W	U	J	R	R	B	M	V	B	O	V	G	W	Y
Z	Á	T	O	M	O	H	N	L	E	X	I	C	O
O	A	Y	Y	E	S	F	I	N	G	E	L	Z	S
H	E	R	E	J	E	C	R	I	B	A	K	O	K
Q	A	X	F	U	C	R	Á	T	E	R	I	X	K
K	J	P	O	L	I	T	E	Í	S	M	O	Y	T
B	A	H	Í	A	Ó	V	U	L	O	S	N	Q	V
D	H	Q	N	J	E	R	O	G	L	Í	F	C	O

Las palabras están ocultas horizontalmente.

BAHÍA	BARLOVENTO
CRIBA	CRÁTER
ESFINGE	EXCAVADORA
HEREJE	JEROGLÍFICO
LEXICO	LINGÜÍSTICA
MOZÁRABE	PLEBEYOS
POLITEÍSMO	VASALLO
ÁTOMO	ÓVULO

DOS JEFES DE ESTUDIOS Y UNA MÁQUINA MISTERIOSA

LA REVOLUCIÓN DEL COMPORTAMIENTO HA COMENZADO

En un rincón no muy iluminado del instituto, entre reuniones de coordinación, partes por conducta y cafés de Manolo, los jefes de estudios han decidido dar un paso más allá en la eterna cruzada por mejorar el comportamiento del alumnado. ¿Charlas pedagógicas? ¿Mediaciones? ¿Amonestaciones escritas a mano? Nada de eso. Esta vez, han optado por la vía más lógica: la tecnología punta.

Después de investigar en foros educativos, ver tres vídeos de YouTube y consultar a un primo ingeniero (que en realidad trabaja en mantenimiento de ascensores), han adquirido una máquina con inteligencia artificial, sensores emocionales, escáner de actitud y, según el manual, “posibilidad de emitir zumbidos disuasorios”.

La máquina, que responde al cariñoso nombre de Protocolo 4.0 (alias “La Bicha”), ha sido instalada discretamente junto a la puerta de Jefatura. Su aspecto impone respeto: luces intermitentes, una pantalla que parpadea al detectar suspensos acumulados y un sistema de voz que, al parecer, solo habla en frases pasivo-agresivas.

Los resultados no se han hecho esperar. El primer alumno que pasó por delante sin saludar fue detenido por un campo magnético leve y obligado a repetir “Buenos días” tres veces con entonación creciente. Una estudiante que pensaba comerse un bocadillo en clase fue anticipada por el sensor de jamón, y la máquina lanzó un mensaje: “¿No preferirías un aprendizaje sabroso?”

Pero el momento estelar llegó cuando un grupo de alumnos intentó planear una “huelga espontánea por alerta calórica”. La máquina, en un arranque de sabiduría sintética, proyectó un PowerPoint con fotos de personas trabajando en el desierto y un gráfico que decía: “Nivel de calor soportable por el ser humano: superior al de tu aula con ventilador”.

Aunque algunos docentes se muestran escépticos —“yo prefiero el método tradicional del ‘te veo después en Jefatura’”, ha declarado un veterano profesor de Matemáticas—, lo cierto es que el ambiente se ha vuelto... distinto. Más ordenado. Más inquietante. Más robótico, quizás.

Los jefes de estudios, por su parte, están encantados. “No sustituye al trato humano —aclara Nicolás Crespo mientras acaricia cariñosamente un cable suelto—, pero ayuda a mantener cierta... eficiencia.”

Eso sí, por si acaso, el alumnado ya ha comenzado una campaña para hackearla. Se rumorea que si dices tres veces “evaluación criterial” delante de la máquina, entra automáticamente en modo apagado.

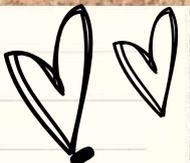






El equipo

DE REDACCIÓN 2024-25



Me ha gustado mucho poder formar parte de la revista, ha sido una experiencia muy divertida ya que he aprendido muchas cosas sobre el instituto y también a manejar con un poco mejor ya que la usamos mucho para hacer la revista.

Claudia Solier

Ana Águila: Al ser mi primer año haciendo una revista me ha ilusionado mucho, me quedo con todo lo que he aprendido y he disfrutado en estos días. e lo he pasado genial con todos mis compañeros y con la señora Mónica. Si soy sincera me he sentido como una periodista de verdad al apuntar todas las cosas que hemos hecho a lo largo de todo este curso. Espero poder volver a repetir esta experiencia tan chula.

A mí me ha parecido super chulo poder hacer la revista de escolar, no solo porque hemos podido escribir en ella y hacer cosas chulas sino porque he podido dejar mi huella en el IES la Madraza.

Carlos Torres

La verdad es que al principio yo no pensaba que la clase de altas capacidades serían así, pero después de empezar me di cuenta de que era muy divertido e interesante hacer la revista. Me gustó mucho la clase de fotografía, las entrevistas y el diseño de la portada y ojalá que el año que viene pudiese repetir la experiencia. Me ha gustado mucho, a pesar de que solo ha sido una clase por semana.

Sofía Pérez

A mí me ha gustado esta experiencia porque mi sección de entretenimiento y cultura era muy chula porque trata sobre cosas que me gustan y me ha encantado. Muchas gracias por haberme dado la oportunidad de hacer algo tan divertido y espero que más personas puedan disfrutar de la experiencia. a mí me ha gustado esta experiencia porque mi sección de entretenimiento y cultura era muy chula porque trata sobre cosas que me gustan y me ha encantado. Muchas gracias por haberme dado la oportunidad de hacer algo tan divertido y espero que más personas puedan disfrutar de la experiencia.

Valeria Fóchez

A mí me ha gustado mucho trabajar para esta revista ya que me ha parecido muy divertido, emocionante, sobre todo la sección de deportes.

(Javier Zamora)

A mí me ha encantado trabajar en la revista ya que incluye un montón de cosas como excursiones, noticias o trabajos sobre los que hemos escrito. Muchas gracias por invitarme a la revista.

(Jesús Cortés)

A mí esta experiencia me ha encantado no por nada ha sido porque he hecho la sección de deportes.

Daniel Cortés

Ha sido una experiencia nueva, me lo he pasado muy bien y he aprendido mucho del instituto, profesores y alumnos.

Alejandra Salas

A mí me ha gustado mucho hacer la revista ya que he aprendido a hacer muchas cosas nuevas y he conocido a mucha gente, nunca lo olvidaré.

Jimena Lamas

Eduardo: Para mí la experiencia de participar en la revista ha sido muy emocionante ya que es una experiencia nueva y bastante divertida. Me encantaría volver a hacerlo para aprender más cosas sobre el instituto y la cultura de Granada.

Rocío Ruiz: Este curso he aprendido mucho y también me he divertido haciendo la revista, haciendo la portada me sentía diseñadora de verdad. Ha sido una experiencia increíble, también gracias a los compañeros y a nuestra profesora Mónica Hurtado. Muchas gracias Mónica.

A mí me ha parecido una experiencia muy chula, porque he podido crear una revista escolar desde cero con todas las noticias y datos que mucha gente no sabía. La verdad estoy agradecida por haber podido formar parte de este proyecto tan maravilloso

Lucía García

A mí me ha gustado hacer la revista porque la gente de La Madraza podrá ver como yo y más gente hemos hecho una revista siendo los más jóvenes del centro.

Álvaro Extremera

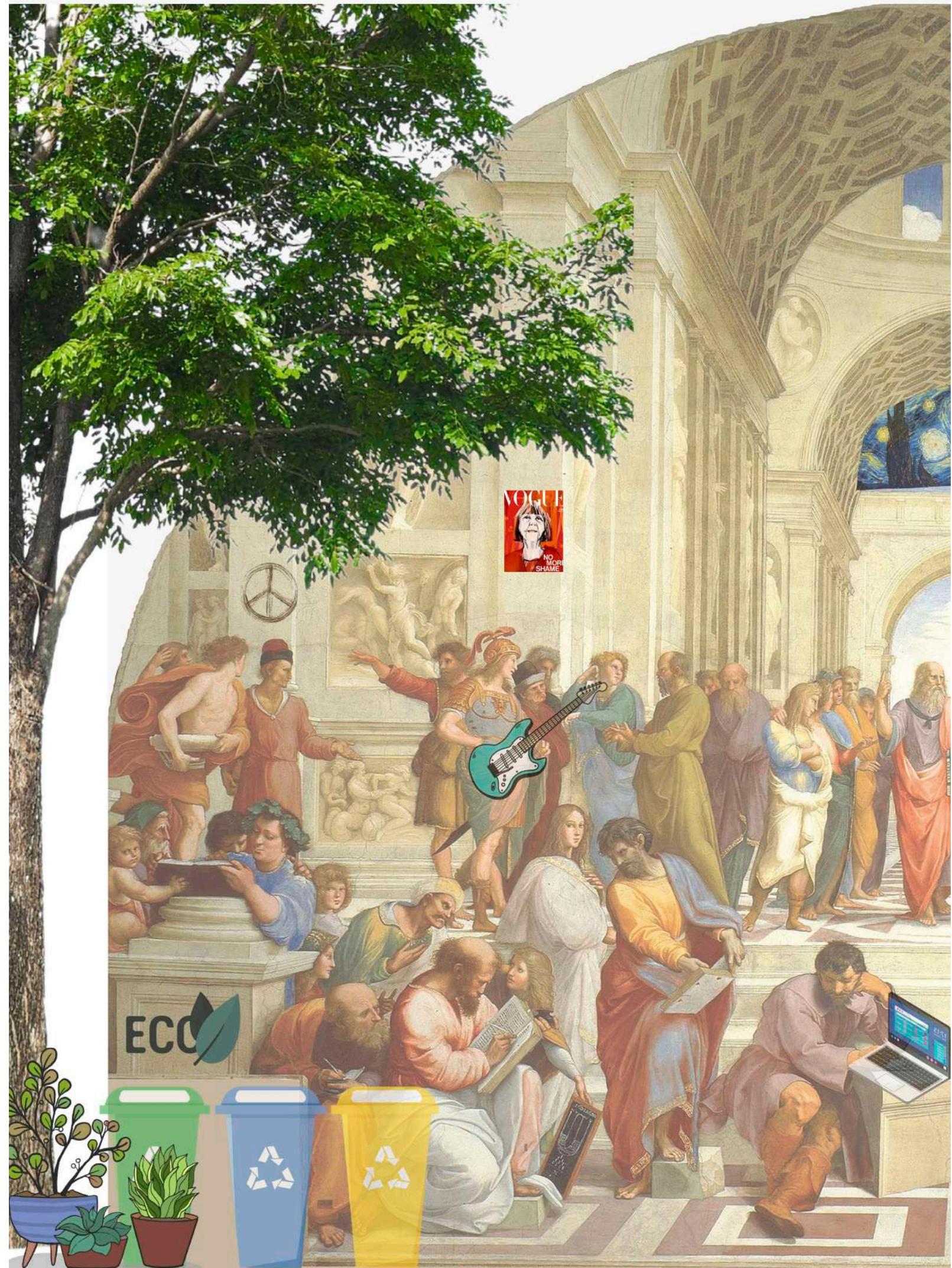
Marcos Raya: Yo estoy agradecido por haber podido participar en esta revista, he aprendido cosas muy interesantes que no sabía y también siempre me ha entusiasmado lo de poder participar en una revista.

Julia Martínez: Esta asignatura aparte de que es muy divertida y emocionante también nos ha enseñado muchas cosas que no sabíamos o que no las habíamos hecho mucho, como: crear imágenes, sopas de letras, practicar a hacer entrevistas... La verdad es que me da mucha pena que el año que viene no volvamos a hacer más revistas pero también estoy feliz de pensar que otros niños que vengan el siguiente año puedan disfrutar igual que nosotros estamos disfrutando. Yo de esta asignatura me llevo muchas experiencias bonitas y el cariño que nos ha dado la señora Mónica a todos.



Equipo de redacción

Sofía Pérez, Daniel Cortés, Álvaro Extremera, Eduardo Pérez, Carlos Torres, Rocío Ruiz
Claudia Solier, Alejandra Salas, Ana Águila, Valeria Fóchez, Lucía García, Julia Martínez, Jimena Lamas
Jesús Cortés, Javier Zamora y Marcos Raya



ECCO 

