

LA MADRAZA



REVISTA ESCOLAR

Nº 68 DICIEMBRE 2024

TRANSFORMANDO EL BARRIO

I.E.S. LA MADRAZA

Nº 68

03. Editorial

04. Noticias

- AAMA y la gata Lea
- Colaboración Valencia
- Liga de Fútbol
- Piedras por la infancia
- Concurso de Convivencia y trabajo cooperativo
- Presentación del libro de Pablo Acosta

13. No paramos quietos ...

17. Entrevistas

- LOURDES MARTÍN
- MANOLO ESPINOSA
- MARÍA JOSÉ FERNÁNDEZ

20. Le coin du français

22. Brillantes creaciones

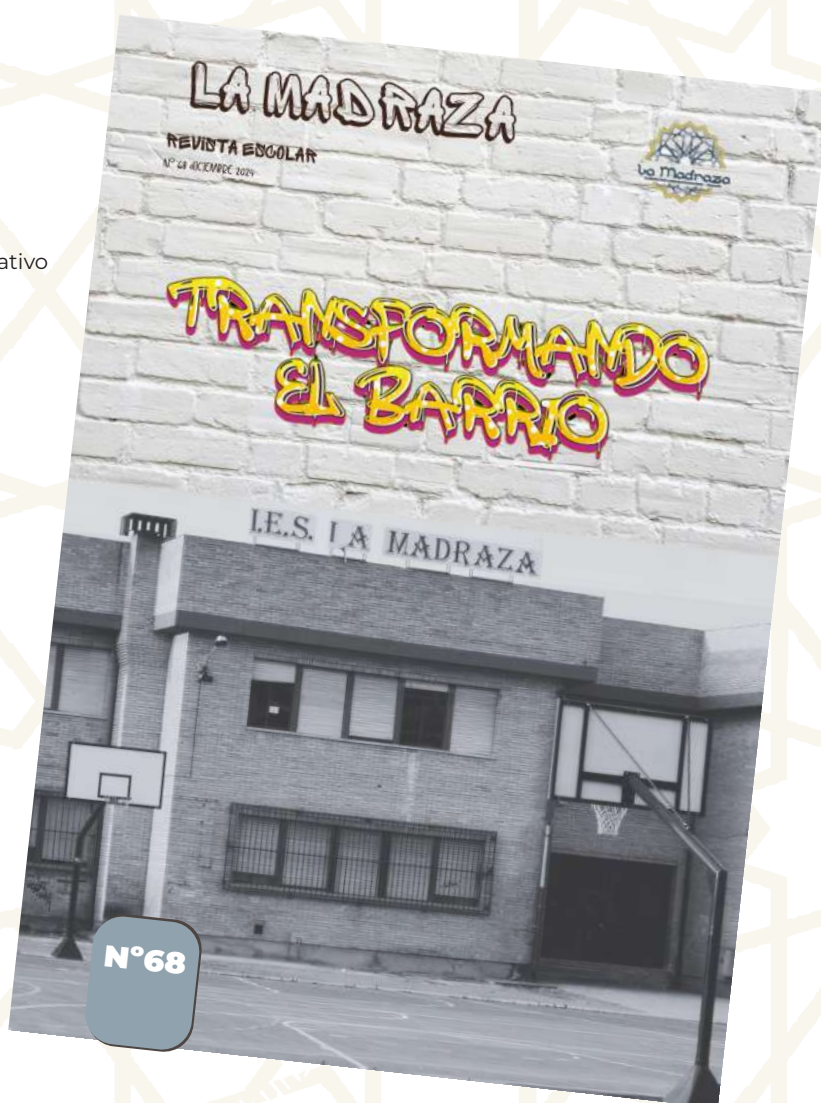
- Anticuario de Lengua
- Aprendemos con esquemas
- Filósofos y filósofas de incógnito
- Historias pintadas

30. Reportajes

- Informe Ecoescuelas
- Halloween en el Insti
- Talleres Creatividad
- Lazos

41. Humor

42. Pasatiempos



Instituto de Enseñanza
Secundaria
LA MADRAZA
- Granada -

CONSEJO DE REDACCIÓN

COORDINACIÓN:
Mónica Hurtado

REDACCIÓN:
Valeria Fóchez
Lucía García
Ana Águila
Rocío Ruiz
Marcos Raya
Álvaro Extremera
Jesús Cortés
Sofía Pérez
Claudia Solier
Julia Martínez
Jimena Lamas
Daniel Cortés
Javier Zamora
Eduardo Pérez
Alejandra Salas

COLABORADORES:

Pablo Acosta
Cristina Martínez
Charo Reyes
Lourdes Martín
María José Fernández
Manolo Espinosa
Gonzalo García
María López Cabrera
Maripaz López
Helvia Pérez
Sofía Cárdenas
María Morente
Natalia Palazón
Daniel Soriano
Esperanza Manzanera

DISEÑO Y MAQ.

QG | **QUINCE**
GRAPHIC
www.quincegraphic.com

PORTADA

Sofía Pérez
Rocío Ruiz
Mónica Hurtado
Claudia Solier

EDICIÓN

IES La Madraza

IMPRIME

IES La Madraza

DEPÓSITO LEGAL
GR - 1195 - 07

EDITORIAL

El descubrimiento del entorno físico y social es una aventura apasionante para las niñas y los niños pequeños. La interacción con objetos y personas facilita múltiples aprendizajes que se producen de forma natural. Posiblemente en la adolescencia, a la vez que se desarrolla el pensamiento abstracto, se activan otros mecanismos de aprendizaje, pero siguen siendo válidos los mecanismos “infantiles” como mirar, tocar, moverse, jugar, tantear, preguntar, dialogar...

Por eso, el alumnado del IES La Madraza sale del aula y vive experiencias de contacto con el entorno por medio de viajes, excursiones y salidas breves. Precisamente, nuestro Comité Ecosocial ha elegido el barrio como tema principal de Ecoescuela para el curso 2024-25. Albayda ofrece lugares de interés para muchas asignaturas; en él viven personas dignas de ser conocidas por el alumnado y hay entidades diversas que desarrollan actividades culturales, deportivas, solidarias, etc. Nos gusta que vengan al aula, pero, ¡claro!, más nos gusta salir y practicar una pedagogía andariega, es decir, andar, recorrer lugares, conocer gentes, charlar y aprender por el camino.

En las salidas por el barrio, además de aprender con la cabeza, activamos el corazón: se desarrollan la empatía hacia otros colectivos y vínculos afectivos con las personas y con los espacios visitados. Así surge el deseo de realizar acciones concretas como acompañar a personas mayores, participar en una plantación, fabricar cajas nido o promover la movilidad sostenible. Es decir, nos ponemos manos a la obra y, ya sí, el aprendizaje es completo: cabeza, corazón y manos.



NOTICIAS



La AAMA continúa su andadura con la colaboración de numerosos miembros de la comunidad educativa de La Madraza, que realizan aportaciones económicas para sufragar los gastos derivados de los cuidados de nuestra comunidad no humana. En los últimos meses se han adquirido dos sacos de quince kilos de pienso procedente de la Asociación Feral, que cuida específicamente de los gatitos callejeros y sus necesidades.

Nuestros embajadores principales, Helvia y Manolo, procuran el bienestar de Lea en todo momento, así como de otros gatillos que se acercan a nuestros exteriores.

Próximamente se comenzarán a realizar sorteos y actividades que permitan la participación del alumnado, que se ha mostrado muy interesado en ser parte de esta asociación activista por los derechos de los animales. Se prevé realizar un refugio con materiales reciclados para que Lea esté lo más cómoda posible.

El cartel que acompaña a estas líneas lo han realizado alumnas de 3º de ESO.

LEA

El gato doméstico, comúnmente "gato", es conocido de manera coloquial como "minino", "michi" o "mieho". Es un mamífero de la familia *felidea*

Nombre científico: *Felis Catus*
Raza: Común europea descendiente del gato montés africano y del gato de la jungla.
Los gatos viven entre 13-20 años.
Miden alrededor de 46 cm de longitud de la cabeza al cuerpo y entre 23-45 cm de altura. Generalmente poseen una cola de 30cm y pesan entre 2,5 y 7 kg.

Lea es la gata que vive en nuestro instituto, llegó aquí en 2020 embarazada de 3 crías. Desde entonces está con nosotros, ahora tiene 4 años. Nunca ha tenido un nombre concreto, solo moteos cariñosos, pero ahora hemos decidido llamarla "Lea". Para garantizar su salud y bienestar en nuestro patio y en el barrio, fue esterilizada. Es asustadiza y tímida, pero aún así la queremos mucho.

AAMA
INSTITUTO LA MADRAZA

La Madraza

EL INSTITUTO LA MADRAZA COLABORA CON VALENCIA

La solidaridad es clave en la formación integral del ser humano, ya que promueve la empatía, el respeto y la cooperación. Fomenta el desarrollo de una conciencia social que fortalece las relaciones humanas y la construcción de comunidades justas. Al practicarla, se cultivan valores esenciales para vivir en armonía y contribuir al bienestar colectivo, todos ellos integrantes del espíritu de La Madraza.

El 29 de Octubre de 2024 una dana (acrónimo de “Depresión Aislada en Niveles Altos”) arrasó con algunas partes de Valencia. Según la última información proporcionada por el Gobierno hay 78 municipios damnificados a causa de las inundaciones en España: dos en Castilla-La Mancha, uno en Andalucía y setenta y cinco en Valencia. Se han producido aproximadamente 230 fallecimientos y aún, más de un mes después, hay personas desaparecidas.

En La Madraza se desató inmediatamente una oleada de solidaridad.

Se ha recogido, principalmente material de limpieza y de higiene. Nuestra aportación es modesta, pero somos conscientes de que muchos miembros de la comunidad educativa han hecho sus donaciones por otras vías. Ojalá que pronto puedan recuperar cierta normalidad después de la tragedia vivida.



Esta iniciativa ha partido de un grupo de alumnas de 3º ESO. En la fotografía aparecen quienes se encargaron de la clasificación y empaquetado: Irene, Paula, Candela, Marisa y Alejandra. Nuestro agradecimiento especial a Alejandra que se ha ocupado de contactar con las ONGs responsables del transporte hasta Valencia.

El 28 de Noviembre hicimos una recaudación de fondos organizada por algunos profesores y con motivo del tradicional Thanksgiving, vendiendo tartas fabricadas artesanalmente por algunas familias y profesores de este centro a 1,5€ la porción.



La AMPA (Azardam) ha colaborado con la cantidad de 500€ en la recogida de fondos destinados a la reconstrucción del IES Bernat Guinovart en Algemesí, Valencia, con el que nuestro IES está hermanado. Esta cantidad se unirá a la recaudada con la actividad de venta de tartas y pasteles realizada el viernes 29 que alcanzó los 900€.

Deseamos que este dinero pueda paliar alguna de las muchas necesidades de nuestro centro hermano.



LIGA DE FÚTBOL:

La liga de fútbol es un torneo que se hace cada año. Participa un equipo de cada clase. Los equipos tendrán que pasar por la fase de grupos después los cuartos de final, las semifinales y por último la final decidirá el ganador del torneo.

1º Eso y 2º Eso equipos:

1º Eso A / 1º Eso B / 1º Eso C

2º Eso A / 2º Eso B / 2º Eso C

GRUPOS

GRUPO A

- 1º Eso B
- 2º Eso B
- 2º Eso C

GRUPO B

- 1º Eso A
- 2º Eso A
- 1º Eso C

Equipos clasificados para semifinales

1º Eso C

2º Eso A

2º Eso B

2º Eso C

Enfrentamientos:

IDA

1º Eso C VS 2º Eso B - 4-3

2º Eso C VS 2º Eso A - 0-1

VUELTA

2º Eso B VS 1º Eso C - 3-1

2º Eso A VS 2º Eso C -



3ºEso, 4ºEso, 1ºBach y 2ºBach Equipos

3º Eso A / 3º Eso B / 3º Eso C

4º Eso A / 4º Eso B / 4º Eso C

1º Bach A / 1º Bach B / 1º Bach C

2º Bach A / 2º Bach B / 2º Bach C

ENFRENTAMIENTOS:

GRUPO 1:

2º Bach B vs 3º Eso C - 4-3
1º Bach A vs 4º Eso A - 2-2
2º Bach B vs 4º Eso A - 6-1
1º Bach A vs 3º Eso C - 1-1
2º Bach B vs 1º Bach A - 9-0
3º Eso C vs 4º Eso A - 3-5

GRUPO 2

2º Bach A vs 3º Eso B - 5-3
1º Bach B vs 4º Eso C - 1-0
2º Bach A vs 4º Eso C - 2-2
1º Bach B vs 3º Eso B - 4-2
2º Bach A vs 1º Bach B - 2-0
3º Eso B vs 4º Eso C - 0-4

GRUPO 3

2º Bach C vs 3º Eso A - 1-3
1º Bach C vs 4º Eso B - 2-3
2º Bach C vs 4º Eso B - 4-3
1º Bach C vs 3º Eso A - 2-1
2º Bach C vs 1º Bach C - 1-5
3º Eso A vs 4º Eso B - 4-1

GRUPO 1:

PUESTO	EQUIPO	PTS
1	2º Bach B	9
2	4º Eso A	4
3	1º Bach A	2
4	3º Eso C	1

GRUPO 2

PUESTO	EQUIPO	PTS
1	2º Bach A	7
2	1º Bach B	5
3	4º Eso C	1
4	3º Eso B	0

GRUPO 3

PUESTO	EQUIPO	PTS
1	1º Bach C	6
2	3º Eso A	6
3	2º Bach C	3
4	4º Eso B	3



PREMIO PIEDRAS POR LA INFANCIA

Marcos Raya. Mónica Hurtado



Gonzalo García consigue el Premio de plata activista por los derechos de la infancia organizado por la Asociación Pedagógica Francesco Tonucci y disfruta como premio de un fin de semana de música, cultura y magia. ¡Felicidades, Gonzalo! ¡Estamos muy orgullosos de ti!

Gonzalo García forma parte del Consejo de Infancia del IES La Madraza desde que estaba en 1º de ESO. Durante estas reuniones, que se celebran de forma periódica, la profesora Olga Martínez le habló del premio Piedras por la infancia. Gonzalo se informó en casa y decidió participar porque se dio cuenta de los jóvenes de su edad pueden tener voz y voto en la sociedad en la que viven. Reconoce que hasta el momento de participar en el Consejo de Infancia no sabía que existen unos derechos de la infancia.

Su participación ha consistido en grabar primero un vídeo sobre él explicando sus motivaciones para participar. Un familiar suyo (su prima Victoria) realizó un vídeo hablando de él desde otro punto de vista, en este caso de un adulto. La profe Olga también tuvo que participar. Gonzalo muestra su compromiso con la defensa de los derechos de los niños y niñas, y se ha mostrado muy agradecido por haber podido conocer por videollamada a Francesco Tonucci, en palabras del alumno, “un adulto que piensa como un niño”. También se ha entrevistado por videollamada con Mar Romera y otras personas de la fundación APFRATO.

Esta asociación pedagógica está compuesta un grupo de personas a las que les importa la infancia, su educación en la actualidad y sus posibilidades en el futuro. Se trata de docentes, madres, padres, profesionales de cualquier ámbito que directamente o indirectamente encuentran en la infancia la mayor de las urgencias educativas.

Desde este año, La Madraza forma parte de la red de centros educativos amigos de APFRATO. Este reconocimiento refleja nuestro compromiso con la educación basada en los valores de la infancia, la cooperación y el respeto.



PRIMER CONCURSO DE CONVIVENCIA Y TRABAJO COOPERATIVO

Ganadores del “Primer Concurso de Convivencia y trabajo cooperativo”, celebrado en el aula de 4 ESO A, a cargo de su tutora Mamen Ortega. La actividad ha consistido en trabajar durante el ese mes de noviembre junto a la pareja asignada por su tutora y al finalizar el mes, los compañeros y profesores del equipo educativo han seleccionado las parejas que mejor han desarrollado su trabajo. El concurso se celebrará cada mes y los nombres de los ganadores quedarán registrados en el aula. Ha sido una experiencia muy motivadora para todo el alumnado.





EL PROFESOR PABLO ACOSTA PRESENTA SU LIBRO

En el mundo de la educación, existen docentes que no solo enseñan, sino que transforman vidas. Este es el caso de Pablo Acosta, cuyo reciente libro *Cerca para llegar lejos*, se ha convertido en una joya para quienes creemos en el poder de la enseñanza como herramienta para cambiar el mundo. Su obra no solo es un reflejo de su vasto conocimiento, sino también de su inmensa humanidad y compromiso con sus alumnos y con la sociedad en general.

Sus alumnos coinciden en que cada una de sus clases es una invitación a pensar más allá de lo convencional. Su capacidad para hacer que todos se sientan escuchados y valorados va más allá del contenido académico; se preocupaba por formar personas, no solo estudiantes. Esto mismo se refleja en su libro, una obra que no solo analiza los desafíos del sistema educativo actual, sino que ofrece soluciones prácticas y llenas de esperanza para un futuro mejor.

El libro está escrito, e ilustrado por el propio autor, con un estilo cercano y cálido, como si el profesor estuviera teniendo una conversación directa contigo. Entre sus páginas, Pablo comparte historias reales, tanto de sus propias experiencias como de esos retos que lo marcaron profundamente como docente. Desde la ciudadanía global a la inclusión, pasando por el trabajo en equipo, el patio como elemento formador hasta la creatividad en el aula, el libro inspira de principio a fin.

Lo que hace especial a este libro es que no es solo una obra para educadores; es un regalo para cualquier persona que cree en el poder transformador de la educación. Nos desafía a repensar la manera en que vemos el aprendizaje, a adoptar un enfoque más humano y colaborativo, y a entender que enseñar es, en el fondo, un acto de generosidad y fe en el potencial del otro.



Como alguien que ha tenido el privilegio de ser su compañera, puedo decir que este libro es un reflejo perfecto de quien es Pablo: un visionario que no teme a los retos, un mentor que inspira, y un ser humano que vive para dar lo mejor de sí a los demás. Cada página es un recordatorio de por qué necesitamos más personas como él en el mundo.

Si alguna vez te has preguntado qué significa verdaderamente ser un buen maestro, Cerca para llegar lejos tiene la respuesta. Las páginas que lo componen son una carta de amor a la educación y a todos aquellos que creen en su capacidad para cambiar vidas.

Gracias, Pablo, por enseñarnos que educar es sembrar esperanza, y que las semillas que plantas hoy serán los bosques del mañana.

El libro se presentó en un acto mimado hasta el extremo el día 12 de noviembre en el salón de actos de La Madraza, lleno a rebosar de personas que admiramos a Pablo y con la colaboración de familiares, compañeros y alumnos que no dudaron en convertirse en cómplices del flamante autor para pasar un rato de lo más entrañable y divertido.



NO PARAMOS QUIETOS ...

Si tuviéramos que reseñar en estas páginas todas las actividades que hacemos, tendríamos que editar varios tomos anuales de nuestra revista. Nos gusta el aprendizaje contextualizado y no lo negamos. Por eso, hemos ido a los Cahorros, hemos tomado Café con ciencia, hemos paseado por Granada haciendo fotografías, hemos visitado exposiciones, hemos ido al teatro...

Aquí os dejamos algunas imágenes de actividades seleccionadas de entre todas las que se han desarrollado este trimestre.

Tráfico en la Rotonda Europa (3 de octubre de 2024)

Natalia Palazón, 2º Bachillerato C

Hoy en clase hemos salido a la rotonda Europa y hemos hecho un análisis del tráfico que había sobre las 9:30 de la mañana. Hemos sacado porcentajes contando cuántos tipos de vehículos pasaban: 68% de coches, 17% de furgonetas, 10% de motos, 7% de camiones, 1% de autobuses y, por último, 3% bicicletas. Además, el 80% de los coches iban con una sola persona y el 20% con dos o más personas. (Carmen Fernández Samblás, 2º Bachillerato B)

Los datos que observé durante mi análisis del tráfico me mostraron claramente que la mayoría de los ciudadanos sigue prefiriendo el coche, a menudo viajando con solo una o dos personas en el vehículo. Creo que esto refleja una falta de conciencia sobre el impacto ambiental

que tiene el uso excesivo del coche, y cómo pequeñas decisiones, como compartir el vehículo o usar medios alternativos, pueden marcar una gran diferencia.

Además de proponer un cambio en la mentalidad para que pensemos más en el medioambiente, me parece fundamental que se incentive más el uso de transporte público, como ampliar las redes de autobuses o mejorar la infraestructura para bicicletas. También sería interesante crear campañas educativas que sensibilicen a la población sobre cómo sus hábitos de transporte pueden afectar el cambio climático. Esto no solo ayudaría a reducir las emisiones, sino que también mejoraría la calidad del aire y la salud de las personas.



3º ESO en Mercagranada (16 y 17 de octubre de 2024)

María Morente, 3º C

Nos desplazamos en autobús y cuando llegamos nos proporcionaron un chaleco reflectante para distinguirnos de los compradores. Olía mucho a pescado. La chica que hizo de guía se llamaba Marta y fue muy amable. Nos enseñó que había cuatro naves: la del pescado, dos de frutas y verduras y una con todo lo demás (polivalente). Luego hicimos una actividad que era que nos tapaban los ojos y nos daban una fruta o verdura para adivinar probando o tocando. A mí me tocó el kiwi.

**2º Bachillerato en Sierra Elvira (23 de octubre de 2024)**

Sofía Cárdenas, 2º Bachillerato B



Esta excursión fue un verdadero respiro entre tantas clases, deberes, trabajos y exámenes. Personalmente, hacía bastante que no iba al campo y esto me recordó lo divertido que es andar entre piedras y respirar el aire fresco de la montaña.

Aprendimos sobre la piedra caliza y sílex, la fallas y las canteras abandonadas de Sierra Elvira. Fue muy divertido cuando subimos esa pared tremendamente inclinada y vimos los patios de la Ermita de los Tres Juanes con todos los pavos reales que había sueltos por allí. Y,

por último, me gustó mucho la bajada, no por el hecho de que era cuesta abajo, sino porque bajamos casi toda la montaña corriendo y eso se sintió requetebién.

3º A y 3º C en la gran recogida del Banco de Alimentos (22 de noviembre de 2024)

El 22 de noviembre 3º A y 3º C participamos en la Gran Recogida del Banco de Alimentos para ayudar a personas necesitadas. Estuvimos en los supermercados Aldi y Alcampo divididos en grupos. En la entrada explicábamos lo que podían comprar (alimentos no perecederos) y las donaciones las íbamos clasificando en distintas cajas colocadas sobre un palé. Hemos aprendido cómo es la gente: algunas personas eran muy simpáticas y bondadosas y otras todo lo contrario. A veces nos sentíamos rechazados o ignorados, pero también nos hemos sentido personas buenas, amables, como adultos, orgullosos de lo que hicimos. (Escrito de forma cooperativa por 3º ESO C)



Villa romana de El Salar

Maripaz López Araque

El pasado 27 de noviembre nuestro alumnado de latín y griego visitó las ruinas de la Villa romana de Salar. A las 9:30 nos estaba esperando Eva, nuestra guía, que nos contó que la villa fue descubierta por casualidad en el año 2004 durante las obras para la construcción de una depuradora de aguas residuales y que en 2006 se realiza la primera excavación. Nos cuenta que esta villa es una explotación agropecuaria y que su etapa de mayor esplendor está datada entre los siglos III al V de nuestra era. También nos relata que sólo se ha excavado un 10% de la pars urbana, es decir, la lujosa vivienda del dominus, en la que encontramos un maravilloso triclinium (comedor) pavimentado con un mosaico de motivos geométricos presidido por un ninfeo (fuente en forma de cascada adornada con ninfas) que da paso a un peristylum (patio rodeado de columnas) cuyos pasillos están pavimentados por

unos maravillosos mosaicos con escenas marinas en la parte este y por otros espectaculares con escenas de caza en la parte oeste.

Después de la visita a las ruinas, nos dirigimos al centro de interpretación donde nos estaban esperando Antonia y Rocío que nos han mostrado algunos de los restos encontrados en la excavación de los que hay que destacar tres estatuas de mármol, una Venus y dos Ninfas, para pasar a una proyección de la reproducción en 3D de la villa.

Para finalizar la visita realizamos un taller de mosaicos donde cada uno hizo su pequeño mosaico con teselas de muchos colores, pudiendo comprobar la dificultad que entraña realizar los mosaicos que anteriormente habían visto en la villa. Disfrutaron mucho con este taller creando su propio mosaico.



Oasis

El grupo de 1 ESO A ha visitado la residencia de mayores Oasis para compartir un buen rato con los cuidadores y los mayores hablando con ellos, investigando qué cuidados necesitan, qué actividades hacen a diario en la residencia, cómo se divertían de jóvenes y recopilando recetas de cocina, refranes, adivinanzas y canciones, en definitiva aprendiendo de nuestros mayores y dándoles compañía y cariño. Esta preciosa actividad se hace dentro del proyecto de Ecoescuela Transformamos el barrio y han estado acompañados por sus profes Francisco Bazoco y Elena García.



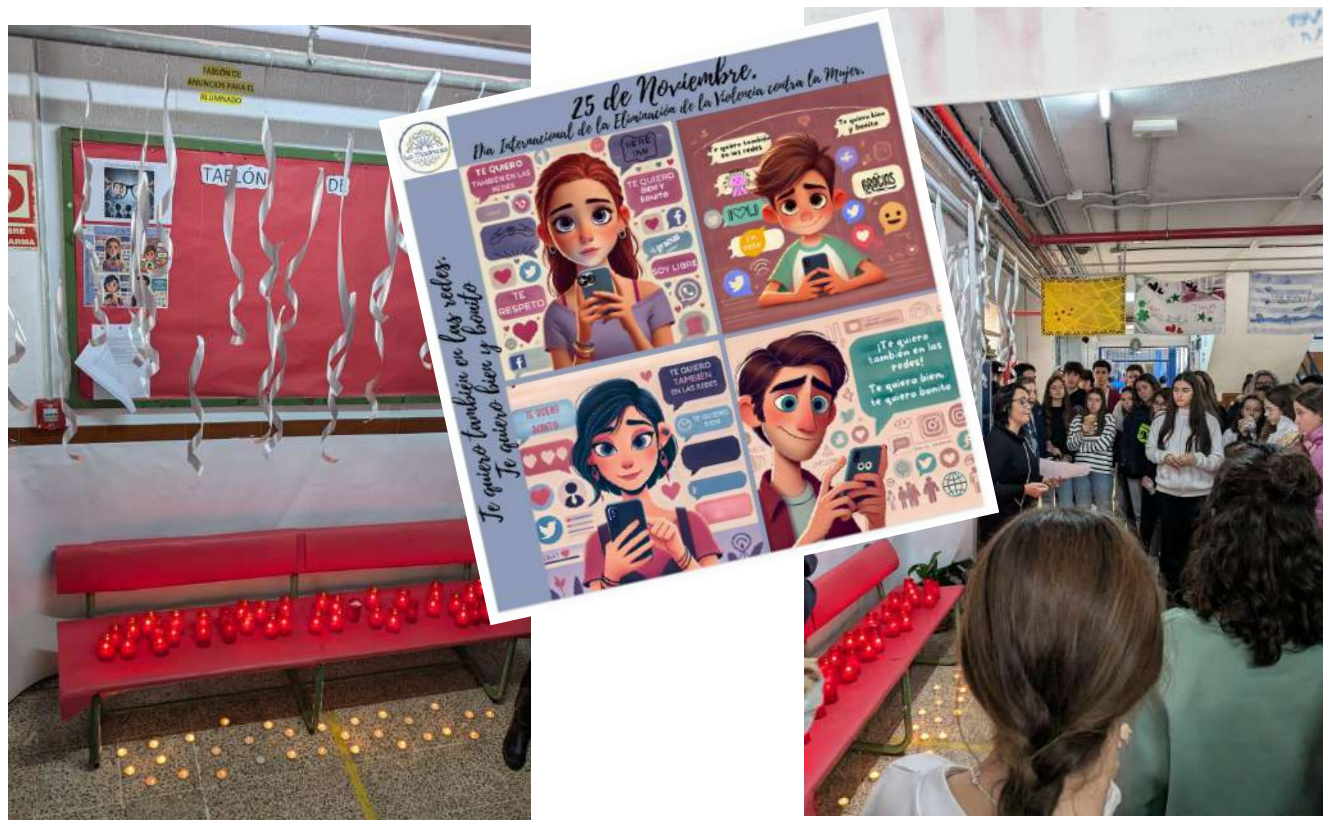
25N

El pasado 25 de noviembre, en el instituto hemos inaugurado nuestro banco rojo, un símbolo de compromiso en la lucha contra la violencia machista.

Guardamos un minuto de silencio por las 42 víctimas de este año, acompañando este homenaje con lazos y velas que representan a cada una de ellas. Este gesto nos ha ayudado a visibilizar la magnitud de esta tragedia: 42 vidas arrebatadas que no debemos olvidar.

Que este banco sea un recordatorio constante de que la educación es clave para construir una sociedad libre de violencia.

Además, durante esta semana se han llevado a cabo interesantes debates y reflexiones en torno a la exposición "Te quiero, también en las redes" preparada por la responsable de Igualdad, Olga Martínez.





Lourdes Martín en el puesto en el que cumple 25 años de trabajo

Lourdes Martín, 25 años ayudándonos

El 1 de enero se cumplirán 25 años desde que Lourdes trabaja aquí con nosotros en la Madraza. Se trata de una persona que sabe de todo y es muy simpática y cualquiera que necesite resolver un trámite en Secretaría dará fe de su paciencia y buen hacer con todo el mundo. Su ejemplo enseña, sus soluciones facilitan, su sonrisa enriquece.

Algunos dicen que es la auténtica jefa del instituto.

Sirvan estas líneas para congraciarnos todos por la suerte de contar con ella.

1.-¿Cómo era la Madraza cuando llegaste aquí?

Era un instituto aislado de todo, no había nada construido alrededor. Tenía que atravesar un campo de hierba para llegar. Contaba también con menos alumnos, casi todos procedentes de Maracena.

2.-¿Cómo fue tu primer día aquí?

Fue un poco extraño porque la Conserjería y Secretaría se encontraban en la segunda planta y no sabía cómo entrar ni a quién preguntar, unos alumnos me acompañaron hasta arriba y me pareció todo viejo y anticuado.

3.-¿Has estado en otro colegio/instituto antes de este?

Sí, estuve en un Instituto de Guadix

4.-¿Qué has estudiado para ser trabajadora de este centro?

Gestión Administrativa.

5.-¿Cuál ha sido tu mejor experiencia aquí?

Sin duda alguna el trato que he recibido y la gente que he conocido aquí.

6.-¿Cuál era tu asignatura favorita cuando eras estudiante?

Lengua española y Literatura

7.-¿Te gusta este instituto?

Me encanta, ya no lo veo viejo ni anticuado.

8.-¿Cómo es tu día a día en el instituto?

Genial, interactúo con los que ya son mis amigos, trato con el alumnado y sus familias todo con tan buen rollo que ya no cambio este centro por ningún otro aunque esté lejos de mi domicilio.



Manolo siempre dispuesto a alimentar nuestros estómagos y nuestros caprichos

MANOLO ESPINOSA, el más querido por la comunidad educativa.

Dani Cortés, Jesús Cortés y Javi Zamora.

Cuando se trata de realizar entrevistas a personajes representativos de nuestro centro, intentamos buscar siempre a aquellos cuyas respuestas pueden presentar más interés para nuestros lectores. Este año, al lanzar la propuesta para este primer número del curso, todos estuvimos de acuerdo en entrevistar a Manolo. Porque nos da de comer, nos vende chuches cuando estamos hambrientos y porque siempre encontramos alegría en su cafetería. Seguro que vosotros también queréis conocerlo mejor.

1.-¿Cuántos años llevas en el instituto trabajando?

17 años

2.-¿Qué día vendes más bocadillos?

Viernes

3.-¿y por qué?

Porque le dan la paga a los niños y se traen más dinero

4.-¿Cada cuanto tiempo recargas los suministros para hacer bocadillos y paninis?

Semanalmente

5.-¿Has estado en otro centro aparte de este?

No

6.-¿Cuántos años tienes? 55

7.-¿Cuál es el producto que más vendes?

Bocadillos y jumper

8.-¿Qué desayunan los profesores?

Café zumo y tostadas

9.-¿Y cuál es la favorita de todos los profes en general?

Tostada de jamón

MARÍA JOSÉ FERNÁNDEZ OSUNA

Ana Águila, Alejandra Salas y Jimena Llamas.

Esta es la entrevista a nuestra querida profesora de música, la docente que más tiempo lleva en este centro, y le agradecemos que nos haya enseñado tantos años y esperamos que lo siga haciendo de esta manera tan maravillosa.

1. *¿Cuántos años llevas en el centro?*

Llevo 25 años.

2. *¿Qué has estudiado? ¿Qué carrera?*

Estudí musicología en la facultad de Filosofía y Letras.

3. *¿Por qué decidiste ser profesora de música?*

Pues el destino, yo empecé psicología y cuando iba a pasar a cuarto, pusieron esta nueva carrera y probé, me gustó y al terminar hice las oposiciones para profesora de música.

4. *¿Te ha gustado la música desde pequeña?*

Sí, iba al conservatorio de música, hacía piano.

5. *¿En qué centro te hubiera gustado trabajar?*

En este, estoy contenta en la Madraza.

6. *¿Por qué te quedaste en este centro?*

Porque antes estuve fuera de Granada y al llegar aquí me gustó.

7. *¿Con cuántos años empezaste a trabajar de profesora de música?*

Con 26 años.

8. *¿En qué centro diste primero clases?*

En Marbella, un centro muy bonito y grande es el IES "Guadalpín".

9. *¿Cuánto tiempo pensabas que ibas a estar en este centro?*

No tenía idea, pero imaginaba que unos cuantos años.

10. *¿Qué pensaste del centro nada más entrar?*

Que era un poco liada la entrada, pero enseguida me recibieron con cariño.

11. *¿Te apetecería cambiar de instituto?*

Lo he pensado para poder ir andando a algún centro más cerca de casa, pero al estar tan agusto aquí, creo que merece la pena coger el coche diariamente.

12. *¿Qué es lo mejor que te ha pasado aquí? ¿Y lo peor?*

Lo mejor es conocer a compañeros maravillosos de los que he aprendido mucho, y han llegado a ser amigos.

Peor, no hay nada, por decir algo que me queda el instituto un poco lejos de casa y me gustaría poder ir andando al trabajo, pero merece la pena, tanto por los compañeros como por el alumnado que es fantástico, también he descubierto grandes personas en los alumnos y alumnas.



María José Fernández tal como lucía cuando llegó al IES La Madraza

A vibrant, hand-drawn illustration on a dark blue background. The word "FRANÇAIS" is written in large, bold, red capital letters in the center. Surrounding it are various French words and symbols in white and yellow. Above "FRANÇAIS" are words like "c'est", "l'avenir", "immédiat", and "verbes". Below it are "parlez", "nous", "et", "es", "le", "pas", and "me". To the left is "belle". To the right is "Où". Above the word "FRANÇAIS" is a magnifying glass. To the right is a lightbulb. Below the word "FRANÇAIS" is a book. In the bottom left corner, there is a red megaphone. The overall style is playful and educational.



De très grosses inondations ont eu lieu dans la région de Valence. Plus de 200 personnes sont mortes. Le gouvernement espagnol a annoncé une aide d'urgence de 10 milliards d'euros.



L'histoire d'une jeune fille iranienne qui a été harcelée parce qu'elle ne portait pas bien son voile. Pour protester, elle s'est dévêtue devant son université en Iran.

Le 6 novembre Donald Trump a été élu président des États-Unis face à Kamala Harris. Donald Trump va donc gouverner pendant 4 ans. C'est la deuxième fois que ce milliardaire est nommé président de ce pays.



Une CHANSON pour commencer l'année scolaire



LES YEUX OÙ LA TÊTE

Laisse-Moi Chanter

<https://youtu.be/MGARlae6PqU>

*La musique française est présente sur la plateforme d'écoute en ligne Spotify. Je connais la musique française, par exemple en 3^e ESO j'apprends une chanson qui s'appelle « C'est pas ta faute », « Allez reste » et « On ira » de Zaz. En 4^e ESO je chante « La même » et « Alors on danse ! ». Finalement en 1^{er} Bachillerato je chante « Laisse-moi chanter » de Les Yeux de la Tête. J'AIME BIEN TOUTES LES CHANSONS EN CLASSE DE FRANÇAIS. D'autres chansons célèbres: SEYA, CASANOVA...**Aya Amaadachou (1^{er} Bachillerato B)***



Nos Recommandations sur YouTube



Court-métrage d'animations « Canned » <https://youtu.be/h3pPwp0mkQE>

Au début de la vidéo un garçon apparaît, il fait un graffiti d'une fille dans les favelas (bidonvilles) au Brésil. Le garçon est jeune, maigre et fort. Il est brun, il a les yeux marron et il a de nombreux tatouages et piercings. La fille qu'il dessine est aussi jeune, mince, très colorée et jolie.

La police poursuit le garçon, alors il prend son vélo et il s'enfuit. Puis le graffiti de la fille commence à bouger et à courir derrière eux. Plus tard la fille jette des objets à la police pour l'arrêter. Le garçon tombe du vélo mais il continue de courir et il saute dans les airs.

Ensuite les policiers s'écrasent contre le mur et ils attrapent le pied de la fille. Finalement la police arrête le garçon mais il se dessine sur le mur pour rester avec elle. **Résumé réalisé par Sonia Ramiro (1^o Bachillerato B)**



II ÉTAIT UNE FOIS...LES CONTES TRADITIONNELS.

Le Petit Chaperon Rouge



✓ Les personnages

La grand-mère: Elle est sympathique, faible et douce. Elle porte des vêtements rose et elle a les cheveux blancs.

Le Petit Chaperon Rouge: Elle est une petite fille heureuse. Elle s'appelle "Le Petit Chaperon Rouge" parce qu'elle porte un chaperon de couleur rouge.

Le loup: C'est un animal grand et méchant.

Le chasseur: Il est un homme fort et intelligent.

✓ L'histoire

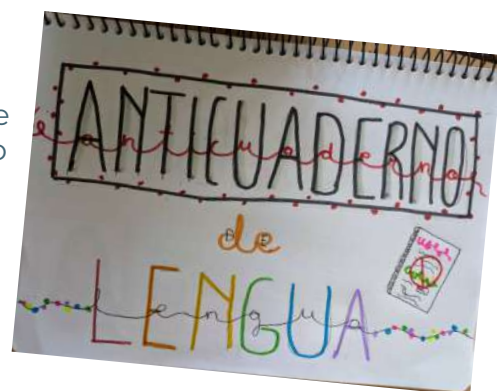
Il était une fois... Une petite fille qui porte le repas pour sa grand-mère malade. Elle part à la maison de sa grand-mère et elle traverse la forêt.

Dans la forêt, le loup voit la petite fille et le Petit Chaperon Rouge lui dit qu'elle va à la maison de sa grand-mère. Le loup arrive avant à la maison et il mange la femme. Ensuite l'animal s'habille avec les vêtements de la grand-mère.

Quand elle arrive, elle voit que sa grand-mère a les oreilles, la bouche et les yeux très grands. Puis le loup mange aussi la fille. Finalement, le chasseur sort la grand-mère et la petite fille du ventre du loup. **Et ils ont vécu heureux pour toujours.** Résumé et adaptation du conte réalisé par Claudia Utrilla (3^o ESO)

ANTICUADERNO DE LENGUA

La profesora Mónica Hurtado ha impulsado de nuevo durante este curso la actividad Anticuaderno de Lengua, un proyecto que fusiona el aprendizaje de la lengua con la educación emocional y que tomó de la premiada docente sevillana Berta Ocaña. Este innovador enfoque invita a los estudiantes a crear una libreta paralela donde las palabras no solo son herramientas de comunicación, sino también ventanas hacia el autoconocimiento, la empatía y la reflexión personal.

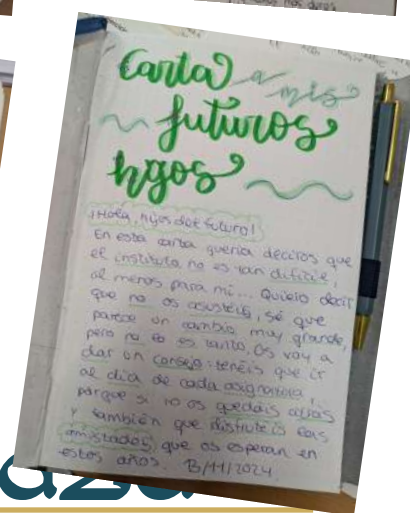
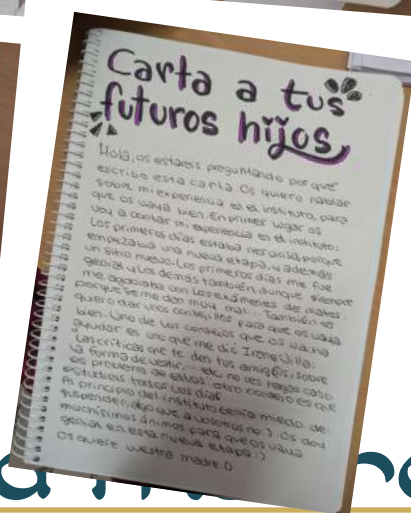
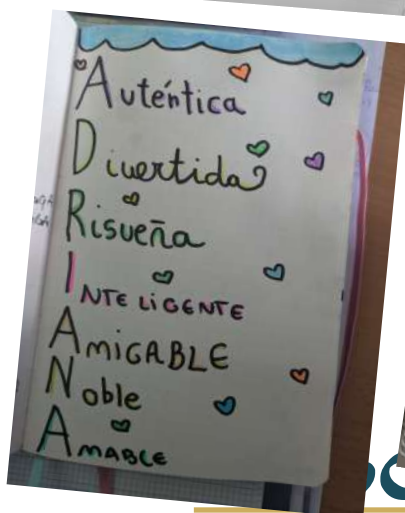


El Anticuario se distingue por ser un espacio creativo y libre, en el que los alumnos realizan actividades que conectan los conceptos lingüísticos con su mundo interior. A través de ejercicios como la escritura de cartas a sus emociones o a sus futuros hijos, reflexiones sobre situaciones cotidianas o la creación de relatos personales, los estudiantes no solo mejoran sus habilidades en lengua, sino que también desarrollan una comprensión más profunda de sí mismos y de quienes los rodean.

Esta metodología destaca por su capacidad para romper con la rutina académica y ofrecer un aprendizaje más humano. El Anticuaderno de Lengua no busca calificaciones, sino experiencias significativas, fomentando un entorno donde los estudiantes se sienten escuchados y comprendidos.

El Anticuario de Lengua de Berta Ocaña es, sin duda, una iniciativa que merece ser replicada y reconocida, ya que demuestra cómo la creatividad y la educación emocional pueden transformar las aulas en espacios más enriquecedores y significativos.

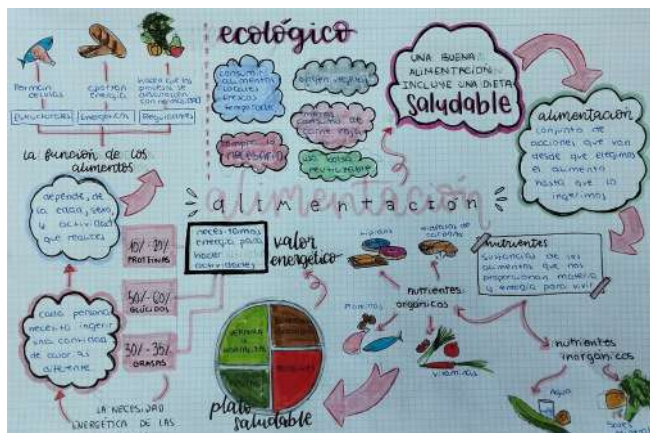
El grupo de 1º de ESO A está desarrollando actividades tan interesantes como las que aquí recogemos.



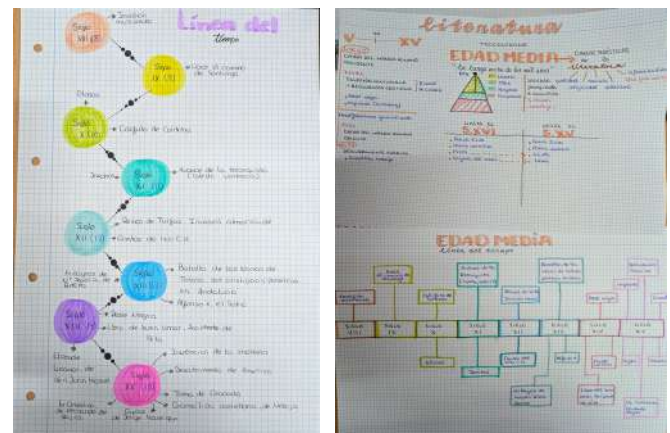
APRENDEMOS CON ESQUEMAS

El esquema es una herramienta fundamental en el proceso de aprendizaje, ya que permite organizar, jerarquizar y simplificar la información de manera visual y clara. A través de esta técnica, los estudiantes logran identificar las ideas clave, establecer conexiones entre conceptos y estructurar el conocimiento de forma lógica. Además, el uso de esquemas fomenta el pensamiento crítico y la retención de contenidos, convirtiéndose en un recurso imprescindible para el estudio autónomo y el trabajo colaborativo. En un mundo donde la información es vasta y compleja, aprender a sintetizar con esquemas es una habilidad que potencia el éxito académico y profesional.

Aquí recogemos algunos de los trabajos del alumnado en este sentido.



Esquema sobre alimentación con la técnica "Visual Thinking" realizado por Laura Peregrina (3º ESO B).



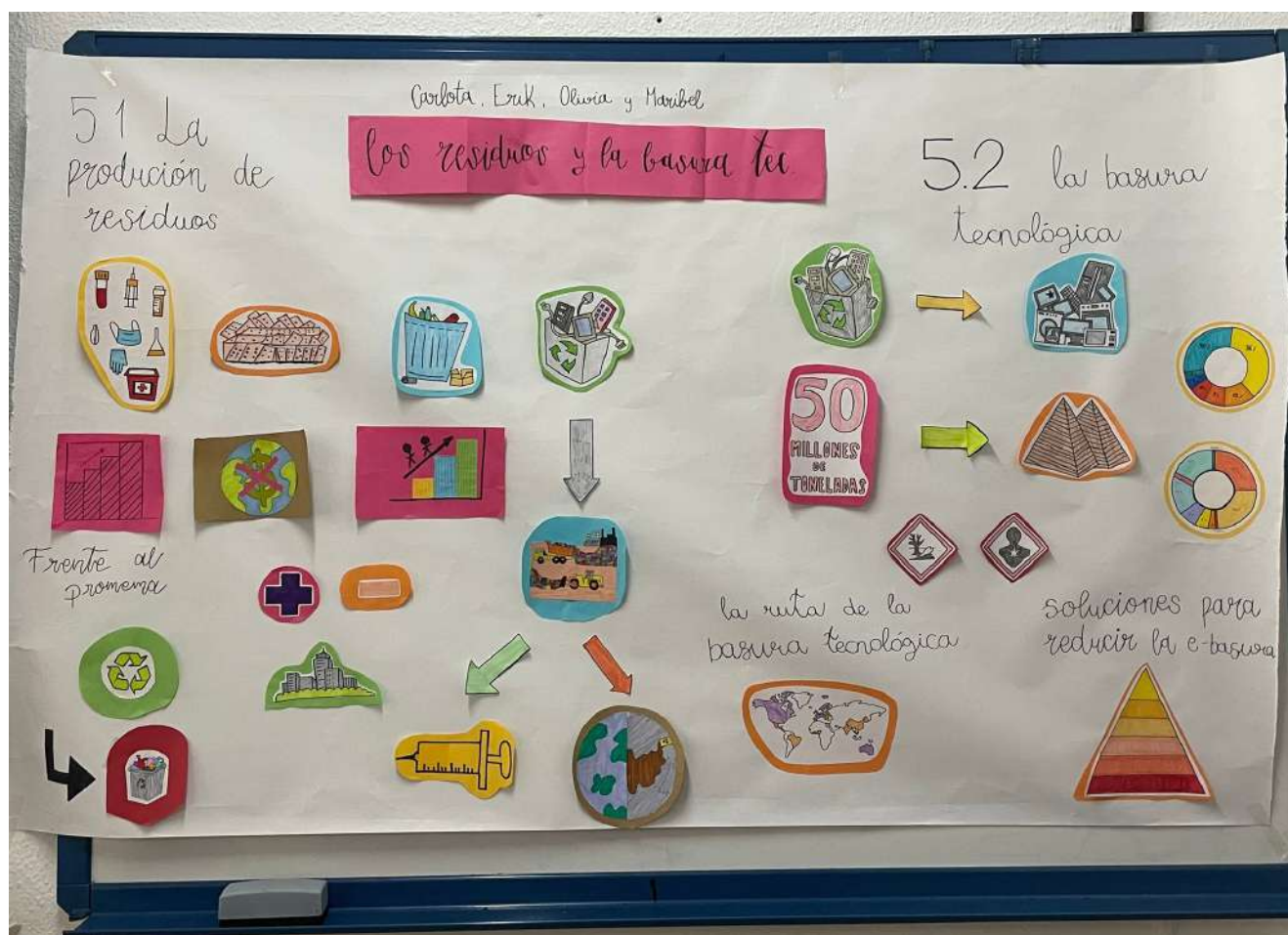
Líneas del tiempo y esquemas de la literatura medieval realizados por las alumnas Carmen Martos y María Coca, de 1º de Bachillerato B.

"El árbol de la poesía" ha florecido en 1º ESO A, donde cada alumno ha elaborado una hoja sobre un recurso literario. También han realizado una exposición oral antes de colocar cada una de ellas. (Gracias al profe Pablo Romero por regalarnos el tronco)





Para tratar de entender mejor la relación existente entre la sobre explotación de los recursos naturales y los problemas medioambientales, los alumnos de 3ºESO han realizado en la materia de Geografía e Historia diversos Visual Thinking por grupos que después han expuesto en clase y explicado a sus compañeros.



FILÓSOFOS Y FILÓSOFAS DE INCÓGNITO

Cristina Martínez Sopena

No es fácil distinguirlos. Solo una mente convenientemente adiestrada, puede seguirles la pista. Porque entran y salen del instituto, como todo el mundo. Usan la misma ropa, las mismas zapatillas que las de cualquier alumno/a del centro. Se cuelan en el bar de Manolo para comprar un bocadillo, exactamente igual a como lo haríamos tú o yo. Tan parecidos a todos, tan “normales”.

Y, sin embargo, caen en la trampa en cuanto les “obligas” a escribir una disertación. Y entonces... entonces no pueden evitar sacar al filósofo y a la filósofa que llevan dentro. Esto es lo que escribieron tres de ellos, en una hora de examen, sin saber previamente el tema, a propósito de la Filosofía de Platón.

“Hace alrededor de veinticuatro siglos, Platón ideó la alegoría de la caverna para reflejar cómo los humanos que en un principio vivimos en una mentira, podríamos escapar de ella gradualmente con la razón que nos conduciría a una revelación de lo esencial (eídos), hasta llegar a las ideas universales de los valores, con la supremacía de la idea del Bien. ¿Sigue siendo vigente su concepción acerca del conocimiento universal en la actualidad?

En primer lugar, considero errónea la teleología de la que parte la epistemología de Platón porque los humanos no tendemos en todas las ocasiones al bien. El mal forma parte de nosotros y de la misma forma que se estimula el bien, podemos exponernos a contextos que hagan subyacer nuestra maldad. Por tanto, nuestra ética no nos conduce necesariamente al utópico ideal del Bien que defiende Platón, sino que depende de la situación en la que nos encontremos y las convenciones sociales asociadas a esa cultura concreta. Al final, lo bueno no deja de ser aquello que nos conviene como individuos enmarcados en un marco social, histórico y cultural. La moral es, por tanto, relativa a cada uno, en mi opinión, visión que compartirían los Sofistas al defender que el Nomos (es decir, las convenciones) superan a la Physis. Argumentaban que no existe una naturaleza única y universal humana, sino multiplicidad de ellas determinadas por el contexto en el que se dan. En segundo lugar, mi concepción ética se relaciona estrechamente con mi visión acerca del conocimiento. Si bien Platón creía que todos vivimos engañados en una misma cueva, yo creo todo lo contrario. En una sociedad multicultural como la nuestra no hay consenso global acerca de una verdad universal, sino que cada individuo tiene sus pseudo verdades que dan lugar a multiplicidad de cavernas. La verdad platónica y esa episteme o auténtico saber, no hace honor a su definición en la actualidad. Es más, nunca lo ha hecho porque a lo largo de la historia cada cultura ha poseído (no “recordado” a partir de una reminiscencia del alma como entidad dinámica que preexiste en un mundo de ideas y que está destinada a la vida ulterior) su propia verdad. Para mí, la filosofía de Platón intenta a toda costa imponer su verdad sobre la del resto, de modo que rechaza la diversidad de opiniones que nos hacen tener grandes y evolucionadas concepciones, que nos conducen a la prosperidad como humanidad. Rechazar la diversidad de concepciones humanas es a mi parecer, una muestra evidente del error que Platón comete acerca de su intransigencia con las opiniones ajenas y su superioridad individualista, digna del salvador del pueblo tirano que solo acepta su propia verdad.

Resumiendo, vivimos en una sociedad donde no podemos definir con unanimidad ni verdades ni buenos o malos comportamientos, porque no existe un único conocimiento. Cavernas hay por ello, tantas como individuos y sin duda no nos pertenece ninguna verdad.”

FRANCISCO JOSÉ GONZÁLEZ 2º Bach A

“En la sociedad en la que vivimos es cada vez más frecuente encontrarnos con personas a las que no les interesa nada la política y que no le dan la importancia que realmente tiene. Pero estas son las mismas personas que quieren tener un buen trabajo, sanidad... una buena vida que solo se puede conseguir si encontramos a un buen gobernante. Pero ¿cómo lo distinguimos de uno malo? Para mí, un buen gobernante es aquel que principalmente, ha sido elegido por el pueblo. Esto, aunque mucha gente no lo crea, es más importante de lo que pensamos ya que, el gobernante, es el que toma las decisiones que van a influir en nuestra vida. Por ello, estoy totalmente a favor de la democracia ya que tenemos la libertad de elegir quién va a tomar las decisiones del Estado y somos escuchados todos los ciudadanos.

Otra cualidad que debe de tener el buen gobernante es no mirar únicamente por el bien del Estado, sino mirar al ciudadano de forma individual. No puedes obligar a una persona a realizar cierta tarea solo para que sea una sociedad buena, porque no me parece nada justo darles ciertos privilegios a unas personas y a otras no. El buen gobernante es aquel que da derechos y libertades, no el que los quita.

Por el contrario, las personas con las mismas ideas que Platón opinarán en contra de la democracia, defendiendo que lo más importante de un buen gobernador es que sea justo. Pero esta justicia no es posible si cualquiera puede llegar al poder. Esta postura defiende claramente un Estado aristocrático, donde al poder solo llegan los mejores.

Por otro lado, para ellos, el buen gobernante es aquél que ha conseguido llegar al mundo de las ideas, al mundo inteligible, al cual solo llegan unos pocos. Por debajo de ellos, están los militares, los más irascibles y en el último escalón, los productores, más concupiscibles. Es una sociedad claramente jerarquizada en la que se muestra que no todos los ciudadanos son iguales.

Respondiendo a estos argumentos, no estoy nada a favor. Está muy bien pensada esta utopía en la que solo gobiernan los “mejores”, pero ¿quién elige a los “mejores”? En este caso no sería el pueblo, como en una democracia, sino que serían unas cuantas personas con poder y riqueza, el pueblo nunca sería escuchado. Además, una sociedad tan jerarquizada donde se refleja tanta desigualdad no puede ser para nada justa.

Mi opinión es clara, un buen gobernante es aquél que ayuda y escucha a su pueblo, no aquel que se impone y no respeta la opinión de los ciudadanos. El gobernante justo es el que crea una sociedad basada en la igualdad y en la libertad. Sin ellas, me parece imposible imaginarme una sociedad en la que me gustaría vivir”.

SARA ESPINOSA 2º Bach B

Durante gran parte de nuestras vidas solemos escuchar la famosa frase de Todos somos iguales. Esto, puede llevarnos a cuestionar hasta qué punto es cierto y si, realmente, somos iguales, ¿cómo es posible que haya tantas diferencias e injusticias en el mundo? Bien es sabido que, a lo largo de la historia, siempre se han hecho distinciones entre el ser humano por unos motivos u otros, a veces con connotación negativa y otras, positiva. Así que, realmente, ¿todos los seres humanos somos iguales?

En mi opinión, no todos los seres humanos somos iguales, y no tiene por qué significar algo negativo. Hay distinciones de infinitos tipos y considero que esa es la esencia del ser humano. Mi postura la voy a defender en base a dos argumentos.

En primer lugar, ha sido comprobado que el ambiente en el que crecemos junto con nuestras vivencias y las influencias externas que recibir, pueden jugar un papel importante en nuestro desarrollo y conducta. Es decir, los seres humanos estamos condicionados por nuestras experiencias y el ambiente en el que nos desenvolvemos. Claro está que podemos decidir si salir de ese ambiente o quedarnos en él según el beneficio de cada uno, pero considero que esa distinción entre cambiar o no el estilo de vida, es precisamente, un indicador de que cada uno es diferente.

En segundo lugar, quiero hacer referencia a las distintas capacidades y habilidades que tenemos los seres humanos. Estas se pueden potenciar y desarrollar, pero, es cierto, que hay personas que nacen con un talento innato para ciertas cosas, y esto, no es un efecto que se produzca en todos los seres humanos. Quien no esté de acuerdo conmigo puede aludir a argumentos como los siguientes:

Por un lado que, recibiendo una buena educación, todo el mundo puede aspirar a tener el mismo nivel de conocimiento y optar a las mismas oportunidades.

Por otro lado, los derechos que todos como seres humanos compartimos, especialmente el de igualdad. Y es que, a todo el mundo se le debería dejar ponerse al mismo nivel unos de otros.

Yo les respondería que, aunque todos recibiéramos la misma educación, siempre va a haber una persona que tenga capacidades superiores a otra, y a su vez, esta segunda persona tendrá capacidades superiores a la primera. Mencionando a Platón, esto alude a que hay personas en las que priman ciertas virtudes y personas en las que priman otras, y según estas virtudes hay personas destinadas a ser más racionales y a guiar a los demás y, en consecuencia, hay otras llamadas a ser guiados.

En segundo lugar, el concepto de igualdad es algo bastante abstracto y siempre habrá matices que marquen la diferencia entre unos y otros. Siguiendo en la línea de Platón, en la sociedad de la Antigua Grecia esto, como tantas otras cosas, sería algo impensable, ya que priorizaban el bienestar de la sociedad por encima del de uno mismo.

Resumiendo, considero que siempre hemos pensado que ser diferente tiene un sentido negativo, y en parte es porque durante bastante tiempo ha sido así. Pero, en este mundo existe gente alta y baja, con pelo largo o corto, con facilidad para las matemáticas o para los idiomas, y cada uno se desenvuelve de una manera u de otra, según sus características, capacidades o habilidades y, para mí, esa es la verdadera esencia del ser humano."

TATIANA SANTIAGO 2º Bach C

HISTORIAS PINTADAS: CREANDO RELATOS A PARTIR DEL ARTE

María López Cabrera

Los cuadros tienen mucho que contar, pero... ¿y si les diéramos una nueva voz? ¿Y si miráramos más allá de lo evidente y les inventáramos historias distintas a las que ya conocemos? Eso es precisamente lo que han hecho los alumnos y alumnas de 2º ESO B en la asignatura de Atención Educativa.

Han dejado volar su imaginación, observando, interpretando y creando relatos inspirados en imágenes cargadas de misterio, emoción y detalles por descubrir. Cada pincelada se ha convertido en una puerta abierta a mundos posibles, en un juego donde el arte y la narrativa se encuentran.

A continuación, os presentamos dos de las historias que más nos han impactado en clase, aunque sabemos que no serán las únicas que nos sorprenderán. ¿Listos para adentraros en sus relatos y descubrir qué secretos esconden las obras de arte?

LA VIDA...

Aún no puedo creer lo que ha pasado hoy... ¿Por qué nadie me cree?

Mi mujer me ha dejado porque piensa que le soy infiel y, por si fuera poco, me ha echado de nuestra propia casa... ¿Qué voy a hacer ahora?... No me veo capaz de regresar e intentar solucionar todo; sería una pérdida de tiempo porque, aunque lo intente, sé que no me va a perdonar. Pero entonces, ¿dónde se supone que voy a dormir esta noche?

Ojalá pudiera ser feliz, como esa pareja de enfrente. Seguramente han salido a cenar a algún restaurante lujoso de la ciudad y ahora vienen aquí para terminar de celebrar lo que sea que estén festejando.

Creo que le pediré al camarero un par de cervezas para intentar olvidar todo esto, y quizá llame a algún amigo para que me deje dormir en su casa. O, simplemente, dormiré en el coche, que es lo único que me queda ahora mismo.

Observo al camarero, parece amable. Me pregunto cuanto tiempo llevará trabajando en este bar y cuantas veces habrá visto a alguien como yo, con la mirada perdida y el corazón roto.

Solo puedo pensar en ella en estos momentos. Voy a pedir un par de cervezas más y, después, me marcharé de aquí. No sé a donde iré, pero me marcharé...

Aitor Cuesta (2º ESO B)



PSEUDOMATRIMONIO ARNOLFINI

Me estaban vendiendo a un hombre italiano muy rico.

Mi padre era un músico de gran éxito, pero en ningún momento nos sobró el dinero en casa. Así que, cuando murió, mi madre me casó y me “vendió” a un comerciante italiano que podía solucionar la vida de ambas.

Iba en un carruaje azul hacia la enorme mansión Arnolfini, que iba a ser mi hogar. Me bajé del carruaje cuidando de no pisar mi enorme traje de lino y seda, regalo de mi futuro marido para nuestra boda (una boda que no tenía ninguna gana de celebrar...).

Con un paso exageradamente lento, llegué a las escaleras de la mansión y vi, para mi sorpresa, que sólo había sirvientes esperándome. No había ni rastro de mi prometido.

Así transcurrieron las siguientes semanas, hasta que finalmente llegó Giovanni. Y, cuando lo hizo, descubrí a un hombre que me hablaba con desprecio, olía a alcohol todo el día y no pasaba ninguna noche en casa, algo que agradecía muchísimo.



Unos días después, llegó una carta para mí, con el sello de la familia Arnolfini. Miré el sobre y decidí abrirlo tras un complicado debate conmigo misma.

Queridísima Elisabeth:

Siento en el alma no haberme podido encontrar aún contigo. Ya te habrán contado los sirvientes que me encuentro en un viaje de negocios en Portugal. Espero que tu viaje hasta Italia haya sido agradable y que todo esté a tu gusto en la mansión.

Un saludo cordial,

Giovanni Arnolfini.

No podía creer lo que estaba leyendo, lo releía una y otra vez, miraba su firma hasta aprendérmela de memoria. ¿Quién era aquel hombre con el que había estado conviviendo durante varias semanas? ¿Quién era ese hombre que decía ser mi futuro esposo?

En ese instante, cogí una daga de las que solía guardar en mi zapato para protegerme y esperé a que mi falso prometido apareciese. Llegó al atardecer y, sin esperar ninguna acción por su parte, lo asesiné a sangre fría. Cuando acabé, hice lo mismo con todo el personal de servicio que había en la mansión; ya no me fiaba de nadie.

Unos días después, llegó Giovanni con un ramo de rosas rojas, un perrito y unas naranjas portuguesas. Quedó asombrado por el sangriento espectáculo que encontró en la mansión.

Le conté todo lo ocurrido y lo amenacé con hacerlo público, lo que destruiría su buena reputación y sus negocios. No le quedó más remedio que aceptar mis condiciones: romper el contrato matrimonial que teníamos y garantizar una pensión económica para mi madre el resto de su vida.

Giovanni me dejó ir. Era un buen hombre, o al menos eso quería creer.

Pero la historia que tú conoces no es esta. Tú ves un cuadro que él ordenó pintar en Navidad, cuando me marché, en el que aparezco junto a él, embarazada, en un dormitorio de la mansión. Giovanni dirá al mundo que yo fallecí durante el parto de nuestro hijo. Por eso, mandó a su amigo Jan van Eyck que pintara el cuadro que ahora observas: la familia feliz y el hombre que hace un homenaje a su esposa fallecida.

Y mientras tanto, yo vivo en el mar, tranquila, donde jamás me encontraréis...

Mari Carmen Barranco Puente y Daniel Rabelo Moreno (2º ESO B)

REPORTAJES

ECOESCUELA

COMITÉ ECOSOCIAL

El 4 de octubre se constituyó el Comité Ecosocial del curso 2024-25. Este órgano decide las actuaciones del Programa Ecoescuelas y colabora con el Programa de Igualdad, Escuela Espacio de Paz y otros. El Comité se reúne una vez al mes y está integrado por unas treinta personas, representantes de alumnado, profesorado y familias.



TEMA DEL CURSO

El barrio ha sido elegido como núcleo temático de nuestra ecoescuela para el curso 2024-25. Nos planteamos investigar y conocer mejor Albayda y, sobre todo, realizar acciones concretas que mejoren algún aspecto del barrio. Esta metodología de trabajo se denomina Aprendizaje Servicio (ApS) porque pretende aprender a la vez que se presta un servicio a los demás o al entorno.

El Comité Ecosocial ha elaborado un listado amplio de proyectos ApS: atención a personas mayores, mejora de parques y jardines, acompañamiento a migrantes, cuidado de fauna silvestre, promoción de la bicicleta y reducción del tráfico, campaña contra el despilfarro alimentario, atención a personas con discapacidad, promover que las calles lleven nombres de mujeres ilustres, apoyo en colegios de primaria, elaboración de una guía de las asociaciones del barrio, etc. En todos los casos se parte de una necesidad real y se contacta con las asociaciones y entidades que conocen mejor esa realidad.



La Madraza

PARTICIPACIÓN

En el curso 2023-24 el Programa Ecoescuelas se centró en promover la participación y todavía se están desarrollando los acuerdos adoptados ese curso: colocación en las aulas del Código de Conducta sobre Participación, incremento de las metodologías participativas, las asambleas en tutoría, las charlas de familiares, la jornada de convivencia inicial para 1º Bachillerato, la recuperación de los talleres creativos mezclando alumnado de distintos grupos, el Consejo de Alumnado, etc.



LIMPIEZA Y RECICLAJE

La limpieza sigue siendo una asignatura pendiente en el Instituto. Las encuestas realizadas por la profesora María López Cabrera, jefa del Departamento de Formación, Evaluación e Innovación Educativa, permiten cuantificar el grado de satisfacción respecto a la limpieza. En una escala de 1 a 6, el profesorado califica la limpieza con un 4.33, el alumnado con 3.91 y las familias con 4.64. Los mayores problemas de limpieza están en las zonas exteriores donde se acumulan residuos durante los recreos; las aulas y los pasillos presentan mejor aspecto.

En cuanto a la separación de residuos se hace buen uso de los contenedores de papel-cartón, pero no tanto de los contenedores para envases, sobre todo, los situados en los patios. Lo ideal sería renunciar a briks, papel aluminio y bolsas de plástico y así no necesitaríamos los contenedores amarillos.

Todos estos asuntos son tenidos en cuenta por el jurado del Concurso Ecoaula que también presta atención a la decoración, el orden del mobiliario y el ahorro energético. No obstante, el Comité Ecosocial estudia nuevas medidas para conseguir una mejora sustancial en limpieza y reciclaje.

JARDÍN BOTÁNICO

El jardín presentaba un aspecto triste a principio de curso, pero las primeras lluvias han hecho que los árboles y arbustos reverdezcan y aparezcan los preciados frutos otoñales, como las bellotas y los madroños.

La colección botánica sigue aumentando de forma natural y paulatina; por ejemplo, cada vez es más frecuente la aristoloquia, una planta trepadora con curiosas flores en forma de trompeta, y se ha observado por primera vez el papamoscas cerrojillo, un pajarillo cantarín.

No todas las novedades son positivas, como el ailanto, un árbol invasor procedente de China que se extiende por cunetas, solares abandonados e, incluso, por espacios naturales donde

desplaza a las especies autóctonas. El grupo de voluntariado de zonas verdes se encarga de retirarlo del jardín botánico a la vez que realiza otras labores que agradecemos enormemente.

Entre los animales invasores destacamos las cotorras argentinas que han construido nidos inmensos en la zona de Bobadilla y que, de vez en cuando, revolotean por el Instituto. Menos conocido es el pico de coral o estrilda, un pajarito de tonos grisáceos y un llamativo pico rojo, coloración que se extiende a un pequeño antifaz. Se trata de una especie procedente de África subsahariana que ha llegado a la Península Ibérica como mascota y posteriormente ha escapado de las casas y ya vive asilvestrada.



LA CHARCA

La charca en su versión reducida ha cumplido su primer año y se han conseguido los objetivos que se perseguían con su transformación: mantener la biodiversidad y reducir el consumo de agua dado el contexto de sequía. Las ranas y sapos se reproducen satisfactoriamente y ha aumentado la proporción de algas caráceas, que son las que oxigenan el agua y ofrecen alimento y refugio a muchos animalillos.



HALLOWEEN

UN CLÁSICO EN NUESTRO INSTITUTO

Lucía García Aguilar y Julia Martínez del Valle

Halloween siempre se ha celebrado en La Madraza, ya que es tradición.

La profesora Charo Reyes, en colaboración con el departamento de inglés se encarga de que sea un día inolvidable para los alumnos y alumnas del instituto.

Le hemos hecho una pequeña entrevista para que nos explique cómo lo organizó todo.

¿Charo cuánto tiempo te lleva preparar todo el instituto para Halloween?

Depende. Suelo usar los huecos que tengo entre clases para preparar la decoración. Siempre hay algo nuevo que hacer, ya que a veces se estropean cosas que hay que reponer. Este año hemos tenido que rehacer las tumbas que ponemos en el rellano del primer piso y ha llevado tiempo. Me han ayudado mucho los alumnos del grupo de DIVER de 4º ESO.

Pero en general, suelo comenzar los preparativos a principios de octubre y terminar unos días después de la celebración. Y, sí, decís bien, yo suelo ser la organizadora, pero tengo muchísima ayuda. De mi departamento y de otros compañeros y compañeras que siempre se prestan a colaborar. Miguel Ángel, Chema y Nuria me traen calabazas y los tutores muchas veces prestan sus horas para que el alumnado pueda decorar sus puertas. Y el gran día, un montón de profes se disfrazan, incluido el Departamento de Matemáticas, con su camiseta de grupo.





¿Cómo afecta Halloween a la vida del instituto?

Procuramos que la celebración no afecte al alumnado de Bachillerato o farmacia; así que las actividades se centran, sobre todo, en el alumnado de ESO. En 1º y 2º ESO el alumnado acude al patio durante unas horas para hacer juegos que renovamos y actualizamos casi cada año. Los grupos de 3º o 4º ESO suelen hacer de monitores en los juegos para los más pequeños.

¿Cuántos años llevas siendo la encargada de preparar esta fiesta en el instituto?

Desde que llegué en el curso 2019 - 2020. Me encanta esta fiesta. En casa somos una familia mixta (Escocia-España) y la celebramos cada año. Pero, además, sencillamente forma parte de la cultura de los países de habla inglesa y por eso los y las profes de inglés solemos traerlo al aula de una forma u otra.

¿Celebrar Halloween ayuda a los alumnos y alumnas a aprender inglés?

Yo creo que sí. Todo lo que se haga en un aula enseña algo. Esto nos da una idea más completa de lo que es esa otra cultura.

¿Los alumnos te ayudan a preparar y decorar el Instituto?

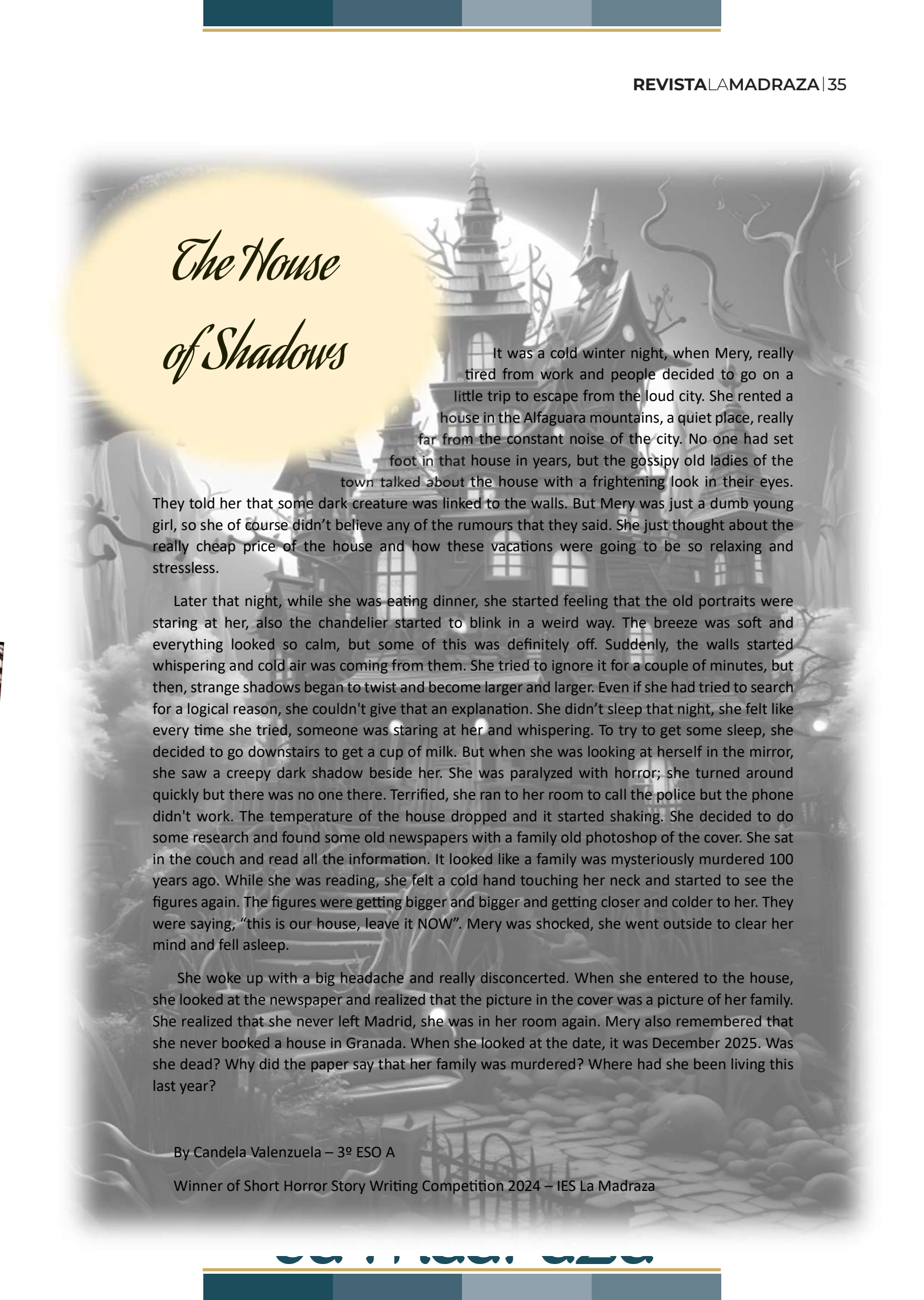
Siempre. Siempre cuento con sus ideas y su iniciativa. El alumnado es la razón de todo lo que hago en el IES.

¿Cómo es para ti celebrar y disfrazarte en Halloween?

Personalmente, me lo paso muy bien disfrazándose. Siempre me ha gustado. Me divierte. En casa es una celebración familiar, porque mi marido es británico y esa tradición existe en su país. Siempre lo hemos celebrado con nuestras hijas; desde pequeñas. En realidad, para mí no es una celebración ajena. Pero, en todo caso, es tan solo una opción personal y nada más.

Cuando lo organizamos en el IES, entiendo que tan solo estoy llevando la cultura de otros países a mi aula.





The House of Shadows

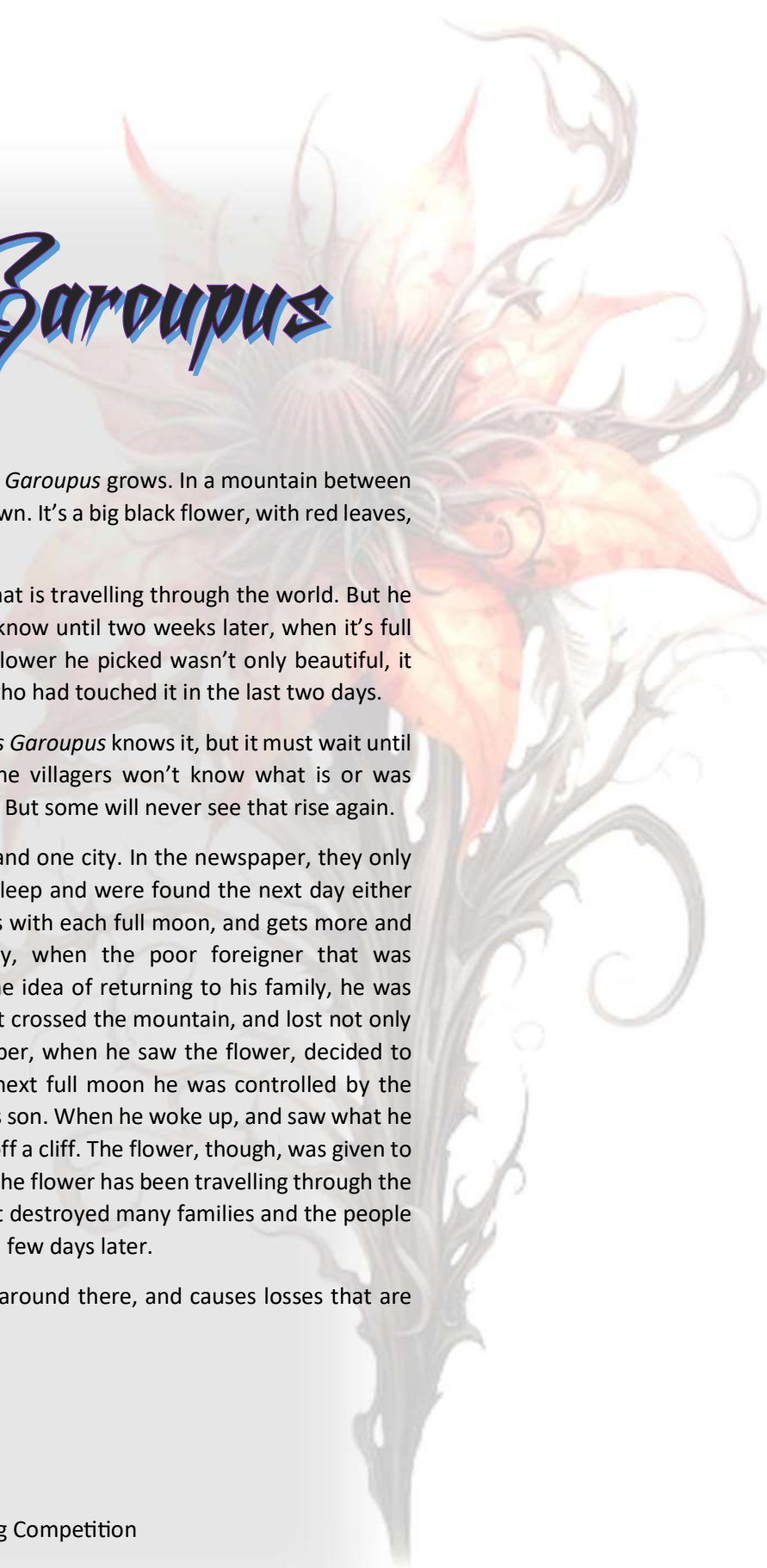
It was a cold winter night, when Mery, really tired from work and people decided to go on a little trip to escape from the loud city. She rented a house in the Alfaguara mountains, a quiet place, really far from the constant noise of the city. No one had set foot in that house in years, but the gossipy old ladies of the town talked about the house with a frightening look in their eyes. They told her that some dark creature was linked to the walls. But Mery was just a dumb young girl, so she of course didn't believe any of the rumours that they said. She just thought about the really cheap price of the house and how these vacations were going to be so relaxing and stressless.

Later that night, while she was eating dinner, she started feeling that the old portraits were staring at her, also the chandelier started to blink in a weird way. The breeze was soft and everything looked so calm, but some of this was definitely off. Suddenly, the walls started whispering and cold air was coming from them. She tried to ignore it for a couple of minutes, but then, strange shadows began to twist and become larger and larger. Even if she had tried to search for a logical reason, she couldn't give that an explanation. She didn't sleep that night, she felt like every time she tried, someone was staring at her and whispering. To try to get some sleep, she decided to go downstairs to get a cup of milk. But when she was looking at herself in the mirror, she saw a creepy dark shadow beside her. She was paralyzed with horror; she turned around quickly but there was no one there. Terrified, she ran to her room to call the police but the phone didn't work. The temperature of the house dropped and it started shaking. She decided to do some research and found some old newspapers with a family old photoshop of the cover. She sat in the couch and read all the information. It looked like a family was mysteriously murdered 100 years ago. While she was reading, she felt a cold hand touching her neck and started to see the figures again. The figures were getting bigger and bigger and getting closer and colder to her. They were saying, "this is our house, leave it NOW". Mery was shocked, she went outside to clear her mind and fell asleep.

She woke up with a big headache and really disconcerted. When she entered to the house, she looked at the newspaper and realized that the picture in the cover was a picture of her family. She realized that she never left Madrid, she was in her room again. Mery also remembered that she never booked a house in Granada. When she looked at the date, it was December 2025. Was she dead? Why did the paper say that her family was murdered? Where had she been living this last year?

By Candela Valenzuela – 3º ESO A

Winner of Short Horror Story Writing Competition 2024 – IES La Madraza



Loupus Garoupus

In the glow of the full moon, the *Loupus Garoupus* grows. In a mountain between two villages, protected until it's fully grown. It's a big black flower, with red leaves, and is unique in the whole world.

One day, it's picked up by a foreigner that is travelling through the world. But he doesn't know one thing. And he won't know until two weeks later, when it's full moon. Then, he will discover that the flower he picked wasn't only beautiful, it was deadly, and could control anyone who had touched it in the last two days.

Two weeks later, it's the day. The *Loupus Garoupus* knows it, but it must wait until it's night, when it's more powerful. The villagers won't know what is or was happening, not until the sun rises again. But some will never see that rise again.

It happens in three villages, two farms and one city. In the newspaper, they only talk about all the people that went to sleep and were found the next day either dead or badly injured. The flower grows with each full moon, and gets more and more powerful. It isn't until one day, when the poor foreigner that was transporting the flower had come to the idea of returning to his family, he was robbed in one of the smallest paths that crossed the mountain, and lost not only his things, he lost his life, too. The robber, when he saw the flower, decided to keep it, and the same happened: the next full moon he was controlled by the flower so he killed his best friend and his son. When he woke up, and saw what he had done, he killed himself by jumping off a cliff. The flower, though, was given to a cousin of the robber, and since then, the flower has been travelling through the world, and each time it was full moon, it destroyed many families and the people it controlled disappeared mysteriously a few days later.

The *Loupus Garoupus* is nowadays still around there, and causes losses that are attributed to accidents.

By Santiago Domínguez Krug – 3º ESO C

Winner of the Short Horror Story Writing Competition

Halloween 2024 IES La Madraza

TALLERES DE CREATIVIDAD

Pablo Acosta

La creatividad en la educación es una herramienta esencial para enriquecer el aprendizaje y fomentar la curiosidad. Es lo que permite transformar el conocimiento en experiencias significativas, despertando en los estudiantes el deseo de explorar, cuestionar y proponer nuevas ideas. Integrar la creatividad en las aulas no solo estimula el pensamiento crítico, sino que también prepara a los alumnos para enfrentar los desafíos de un mundo en constante cambio con soluciones innovadoras y originales. Es, en esencia, una forma de enseñarles a mirar el mundo desde nuevas perspectivas.

Porque cuando la educación abraza la creatividad, el futuro se llena de posibilidades infinitas.

En este sentido, de nuevo este año se han puesto en marcha los talleres de creatividad, que son espacios en los que se abordan habilidades y contenidos originales en grupos reducidos que favorecen la comunicación interpersonal. Cada estudiante puede elegir los talleres que más le interesan.

Durante el curso 2024-25 los talleres se desarrollan en el horario de las tutorías de la ESO (generalmente cada dos semanas) y se mezcla alumnado de diferentes cursos, que es otro de los alicientes de esta actividad.

Agradecemos al equipo directivo la puesta en marcha de esta iniciativa cuya organización es muy compleja. Gracias también a todo el profesorado que se ha ofrecido voluntariamente para impartir algún taller: 26 talleres diferentes es un récord en la historia de La Madraza.

Talleres para el alumnado de 1º ESO y 3º ESO (lunes a las 9:15):

- Juego Dramático y Expresión Corporal (Elena García Marín).
- Artistas en la Naturaleza (Pablo Acosta Robles).
- Escalada Indoor (Javier García Jiménez).
- Sensaciones del hogar (Montse López).
- La hora del código (Juan Francisco Montero).
- Cerebros en Batalla. (Nuria Rojas).
- Scrapbooking (Laura Martos).
- Ajedrez (Sergio López).
- Juega el Go con pasión (Manuel Quirós).
- Crea el boletín de la biblioteca (Ramón Vasallo).
- Juegos tradicionales con la Lengua y Literatura (Mara Viciano).
- Taller de Cianotipia (Mercedes González).
- Taller de Ciencias para Alto Rendimiento de 3º ESO (Francisco Bazoco y Antonio Jiménez).





Talleres para el alumnado de 2º ESO y 4º ESO (viernes a las 10:15):

- Magia (Antonio Reyes).
- Cohetes y Sol. Ciencia en Acción (Juan Jesús Castillo).
- Taller de Croché (Carmen Onieva).
- Taller de Acuarela (Pablo Romero).
- Descubre Granada (Nicolás Crespo).
- Juegos y dinámicas divertidas (Inmaculada López).
- Radio (Miguel Ángel Bailón).
- Le music-hall français (Carmen Santos).
- Taller de doblaje (Olga Martínez).
- Las plantas del parque (Mamen Ortega).
- Meditación y Mindfullnes (Alberto Guirado).
- Taller de Matemáticas para Alto Rendimiento de 2º ESO (Octavio Martínez).
- Taller de Arte para Alto Rendimiento de 4º ESO (María López)



Son muchas las cuestiones mejorables en el día a día de un barrio como el nuestro, pero teníamos que elegir una. Desde el Proyecto Transversal de Educación en Valores del grupo 1º Bachillerato B, nos planteamos trabajar activamente en la mejora de nuestro barrio y nos pusimos a pensar en las propuestas de la línea de Ecoescuelas para este curso.

Fue amor a primera vista. Todos nos hemos cruzado alguna vez con el típico abuelo que pasea a su perrillo, con la señora con andador que camina junto a su cuidadora a pasito lento, a los que desde un banco comentan con sus octogenarios compañeros cómo de adelantada va la obra de la esquina. Quizás por eso, la propuesta que más nos sedujo fue la de acompañar a personas mayores en su día a día para intentar mitigar su soledad y la tristeza que muchas veces nos parece atisbar en sus ojos.

Se nos propuso colaborar con el centro de día Jacaranda, muy próximo al instituto, y de la mano de la encantadora María José, su trabajadora social, hemos pasado un trimestre saliendo cada lunes, por turnos, eso sí, para pasar un rato con las abuelas y Mariano, el único usuario varón.

Los primeros días todo era curiosidad: las pestañas de Ana Paula llamaron la atención de Felicidad, así como los brackets de Lola, las uñas largas de Noa o la estatura de Jose. Los abuelos son más bajitos y parece de entrada que nos miran desde abajo, porque la mayoría no puede levantarse de su butaca sin ayuda. Algunas abuelas no pueden dejar de mirar los piercings y pelo largo de los chicos de clase, y todas coinciden en lo guapos que son.

Al pasar de los días, sin embargo, vamos viendo cómo sus figuras son gigantes para nosotros. Sus trayectorias vitales, sus longevas edades, las nubes que están fagocitando día a día su memoria y llenan de humedad sus ojos, sus recuerdos y sus lagunas se van instalando entre nosotros como una lección de vida que no olvidaremos. María Luisa se convierte en mi ídolo cuando me cuenta que cada día, antes de que el transporte la recoja para venir al centro de día, se deja hecha la cama y fregado el cuarto de baño. Me habla de su cuidadora, a la que no quiere despertar por las mañanas porque es una muchacha joven y tiene que descansar. Su generosidad, sus recuerdos de la riada que asoló Pinos Genil un día en el que ella estrenaba calcetines, cómo confundió con gusanos unas gambas que nunca había visto ni probado... me hacen contener la respiración y cambian mi mundo. Y no sólo el mío.

"Me ha parecido una experiencia preciosa, ya que este año he perdido a mi abuelo y me ha gustado un montón estar con ellos porque me he acordado mucho de él. Agradezco con el alma haber vivido esta experiencia porque noto que me brillan los ojos hablando con ellos".
-Carmen Martos.

"Creo que asistir a un centro de día para ancianos es una acción muy positiva y bonita para ayudar a la sociedad y que todo el mundo tendría que vivir una vez". - Agustín Carreras.

"Nunca había hecho ninguna actividad parecida". - Valentina Molina

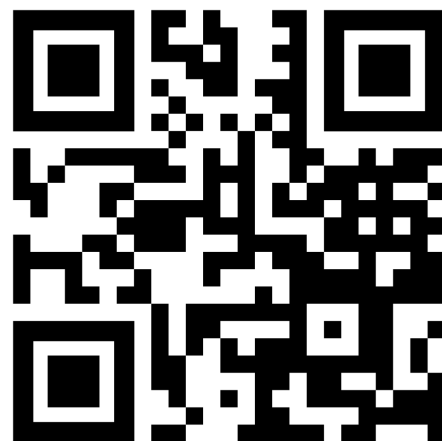
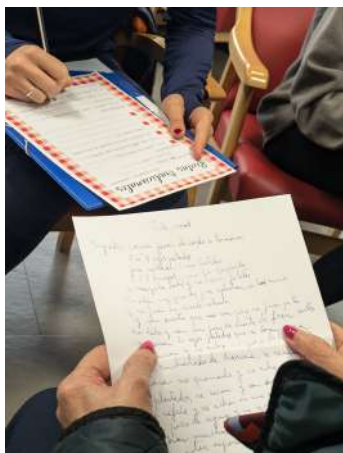
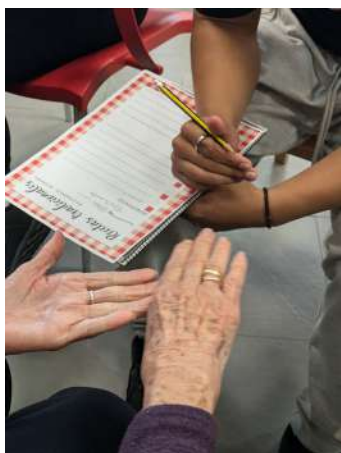
"Hemos compartido momentos de felicidad con bastantes risas y otros tristes y emotivos como la charla del 25 de noviembre". - Lydia Ortigosa.

"Cuando hablo con ellas me acuerdo de mis abuelas". - Daniela García

"Ir a Jacaranda es una forma de desestresarnos de conocer cómo piensan las personas mayores. Los primeros días estuve hablando con Mariano, un señor muy auténtico con las ideas muy claras. Hablar con él me ha servido para saber lo difícil que era la vida antes". - Bruno Fernández.

"Estoy disfrutando mucho las visitas. Me ha sorprendido que muchas personas mayores hayan vivido y trabajado en Alemania". - Nacho Cara.

"Personalmente, creo que esta actividad nos hace pensar en la soledad en la que están muchas personas mayores hoy en día, y que haciendo muy poco, como ir a visitarles una hora, podemos alegrarles el día y hacer que salgan un poco de su rutina". - Alba Sánchez



Anteriormente a esta actividad había escuchado hablar sobre el Alzheimer, la pérdida de memoria, incapacidad para andar etc, pero nunca había tratado con personas que sufren de estas enfermedades. Esta actividad me ha permitido experimentar la sensación de hablar con una persona a la que se le olvida lo que acaba de decir, no se acuerda de cómo se llama o cuenta una infancia la cual no es real y se la ha inventado debido a su pérdida de memoria.
- Patricia Benavides.

Me ha encantado esta actividad porque así le hacemos compañía a la gente mayor y a la vez podemos aprender muchas cosas de ellos, además esto me hace sentirme mejor conmigo misma. - Blanca Martín

Esta experiencia nos ha hecho que veamos las cosas de una manera distinta a la que no estamos acostumbrados, llevándonos a reflexionar y pensar sobre el gran problema que hay en la sociedad de la soledad de los ancianos y las maneras de remediarlo. Creo que entre nosotros y nosotras (adolescentes), y ellas las ancianas, hemos podido aprender y comprendernos mutuamente, hemos conseguido conectar y encajar a pesar de las épocas y circunstancias tan distintas en las que hemos vivido, pero sobre todo nos llevamos todo lo que hemos disfrutado en estos ratitos con ellas. - Lola Lupiáñez

Al final, estas visitas me dejaron una mezcla de emociones. Por un lado, aprendí a valorar más a mis abuelos y el tiempo que paso con ellos. Por otro, entendí que no siempre es fácil conectar con otras personas, pero el simple hecho de intentarlo ya es importante. - Sonia Ramiro

Hemos podido ver que nosotras tenemos mucha suerte en poder estudiar, y llegar a donde queramos, tenemos la suerte aunque a veces no nos demos cuenta de estudiar y no tener que trabajar desde jóvenes y que nunca sabes lo que te depara la vida. - Noa Taboada

Esta conversación me hizo reflexionar y acordarme de que hoy en día tenemos mucha suerte, a nivel académico y también a nivel familiar, ya que tenemos muchas opciones para nuestro futuro. Algo que me enseñó esta abuela es que el saber no ocupa lugar y que estudie todo lo que pueda ya que me vendrá bien para el futuro. - Damián Bazán

Yo hablé con María Luisa, nació en 1940. Me contó que no fue a la escuela ya que su madre no lo veía adecuado para las niñas, en cambio, si veía adecuado llevarla a un taller de costura y así fue, María Luisa asistía a este taller los sábados y como ella muchas más niñas. - Sergio Santiago

Pepita nos comentó que ella fue a un colegio de monjas, las cuales daban clases. De pequeña le gustaba salir a la calle a jugar. Su sueño era ser maestra, pero tuvo que dejar de estudiar para cuidar a sus hermanos. - Javier Lafuente

Con los abuelos hemos realizado varias actividades, pero nos gustaría compartir el recetario que hemos llamado El sabor de la memoria. No son las recetas, son las historias de sus vidas, contadas al amor de la lumbre.

El hablar pausado de los abuelos es a mis ojos el contrapeso que las generaciones de adolescentes de hoy, acostumbradas a la inmediatez, necesitan.

Íbamos a aportar y recibimos.

ENSAYO CLÍNICO DE CEREBRO BILINGÜE



En un audaz avance médico y educativo, la vicedirectora del IES La Madraza, Montse López, conocida por su impecable francés y su habilidad para calmar pasillos tumultuosos, se ha convertido en voluntaria de un innovador ensayo clínico: el trasplante de cerebro bilingüe. “Siempre he soñado con pensar en francés mientras grito en español”, declaró con entusiasmo.

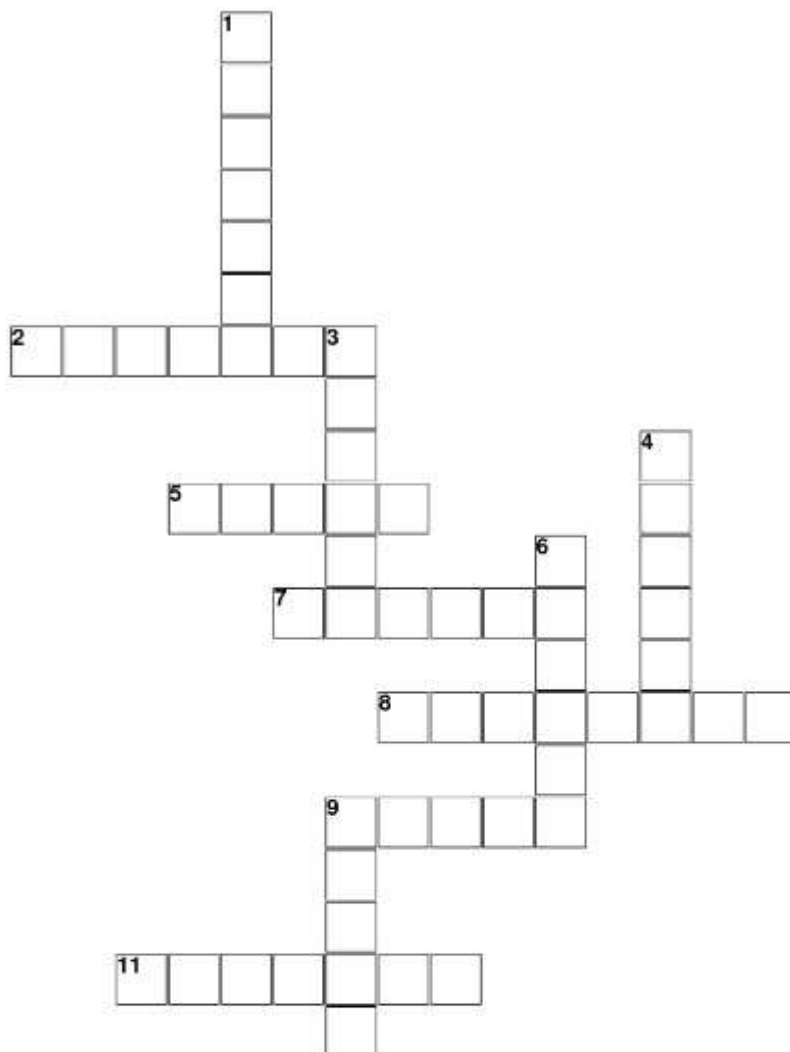
El procedimiento promete dotarla de la capacidad de corregir exámenes mientras recita a Molière de memoria. Sin embargo, los efectos secundarios ya son visibles: ha comenzado a mezclar frases como “Vous devez faire silence, s’il vous plaît, tout de suite!” y a escribir comunicaciones de iPasen con acentos circunflejos innecesarios.

FUERA DE SERVICIO

Pablo Romero, con un pincel enredado en el pelo y manchas de carboncillo hasta en los codos, se desplomó en la sala de profesores como si fuera una obra de arte contemporáneo titulada Agonía Docente #3. A su lado, Helvia Blanco, con una montaña de redacciones sobre “El sentido de la vida en la literatura del siglo XX”, suspiraba como si acabara de escribir El Quijote a mano. “Pablo, creo que nos han robado el alma”, murmuró, mirando su taza de café vacía con una mezcla de desesperación y poesía. “No es el alma, Helvia... es la última gota de tinta”, respondió él, mientras dibujaba en la mesa un garabato que parecía gritar auxilio. Entre los dos sumaron suficiente energía para plantearse un plan revolucionario: dormir quince horas seguidas... o hasta que el próximo trimestre los despertara con una alarma más fuerte que su vocación.



Localiza en el siguiente crucigrama los APELLIDOS de algunos de nuestros profes



Horizontales

2. Te pedirá cuaderno y anticuaderno
5. Te dirá Bonjour con mucha alegría
7. Lleva firmes a los de 1º de ESO A
8. Es el jefe del instituto
9. Si te pierdes, te orienta
11. Paciente tutora de 1º ESO B

Verticales

1. No te saltes las comas, que se enfada
3. ¿Necesitas un libro? Ella te lo presta
4. ¡Buenos días con alegría!
6. La English teacher que se disfrazó de Miércoles
9. Hace magia con las mates

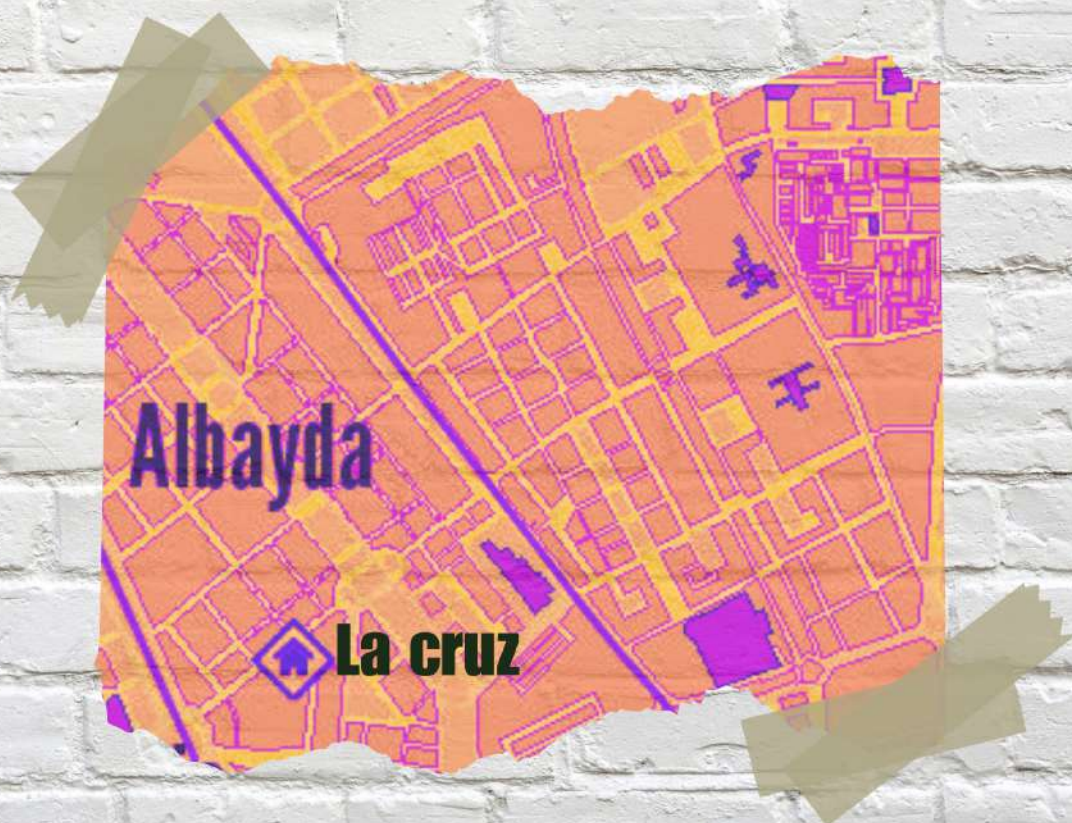
SOPA DE LETRAS

Encuentra los proyectos que se hacen en La Madraza

I	N	V	E	S	T	I	G	A	C	I	Ó	N	W
L	K	E	R	A	S	M	U	S	Q	I	H	Z	K
F	G	U	P	Y	C	H	A	R	C	A	R	N	Z
J	H	T	K	Z	K	Q	G	Y	D	D	M	L	D
G	J	P	A	Z	B	A	N	D	A	P	K	I	A
E	R	E	V	I	S	T	A	S	P	F	V	F	C
Z	O	B	I	L	I	N	G	Ü	I	S	M	O	W
I	G	U	A	L	D	A	D	B	V	D	O	O	E
L	N	B	I	B	L	I	O	T	E	C	A	J	G
Z	J	Y	C	R	E	A	T	I	V	I	D	A	D
R	A	D	I	O	R	Z	G	L	B	V	V	E	U
E	M	R	O	B	Ó	T	I	C	A	M	P	Y	M
D	X	J	E	C	O	E	S	C	U	E	L	A	Y
S	S	N	T	H	S	K	J	A	R	D	Í	N	Z

educima.com

BANDA	BIBLIOTECA
BILINGÜISMO	CHARCA
CREATIVIDAD	ECOESCUELA
ERASMUS	IGUALDAD
INVESTIGACIÓN	JARDÍN
PAZ	RADIO
REVISTAS	ROBÓTICA



La Madraza

