

TRICK OR TREAT?



NÚMERO ÚNICO

ESPECIAL HALLOWEEN 2024

MUÑECOS INFERNALES

El título para esta página lo he extraído del título que se le adjudicó en España a la película *Devil Doll* (1936, Tod Browning), una bizarrada muy habitual en un director del que admiro más su capacidad para embarcarse en historias muy locas que su técnica, muy discutible. En esta cinta un científico ha conseguido reducir humanos a tamaño pequeño, adueñándose además de su voluntad. Aunque fallece, su compañero de celda (escaparon juntos) colabora con la esposa en un plan que incluye enriquecerse usando sus pequeños esclavos y vengarse de paso de unos banqueros que contribuyeron con sus mentiras a que fuera a la cárcel. El gran actor Lionel Barrymore aparece travestido como una ancianita buena parte del metraje.



Los muñecos (o muñecas) asesinos, uno de esos pequeños subgéneros del cine de terror que va apareciendo o desapareciendo según la época, están ahora en un momento álgido, con nuevos personajes como Annabelle (protagonista de *Annabelle*, *Annabelle creation*, y *Annabelle vuelve a casa*)

como una parte del *Wanverso* (junto con las tres películas *Expediente Warren* y las dos con *La Monja*); la mejor de las tres es la segunda. Las tres están ahora disponibles en HBO MAX. Por cierto, la muñeca ya me parece espantosa sin cometer crímenes. Otro estreno reciente



es el de *M3gan*, que ha alcanzado una considerable repercusión. Claro que, antes de ellas, estuvo *Chucky*, *muñeco diabólico* (1988), película a la que siguieron varias secuelas y, como en muchas de las películas ochenteras, ha tenido una puesta al día. He visto por primera vez la original hace unos días para poder comentarla aquí, y la verdad es que está curiosa (solo eso, buena no es).



Un caso especial es el de las marionetas de ventrílocuo, como Freddy, protagonista de un capítulo de la serie española *Historias para no dormir* dirigido por el solvente Paco Plaza; el muñeco que usa un mediocre actor para canalizar sus



habilidades se va adueñando poco a poco del artista. Ya antes una de las historias cortas que componen la magnífica *Al morir la noche* (1945) la protagonizaban un artista y su muñeco. Tengo algo olvidada *Silencio desde el mal*, pero sé que también intervenían en la trama siniestros muñecos. Hay una saga llamada *Puppet master* de la que solo he oído hablar, no he visto ninguna de las películas, pero llamándose El Amo de las Marionetas imagino que tendrá mucho que ver con lo comentado aquí.

Ramón Vasallo

La fuerza del idioma inglés en el cine de género

La influyente crítica anglosajona ha acuñado numerosos términos (la mayoría recientes) para designar ciertos subgéneros o elementos del cine de terror. A ver si te suenan: slasher, gore, splatter, mumblegore, found footage, mockumentary, home invasion, rape&revenge, jump scare, folk horror, elevated horror, body horror,...

PRESENTACION

Saludos, *fans* del terror. De nuevo una revista por Halloween, y ya van cuatro.

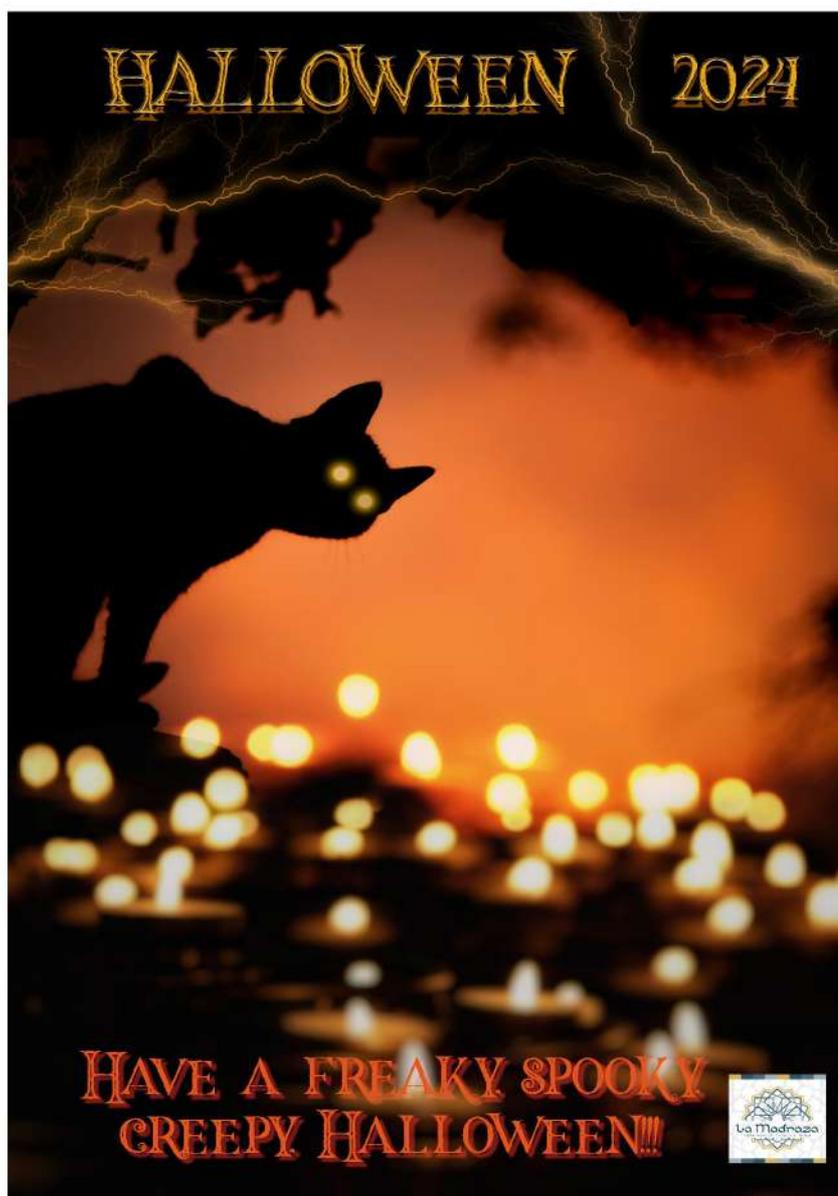
Aportamos a una festividad que nuestro IES celebra con entusiasmo algo un poco más duradero, la publicación de un número especial. En el interior podréis ver las portadas de los números anteriores, que no están perdidos del todo pues siempre los encontraréis disponibles en la página web, en el apartado Revistas Temáticas.

En este número podréis encontrar nuevas ilustraciones, nuevas firmas, nuevos puntos de vista, etc. sobre este particular género que tanto nos entusiasma a algunos. Intentamos no repetir contenidos, pero es inevitable que reaparezcan algunos ya tratados, aunque será desde un nuevo enfoque

Ojalá os guste el número de este año (en papel salen pocas revistas, por ecología, por economía y porque en una tablet u ordenador también se lee muy bien) y que os animéis a leerla y difundirla. Pasad un Halloween estupendo, que la diversión empiece ya la mañana del miércoles (el jueves tenemos festivo para prepararnos mejor). Hasta la próxima ocasión, si la hay (nunca se sabe).

Índice

HAPPY HALLOWEEN



- Pág 2: Muñecos infernales
- Págs 4-5-6: Panorama de actualidad. Últimos estrenos. En las plataformas
- Págs 7-8: Microrrelatos de terror
- Pág 9: Las revistas anteriores
- Págs 10-11: Galería de ilustraciones
- Págs 12-13: Los mejores relatos de terror
- Pág 14: Payasos asesinos
- Págs 15-16: *Drácula*, la novela
- Pág 17: Halloween 2023 en La Madraza
- Pág 18: Niños víctimas/ niños malvados
- Págs 19-20: La saga *Posesión infernal*
- Págs 21-22: La comedia de terror
- Pág 23: Senos, cosenos y sustos en Halloween

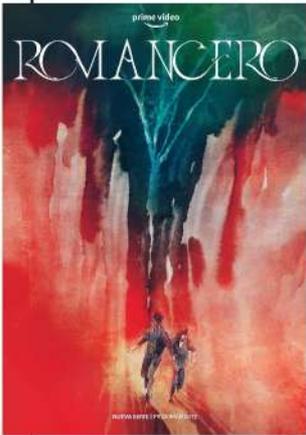


Colaboradores: Ana Águila, Álvaro Extremera, Valeria Fóchez, Daniela García, Mónica Hurtado, Lola Lupiáñez, Esperanza Manzanera, Víctor Parada, Laura Ramírez, Charo Reyes, Lucía Ruíz Ramos, Alejandra Salas, Claudia Solier, Ramón Vasallo, Marina Valenzuela

PANORAMA DE ACTUALIDAD

Se ha convertido en una tradición dedicar cierto espacio en estas revistas a la producción de Terror más reciente. La anterior revista se publicó hace un año, para el Halloween anterior, y desde entonces se han estrenado numerosas películas y series. Además, he podido ver algunas que me faltaban de las estrenadas poco antes de la festividad anterior. Os comento mis sensaciones sobre la última cosecha.

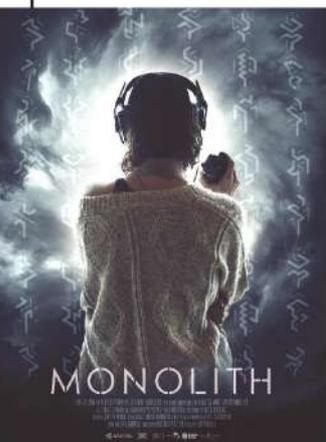
Ya he podido ver *La caída de la casa Usher*, (Netflix), serie de Mike Flanagan basada muy libremente en varios relatos de Edgar Allan Poe, y me ha interesado bastante; la considero desagradable, pero morbosamente atractiva. También he visto ya *Hermana muerta*, precuela de *Verónica* (esta última muy aplaudida por la crítica, la otra no tanto); buena ambientación, pero poca coherencia en una historia que acaba siendo, como muchas otras, la de una venganza. Seguimos con la producción española, cuando menos curiosa. *Romancero* es una serie de Amazon Prime que mezcla el terror con el folclore de Andalucía. *La mesita del comedor*, extraño título, contó con una reseña favorable de Stephen King y consiguió bastante atención; se trata de una película desarrollada a partir de una tragedia, pero con un tono raro de comedia. *Slasher* es... pues eso, un *slasher* sobre un asesino gallego que sigue la tradición familiar. Y



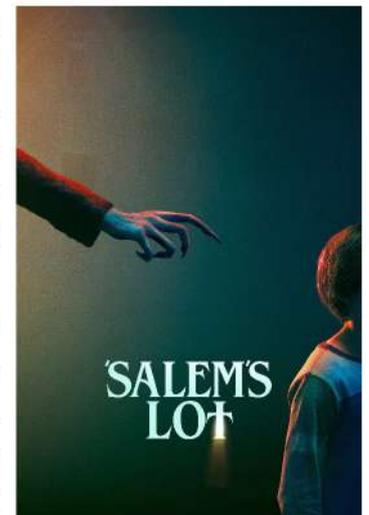
esto sería, ha bajado un poco la producción. En HBO continúa, con su tercera temporada, la serie *From*, que cada vez recuerda más a *Perdidos*; la veo con poco entusiasmo, porque no me creo del todo a los personajes y no me interesa demasiado lo que les ocurre: ni bien ni demasiado



mal, así que aguantaré al menos hasta el final de esta tercera temporada. Ya disponible *Uzumaki*, serie de *anime* que no veo. La gran apuesta de la plataforma ha sido *El misterio de Salem's Lot*, nueva versión de la excelente incursión en el vampirismo de Stephen King; buf, bastante flojilla. Y nueva película con monja, *Inmaculate*, con la emergente Sidney Sweeney; no está mal, pero ya empiezan a cansar un poco los hábitos.



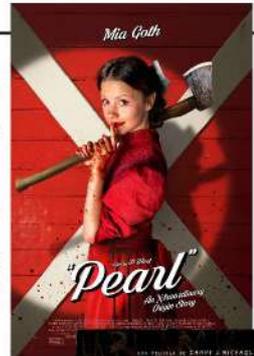
Monolith, en Filmin, es una buena representante de una corriente del terror que lo relaciona con las redes sociales; la protagonista es la autora de un *podcast* que se tropieza con una inquietante historia. Otras películas recientes es esta línea son *Host* (en plena pandemia) y *Dashcam*. Y hay en plataformas varias con pinta poco prometedora que plantean lo mismo: un asesino acecha a varias *influencers*... (quizás me caiga mejor el asesino que las víctimas, mejor no las veo).





También en Filmin *El último late night*, una curiosa película en la que en pleno directo de un programa a lo David Broncano tienen lugar hechos sobrenaturales.

He visto ya *Pearl*, precuela de *X*, el *slasher* de Ti West: muy distinta, muy buena. Me falta ver el cierre de la trilogía, *Maxxine*. También me ha gustado la argentina *Cuando la maldad acecha* (de Demian Rugna, director de *Aterrados*). Un par de

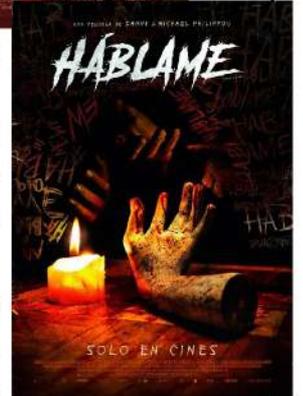


pelis bastante poco relevantes francesas han caído: *En las profundidades del Sena* (no te aburres, al menos) y *Vermin la plaga* (psé, no la veas si te dan miedo las arañas)

Ahora material de Amazon Prime: *The village* (cutre serie india), *El último viaje del Demeter* (sobre un emocionante capítulo de la novela *Drácula*, ha fracasado injustamente), *Black Friday* (cachondeo sobre la manía de las compras compulsivas), *No tengas miedo (cobweb)*, con Antony Starr, el intérprete de Homelander en *The boys*, *Háblame* (bastante bien, unos jóvenes se adentran en una senda peligrosa utilizando una mano embalsamada), *Sangrientos dieciséis* (mezcla juvenil de *slasher* y viajes en el tiempo),...



También he visto ya *Five nights at Freddy's*, sobre un videojuego, tengo entendido, y *Muerte en Venecia*, con el detective de Agatha Christie Hercule Poirot en una conseguida atmósfera de terror. Y *Llaman a la puerta*, de Michael Night Shyamalan, es una película poco ambiciosa, pero competente. En Movistar he visto *Horror park*,



un tontorrón *slasher* sueco de venganza.

No he visto todavía *Un lugar tranquilo: Día 1*, tengo ganas. En el horizonte se otea una nueva versión de *Nosferatu*, será la tercera, de la que se espera mucho.

EN LAS PLATAFORMAS

Hay que rendirse ante algunas evidencias y reconocer que, para un aficionado al cine, es complicado desenvolverse hoy en día sin disponer de varias plataformas. No lo tienen todo, no siempre son coherentes en sus programaciones, pero sirven para cubrir algunas de las necesidades pelicularas. Además, parece que en alguna trabaja gente que entiende algo de cine, que se esfuerzan en disponer de las sagas completas, que complementan bien con comentarios de presentación atinados,... En concreto, creo que algunos de los trabajadores de Netflix, HBO MAX, Filmin, etc se lo pasan bomba con el cine de terror, el género junto con la ciencia ficción más agradecido para pasar un buen rato



En Panorama de Actualidad comento lo último de terror que se ha ido estrenando, aquí comento las películas recién llegadas a las plataformas que he podido ver (o al menos que conozco y he constatado que están)



Mi favorita para rarezas es Filmin, sin la cual ya no me imagino. En los últimos tiempos han caído un larguísimo documental sobre *folk horror* y otro sobre películas de historias cortas, en especial de la productora británica Amicus (de la que la plataforma ofrece unas cuantas). Además he visto que tiene un documental sobre Alfred Hitchcock titulado *78/52, la escena que cambió el cine* que ya vi hace años en Amazon Prime sobre la famosa escena de la ducha de *Psicosis*

El vibrante cine coreano está presente con la rarísima *La quinta vértebra torácica*, con un moho que se transmite a los humanos a partir de un (bastante sucio) colchón, y con la larga y prestigiosa *El extraño*, que narra las investigaciones de unos torpones policías de pueblo sobre unos asesinatos rituales que podría estar cometiendo un japonés recién llegado. También han

incorporado a su catálogo un par de películas del llamado terror extremo francés, como *Martyrs* y *Trouble every day*

Como era de esperar, muy completo el apartado de terror europeo de culto con *La hora del lobo*, de Ingmar Bergman, *La carreta fantasma*, de Víctor Sjöström, *Suspense*, de Jack Clayton, *El otro*, de Robert Mulligan, *The wicker man*, de Rob Hardy,... Y a nivel *freak*, me han permitido ver por fin *La bestia de Yucca Flats* (1961), una basura con el luchador profesional Tor

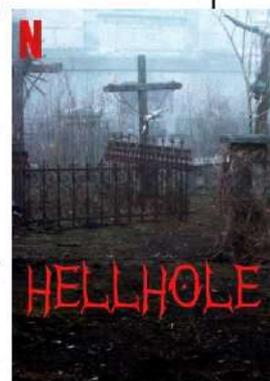
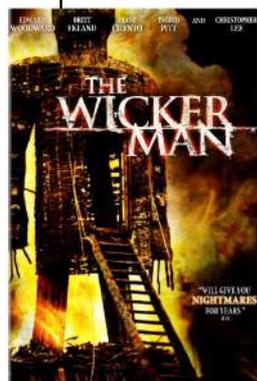
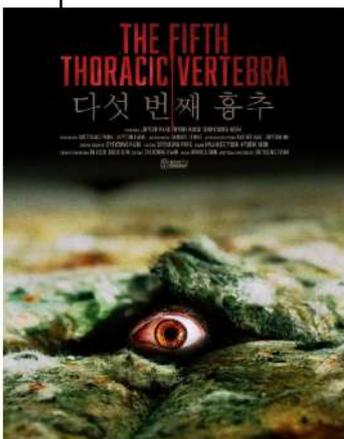
Johnson, y *Maniac*, una rareza de 1934 con un doctor chiflado (curiosidad: en ambas se ven tetas, cosa inusual en el cine de los sesenta y más todavía en el de los treinta)

En Amazon Prime he visto *Espera a que se haga de noche*, película de hace diez años con la gente de *American Horror Story* al mando. También prestan una obsesiva atención a cinematografías exóticas: *Wekufe*, chilena, *La mujer del infierno*, tailandesa, *La llorona*, de Guatemala,... Eso sí, a veces han puesto películas que parecen filmadas por el cuñado del programador con cincuenta euros (recuerdo la penosa película italiana *Fábula*, por ejemplo). Entre una plataforma y otra se pueden ver *Train to Busan*, *Península* y *Seoul Station*, saga de zombies coreanos de muy buen nivel.

No recuerdo ahora en cuál de ellas, pero mientras me documentaba un poco vi que disponen en su apartado de terror de *La suegra* (ni idea) y *La abuela* (esta sí la he visto; española, normalita); ya es curioso.

Es imparable: la religión interesa si se mezcla con el terror. Por ahí andan *La monja* (2006), *Hermana Muerte*, *El exorcismo de...* (aquí puedes poner casi el nombre que quieras, hay un montón), *Hellhole* (peli polaca), *El cielo en el infierno*, *La posesión de Agnes*, *Reza por el diablo*,...

Y todo esto solo en las dos últimas semanas, más o menos, con este artículo ya en perspectiva. Los aficionados al terror se pueden dar un buen festín antes, durante y después de Halloween



Ramón Vasallo

MICRORRELATOS DE TERROR

LA PROFESORA ZOMBI

Érase una vez una clase, la clase de 1ºB de un instituto de barrio, normal. Un día, a la hora de Lengua, cuya profesora se llamaba Mónica, se presentó muy rara: estaba todo el rato regañando y poniendo partes sin que la gente hiciera nada. Tenía una mirada aterradora. Los niños empezaron a llorar. Al ruido, un profesor vino y dijo: ¡la profesora es un zombi! Todo el mundo salió corriendo, la zombi se comió a todos aquellos que se pusieran en su camino, pero primero a los que tenían faltas de ortografía. Desde que pasó esto nadie supo más de esta profesora en aquel instituto y dicen que el espíritu sigue allí. Ahora todos escriben mejor.



Alejandra Salas Cabello

EL ENTRENO ESPECTRAL

Era miércoles y tenía entreno, no sabía si mi pareja iba a venir a entrenar porque llevaba unos días bastante mala y no sabían lo que le pasaba. Pero cuando llegué al club la vi y me sorprendió mucho, aunque tenía un aspecto regular. Todo el rato le preguntaba que si se encontraba bien y ella, aunque estaba muy rara, asentía lentamente con la cabeza. Estaba muy agresiva, como cabreada y a la vez un poco pálida, pero pensé que era porque estaba enferma, aunque algunas veces cuando estábamos haciendo alguna pirámide intentaba hacerme daño como si quisiera romperme un hueso o algo. En uno de los lanzamientos, casi me rompo el cuello. Al finalizar los ejercicios, desapareció. Cuando recogí mis cosas, vi que me habían enviado, justo a la hora que empezaba el entreno un mensaje que decía que había fallecido



Ana Águila Aznarte

INCIDENTE EN LA ENTREVISTA

Entrevistador: ¿Cómo te fue en la misión?

Astronauta: Muy mal, fui el único que sobrevivió

Entrevistador: ¡¿Cómo?!

Astronauta: Te cuento: estábamos tranquilos en la nave cuando se apagaron las luces. Cuando se volvieron a encender, estaban cuatro de mis compañeros muertos. Solo quedábamos mi compañero y yo, entonces deduje que mi compañero era un asesino. Entonces salí en una cápsula de emergencia y llegué sano y salvo a La Tierra.

Después de escuchar al astronauta salí de su casa pero me quedé con una duda. ¿Por qué había cinco calaveras humanas en su estantería?

Álvaro Extremera

LA ENFERMERA MISTERIOSA

Estaba en mi habitación del hospital una noche, convaleciente desde hacía días por una infección bacteriana, cuando tocaron a la puerta y entraron. Era una enfermera, pero parecía muy cansada, mucho más que las demás. Se quedó mirándome con unos ojos muy penetrantes. Me empecé a asustar, pues nunca nadie se había quedado mirándome durante tanto tiempo y no sabía qué hacer. Me miraba como si yo tuviera la culpa de estar enferma. Le pregunté si pasaba algo y no obtuve respuesta, solamente se acercó y cambió el suero.

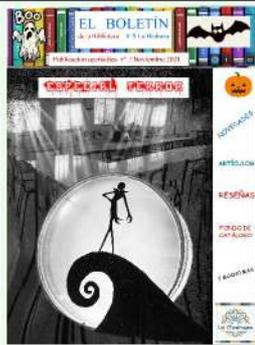
Esa noche no pude dormir casi nada, pues no me podía quitar de la cabeza a la enfermera y sentía mucho miedo por si volvía. A la mañana siguiente entró otra enfermera, joven y risueña, y le pregunté quién era la enfermera de la noche anterior y ella me dijo que por la noche no había enfermeras, solamente enfermeros. Entonces me dijo que tenía muy mal

aspecto y cuando miró a mi suero, se asustó mucho. Vinieron varios médicos corriendo y tuvieron que cambiarme las vías rápidamente. A través del gotero, la enfermera fantasma había introducido en mi cuerpo una fuerte dosis de veneno.

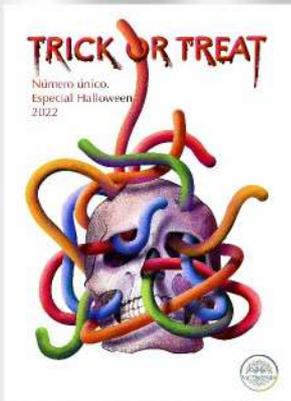
Valeria Fóchez



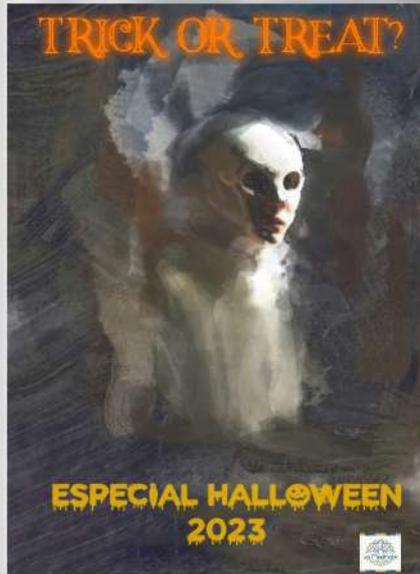
LAS REVISTAS ANTERIORES



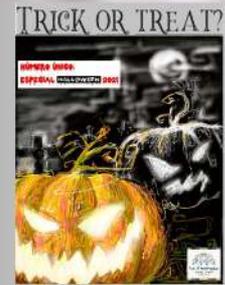
Poe, *El sabueso de los Baskerville*, La literatura de terror



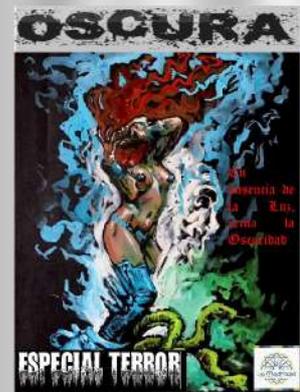
Terror en Marvel y DC, Impacto de Halloween, Amor y Terror, La Momia, Val Lewton, Fantasmas de Granada, Brujería, Maestros de la literatura de terror, Psycho-killers, Stranger Things



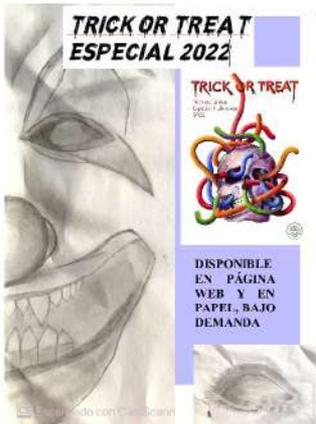
Mortadelo y Filemón y el terror, La fuerza de un género, La Santa Compañía, Marina, El terror en la época victoriana, Jack el Destripador, Las diez mejores películas de terror, Las diez mejores novelas de terror



Lovecraft, Origen de Halloween, Cómics de terror, Zombis, Detectives de lo sobrenatural, El demonio, *El gato negro* y *La mujer alta*, Lo gótico, Vampiros, El cine de terror en sus carteles, Frankenstein

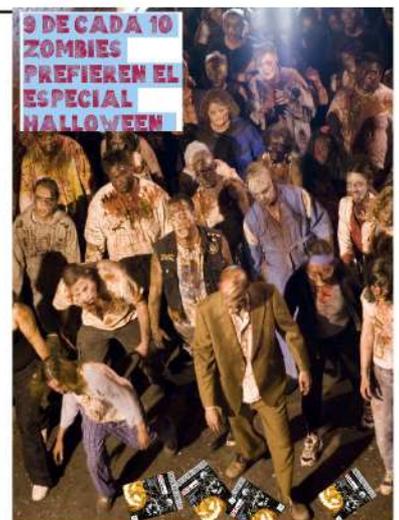


Casas encantadas, Stephen King, Slasher, Hombres Lobo, Fantaterror español, la Universal, la Hammer



A lo largo de los tres anteriores cursos hemos publicado hasta cinco revistas de terror. Inmediatamente arriba tenéis las portadas y un resumen de los contenidos (en todas hay mucho más; por ejemplo, siempre una galería de ilustraciones o montajes originales que hablan bien del talento que atesoran muchos alumnos/as y profesores/as)

Aquí os mostramos también parte de las campañas publicitarias. Recordad que todas están disponibles en la página web del centro. verdad.



Merecen la pena, de



GALERÍA



Ilustraciones originales de **Claudia Solier** (1), **Víctor Parada** (2) **Lucía Ruíz Ramos** (3) y **Daniela García** (4)

1

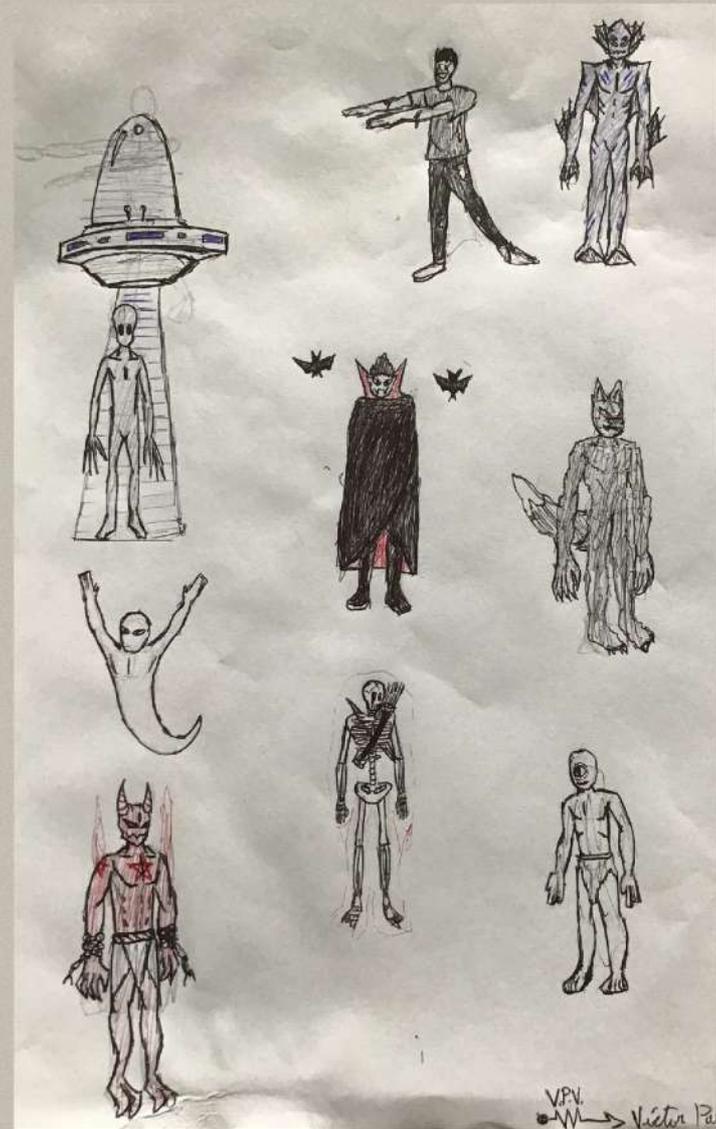
2



3



4





GALERÍA

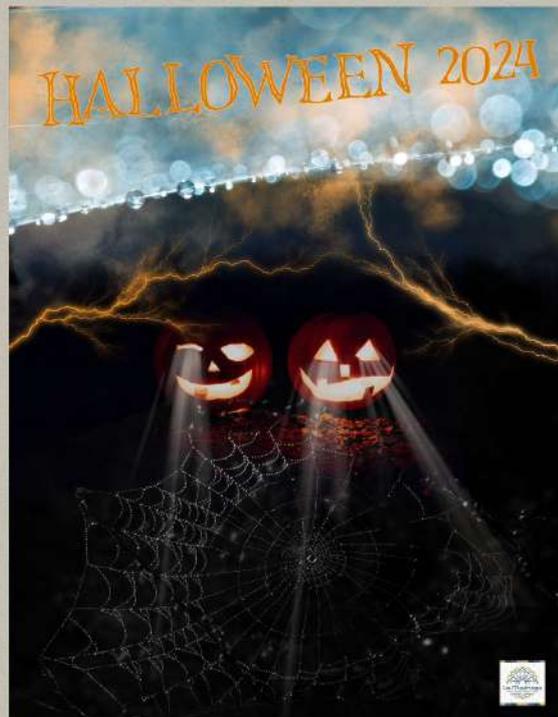


1



2

Ilustración original de **Lucía Ruíz Ramos (1)**
Imagen generada por IA de **Esperanza Manzanera**
(portada alternativa de la revista)
Cartel alternativo para Halloween 2024 de **Esperanza Manzanera**



3



Al género de terror le sienta bien el relato corto, una especialidad que exige mucho de sus cultivadores, pues prácticamente cada palabra debe hacerse valer. Algunos escritores del género han preferido este vehículo casi en exclusiva (M R James, Poe, Lovecraft) y otros han alternado con brillantez las narraciones largas y las cortas (Stephen King, Clive Barker, Conan Doyle, William Hope Hodgson). Como ya apareció en la revista del curso anterior una lista de las mejores novelas, incluimos en esta una de los mejores relatos cortos. La selección va a ser muy limitada, pero solo por cuestión de espacio, no porque falten más casos. Ahí tenéis unas cuantas pistas, por si queréis probar

El espanto en las alturas (1913, Arthur Conan Doyle): casi todos conocen a su máxima creación, el detective Sherlock Holmes, que protagonizó cuatro novelas (una de las cuales podría considerarse de terror) y unos sesenta relatos. Además de las historias protagonizadas por el detective, Conan Doyle escribió también inquietantes relatos de terror. El que más me gusta es este, en el que un narrador encuentra el diario (del que faltan páginas, un bonito recurso en este tipo de narraciones) de un piloto de avión que ha desaparecido, encontrándose solamente algunas piezas de su nave; leyéndolo, descubriremos que los cielos pueden albergar no solo a ángeles, sino también a criaturas malévolas.

El atajo de la señora Todd (1984, Stephen King): imagino que, como a todos los escritores, las novelas le son más rentables, pero el de Maine produce también numerosos relatos. Uno que me entusiasma es este, que venía incluido como complemento de mi edición española de la novela *La niebla*.



La protagonizan una acaudalada dama y uno de sus empleados; desarrollan una curiosa relación llena de complicidad por la común afición de intentar buscar formas más cortas de conducir hasta su casa. Uno de los caminos que han pensado que podía funcionar parece llevarlos más lejos, mucho más lejos...

En las colinas, las ciudades (1984, Clive Barker): incluido en uno de sus *Libros sangrientos*, destaca entre la amplia producción de este gran especialista británico. Una pareja de hombres homosexuales (el escritor también lo es) se encuentra en Yugoslavia (antes de

todos los conflictos que la han atomizado, el relato ya tiene unos años) en viaje de placer. Sus caracteres son muy distintos y las diferencias afloran de forma dañina: discuten de forma desagradable, se plantean qué hacen juntos,.. Todos sus problemas

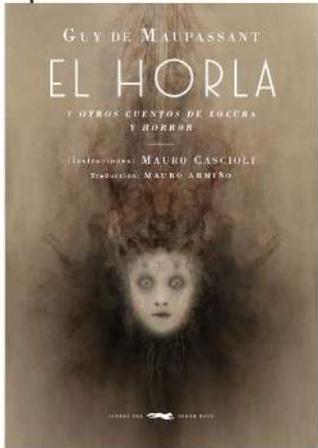
personales parecen de pronto irrelevantes cuando contemplan un espectáculo dantesco (se abusa de esta palabra, aquí tiene total sentido): los habitantes de dos pueblos enteros forman,

uniéndose unos a otros, casi fundiéndose, dos gigantescas figuras que se enfrentan de forma violenta (no se nos ahorra a los lectores el *body horror*, en



cada golpe de las bestiales formaciones se pierden varias vidas, cosa que Barker nos narra con salvaje detallismo). ¿Hasta cuándo debe continuar esta lucha que se desarrolla ante los atónitos turistas?

Lo prohibido (1985, Clive Barker): otro de los excelentes relatos de la misma recopilación. En esta ocasión la protagonista es una mujer que investiga para su universidad el posible significado de los extraños grafitis que adornan las paredes e interiores abandonados de un barrio muy degradado de su localidad. En su investigación topará con El Caramelero (Candyman en su versión original), todo un mito entre los habitantes de esa vecindad. ¿O es algo más que un mito?



El Horla (1887, Guy de Maupassant): de este escritor francés siempre se destaca si se está hablando de literatura terrorífica *El Horla*, un extraño relato sobre vampirismo psíquico. Una persona no consigue dormir bien porque cuando lo intenta siente una extraña opresión sobre el pecho, como si algo o alguien le estuviera chupando el aire de sus pulmones, su aliento, su vida, en definitiva. En el relato no queda claro si la víctima, que puede padecer una enfermedad mental, se lo está imaginando todo o si de verdad existe un ser como el Horla

La caída de la casa de Usher (1839, Edgar Allan Poe): el genio nacido en Boston fue un gran cultivador del relato. Este es la implacable crónica de los últimos días de una decadente familia noble venida a menos, narrada por un antiguo amigo de Roderick Usher, el cabeza de la familia que queda. La atmósfera que consigue Poe con su prosa es maravillosamente triste, sentimos como lectores el peso del pasado (y de ciertas enfermedades) sobre los infortunados miembros de la familia



Los crímenes de la calle Morgue (1841, Edgar Allan Poe): no estaría bien que

faltara en la lista este otro relato, uno de los más conocidos, protagonizado por el detective aficionado Auguste Dupin, que en esta ocasión se encarga de un caso que tiene conmocionados a los parisinos; los vecinos de la Rue Morgue, se despiertan de madrugada sobresaltados por los desgarradores gritos femeninos que proceden de un edificio en el que el cuarto piso está habitado por una anciana y su hija. Cuando están llegando a la puerta cesan los gritos; a continuación empiezan a oír lo que parece una disputa entre dos voces, una de un barítono que habla en francés y otra muy aguda y cuyo idioma resulta imposible de determinar por varios testigos de diferentes nacionalidades. Cuando derriban la puerta, cerrada con llave, no hay nadie vivo en la habitación; está el cadáver de la hija, terriblemente mutilado en medio de un gran desorden; su madre ha sido arrojada por la ventana que da a



un patio interior. Tras las primeras investigaciones, la policía no consigue poner nada en claro. Y aquí entra Dupin, que utilizará su enorme capacidad de deducción para desentrañar este misterio.

El Wendigo (1910, Algernon Blackwood): es una poderosa narración que habla de lo misterioso de los bosques, de la fuerza de la naturaleza. Más en concreto, se cuenta en ella el miedo que un reducido grupo de excursionistas por solitarios pasajes de Canadá sienten cuando su guía desaparece, y solo encuentran de él sus huellas, junto con las de otra criatura que lo va persiguiendo; es así hasta que las propias huellas del guía empiezan a cambiar y se convierten en las de una criatura no humana.

Ramón Vasallo

PAYASOS ASESINOS

Vaya por delante que la de payaso es una profesión muy seria (esto no es contradictorio aunque se trate de hacernos reír, ¿verdad?). Además van a los hospitales a animar a los niños, tienen una ONG que se llama Payasos sin fronteras, pero... no me gustan los payasos; me dan mal rollo esos maquillajes extremos y los berridos con los que cuentan sus chistes. No soy yo solo, hay hasta una palabra acuñada para denominar el miedo a los payasos: coulrofobia

El maestro Stephen King hizo que el terror sin forma clara *It* se hiciera carne en Pennywise, un siniestro payaso que asesina a niños de una pequeña localidad norteamericana. La primera versión para la pantalla ha quedado oscurecida por la posterior en dos partes (2017 y 2019) de Andy Muschietti, con una versión realmente aterradora del sanguinario payaso. En los últimos años le ha salido competencia a Pennywise con la saga *Terrifier*, en la que Art, otro payaso, asesina con saña y sin necesidad de motivación especial a todo el que se le pone por delante. La serie de films empieza en *All Hallow's Eve*, rebautizada luego como *Terrifier, el origen*: una cuidadora de niños encuentra en la casa una cinta de VHS en la que aparecen varias historias cortas relacionadas entre sí por la presencia de Art. El personaje ha ido calando hasta tal punto que ya van tres películas con su protagonismo absoluto; la tercera todavía no la he visto, las dos primeras son desagradables pero no exentas de interés, por el correcto uso que el director, Damien Leone, hace de los códigos habituales del subgénero *slasher* (que en esta pujante saga se adentra en el *gore*, no son para todos los públicos)



Con menos repercusión se encontró *Gacy*, donde se cuenta la historia real del asesino en serie Wayne Gacy, que amenizaba fiestas infantiles en forma de payaso amiguito de los niños (buf). Otra celebrada aparición de payasos malotes la encontramos en la cutre-divertida película *Killer klowns from Outer Space*, cuyo título lo dice casi todo.

Hay más casos, pero estos son los más curiosos o destacados. Aquí me quedo, con mi miedo a las narizotas rojas

Ramón Vasallo



Departamento de Matemáticas, revista de terror y una página con payasos asesinos. ¿Alguien ve la relación?

DRÁCULA. LA NOVELA

Todos conocen al Rey de los Vampiros, pero poca gente ha leído la novela en la que aparece, la mejor obra de un escritor irlandés que no siempre rayó a esta altura: tiene algunas otras

novelas, como *La dama del sudario*, a las que el tiempo transcurrido ha hecho mucho daño (parecen algo rancias y encorsetadas) y otras novelas algo delirantes ya cuando las escribió, como *La guarida del gusano blanco*, muy lovecraftiana (ojo, anterior a Lovecraft; no es que lo imitara, es que lo precedió, pero con menos clase). La que más me interesa,

Drácula aparte, es *La joya de las siete estrellas*, sobre la momia de una reina egipcia. Además, algunos relatos cortos están bastante bien (*El entierro de las ratas* sería uno de ellos)

Vamos ya a la novela que nos ocupa. Cuenta la historia de un

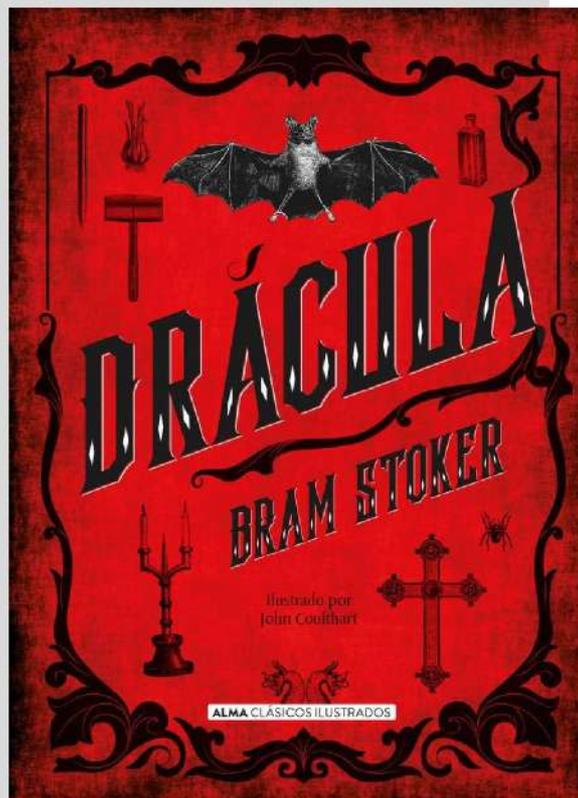
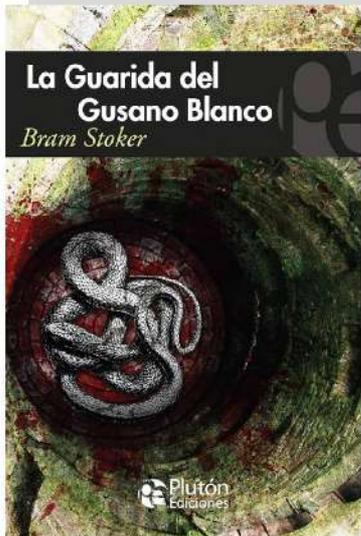
conde transilvano que al empezar la obra está negociando con una firma británica, a través de su empleado Jonathan Harker, la adquisición de varias fincas en suelo inglés para trasladarse a vivir a ese país. A tal fin Harker se traslada al ruinoso castillo del conde, que le pide que se quede más tiempo para que le explique las costumbres del que será su nuevo país de residencia (el idioma inglés ya lo habla)

Lo malo es que el conde resulta ser un vampiro, un no-muerto. Además, ha visto una fotografía de Mina, la prometida de Harker, y le ha impresionado vivamente. Por los pelos el británico escapa del encierro interesado al que lo ha tenido sometido Drácula, que se ha ido dejándolo como cena para sus novias (plural, no se cortaba el tipo) vampiras mientras él ya se trasladaba a Gran Bretaña. Como las comunicaciones

no eran buenas en esa época en el este de Europa, no le da tiempo de avisar del desembarco (ha viajado en la goleta *Demeter*, luego volveré a ello) del aristócrata en tierra británica, donde empieza a causar víctimas por su necesidad de sangre, su único alimento. Si ya es peligroso en su lugar de nacimiento, en una gran ciudad como Londres podría causar una auténtica masacre. Un variopinto grupo, con un recuperado Harker, se conjurará para impedirlo. Y no sigo adelante

para no desvelar la parte final, que también está a gran altura.

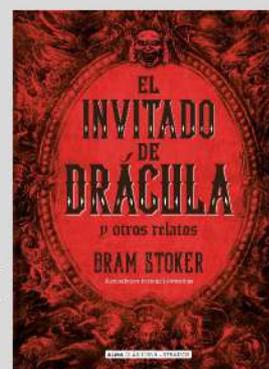
Esta es la historia, de por sí interesante, pero además la estructura de la novela es muy curiosa y adecuada para el fin que se pretende: que te impliques en una rara narración sobre un noble del este de Europa que ni está vivo ni está muerto (muy Schrödinger) y que se alimenta a base de sangre, a ser posible humana.



Los primeros cuatro (y excelentes) capítulos son del diario de J Harker. A continuación vienen varias cartas que se dirigen entre sí Mina Murray y su amiga Lucy Westenra, que no son trascendentales en el desarrollo de la trama pero sirven de reposo tras la intensa primera parte.

Aparecen luego extractos de los diarios de Mina y del doctor Seward, un amigo de la coqueta Lucy (al principio esta parte es desagradable porque se cuentan las raras costumbres de Renfield, uno de los internos del hospital que dirige, al que Drácula ha esclavizado, pero luego se pone muy interesante porque se narran los acontecimientos que acaban con Lucy muerta y convertida en vampira; es una de las partes más emocionantes de la novela). También salen telegramas, noticias de periódicos y hasta las cintas grabadas por el doctor en un fonógrafo. Y luego podemos leer el diario de a bordo del capitán de la goleta *Demeter*, que toma tierra con toda su tripulación muerta; al suelo salta una figura que parece un lobo (en realidad el conde, que puede transformarse a voluntad en ciertas criaturas). Esta parte también es espectacular, con marineros que van muriendo uno a uno ante los ataques de un enemigo que casi no logran ver. Y continúan los cambios de punto de vista con los diarios, cartas, grabaciones, etc. de distintos personajes.

Me gusta mucho esta novela; la considero muy bien articulada y sorprendentemente moderna para la época, finales del siglo XIX. Un detalle curioso es que Stoker escribió un capítulo inicial que luego no le convencía porque desvelaba demasiado del resto de la obra; lo que hizo es suprimirlo, y publicarlo después como un relato corto; su título es *El invitado de Drácula*

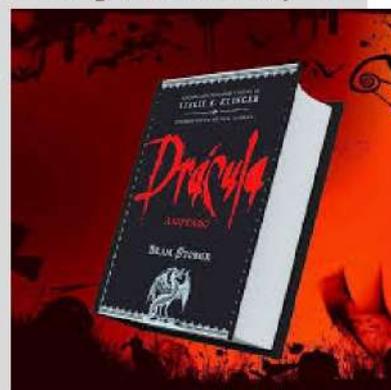


La repercusión de la novela fue buena, aunque quizás insuficiente para compensar al escritor su ingente labor previa a su publicación, y en no mucho se adaptó para ser representada como obra teatral. Más tarde se convirtió en película, pero eso lo dejaremos para otra ocasión.

Drácula anotado

En los escaparates de las mejores librerías aparecen últimamente ediciones de grandes clásicos en versión anotada. Como nunca me había enfrentado a ninguna y tenía bastante curiosidad, decidí probar con una novela que ya conocía de sobra, *Drácula*, que saqué en este formato anotado de la Biblioteca Pública. La experiencia no me ha resultado demasiado interesante, la verdad. Un tal Klinger, considerado un gran experto en la obra, es el encargado de aportar las notas (no solo las típicas a pie de página, sino un montón más, dispuestas junto con fotografías y dibujos en los amplios márgenes de cada página). La información adicional me hacía bastante ilusión, pero en este caso la vi algo anodina, sin aportarme apenas datos de interés (que si el horario del tren de esa época hacía imposible que llegaran en tal día, que el escritor se olvida alguna vez de dónde anda algún personaje,..). Eso sí, aproveché para leer de nuevo la novela (ya no sé si van seis o siete veces, una de ellas en inglés, no es demasiado complicado).

Ramón Vasallo



Halloween 2023

A little thought to our Halloween celebrations last year.

The highlights ... well, we had to do the games in the gym, as it was raining for the first time in many many Halloweens. But no matter, we did it all the same!

We had a spooky, creepy Halloween time full of incredible costumes, fantastic classroom doors decorated to the best of our imagination, and wonderful prizes for the winners of our inspiring competitions ...



ENGLISH DEPARTMENT IES LA MADRAZA

NIÑOS VICTIMAS, NIÑOS MALVADOS

Ah, la infancia y el terror. Se trata de una combinación polémica, que despierta en ocasiones un rechazo visceral. ¿Cómo podemos tener la osadía de involucrar a inocentes niños y niñas en historias de miedo? Pues dos cosas: primero, muchos artistas lo han hecho, y con brillantez; y segundo, los niños y niñas no siempre son tan inocentes (a veces los monstruos son menores de edad, y no lo digo por nadie de este IES...)

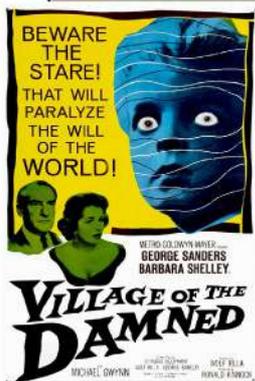
Ya en el *Frankenstein* de 1931 destaca una escena en la que la Criatura se encuentra con una niña a la orilla de un lago; la torpeza (es solo un recién nacido con un cuerpo de dos metros) le lleva a lanzar a la niña al río (esta escena estaba censurada en la primera copia que vi, al parecer por el horror que suscitó entre los primeros espectadores). Hay dos películas, *Mala semilla* (1956) y *La calumnia* (1961) en la que las niñas son las villanas; tanto en una como en otra sus mentiras causan un tremendo dolor en personas inocentes. Podemos considerarlas como de terror psicológico, el más cercano a la realidad.

Más chicos malos: los de *Village of the damned* (*El pueblo de los malditos* en nuestro país), interesante película británica a la que siguió *Los hijos de los malditos*. ¡*Estoy vivo!*, del especialista en terror de bajo presupuesto (pero digno) Larry Cohen, tiene como villano a... un recién nacido. La recuerdo como muy

curiosa, con tomas subjetivas desde el punto de vista del bebé asesino. El director español Chicho Ibáñez Serrador tiene en su haber solo dos películas, ambas interesantes: *¿Quién puede matar a un niño?* y *La residencia*; en las dos los niños serán la amenaza. Más casos (de hace un puñado de años) de películas españolas: *Frágiles*, con la actriz norteamericana Calista Flockhart, *El orfanato* y *Los otros* (de dos estrellas como J Bayona y Alejandro Amenábar, muy conocidas)

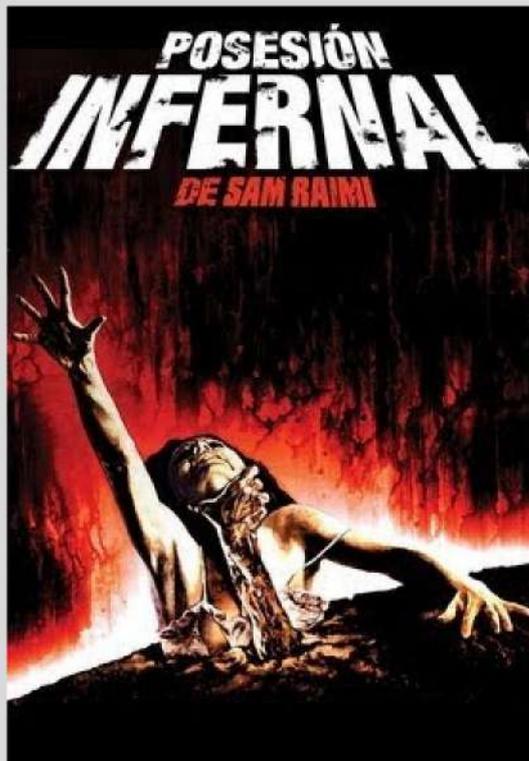
Vamos con palabras mayores: *La profecía* (un niño, Damien, puede ser la reencarnación del demonio), *El exorcista* (una niña es infectada por el demonio Pazuzu), *Carrie* (una joven con poderes sobrehumanos estalla tras un episodio de acoso), *Suspense* (*The innocents*) (una institutriz al cargo de dos hermanos siente la presencia de su antecesora muerta), *La semilla del diablo* (*Rosemary's baby*) (la película que más miedo me causa; un matrimonio joven que se ha trasladado a un edificio es ayudado por los ancianos vecinos por motivos muy interesados: son de una secta satánica que quiere que la mujer dé a luz al diablo), *El otro* (con un gemelo malvado),... si no son obras maestras se acercan mucho. Los niños son en ellas víctimas o monstruos (o hasta las dos posibilidades en la magistral *Suspense*, de una admirable ambigüedad). Un poquito después llegaron *Poltergeist*, con una rubísima niña observando fijamente un televisor del que irradia el mal y *El resplandor*, en la que el pobre Danny es maltratado no solo por su padre, sino también por dos horribles gemelas. *Los chicos del maíz*, a partir de un relato de Stephen King, la protagonizan un grupo de niños que han formado una peligrosa secta. Interesante la reciente *Brightburn* (*El hijo*, 2016), con una especie de revisión siniestra del origen de Superman.

Ramón Vasallo



POSESIÓN INFERNAL

Si hay un género que destaca en la filmación de sagas es el del terror. Ya desde los lejanos tiempos de los estudios Universal como la “casa del terror” se vienen produciendo secuelas; el caso más rápido fue el de *Frankenstein* (1932), que tuvo una continuación con *La novia de Frankenstein* en tan solo tres años. A esta segunda cinta, muy celebrada por la crítica (a mí me gusta menos que la primera) le siguieron otras secuelas que iban siendo cada vez más ridículas (Boris Karloff no se prestó a salir en ellas, por cierto). Los demás monstruos clásicos también protagonizaron muchas películas cada uno, no solo en la Universal. La británica Hammer rescató del olvido a estos personajes y en sus estudios se filmaron numerosas películas con ellos. Ya en los ochenta, sobre todo, la idea de las sagas se convirtió en lo habitual para cualquier película de mediano éxito, llegándose a extremos bastante patéticos con *Viernes 13*, *Pesadilla en Elm Street*, *Halloween*, ... Lo normal es que cada entrega sea cada vez más tonta, cutre y barata, hasta que a alguien se le ocurre gastar algo más y reiniciar la franquicia (últimamente se habla ya más de *reboot* que de *remake*).



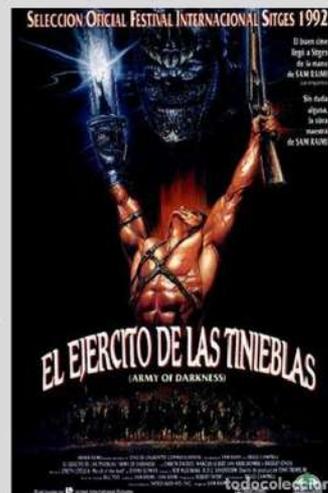
Como de *Posesión infernal* solo se han filmado cinco, me he dedicado en los últimos tiempos a verlas de nuevo (habría sido imposible o casi con otras sagas, por largas) y ahora os comento qué me siguen pareciendo.

Posesión infernal (*The evil dead*, 1981): por muy poco es de los años ochenta, una década bastante importante para el cine de terror por la aparición de personajes, sagas y subgéneros que siguen estando muy presentes en la actualidad. Aquí nacen dos estrellas: el director Sam Raimi, que posteriormente estará al cargo de bombazos como el primer *Spiderman*, y el actor Bruce Campbell (si bien este solo lo es entre los *fans* del terror; su presencia en cualquier película basta para alegrarles la vida un rato). El entonces joven Raimi dio un aviso de su talento con esta historia filmada a toda pastilla con cámaras subjetivas dispuestas en rápidos raíles para acercarse como en los dibujos animados a los espantados personajes, los cinco amigos que van a pasar unos días en una aislada casa de campo. Allí encontrarán, y ya es mala suerte, un horrendo libro (clara referencia al *Necronomicon* de Lovecraft) con hechizos que, leídos en voz alta, traerán a temibles seres del encierro al que fueron sometidos hace siglos. Y, claro, uno de los personajes lee en voz alta el hechizo, desencadenando una noche de horror. Lo curioso de todo esto es que la película es bastante divertida, porque no se toma a sí misma la demasiado en serio. Hay muchos asesinatos, sangre y escenas *gore*, pero hacen más gracia que otra cosa. La película interesa también técnicamente: numerosos planos aberrantes, primeros planos con cámara *shaky*, efectos especiales simpáticos en su cutrez, sonidos muy variados, ... Una cosa original es que en vez de una *final girl* queda solo con vida el carismático Ash

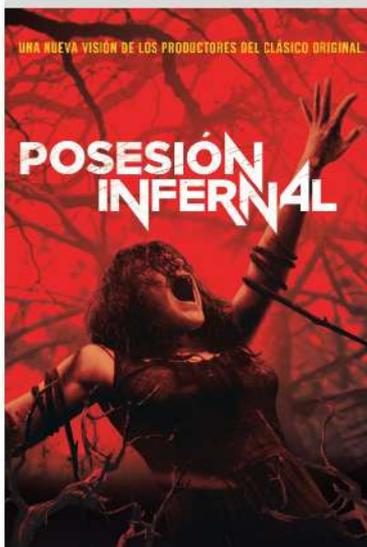
Terroríficamente muertos (*The evil dead 2*): la segunda de la saga empieza sin mucha coordinación con la primera (no veo que haya ninguna referencia a los acontecimientos anteriores, es como si no hubieran pasado). El superviviente del anterior desastre, Ash, que trabaja en una gran tienda de material de ferretería, hace una escapada con su novia al campo, para allí tropezarse de nuevo con un libro que...ya sabéis. Destaca la divertida lucha entre Ash y su propia mano, una vez más cercana a los dibujos animados. Toda la cabaña parece conspirar contra el carismático protagonista, incluso las cabezas de animales disecados. Es la más floja de la trilogía original, pero no está mal



El ejército de las tinieblas (*The evil dead 3*): en este caso se continúa directamente el final de la cinta anterior para conseguir una disparatada y muy divertida comedia de terror con Ash en plena Edad Media, a la que lo ha llevado un agujero temporal. El guion funciona mucho mejor que en las dos anteriores (parece haber un presupuesto más holgado, y eso ayuda), y hay numerosos homenajes a otras películas del Fantástico (los esqueletos que combaten a espada, por ejemplo). Y hasta aquí llegó la dirección de Raimi, que luego producirá las dos puestas al día



Poseción infernal (2013): dirigida por el uruguayo Fede Álvarez sin intentar reproducir el sentido del humor de la saga, funciona bien en su intento de llevar la situación a nuestros días. Así, el motivo por el que cinco urbanitas se refugian en una casa de campo es ayudar a una de ella a pasar el síndrome de abstinencia. El encuentro con el libro hará imposible la ayuda. Se echa de menos a Ash, pero está bastante bien



Poseción infernal, el despertar (2023): aleja la historia (salvo en un potente

prólogo y un rápido epílogo) del entorno rural con el que se tiene asociada, para tener su desarrollo principal en un oscuro y no muy atrayente edificio del centro de la ciudad. Las víctimas principales son una familia compuesta por una madre de tres (insoportables) hijos y su hermana. Como es habitual, escenas bastante *gore* en esta película bien filmada pero algo antipática. No deja poso, no se empatiza demasiado con los personajes.



Ah, importante. Me ha sido posible ver las cinco porque me he buscado la vida en varias plataformas: la primera está en Filmin, la segunda en Movistar, la tercera en Amazon Prime Vídeo, y las dos más modernas en HBO MAX

Ramón Vasallo

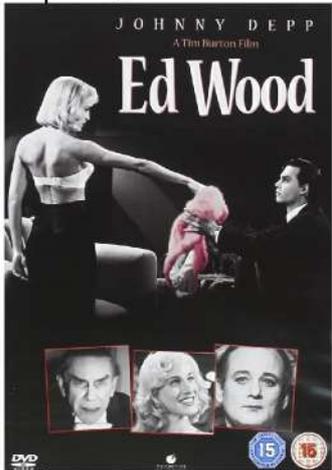
LA COMEDIA DE TERROR

En su momento sería raro, pero ya estamos muy acostumbrados a ver comedias de ambiente terrorífico. Bien mezclados los ingredientes, el cóctel de humor y terror funciona muy bien.

Yo ya me tomo casi todo el cine de terror en broma (con la excepción de algunas películas recientes que se suelen calificar de *elevated horror* y alguna clásica que da muy mal rollo), así que la propuesta me suele gustar. Aquí puede haber de todo: ironía, parodia, homenaje,... ah, y humor involuntario cuando una película es en serio pero tan mala que tiene cierta gracia; en este sentido tenéis que ver *Ed Wood*, la gran película, esta sí, en la que Tim Burton retrata amablemente al considerado peor director de la historia.

Ya en los primeros años de Hollywood se filmaron numerosas *mystery comedies*, como *El caserón de las sombras*, del mismo director de *Frankenstein*. Fino sentido del humor para una historia bastante leve que se desarrolla en una siniestra casa repleta de personajes que entran y salen por pasadizos secretos asustándose unos a otros.

Un inciso literario: unos aficionados a los libros algo friquis con bastante tiempo libre encontraron varias veces la misma frase inicial (*Era una noche oscura y tormentosa...*) en novelas de escritores de cierta importancia; esta frase pasó a ser considerada la peor forma posible de empezar una novela.

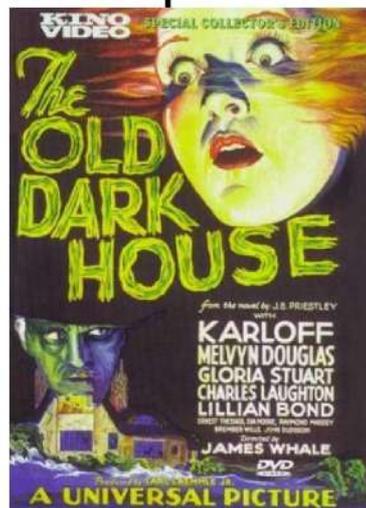


broma (con la excepción de algunas películas recientes que se suelen calificar de *elevated horror* y alguna clásica que da muy mal rollo), así que la propuesta me suele gustar. Aquí puede haber de todo: ironía, parodia, homenaje,... ah, y humor involuntario

Esta gente creó un concurso en el que el mérito estaba en mandar principios de novela lo más lamentable posibles; recopilaron los mejores/peores en tres libros que homenajean a las sagas antiguas (antes de que se pusieran simplemente el 2 a la segunda parte, el 3 a la tercera,...), *Era una noche oscura y tormentosa*, *La novia de era una noche oscura y tormentosa* y *El hijo de era una noche oscura y tormentosa*. (¿Qué? ¿Qué el chiste es muy malo? Pues a mí me hace gracia). Y otro, y ya me paso a las pantallas: el gran Edgar Allan Poe tiene relatos, por ejemplo *El barril del amontillado*, en los

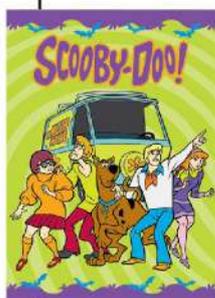


que hace gala de un sutil sentido del humor. Van ahora un par de obras maestras: *El baile de los vampiros*, de Roman Polanski, es tan buena que me da miedo y me hace gracia al mismo tiempo, y *El jovencito Frankenstein* (Mel Brooks) es la mejor parodia-homenaje posible a las películas clásicas de monstruos de la Universal; en su momento el propio estudio filmaba películas del peculiar dúo cómico Abbott y Costello en las que compartían pantalla con Drácula, el Hombre Lobo, etc., pero vistas hoy en día su interés es relativo.

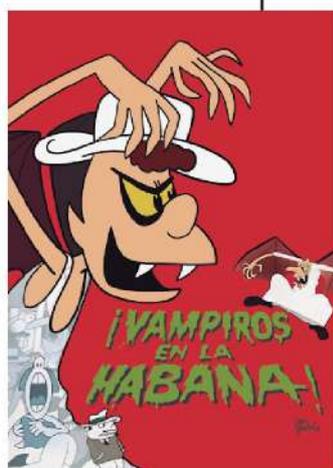


Lobo, etc., pero vistas hoy en día su interés es relativo

2000 *Maníacos* es una primera incursión sesentera en el *gore* humorístico; luego vendrían muchas más, como *Braindead*, de Peter Jackson, llamada en nuestro país *Tu madre se ha comido a mi perro* (le echaron imaginación los distribuidores). Hay una película británica muy divertida, *Zombies Party*, que se burla con acierto de otras películas de zombies. La peculiar *Scary movie* (van unas pocas, creo que cuatro), hace lo propio (con un humor algo más basto) de los éxitos del terror inmediatamente anteriores a cada filmación.



Una entrañable serie de animación de los estudios Hanna-Barbera es *Scooby-Doo*; el asustadizo y simpático perro y su grupo de amigos humanos viajan en una furgoneta Volkswagen y se encuentran con fantasmas, vampiros,...; al final siempre todo se resuelve. Hablando de animación, me encanta *Vampiros en La Habana* (Juan Padrón), película cubana con un genial guion; hubo una segunda.



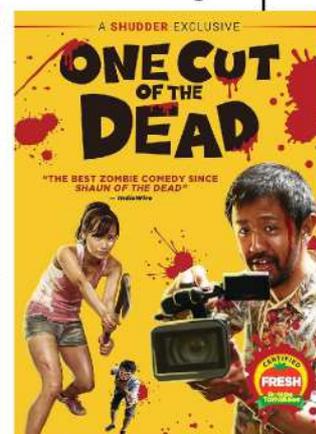
Venga, un salto a la actualidad más rabiosa. Ante la proliferación de copias de la interesante (y bizarra) *Oso vicioso* (*Cocaine Bear*) en Filmaffinity, mi página de referencia sobre crítica cinematográfica no profesional, ha establecido un subapartado llamado Animales drogados (en él ya está *Cocadrilo*, chistaco; ni yo me he atrevido con ella). Evidentemente, estas películas son para echarse unas risas.

Otra burrada que solo cabe tomarse a broma es la nueva saga *slasher* que tiene como asesino principal



a... Winnie the Pooh, el entrañable osito, Resulta que los derechos sobre los personajes de A. A. Milne han pasado a ser de dominio público, y algún degenerado se habrá ido calentando en la barra de su bar favorito y ha reclutado a otros pocos para hacer ya (a toda prisa) tres películas llamadas *Winnie The Pooh: Blood and Honey* 1, 2 y 3. Un señor barrigón con una careta cutre del (antes) amable oso es el asesino en serie de la saga (pero se supone que es el oso, no un señor, ojo). Y... sí, reconozco que he visto la primera, pero solo para poder comentarla aquí.

Chorradas parecidas con unos cuantos años más son los *Zombeavers*, unos castores zombies (esta ni siquiera la terminé) y, algo mejores, las dos de *Zombies nazis*. Lo más disfrutable de los últimos años ha sido la peli japonesa de zombies *One cut of the dead*; hacia



la mitad da un giro que la hace muy divertida. Ya tiene *remake*, la francesa ¡*Corten!*

En HBO MAX se emite actualmente la sexta temporada de la serie *Lo que esconden las sombras*, sobre unos vampiros que comparten vivienda

Y hay mucho más, pero no me queda sitio; buscad estas cosillas por ahí y pasadlo de miedo

Ramón Vasallo

SENOS, COSEENOS Y SUSTOS EN HALLOWEEN

π

En el IES La Madraza, en clase de mates,
los alumnos sudan entre tantas constantes.

El profe Ramón, con su aire tenaz,
les habla de senos, cosenos y más.

"¡Atentos!", grita, con voz espeluznante,
"Hoy trigonometría será dominante".

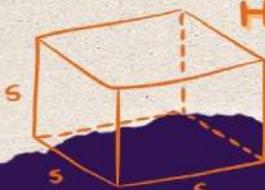
El ángulo alfa da vueltas sin fin,
y los chicos piensan: "¡Esto es Halloween!"

Los triángulos se ríen desde el pizarrón,
y el teorema de Pitágoras causa confusión.

Pero el profe Ramón, con su regla y tiza,
los guía entre curvas, sin perder la risa.

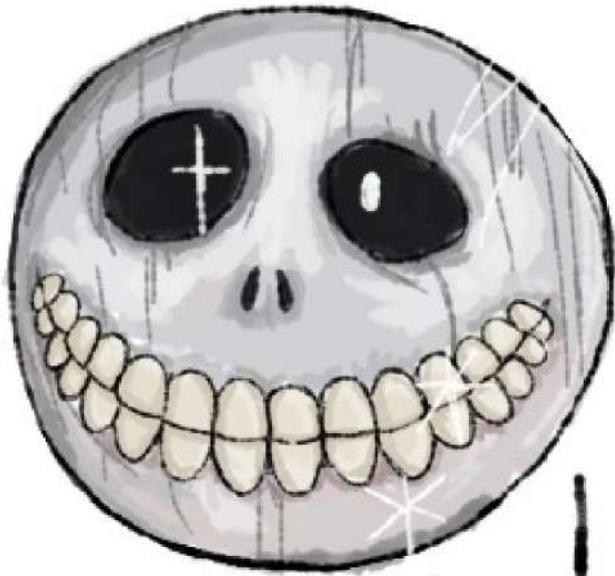
Pero esa noche, tras salir del salón,
un triángulo isósceles les lanzó un montón
de fórmulas locas que nadie entendió,
y todos gritaron: "¡Qué miedo por Dio'!"

Hecho por : Marina Valenzuela
y Lola Lupiáñez 1ºBACH B



$$V = s^3$$





H
A
L
L
O
W
E
E
N



H
A
L
L
O
W
E
E
N

