

HOMENAJE A FRANCISCO IBÁÑEZ



03. Editorial

· EDITORIAL

04. Ecoescuelas

- CÓDIGO DE CONDUCTA SOBRE PARTICIPACIÓN
- PLAN DE ACCIÓN SOBRE PARTICIPACIÓN
- PREMIO ECOAULA
- ENCUENTRO PROVINCIAL DE ECOESCUELAS
- CONEXIÓN CON LA NATURALEZA

06. Actividades

09. Visita al Museo

· MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE LONDRES

13. Aula TEA

· HASTA SIEMPRE, PATRICIA

14. Kings League

16. Cocina en el IES

17. ESPECIAL SERIES

- 18. · UNA REFLEXIÓN
- 20. · DIBUJOS ORIGINALES
- 21. · RESEÑAS
- 30. · GRAN ENCUESTA
 - PROFESORADO
 - ALUMNADO

33. ESPECIAL F. IBÁÑEZ

- 34. · IBÁÑEZ. EL MAESTRO DEL HUMOR
- 36. · LAS CREACIONES DE IBÁÑEZ EN EL IES
- 38. · ZAPATÓFONO

39. El Padrazo

43. Patadas al diccionario

44. Rincón Literario

- 44. · CUADROS CON HISTORIA

54. El Radar

- 54. · MONSTERVERSO



Instituto de Enseñanza Secundaria - Granada

CONSEJO DE REDACCIÓN

COORDINACIÓN:
Ramón Vasallo

REDACCIÓN:
Alumnos del Taller de alto
rendimiento de 1º ESO
Adriana Alférez
Estela Almagro
Marta Archilla
Sara Delgado
Daniela García
Rodrigo Gómez
Lucía Lobelle
Julia Maldonado
Paco Parra
Sara Ruíz
Javier Sánchez
Julia Urquizar

COLABORADORES:

Pablo Acosta
Damián Bazán
Alejandro Cortés
Juan Jesús Castillo
Nicolás Crespo
Carlos García
Elsa Garrido
Alberto Guirado
Mercedes González
Antonio Jiménez
Esperanza Manzanera
Carmen Onieva
Xiomara Peña
Celia Pérez
Lucía Quirós
Laura Ramírez
Charo Reyes
Conchi Reyes
Juan Carlos Rodríguez
Daniel Soriano

DISEÑO Y MAQ.

QG QUINCE
GRAPHIC
www.quincegraphic.com

PORTADA

EDICIÓN
IES La Madraza

IMPRIME
IES La Madraza

DEPÓSITO LEGAL
GR - 1195 - 07

EDITORIAL

Con este número 67 concluye nuestra revista por este curso. A diferencia del anterior, muy volcado en el Proyecto Juegos Olímpicos, aquí hay más variedad. Se incluyen dos reportajes en profundidad, uno para homenajear al gran Francisco Ibáñez, creador entre otros de Mortadelo y Filemón, fallecido el pasado verano, y otro para poner en valor la creciente importancia a nivel cultural, social, comercial y de entretenimiento de las series televisivas. Por supuesto, no faltan otras secciones ya habituales en las revistas de los últimos años. En esta ocasión el **Rincón literario** viene especialmente interesante, con unas mezclas de narración corta y estudio sobre una obra de arte que darán mucho juego. También hay mezcla, en este caso de bilingüismo y ciencias naturales, en las experiencias de varios alumnos en el Museo de Historia Natural de Londres.

Ecoescuelas adquiere en este número final bastante importancia, pues se incluye en cierto modo el balance de su trabajo sobre Participación durante todo el curso. La sección de **Cocina** reaparece para dar succulentos consejos. Seguimos con dedicación al deporte, en este caso con la popular **Kings League**

El suplemento **El Padrzo** se despide con varias páginas de rabiosa actualidad, y con un reportaje especial sobre su reparación tras el incendio de su sede; nada queda a salvo de la tenacidad de sus reporteros de investigación, implacables a la hora de denunciar todo aquello que no funciona en nuestro venerado IES.

La sección **Patadas al diccionario** aparece algo disminuida (señal de que nuestra vigilancia ha dado sus frutos y la gente se esmera al escribir más que cuando empezamos). El hueco lo cubre una curiosidad musical.

En **Radar** se reseñan las cuatro primeras películas del Monsterverso, que reúne a dos ya entrañables monstruos como Godzilla y King Kong. Como es tradición, se publican en la revista varias ilustraciones originales que contribuyen a que su aspecto sea mejor. En esta ocasión destacan también los montajes para simular que las creaciones de Ibáñez han venido a visitarnos al IES, realizados por el alumnado del equipo y por Esperanza Manzanera

Echando la vista atrás (solo un poco, sin pasarse), da cierta lástima pensar en lo que no hemos podido publicar; hay que pensar diez cosas para que luego se publique una, y las otras nueve que se han planteado podrían haber sido de bastante interés. La disponibilidad de espacio y de tiempo impiden que aparezcan más cosas. Esperamos haber acertado con algunas de las que sí se han hecho realidad.

Nada más que decir, salvo agradecer la atención prestada por nuestra distinguida audiencia (hay que añadir la parte que nos lee en nuestro formato digital), el trabajo de todos los colaboradores, tanto fijos como ocasionales, y el cuidado diseño de la publicación, de Quince Graphic.

Un saludo, feliz verano y hasta la vuelta.

Ramón Vasallo



Durante el tercer trimestre se ha terminado el trabajo sobre mejora de la participación y la democracia en el Instituto. Tras la fase de investigación (primer trimestre) y la de recogida de propuestas de las clases (segundo trimestre), el Comité Ecosocial ha realizado una síntesis de las propuestas recogiénolas en dos documentos: el Código de Conducta y el Plan de Acción.

CÓDIGO DE CONDUCTA SOBRE PARTICIPACIÓN

El Código recoge los comportamientos y actitudes individuales que tenemos que asumir para que la participación esté presente en la vida diaria del Instituto. El Código consta de cinco mensajes escritos en primera persona cuya redacción es obra de Laura Muñoz (1º Bachillerato). Las frases se incluyen en cinco pósters para colocar en pasillos y aulas y así hacer presentes cinco ideas básicas: respeto, escucha, turno de palabra, cooperación y solidaridad.



PLAN DE ACCIÓN SOBRE PARTICIPACIÓN

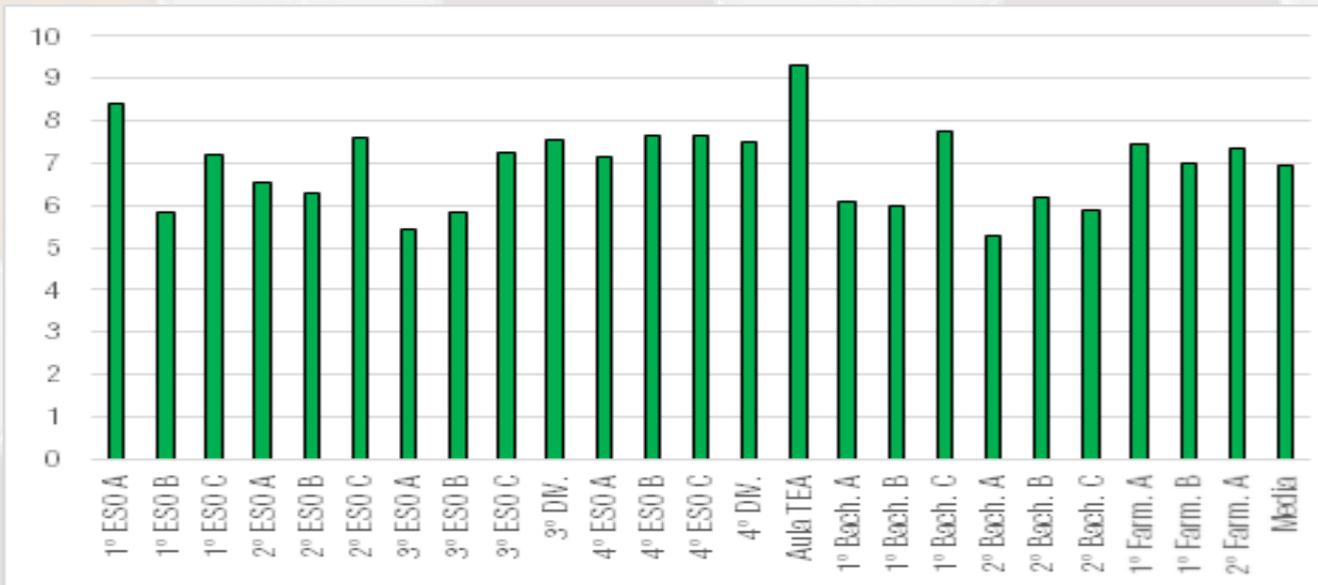
El Plan de Acción incluye medidas que el Instituto pone en marcha para mejorar la participación y la democracia. Dado que eran muchas las propuestas de las clases, el Comité Ecosocial ha seleccionado las más demandadas con la intención de concentrar los esfuerzos en unos pocos objetivos. El documento completo se puede consultar en la web de La Madraza; aquí ofrecemos un extracto:

- *En cada asignatura o módulo aumentar las actividades participativas y dinámicas: trabajo en equipo, aprendizaje por proyectos, debates, talleres, salidas, etc.*
- *Incrementar el protagonismo del alumnado en las sesiones de tutoría: asambleas, tutorías en las que el alumnado plantee los asuntos que realmente le interesen, sesiones para recibir y entrevistar a algún familiar, jornada de convivencia a principio de curso para 1º ESO y 1º Bachillerato.*
- *Participación en las actividades complementarias: talleres creativos, charlas del alumnado a otras clases y aumento de la oferta de actividades deportivas.*
- *Tener más en cuenta las aportaciones del alumnado en la organización del Instituto: revitalizar la junta de delegados/as y las asambleas previas a sus reuniones.*

Los dos documentos anteriores se presentaron en el claustro de profesorado el 17 de abril y en las tutorías de la ESO a lo largo del mes de mayo. Algunas medidas no se pondrán en marcha hasta el curso próximo por lo que habrá que esperar hasta mediados del 2024-25 para valorar si se han producido mejoras sustanciales en participación y democracia.

PREMIO ECOAULA

Presentamos aquí los resultados finales del Concurso Ecoaula 2023-24. Felicitamos al Aula TEA por lo mucho que ha cuidado su clase durante todo el curso. También a 1º ESO A que fue premiado con una excursión a Alfacar-Puerto Lobo; durante esta salida tuvieron la iniciativa de realizar una batida de limpieza de una zona recreativa que estaba muy sucia.



ENCUENTRO PROVINCIAL DE ECOESCUELAS

El 25 de abril tuvo lugar el Encuentro Provincial de Coordinadores/as de Ecoescuelas que se celebra una vez al año. La primera parte del Encuentro se celebró en La Madraza y la segunda en el vecino CEIP San Juan de Dios. Asistieron unos cuarenta docentes procedentes de otros tantos centros de la provincia de Granada. De la parte desarrollada en La Madraza destacamos el recorrido por nuestro jardín botánico teniendo como guías al alumnado de 1º ESO que forma parte del equipo de cuidado de las zonas verdes. Se valoró la naturalidad y la capacidad de comunicación de estos chicos y chicas.



El 25 de abril tuvo lugar el Encuentro Provincial de Coordinadores/as de Ecoescuelas que se celebra una vez al año. La primera parte del Encuentro se celebró en La Madraza y la segunda en el vecino CEIP San Juan de Dios. Asistieron unos cuarenta docentes procedentes de otros tantos centros de la provincia de Granada. De la parte desarrollada en La Madraza destacamos el recorrido por nuestro jardín botánico teniendo como guías al alumnado de 1º ESO que forma parte del equipo de cuidado de las zonas verdes. Se valoró la naturalidad y la capacidad de comunicación de estos chicos y chicas.

CONEXIÓN CON LA NATURALEZA, POR ALUMNADO DE 2º BACHILLERATO

El pasado lunes mi abuelo pudo asistir a clase y contarnos un poco sobre sus experiencias y consejos de vida. Mi abuelo es una persona que siempre ha estado en contacto con la naturaleza. Él nació en un cortijo en mitad del campo, en Algarinejo. Consiguió salir del campo para trabajar como policía, pero se mudó a un cortijo en Atarfe con más tierra que casa, por lo que siempre ha estado trabajando en el huerto. También tenía en casa conejos, gallinas, cabras y cerdos con lo que hacían matanza, leche y huevos. A día de hoy ya no tiene animales, pero sigue cultivando en su huerto, además de tener una parcela con olivos. (Claudia Cantero Montalbán).



Con esta charla nos dimos cuenta de lo importante que es nuestra relación con la naturaleza y que no es lo mismo estar en ella que conectar. Por ejemplo, podemos dar un paseo por el campo y estar pensando en lo que tenemos que hacer después o en cuanto falta para llegar a nuestro destino, sin embargo, podemos pararnos y disfrutar del paisaje, el sonido de los pájaros o el sol que ilumina las montañas. En mi caso, me encanta ir al campo, dar de comer a los animales, hacer una barbacoa al aire libre, fotografiar atardeceres... Muchos fines de semana mi familia y yo vamos a un cortijo cerca de Loja e intentamos desconectar de la ciudad y tengo que decir que es de lo mejor que hay. (Ariadna Pérez Fernández)

Mi infancia la he pasado en mi pueblo donde estaba todos los días en contacto con la naturaleza, y esto me ha servido para que hoy en día tenga una relación positiva con la naturaleza. Siempre que puedo me intento escapar al monte o a la sierra, hago rutas de senderismo y doy paseos con mi perro. La verdad, me siento muy afortunado por gustarme tanto la naturaleza y poder disfrutar de ella. (Hugo Yeguas Rodela)

Normalmente cuando te relacionas con la naturaleza es en familia o con amigos; así siempre vas a tener buenos recuerdos de ella. (Celia Abril Fernández)

Muchos fines de semana voy con mi padre por las mañanas al campo con la finalidad de hacer un poco de ejercicio y además conectar con la naturaleza observando el paisaje, respirando aire limpio y escuchando a los pájaros e incluso, si hay suerte, ver algún que otro animal. (Marta Rodríguez Mota)

Todo el mundo puede estar en la naturaleza, pero conectar con ella es un paso más, ya que sientes y te fijas en todos los pequeños detalles que te rodean y que antes pasaban desapercibidos: escuchas el cantar de los pájaros, sientes el sol calentando tu piel y respiras aire libre de contaminación. (Carla Medina Carrillo)

Desarrollo una conexión más profunda con la naturaleza en verano debido a que mi pueblo se encuentra en la Alpujarra. Durante ese tiempo, mis amigos y yo realizamos excursiones como por ejemplo ir al río o perdernos un rato por las montañas. Gracias a esto creo que he podido desarrollar una experiencia más profunda y sincera con la naturaleza. (Maribel Piñar Suárez)

Mi experiencia de conectar con la naturaleza es, sin duda, cuando voy a casa de mis abuelos a mi pueblo, y comemos en la huerta con toda la naturaleza a nuestro alrededor, con todos los animales que se pueden acercar, simplemente escuchando el sonido de pájaros y mi familia. (Elena Pérez Mesa)

La relación con la naturaleza aporta una amplia variedad de beneficios a las personas, tanto a nivel físico como emocional: salud, conexión social, respeto por el medio ambiente, creatividad y concentración. (Carolina Olmo Vega)

He tenido mucha suerte de que mi abuelo haya trabajado toda la vida de agricultor y en el campo y me haya podido enseñar un poco. Cuando hemos ido a zonas de naturaleza nos contaba curiosidades o en ocasiones y nos daba consejos sobre cómo cuidar mejor las plantas que tenemos en casa. (Inmaculada López Gómez)

Mi relación con la naturaleza siempre ha estado presente porque desde bien pequeña siempre me ha gustado el campo y los buenos momentos tanto con mi familia (recogiendo aceituna, paseando, o comiendo en el campo, etc.) como con amigos (en excursiones, etc.). Pienso que la naturaleza es un buen sitio para desconectar y para relajarse. (Celia López Gómez)

Mi abuelo ha estado desde pequeño rodeado de naturaleza y él y mi padre me han hecho conectar con ella desde que era niña. Siempre me ha encantado ir al campo de excursión, a la hortaliza de mi abuelo, o con el pastor de mi pueblo. Siento que cada pequeña parte de este planeta es diferente, tiene su propia esencia, al igual que las personas. Y es por eso que hay lugares a los que le tengo más aprecio que otros, hacer excursiones siempre me ha ayudado a desconectar y a sentirme bien acompañada. (Eva González Orenes)

Desde pequeña, he pasado mucho tiempo en familia sumergida en la naturaleza. Han sido muchas las ocasiones en las que mi familia y yo, acompañados de amigos, hemos pasado horas en la sierra y en el campo. La conexión con la naturaleza me viene de familia, ya que mis padres siempre han amado estar en el campo y disfrutar juntos de él. Para mí, la naturaleza ha supuesto un pilar fundamental en mi vida. Gracias a ella, he podido conocer lugares nuevos, aprender muchas cosas y lo más importante, crear lazos muy fuertes con amigos y con mi familia. (Alejandra Fernández Román)

Actualmente mi conexión con la naturaleza son los cerros de Guadix. Cada vez que voy allí subo y bajo los cerros como si fueran escaleras. Me encantan. Son muy bonitos, y más aún si hay cuevas. En mi opinión, y habiendo probado muchos tipos de casas y en diferentes climas, las cuevas son el tipo ideal de vivienda "ecológica". La calidad de vida es óptima. (Laura de León Márquez)

Aunque no es algo que haga frecuentemente, me gusta estar en el campo, disfrutando al aire libre o ayudando a mi abuelo en su huerto. Esto último lo solía hacer cuando era más pequeña porque pasaba más tiempo en mi pueblo, pero disfruto más estar simplemente descansando rodeada de la naturaleza. (Eva Cañas Martínez)

Mi experiencia con la naturaleza no es muy extensa, ya que siempre he vivido en una ciudad, pero de pequeña, cuando visitaba a mis abuelos, los acompañaba a los olivos y a su huerto. También estuve federada junto a mis padres en la federación andaluza de montañismo en el club Mundoejido. Actualmente no tengo mucha relación con la naturaleza, pero me gustaría cambiarlo. (Ángela Avilés Vílchez)

Mucha gente puede estar rodeada de naturaleza y no saber apreciarla; sin embargo, la gente que tiene una conexión real con la naturaleza nunca se cansaría de estar ahí y realizaría mil actividades más ya que cuando estás a gusto en un sitio también estás a gusto contigo mismo. (Alicia López Lallave)

Siento que tengo muy buena relación con la naturaleza y para desconectar de todo siempre acudo a ella porque encuentro una tranquilidad que otros lugares no me dan. Estoy muy agradecida a mi abuelo y mi padre por enseñarme y mostrarme lo importante y valiosa que es la naturaleza y nuestro medio ambiente. (Claudia Cantero Montalbán)

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES



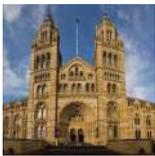
El voluntariado de zonas verdes repartiendo las habas cosechadas en el huerto escolar (11 de abril de 2024)



1º ESO A en Puerto Lobo (17 de abril de 2024)



3º ESO en la ciclo-ruta en defensa de la Vega de Granada (26 de abril de 2024)



Entrada

Museo de Historia Natural de Londres

Natural History Museum London

The suspended skeleton of the blue whale at the Natural History Museum in London is a truly huge and impressive skeleton. Its large size and structure is striking, offering a vision of the world of these magnificent marine giants.

Seeing this impressive skeleton up close is a reminder of the beauty of the ocean and the incredible creatures that inhabit it. It is a very good experience if you are visiting London and you like historical things.

Juan Carlos Rodríguez Martínez 4ºB



La Madraza



Sala 1

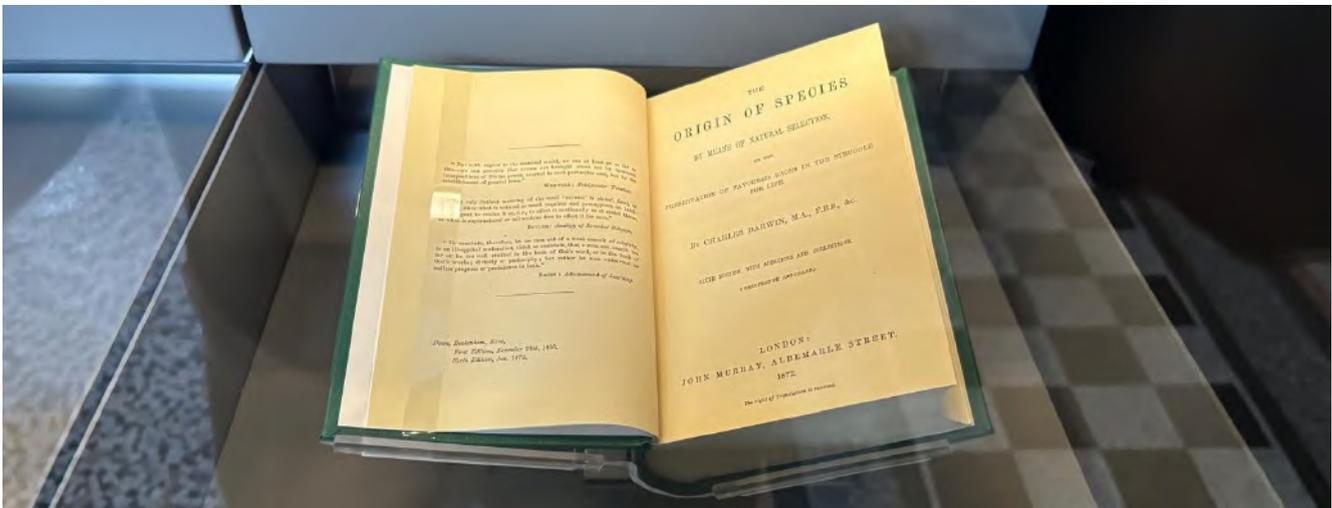
'ON THE ORIGINS OF SPECIES' BY CHARLES DARWIN

When I was told that this book was located in that museum, I was looking forward to seeing it. I knew about the origin of species by Charles Darwin but I had no idea he had written a book about it and I got impressed when I saw it. There are a lot of important books in this museum but Charles Darwin's one is probably the most famous. It was published in 1859 and you can learn Darwin's theory of evolution, divided in 5 parts: evolution as such, common descent, gradualism, population speciation, and natural selection.

You can find it on the second floor, just next to the stairs protected by a display cabinet. The book looks a bit old, and changes your understanding of life's diversity. I think it also makes you appreciate the impact of Darwin's ideas on the scientific community.

I took the following picture when I visited the museum on my school trip last month.

Alejandro Cortés Camacho 4ºB



Sala 2

Guy the Gorilla: An Unforgettable Jungle Friend in the Heart of London

At the Natural History Museum in London, a special figure attracts the eyes and sparks the imagination of visitors: Guy the Gorilla. This gorilla, native to the western lowlands of Africa, arrived at the London Zoo in 1947 and quickly gained affection with his gentle personality and impressive size.

Guy was not just a gorilla; he was an ambassador for his species, a reminder of the beauty and complexity of the natural world. For more than three decades, he was a star at the zoo. His curious nature and ability to interact with visitors made him a beloved figure throughout the city. From children to adults, everyone found something special in Guy's gentle gaze.

However, Guy's life was not without its challenges. As he aged, his health began to deteriorate. But even in his final days, he remained a symbol of strength and dignity. His death in 1978 left a hole in the hearts of those who knew and admired him.

But Guy's legacy lives on at the Natural History Museum in London, where his dissected figure reminds us of the magnificence of these animals and the importance of their conservation. Seeing his eternal form, visitors are transported to the African jungle, where wildlife still thrives.

Guy's story is more than just a tale of a famous gorilla; it is a reminder of our connection to the animal kingdom and our responsibility to protect it. His presence in the museum inspires us to value and respect all forms of life on our planet.

In my opinion, I loved seeing and appreciating this big and majestic Gorilla, as I love animals and was lucky to take a picture of him. I also believe that visiting the Natural History Museum in London and meeting Guy the Gorilla is an experience that makes us reflect on the beauty and fragility of life on Earth, reminding us that every being, big or small, has an important role in our world.

Damián Bazán Aguilera 4°ESO B



Sala 3

ARCHAEOPTERYX LITHOGRAPHICA



This fossil surprised me a lot, because I didn't expect the story of a fossil to be so interesting. I also liked it a lot because of its importance in the history of evolution.

This fossil was found in 1861 in Solnhofen, in the German region of Bavaria, in a limestone quarry. It was discovered by the German paleontologist Christian Erich Hermann von Meyer.

What makes this fossil so special is that it represents a very important change in evolutionary history: the link between land dinosaurs and birds. The Archaeopteryx is a combination of reptilian and avian characteristics. On one hand, it has teeth, claws on its wings, and a long bony tail, typical features of dinosaurs. On the other hand, it also has feathers and structures adapted for flight. It's true that it's hard to realize this, but being there, if they point out the parts and so on, you realize how special it is. The discovery of Archaeopteryx was crucial in supporting Charles Darwin's theory of evolution, as it provided evidence of the connection between birds and dinosaurs. This fossil has been extensively studied over the years, which has aided our understanding of bird evolution and the diversity of life on Earth.

Dani Soriano



Sala 4

THE DODO

The Dodo, was a creature that once inhabited the island of Mauritius in the Indian Ocean. Each detail invites me to reflect on the relationship between man and nature.

One of the most fascinating aspects of the exhibition is that visitors can see what this curious bird looked like in its natural habitat, providing an unforgettable experience that transports them to another era.

However, the story of the Dodo is also a reminder of the fragility of wildlife in the face of human influence. Dodo is a symbol of the devastating consequences of human activity on the environment.

Visiting the Dodo exhibition at the Natural History Museum, you have the opportunity to reflect on your role on this planet and the impact of your actions on ecological balance. It is a call to action to protect and preserve the biodiversity that still surrounds us, ensuring a sustainable future for generations to come.

I loved visiting this animal, since it opened my imagination a lot and made me think about these extinct animals that were so amazing.

Carlos García Crisol





HASTA SIEMPRE, PATRICIA

Este curso 2024 acaba de forma distinta para el Aula TEA, pues será el último curso en el instituto de nuestra alumna Patricia Lozano Rodríguez.

Durante todos estos años, ha sido habitual ver a Patri por los pasillos del Centro en busca de fotocopias, participando en multitud de actividades y Proyectos del IES o paseando tranquilamente junto con sus compis del Aula Específica por las pistas e inmediaciones del jardín botánico.

Patri es todo bondad, es inteligente, trabajadora, servicial, de trato exquisito... hubo años en los que cantó cumpleaños feliz a cada uno de nosotros y también nos deleitó con frecuencia cantando temas de su admirado e inseparable Pablo Alborán o, en los últimos meses, de su David de María.



En algunos equipos de fútbol o, especialmente, en deportes como el baloncesto, se tiene a bien retirar la camiseta de sus más insignes jugadores; qué lástima que no se puedan guardar o retirar las canciones de nuestra Patri en algún lugar principal de nuestro instituto... Bueno, sí que se puede, guardaremos su música en nuestro corazón, corazón que, para los que somos Madrazos, está formado por piezas de puzzles rojas, amarillas y azules.



Suerte y hasta siempre Patruchi. Te quiere tu tutor, Nico



El Barrio-Adri Contreras



XBuyer team-Hermanos Buyer



Pio-Rivers



Saiyans-Thegreff



Troncos-Perxitaa



Porcinos-Ibai



**KING
LEAGUE**

Es una liga de fútbol, creada por C
2022. Hay 3 tipos: masculi

Se juega en

REGLAS

1	En caso de empate, se tiran penaltis desde medio campo.
2	Hay fuera de juego
3	Para el saque inicial, el balón se sitúa en el centro y los jugadores corren desde la línea de fondo.
4	Los partidos son de dos partes de 20 minutos.
5	Hay cartas, las cuales son:
5.1	Penaltis a favor
5.2	Portero rival sin usar las manos durante 1 minuto
5.3	Shootout a favor
5.4	Exclusión de un rival de 2 minutos
5.5	Gol doble durante 2 minutos
5.6	Comodín
5.7	Robo de carta

KINGS LEAGUE

Gerard Piqué el 10 de noviembre de 2019, femenino e infantil.

en Barcelona.

LA CREACIÓN

Todo empezó un día normal en el que Piqué anunció esta nueva experiencia. Esperábamos con ansias, muchísima gente animaba a su streamer favorito, otros se animaban a participar.

En las gradas se dejan la voz, se siente la energía que tienen todos los aficionados al apoyar a su equipo.

Nosotras somos del Barrio, ya que el presidente es el que mejor nos cae. El Barrio ganó el primer split, con muchos jugadores buenos, como Jacobo o Capilla.

Su camiseta es azul y con detalles blancos.

Estela Almagro y Sara Ruíz



1k-Iker Casillas



Ultimate Móstoles-DjMario



Aniquiladores-Juan Garnizo



Jijantes-Gerard Romero



Rayo de barcelona-Spursito



Kunisports-Kun Agüero

COCINA PARA DEPORTISTAS

Los alumnos Sara Delgado, Rodrigo Gómez, Julia Maldonado y Daniela García hemos preparado esta saludable receta basada en la dieta olímpica.

TALLARINES/ESPAGUETIS AL WOK



INGREDIENTES

- 1 cebolla
- 2 pimientos
- 2 calabacines
- 2 zanahorias
- 50ml de salsa de soja
- Un poco de sal
- 200g de carne de cerdo
- 400g de tallarines o espaguetis

ELABORACIÓN

1. En una cacerola con agua hirviendo y una pizca de sal añadir la pasta hasta que esté al dente.
2. Escurrir la pasta y reservarla.
3. Freír con un poco de aceite la carne en una sartén o wok.
4. Añadir a la sartén la cebolla y el pimiento cortados en juliana y remover bien.
5. Echar el calabacín y la zanahoria cortados en tiras o láminas y mezclar.
6. Agregar la soja y dejar la mezcla entre 20 y 30 minutos en el fuego removiendo de vez en cuando.
7. Por último, una vez pasado ese tiempo mezclar la pasta y la mezcla de verduras, soja y carne y calentar un poco.





STRANGER THINGS



Una reflexión sobre series

¿Estamos en el mejor momento (no del curso, digo de la historia) de las series televisivas? Todo apunta a que sí. Ya sé que en décadas pasadas se han filmado algunas interesantes, que aguantan (relativamente) bien el paso de los años, pero es ahora cuando tenemos la oportunidad de disfrutar como locos con un buen puñado de series de temática y duración variadas y considerablemente ambiciosas en sus planteamientos. La posibilidad de desarrollar mucho más y mejor las tramas y los personajes que tienen los creadores de series hace que estas se estén imponiendo al cine, de tal modo que actualmente los grandes actores, directores y guionistas se están pasando de la gran a la pequeña pantalla. Ya no se considera inferior, como hasta hace poco, el trabajo televisivo.

Los potenciales espectadores (por ejemplo, en España se ha estimado que la media de tiempo diario dedicado a ver la televisión es de más de cuatro horas), informados por promos de las cadenas, blogs, páginas web o por el “boca a boca” (si proviene de alguien que puede conocer o interpretar tus gustos es el mejor medio) se atreven a probar con *The Big Bang Theory*, *Mad Men*, *Breaking Bad* o *Juego de Tronos* y si lo que se encuentran es de su agrado se convierten en adictos (hay adicciones peores). Cuando acaba alguna de las grandes nos sentimos un poco huérfanos, pero pronto llega una nueva remesa de futuros clásicos

En Estados Unidos, la principal potencia, la irrupción de las cadenas por cable (especialmente la HBO y la AMC) supuso un soplo de aire fresco en la producción de series, pues el hecho de tener garantizado que se tiene que pagar por ellas y que su acceso a menores está restringido ha dado a los creadores una dosis extra de libertad para llegar mucho más lejos que las grandes cadenas que emiten en abierto. Contenidos y formas nunca vistos anteriormente en la pequeña pantalla (sin ir más lejos, gran atrevimiento a la hora de utilizar sexo y violencia, algo muy criticado en ciertos ámbitos) se han hecho habituales en series como *True Blood*, *Juego de Tronos*, *American Horror Story* y un largo etcétera. Han saltado a la fama algunos creadores (se les llama showrunners) como J. J. Abrams (*Perdidos*, *Fringe*), David Simon (*The Wire*, *Tremé*) y Alan Ball (*A dos metros bajo tierra*, *True Blood*)

En España las cadenas privadas (muchos de nuestros lectores las llevan viendo toda la vida, pero yo recuerdo los tiempos en que solo existían las dos cadenas de TVE) compiten duramente por los espectadores que no optan por la pública nacional y las autonómicas y locales; producen



La Madraza

RESEÑAS DE SERIES

TERROR

The village (Terror mutante): la primera temporada de esta serie india será la última que vea (tiene un final abierto, pero yo no voy a picar). Llegué a ella por un comentario elogioso en una de las páginas que utilizo para guiarme, Espinof, pero en esta ocasión han pecado de generosidad. Se trata de una historia de terror (que no empieza mal, con un minibús en el que viajan una embarazada y su familia que tiene en un lugar solitario un trágico encuentro con unos seres de pesadilla) que incluye, en unas cinco horas repartidas en seis capítulos, aldeanos garrulos, mutantes, plantas de color fosforito (muy cutres los efectos especiales), monstruos con bastante hambre de carne humana, científicos locos, sectas, mercenarios de aspecto duro, padres que por su familia MA-TAN,...Muy curiosa, entrañablemente mala.



The Walking Dead: los zombis no me gustan especialmente, pero si una producción es de calidad la veré. Eso es lo que decidí al procesar los primeros episodios de esta serie basada en un cómic de Robert Kirkman. En su momento batió récords de audiencia, para luego ir perdiendo muchos seguidores por el camino: la inercia, los giros algo inverosímiles, las deserciones de algunos miembros del reparto...Yo soy de los que la siguió hasta el final con, al menos, respeto, aunque no entusiasmo; de sus spin-offs, unos cuantos ya, solo seguí Fear the Walking Dead, que me gustaba incluso más que la serie madre.

From: serie de HBO de dos temporadas, de momento (va a seguir), que recuerda en lo bueno a Perdidos. Por ahora, bien.

ANIMACIÓN

Cortar por la línea de puntos y *Este mundo no me hará mala persona*. (Se puede considerar como la 2ª temporada de la serie anterior): Zerocalcare, el famoso artista de cómic, ha dado el salto a la animación con dos series que no puedes perderte. Ambas están disponibles en streaming y ofrecen una experiencia única que mezcla humor, emoción y reflexión sobre la vida.

Cortar por la línea de puntos

La primera temporada sigue la vida de Zero, un escritor y artista de cómic. Intercala sus recuerdos de cómo conoció a su amiga Alice, cuando ambos tenían 17 años, con una serie de acontecimientos del presente. Con una animación dinámica y colorida, fuera de todo estándar y líneas clásicas, Zerocalcare se mueve entre el humor ácido y la denuncia social llegando a alcanzar una gran emotividad, pero de una forma nada melodramática.

Este mundo no me hará mala persona

La segunda temporada cuenta la historia de un viejo amigo de Zero que regresa tras años de ausencia y no reconoce el barrio donde creció. Tampoco él parece ser el mismo. Zero quiere ayudarlo, pero se enfrenta a la difícil decisión de cuál es la mejor manera de hacerlo. El estilo es similar a la temporada anterior y no defraudará a quienes le gustó.

Las historias están llenas de energía y abordan temas importantes como el cambio, el acoso escolar, la violencia, el racismo, la drogadicción y la amistad de una manera conmovedora y entretenida. Es una serie sensible, tierna, dura y capaz de emocionarnos. Es sorprendente cómo nos resulta natural ver un armadillo antropomorfo, la conciencia de Zero, hablándole y regañándole. La animación es vibrante y creativa, manteniendo el estilo único que hace que Zerocalcare se destaque.

Te animo a que veas *Cortar por la línea de puntos* y *Este mundo no me hará mala persona*. Te abrirán la mente y te emocionarán. ¡No te las pierdas! - Conchi Reyes-

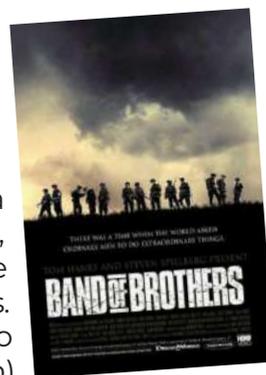


Rick y Morty: las primeras temporadas de esta serie de ciencia ficción humorística protagonizada por un científico grosero y mezquino y su nieto son realmente geniales; de hecho, tras algunos capítulos me quedaba asombrado de la imaginación desplegada por los guionistas. Atravesó un bache, pero con la temporada séptima han remontado. Posiblemente muchos de los que llevan camisetas o sudaderas con los dos protagonistas ni siquiera la han visto.

Invencible: otra serie sobre superhéroes, cuya primera temporada acaba por todo lo alto con sorpresa final. Había sido, hasta entonces, una clásica narración sobre cómo un joven va adquiriendo progresivamente dominio sobre sus superpoderes

BÉLICA

Hermanos de sangre: la mejor miniserie jamás filmada. Me la prestaron (un alumno de 1º ESO, creo), la devoré con sensación de maravilla y me la compré para verla de nuevo y tenerla en una bonita caja (uno de los valores añadidos de no piratear). Se cuenta en ella el devenir de una compañía de soldados norteamericanos desde que se entrena en su campamento hasta que combate en Europa contra los nazis. Naturalmente, por el camino hasta la victoria habrá numerosas bajas de personajes a los que, en algunos casos, has cogido cariño. Es curioso, no veo en ella un mensaje especialmente pacifista, como sí lo son la mayoría de las series y películas de los últimos años. Aunque yo sí lo sea, sus diez episodios me parecen sensacionales. Ha tenido continuaciones totalmente independientes (valga la pequeña contradicción) en *The Pacific* y *Masters of the air*



SUPERHÉROES



Héroes: bonita serie esta de héroes con poderes pero sin trajes especiales ni nombres de guerra. En la primera temporada (que vi dos veces, las demás ya no) se presentan bastantes personajes que adquirieron dones raros en un mismo evento, y que cada uno por su cuenta hasta que se van asociando intentan asimilar su nueva situación. Una amenaza global forjará entre ellos frágiles alianzas. Una frase mítica para los fans: Save the cheerleader, save the world!

The boys: la serie que adapta los cómics del mismo título (guionizados por el salvaje irlandés Garth Ennis) ha sido un bombazo de Amazon Prime desde el primer momento. Temporadas muy cortas que van al grano, guiones pasadísimos que ridiculizan el tradicional concepto de superhéroes y supervillanos, acción desatada, chistes brutales,.. Obligatoria para los que quieran deconstruir Marvel y DC en vez de tortillas de patatas.

Agents of SHIELD: en el ya lejano septiembre de 2013 se inició esta serie que produjo Joss Whedon (gran guionista de cómic, sus Astonishing X-Men son excelentes). En ella se cuentan las aventuras de un grupo de miembros de la organización que protege al Universo Marvel de múltiples amenazas, grupo que lidera el agente Coulson. En la cabecera aparecen de refilón algunos de los superhéroes que forman los Vengadores, pero en las tramas no demasiado. Destaca el frenético ritmo con el que se desarrollan las historias (cada una concluye en un capítulo) y el sentido lúdico con el que Whedon las escribió.

Arrow: esta serie sobre el personaje de DC Green Arrow, con el nombre recortado porque en realidad el verde de su uniforme parece algo negruzco (da mejor en pantalla) acabó siendo la primera piedra del llamado Arrowverse (varias series entrelazadas con personajes de la editorial como Flash, Supergirl y bastantes otros). Buenas escenas de acción, a veces interesantes villanos, pero cierta cutrez en las historias. Eso sí, mucho entretenimiento. Bastante progresistas los guiones, con un tratamiento de la homosexualidad, la inmigración, las personas trans,.. que no haría muy felices a los ultraconservadores norteamericanos.

Daredevil: este maravilloso personaje de Marvel, un abogado ciego con el resto de los sentidos aumentados por un accidente con un vertido de sustancias radiactivas dde por medio, también originó un subuniverso Marvel en la plataforma Netflix, con personajes como Jessica Jones, Luke Cage y *Puño de Hierro*. Las series están bastante bien, tanto las del propio *Daredevil* como las demás; historias duras y villanos más realistas que en otras ocasiones, con el imponente Kingpin a la cabeza

DRAMA



La Mesías, dirigida por Javier Calvo y Javier Ambrossi ha generado un notable impacto en la ficción española. La serie se inspira en la historia real de las Flos Mariae, una banda de siete hermanas ultracatólicas que se volvieron virales en 2014 por sus peculiares videoclips y canciones dedicadas a la Virgen María. En ella se exploran temas profundos como el fanatismo religioso, la salud mental y la complejidad de las relaciones familiares.

Una de sus características más destacadas es su capacidad para mezclar géneros y estilos visuales. Los Javis utilizan técnicas narrativas que van desde flashbacks hasta la recreación de videoclips originales que proporcionan una atmósfera visual rica y multifacética al espectador.

El elenco de la serie es otro de sus puntos fuertes: mención especial merece el personaje Montserrat Baró, interpretada de forma magistral por Ana Rujas, Lola Dueñas y Carmen Machi en diferentes etapas de su vida.

Esta serie se convierte en un poderoso testimonio de la diversidad espiritual humana, ya sea de carácter religioso como la devoción mariana o más esotérico como la fe en extraterrestres; promueve al mismo tiempo un mensaje de tolerancia y comprensión hacia las diferentes formas de fe.

Así, *La Mesías* se erige como una serie que combina una narrativa potente, actuaciones excepcionales y una dirección visualmente deslumbrante para crear una obra que no solo entretiene, sino que también invita a la reflexión sobre temas relevantes y contemporáneos. Alberto Guirado

El Cuento de la Criada: distópica donde las haya, esta serie muestra el futuro como podría llegar a ser. Una sociedad completamente polarizada en la que la clase pudiente y poderosa somete sin miramientos a cualquier otro individuo que esté por debajo de su rango social o que se muestre contrario a sus planteamientos políticos.

Los individuos de a pie pasan a ser meros animales de carga en manos de los que detentan el poder y pierden sin contemplaciones su libre albedrío y la capacidad de decidir incluso sobre los aspectos más insignificantes de sus vidas.

Es especialmente sobrecogedor el papel servil y de subyugación total al que se somete a las mujeres, tanto a las de clase baja, como a las que supuestamente se encuentran en una posición privilegiada. Los hombres tienen potestad sobre la gestación y la maternidad, doblegando a las mujeres de clase baja a ser madres sin su consentimiento, para arrebatarles sus hijos después. A las mujeres de clase alta se las condena a una vida en la que ni si quiera tienen permitido leer o escribir, y se las relega a un papel de accesorio secundario en la pareja; una unión matrimonial como auténtico arquetipo de la dominación masculina más brutal.

La protagonista lucha sin descanso por recuperar a los hijos que le han sido arrebatados y pelea, a veces con escaso éxito, contra un sistema que cosifica a las personas y les arrebatada su humanidad.



Lo que, en mi opinión, resulta aterrador es observar indicios de algunos de esos comportamientos en nuestra sociedad actual, tan polarizada social y políticamente.

Creo que las distopías existen en literatura y en el resto de artes para ponernos sobre aviso de lo que NO debe llegar a ser.
- Charo Reyes -



Succession: muchos premios y cuantiosos elogios de la crítica para esta serie de una familia multimillonaria en la que prácticamente todos se odian entre sí; vale, los diálogos están bien y los actores son buenos, pero no me hacen falta cuatro temporadas de diez horas en las que las tramas dan vueltas como en una noria. Para mí no es para tanto.

Mi pequeño reno: de reciente impacto en Netflix, y no es para menos. Serie para adultos, devastadora por la cruda exposición a una asombrada audiencia de los vaivenes emocionales (va de lo malo a lo peor) en la vida de un escocés aspirante a cómico que parece querer fracasar en todo lo que hace. Los personajes secundarios son fundamentales: una acosadora, una estrella de la televisión sin código ético, una mujer trans,... Todavía sigo dándole vueltas a lo que he sentido al verla. De todo menos indiferencia

Breaking bad: no sé si queda alguien que no conozca la trama principal de esta venerada serie; por si acaso, diremos que la protagoniza un profesor de Química que, ante una situación dramática (recibe un diagnóstico de cáncer muy preocupante), decide utilizar sus conocimientos sobre esta disciplina para sintetizar una potente droga, ganar mucho dinero y dejárselo a su familia; un exalumno, Pinkman, le ayudará a distribuirla. Todo esto no es muy edificante: chicos, chicas, profesorado de Química, no hagáis esto en el IES.



Impresionante Bryan Cranston como protagonista (se hace llamar en los bajos fondos Heisenberg), y sobrecogedor el momento en el que cruza todas las líneas (tiene que ver con la novia de su exalumno). Esta serie generó un spin-off tan bueno que algunos incluso dicen que es mejor; se trata de *Better call Saul*, protagonizada por el también grandísimo actor Bob Odenkirk encarnando al liante abogado Saul Goodman

Mr Robot: o el uso más coherente de la capucha de una sudadera. No ha tenido la repercusión que se merece esta historia de un atormentado hacker (como me suele ocurrir en estos casos, de la parte de informática no me entero de nada) que va por la vida lo más discreto que puede, tapándose con su capucha. Hay ecos del mejor Philip K Dick, el gran escritor de ciencia ficción, en la historia que protagoniza Rami Malek, curioso actor al que el papel le va extraordinariamente.

Todos quieren a Daisy Jones: bonita miniserie sobre una banda de rock setentera a la que le encasquetan una solista con la que tienen relaciones cambiantes. Obviamente, la música que se interpreta es excelente. Los actores están bien en sus papeles y la relación triangular que la vertebra está muy bien contada.

Mad Men: prestigiosa serie de la AMC que concede el protagonismo a un grupo de publicistas de los años sesenta (casi todos hombres; casi, porque está también Betty, que ascendió ya en la primera temporada desde su puesto de secretaria). Muchas agencias estaban ubicadas en la Avenida Madison, lo cual permite el juego de palabras del título (mad significa "loco" en inglés). De estética muy elegante, ha impactado mucho en algunos diseñadores que han propuesto recrear el estilo de esos años sesenta. El principal personaje de esta serie es el misterioso y mujeriego Don Draper.

House of cards: imprescindible para los aficionados a la política, pues el brillante actor Kevin Spacey interpreta a un alto cargo del Partido Demócrata que, tras haberse enfadado bastante

con el presidente (compañero de formación) por no haberle dado el cargo que esperaba, empieza a maniobrar de forma muy astuta para fastidiarlo a medio plazo sin que ni siquiera lo note. Sus planes son de lo más complicado, e implican la manipulación de varios políticos y periodistas. Muy interesante también la compleja relación que tiene con su esposa, la también gran actriz Robin Wright-Penn. El final previsto (yo lo habría dejado en dos temporadas) se vio afectado por la caída en desgracia de Spacey, que fue acusado de abusos por varios actores y que no apareció en la última temporada.

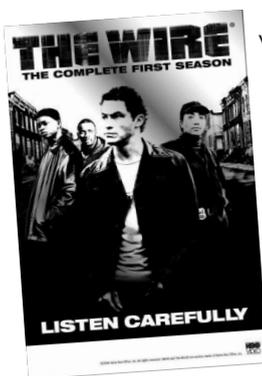
FANTASÍA/ESPADA Y BRUJERÍA/ÉPICA

Juego de Tronos: como no parece necesario presentar esta espléndida serie de espada y fantasía, me dedico a comentar mis impresiones sobre ella. Empezó con presupuestos ajustados (lo cual conllevó que a veces escenas importantes sucedieran en off, pero también obligó a los guionistas a escribir cuidadosamente los espléndidos diálogos) y, conforme iba teniendo más audiencia, se notaba la mayor presencia de medios, con escenas cada vez más espectaculares. Es peculiar el hecho de que la serie se adelantara al (lentísimo) George R R Martin, el escritor en cuyos libros se han basado. Se criticó el final, pero a mí me parece bastante coherente. Es cierto que en algunas temporadas el avance de los personajes parecía eternizarse para luego resolverse todo demasiado rápidamente en la última, pero aun así quedan en la retina episodios memorables (como la mítica Boda roja, capítulo 9 de la temporada 3)



Más que la historia principal en sí, la guerra (un poco liosilla, con continuos cambios de escenario) que por conseguir el reino libran varias poderosas familias con sus respectivos ejércitos, me gustaron los diálogos (¿es muy exagerado hablar de Shakespeare?), puestos en boca de un gran grupo de actores fundamentalmente británicos, la buena escenografía y la inteligente puesta en escena, que evita mostrar directamente los acontecimientos (algunas batallas, por ejemplo) que puedan resultar decepcionantes al no disponer la serie de un presupuesto alto al principio. Aunque el trasiego de personajes de una temporada a otra fue muy alto, destacó sobre todos el interpretado por el impresionante Peter Dinklage (que encarna con gran sutileza y dignidad a Tyron Lannister, el menos alto de los adultos de la serie; tiene una extraordinaria voz y un inglés muy claro, sobre todo teniendo en cuenta que es norteamericano). Ah, también salen dragones. Winter is coming!

POLICIACO



The wire: mi serie favorita. Se la llamó aquí Bajo escucha, creo, pero no la vio casi nadie (en Estados Unidos tampoco tuvo una gran audiencia); y, sin embargo, se ha convertido en una serie de culto para los que buscamos mucho más que entretenimiento. No entra fácilmente (recuerdo que dejé el primer capítulo a medias la primera vez que la empecé), pero pronto se ve con sensación de maravilla por su honestidad, su rigor, sus historias (en las cuales han participado gente de gran prestigio como Dennis Lehane y George Pelecanos), su reparto coral,...El showrunner, David Simon, es uno de mis ídolos. La serie narra en sus cinco temporadas los intentos de una unidad policial de la ciudad portuaria de Baltimore de detener a unos narcotraficantes (creo recordar que todos de raza negra); procuran que las escuchas sean aceptadas por los jueces para que sirvan como pruebas ante un tribunal, pero los delincuentes son bastante hábiles (alguno está yendo a la universidad para mejorar sus prestaciones delictivas, la vida misma). Además de la trama principal, cada temporada se desplaza el foco a otro punto de interés (los muelles, los medios de comunicación, el sistema educativo,...). Obligatoria.



Bosch: temporadas de, invariablemente, diez capítulos para contar los casos en los que se ve envuelto el agente de la policía de Los Ángeles Hyeronimus Harry Bosch. No es espectacular, pero sí muy sólida, como lo son las novelas de Michael Connelly en las que se basan, cambiando algunas cosas, las tramas de la serie. La serie terminó, pero justo después empezó *Bosch: Legacy*, con el protagonista ya fuera de la policía y trabajando como detective privado

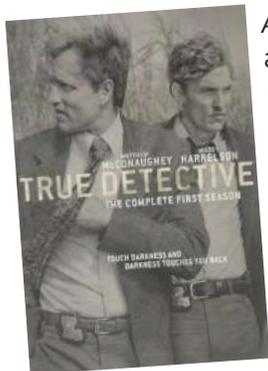


The Killing: la serie danesa *Forbrydelsen* se consideró apta para ser adaptada para el público norteamericano. En dos temporadas, la segunda un tanto artificial, como si hubieran decidido a última hora estirar la primera, que podía haber sido suficiente para contar quién asesinó a la joven Rosie (¿alguien de su familia, de la oficina del aspirante a alcalde para la que trabajaba, de su instituto...?), se desarrolla el primer caso que reúne a los agentes de la policía de homicidios de Seattle (una ciudad del noroeste de los Estados Unidos de clima muy lluvioso) Stephen Holder y Sarah Linden, desastrosos en su vida personal. No son brillantes, pero sí tenaces y entregados a la causa de hacer justicia, y entre ellos surge una gran complicidad. A pesar de que la serie no rompió récords, volvieron con una tercera temporada, que los enfrentó a un caso independiente del que vertebraba las dos anteriores. Mi impresión: buena, sin entusiasmo.

Sherlock: hasta ahora (se habla de un posible regreso) se han estrenado tres miniseries de tres capítulos (más algún especial) de esta curiosa e interesante serie que traslada al famoso detective Sherlock Holmes a la actualidad. Hay que ver el partido que puede sacar alguien como Holmes a un teléfono móvil, por ejemplo. Excelente la química entre la pareja protagonista, Benedict Cumberbatch (Holmes) y Martin Freeman (el doctor Watson); ambos están trabajando ya en papeles protagonistas de varias películas de alto presupuesto, lo cual ha puesto más complicada la grabación de más temporadas.

The following: idea en principio atractiva, resultado mediocre tirando a malo. Un exprofesor de Literatura (durante toda la serie planea la sombra de Edgar Allan Poe, pero muy mal utilizado) condenado por varios asesinatos se escapa de su prisión, a partir de la ayuda que le prestan un grupo de personas que, seducidas por su fascinante (según los guionistas; interpretado por el limitado James Purefoy, a mí no me resulta nada atractivo) personalidad han formado una especie de culto que lo venera. Tras unas cuantas horas fuera, es capturado por el policía (interpretado por un Kevin Bacon que no es que nunca haya sido gran cosa, pero que aquí tampoco parece saber muy bien de qué va esto) que lo detuvo años antes, no sin arriesgar su salud física y mental, pues quedó bastante maltrecho en su primer encuentro. Resulta que la captura forma parte de su diabólico plan que consiste en... No lo cuento, claro. No seguí la segunda temporada. Hay muchas cosas mejores que hacer.

True Detective: cuatro temporadas (la cuarta muy reciente, con una Jodie Foster como esforzada protagonista) de esta serie antológica (en el sentido de que cada temporada es absolutamente independiente de las anteriores, como ocurre también en *American Horror Story*) cuya primera temporada fue catapultada por la crítica al olimpo de las series. Vagamente inspirada en un siniestro compendio de relatos cortos titulado *El rey de amarillo*, la historia dirigida íntegramente por Cary Fukunaga (en la mayor parte de series varios directores se van haciendo cargo de los episodios) con gran talento va adentrándose en un retorcido caso que envuelve (como en telas de araña) a los dos detectives encargados de resolverlo. Gótico sureño de altísima calidad, y un Matthew McConaughey que impresionó como Rusty Cohle. Las demás temporadas no están nada mal, pero no han alcanzado este nivel.



ESPIONAJE



Homeland: la serie favorita del expresidente Barack Obama está basada en otra israelí. El principio de la versión norteamericana era de lo más impactante: tras haber pasado ocho años en poder de terroristas islámicos en Afganistán, es rescatado el sargento Brody; lógicamente, por haber soportado tantas torturas y privaciones, es recibido como un héroe a su vuelta a los Estados Unidos. Pero Carrie Mathison, una inteligente analista y agente de campo de la CIA que sufre de trastorno bipolar, sospecha que Brody ha sido captado por los islamistas para convertirse en un infiltrado. La primera temporada resultó magnífica, y pareció que quedaban bastante bien resueltos los hilos principales de la trama. Lo sorprendente es que la segunda fue todavía mejor. Luego altibajos, pero en conjunto me gustó bastante.

The Americans: aunque parece un desparrame de los guionistas, creo haber leído que se basa en casos reales. Conocemos en los primeros compases a una familia típica americana, padre, madre, un hijo y una hija, que habita en una típica vivienda unifamiliar y que vive una típica vida en la que ambos padres tienen un trabajo regular y ambos hijos estudian, relacionándose con típicos vecinos; el problema: todo es falso, salvo alguna cosa. Y es que resulta que los dos adultos son en realidad espías soviéticos, que han sido preparados durante años en su nación hasta el momento en que se consideró que podías ser infiltrados. Su vida es muy complicada y tensa, pues deben estar pendientes de cualquier detalle que pueda delatar su situación. Para colmo, junto a su casa se instala un agente del FBI (esto es, quizás, lo menos verosímil; ya es casualidad). Grandes actores y buen trabajo en los guiones.

AVENTURAS



Lost (Perdidos): en su momento, fue la causante en España de una nueva manera de ver series; medio país estaba pendiente del siguiente capítulo para ver qué aparecía por ahí: un oso polar, un humo raro, un código de números,...

Yo todavía estoy enfadado: lo menos que se puede pedir a un creador de series es que tenga un final pensado. No creo que este fuera el caso de J. J. Abrams (al que no tengo especial manía; me gusta lo que está haciendo con las nuevas pelis de Star Trek y, a pesar de no rematar de forma deslumbrante su otra serie Fringe, al menos no la estropea del todo) en esta serie, capaz de tener en vilo a muchísimos espectadores con sus alambicadas tramas, repletas de misteriosos detalles...hasta el gatillazo final, que dejó insatisfecho a la mayor parte de los fans. Conozco a un par de personas a las que le gustó el final, Hay gente para todo.

Obi-Wan: el universo Star wars se expande con las series que emite Disney y que enriquecen las tramas vistas en los largometrajes: unas son más interesantes que otras, pero las que he visto (*The Mandalorian*, *Andor*, *Obi-wan*) tienen un buen nivel. Esta en cuestión es corta, solo seis episodios, y amplía la relación (retrospectivamente) entre una jovencísima Leia y el bueno de Obi-Wan Kenobi. Tiene buenos efectos especiales, y siempre nos queda el morbo de ver si las series y las películas se contradicen en alguna cuestión (los fallos de continuidad de George Lucas han servido para que los frikis se lo pasen bien buscándolos)

CIENCIA FICCIÓN

El problema de los tres cuerpos: la serie de Netflix está basada el primer libro de la trilogía de ciencia ficción del autor chino Liu Cixin. Comienza durante la Revolución Cultural China, y sigue la historia de una astrofísica que descubre una señal proveniente de una raza alienígena del sistema estelar Trisolaris, un mundo inestable con tres soles, que provocan condiciones climáticas extremas e impredecibles para sus habitantes.



De forma paralela en la actualidad los mejores científicos de la Tierra se suicidan. Unos científicos, con ayuda de un policía, investigan el origen de las muertes y buscan una explicación a los fenómenos extraños que se producen por la actuación de los alienígenas.

En la serie se plantean muchos conceptos científicos, como la física de partículas, la astrofísica, la mecánica cuántica, la inteligencia artificial, la teoría del caos y la nanotecnología para solucionar los problemas de la civilización. Tiene unos escenarios muy realistas y creíbles. Los efectos especiales son muy buenos.

Mi opinión sobre la serie es muy positiva. Sigue la novela muy fielmente y la escenografía está muy conseguida. Solo puedo poner una pega y es que cambian las nacionalidades de los protagonistas. La novela está escrita por un autor chino y casi toda la acción y los protagonistas son de China. En la serie la acción se produce en Londres y los protagonistas son multinacionales; el policía y la científica que apoya a los alienígenas son chinos, pero el resto de los protagonistas principales, son europeos y de otras procedencias. Creo que Netflix ha querido internacionalizar la serie para que tenga más aceptación.

- Juan Jesús Castillo -

Black Mirror: serie inglesa de lo más recomendable. Charlie Brooker, un gran talento televisivo, ha producido hasta la fecha varias miniseries (las últimas ya con Netflix) con historias independientes que se desarrollan en un futuro inmediato, en el que algunos avances tecnológicos parecen servir para aislar cada vez más a unos de otros. Por lo que se ve aquí, lo que nos aguarda es bastante deprimente. Parece como si las pequeñas maldades de la humanidad fuera saliendo a relucir cada vez más, en vez de ir desapareciendo. De obligada visión para aficionados a comerse el coco.

Terra Nova: no gozó del favor del público esta serie producida por Steven Spielberg, que solo duró una temporada. A pesar de este fracaso, a mí no me pareció despreciable. Estamos a mediados del siglo XXII. La Tierra está superpoblada, y así resulta un alivio el descubrimiento de una grieta en el espacio-tiempo, por la que irán pasando contingentes de colonos que irán estableciendo ciudades en otras épocas. La familia protagonista, tras cruzar la brecha, acaba en el periodo Cretácico, en donde se encontrarán con dinosaurios (un tanto desaprovechados, la verdad, en las tramas) y otros peligros. Serie muy limpia y familiar. Lo contado en su única oportunidad basta para dejar un buen sabor de boca, pero se nota que muchas subtramas no las pudieron rematar en condiciones. No parece que vayan a resucitarla, porque era muy cara de localizaciones y efectos especiales



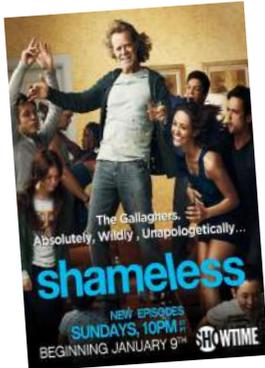
Revolution: solo se filmó una temporada de esta serie producida por J. J. Abrams. En las primeras escenas del piloto se nos cuenta (no con mucho detalle) que la tecnología de todo el planeta está a punto de quedar inservible, pues la electricidad va a desaparecer. ¿Por qué? Al parecer, por su actitud, algunos personajes ya lo sabían. La acción se traslada quince años hacia el futuro, para que empecemos a ver las consecuencias de vivir todo ese tiempo sin televisión, ordenadores, teléfonos móviles, luz eléctrica, etc. Se han creado grupos paramilitares, y la vida parece muy complicada para los pacifistas. Todo suena bien...y sin embargo no consiguió interesarme. No me gustaron los personajes, ni el guion, ni la ambientación,...Y parece que a mucha gente tampoco le interesó.

Altered Carbon: bueno, no estuvo mal esta serie de Netflix de dos temporadas. La pongo aquí por la coincidencia de que un excompañero y yo, independientemente, la conocíamos como *Cabrón alterado* (chistaco)

The Expanse: excelente serie de ciencia ficción que se desarrolla en gran parte a bordo de una nave, la Rocinante (sí, al capitán le gustaba El Quijote). En un futuro no muy lejano La Tierra



ha establecido colonias en Marte y establecimientos mineros en el Cinturón de Saturno. Sus habitantes ya no tienen lazos muy firmes con nuestro planeta y hay continuas tensiones (incluso conflictos).



COMEDIA

Shameless: es la mejor serie que he visto sin duda. Es la única que al acabarla me ha dejado un vacío. Ya no hay más, último episodio. Excelente y adictiva. Personajes rotos..sobrevivientes...creativos cuando de vivir sin nada se trata. Lo bizarro genera momentos de humor increíbles que permiten sobrellevar el dolor de estas historias. Esta familia y sus vecinos me pasearon por todas las emociones posibles. El papel de William H. Macy como Frank es espectacular, solo puedo darle las gracias por hacer tan bien su trabajo. Nunca una colección de miserias tan enorme me llegó tanto al corazón. Y me quito el sombrero ante las actuaciones de todos ellos. Gracias familia Gallagher. nunca os olvidaré!!
- Elsa Garrido -

The Big Bang Theory: es la comedia más importante de la era moderna de las series. La explosiva combinación de un grupo de jóvenes científicos aficionados a todas las “frikadas” imaginables y su preciosa (y bastante ignorante) vecina camarera ha dado lugar a historias hilarantes. Todo el reparto principal funcionaba en estado de gracia, y aparecieron como invitados especiales numerosos actores excelentes. Evidentemente, la estrella era Sheldon Cooper, un tipo raro donde los haya. Knock, knock, knock ¡Penny!



The Office: buena comedia (que ha influido mucho en varias posteriores) que cuenta el día a día de los empleados de una oficina que trabajan para una empresa que fabrica papel. Duró nueve temporadas, pero se fue desgastando poco a poco y las últimas, en las que ya no estaba Steve Carrell, que hacía de jefe, eran muy flojillas. No obstante, los principales personajes eran ya entrañables, tras tantos años de verlos actuar. Lo más curioso era que desde el principio los personajes miraban y hablaban a la cámara (por tanto, a los televidentes), pues se supone que había un equipo (invisible para el espectador) que estaba realizando un documental sobre ellos. Hay que decir que esta serie versionaba otra inglesa (con el deslenguado cómico Ricky Gervais interpretando al jefe) que solo duró dos temporadas, pero que ya tenía el germen de la idea principal

I T Crowd: muy divertida comedia británica protagonizada por el equipo de consultores informáticos de una empresa de tamaño medio. La serie empieza en el momento en que Jen, una chica que no tiene ni idea de informática, es contratada nada menos que como jefa de la sección (ya que ha mentado como una bellaca a los encargados de analizar su perfil). Cuando baja al sótano, conoce a los dos miembros del equipo, que no la reciben con mucho entusiasmo. Gran trabajo del trío protagonista, y geniales guiones. La frase que siempre espetan los informáticos a cualquiera que les solicita sus servicios es “¿has probado a apagar y volver a encender?”

Superstore: poco conocida comedia sobre un grupo de empleados de un supermercado. Bastante divertida. Se parece un poco a la influyente *The office*, sin llegar a ser tan importante

Parks and recreation: otra comedia de situación, en este caso de un grupo de funcionarios que llevan lo que en España sería la concejalía de parques y jardines. Disfrutable

Come fly with me: comedia inglesa brillante, en la que los dos actores de Little Britain, encarnando cada uno a casi veinte personajes, parodian al personal y clientela de un aeropuerto. Especialmente sarcástica resulta la manera en la que se burlan de una compañía de bajo coste (sí, parece una venganza contra la impresentable Ryanair). Solo duró una temporada, desafortunadamente.



ENCUESTA SOBRE SERIES - (Profesorado)

(en curso, recientemente acabadas, de hace pocos años, clásicas,...)

Gracia Gil	Todas las criaturas grandes y pequeñas	Orgullo y prejuicio	Los gozos y las sombras
Juan Antonio Flores	Stranger things	La casa de papel	Peaky blinders
Francisco Bazoco	Black mirror	Breaking bad	Modern family
Helvia Blanco	Los Soprano	Los Durrell	El comisario Montalbano
Elisa Caba	Vera	Crimen en el paraíso	CSI Las Vegas
Carmen Camacho	Juego de tronos	Stranger things	Emily en París
Pablo Casanova	House of cards	The killing	Aquellos maravillosos años
Juan Jesús Castillo	Juego de tronos	Perdidos	Andor
Nicolás Crespo	El encargado	Mad men	La señora
Lourdes Domínguez	Los Bridgerton	Sensación de vivir	Friends
Antonio Marcos Escalona	Atrapados	Cómo conocí a vuestra madre	El mentalista
Jorge Fernández	Chernobyl	Peaky blinders	Downton Abbey
María José Fernández	Juego de tronos	Breaking bad	Emily en París
Pedro Puente	Black mirror	Breaking bad	The office
Javier García	Breaking bad	Doctor House	Black Mirror
Fco. Javier Ruíz	Juego de tronos	Outlander	Vikingos
Elena García	Sweet Tooth	Lupin	Outlander
Tamara Rodríguez	A dos metros bajo tierra	Mad men	The leftovers
Elizabeth Giuffre	Homeland	The good doctor	Lie to me
Mercedes González	IT Crowd	Fawlty towers	En terapia
Alberto Guirado	Juego de tronos	Bebé reno	You
Ángeles Guzmán	Chernobyl	Gambito de dama	Outlander
Pablo Játiva	Los Simpson	Rick y Morty	Paradise police
María Ángeles Jiménez	Los Simpson	Arriba y abajo	Alf
Antonio Jiménez	Breaking bad	House of cards	Black mirror

María López	Mad men	The white lotus	The young pope
Inmaculada López	Inside man	El encargado	The Americans
Monserrat López	Hierro	Sky rojo	Gambito de dama
Ignacio López-Muñoz	Los Farad	Fallout	Black mirror
Esperanza Manzanera	The big bang theory	La ciudad y la ciudad	Upload
Francisco José Manzano	Cómo conocí a vuestra madre	Friends	Los Simpson
Laura Martínez	Doctor Mateo	Dexter	Juego de tronos
Olga Martínez Cárdenas	Cómo defender a un asesino	The good doctor	Águila roja
Octavio Martínez	Juego de tronos	The Big Bang Theory	Breaking bad
Olga Martínez Ruiz	Doctor en Alaska	Los Simpson	Outlander
Cristina Martínez	Black mirror	Superagente 86	Merlí
Juan Francisco Montero	The Big Bang Theory	Juego de tronos	The mandalorian
Pedro Crespo	A dos metros bajo tierra	Los Soprano	The wire
María del Carmen Onieva	El cuento de la criada	El juego del calamar	El padre Brown
Susana de Pablos	The undoing		
Antonio Perales	Starsky&Hutch	Con ocho basta	Cuéntame
Juan Francisco Quesada	Espacio 1999	Meteoro	Mazinger Z
Manuel Quirós	Braking bad	True detective	Juego de tronos
Rosario Reyes	Outlander	Juego de tronos	El cuento de la criada
María Concepción Reyes	The wire	Los Simpson	La maravillosa señora Maisel
Antonio Reyes	The Big Bang Theory	Colombo	Los Simpson
María José Rodríguez	Breaking bad	The wire	Juego de tronos
Nuria Rojas	Downton Abbey	Anatomía de Grey	Perdidos
Pablo Romero	Breaking bad	Narcos	Juego de tronos
Marisa Rozalén	Agents of SHIELD	The Big Bang Theory	El cuento de la criada
Irene Calvente	Isabel	El Señor de los anillos: los anillos de poder	Sherlock
Carlos Salazar	Breaking bad	House of cards	Juego de tronos



José María Sánchez	El joven Wallander	The Big Bang Theory	Los Bridgerton
Carmen Santos	Lupin	Outlander	Gambito de dama
José Martínez	Breaking bad	Death note	Love, death&robots
Ramón Vasallo	The wire	Hermanos de sangre	Mr Robot
Dina Hind Zarif	José el sincero	Celia	Ethos
Manolo Espinosa (Cafetería)	La casa de papel	Narcos	El inmortal
Lourdes (Administración)	Perdidos	The walking dead	Friends
Ana (Administración)	Good girl	Lupin	The last kingdom
Elena (Conserjería)	Entrevías	La casa de papel	Machos Alfa

ENCUESTA SOBRE SERIES - (alumnado)

(en curso, recientemente acabadas, de hace pocos años, clásicas,...)

Marcos	Breaking bad	Juego de tronos	Vikingos
Elisa	La casa de papel	La reina del Sur	Merlí
Lucía	La casa de papel	Los Serrano	
Elsa	La reina del Sur	La reina del flow	Crónicas vampíricas
Emma	Los Bridgerton	Los Serrano	Gossip girl
Irene	La casa de papel	The witcher	Stranger things
Ana	Gossip girl	Outed	Desde cero
César	La que se avecina	Stranger things	Lupin
Carlos	La casa de papel	Los Simpson	El caso Asumpta
Laura	The owl house	El asombroso mundo de Gumball	Hora de aventuras
Álvaro	The Mandalorian	Cup Head	El Señor de los anillos. Los anillos de poder



MORTADELO



FILEMON



Ibáñez. El maestro del humor

Introducción

El gran dibujante y guionista Francisco Ibáñez, creador de numerosos personajes de historieta, pero idolatrado fundamentalmente por ser el autor de Mortadelo y Filemón, murió durante el verano de 2023. A lo largo de una prolongada carrera, de más de 65 años, mostró un gran talento para las historietas de humor. Continuó publicando historias de Mortadelo y Filemón hasta prácticamente el momento fatal, dejando sin terminar el álbum de los dos agentes en las próximas Olimpiadas de París. Rendimos desde aquí un pequeño homenaje al maestro

La persona

Como con solo 20 años sus primeros trabajos para editoriales modestas tuvieron éxito, decidió dedicarse en exclusiva a la historieta; muy poco después ingresó en Bruguera, la casa de más importancia en ese momento. Desde ese momento su trabajo se centró en los tebeos. De vida personal algo gris y poco dado a dar información relevante sobre sí mismo en entrevistas, sabía nadar y guardar la ropa en lo referente a sus ideas sobre política, que nunca parecieron demasiado importantes para realizar su trabajo. Casi siempre hacía sus declaraciones medio en serio medio en broma. No se conocen muchas cosas de su trayectoria vital, fuera de una capacidad de trabajo que nadie discute

Sus creaciones

Entre sus creaciones más destacadas están El Botones Sacarino (que trabaja en una loca oficina), Rompetechos (un hombre muy corto de vista), Pepe Gotera y Otilio (dos “chapuzas” que ponen en peligro todo lo que tocan) y 13, Rue del Percebe (quizá su mejor trabajo; se trata de historias de una sola página sobre un edificio que Ibáñez nos muestra sin la pared delantera para que podamos ver lo que ocurre en cada uno de sus pisos, habitados por estrafalarios personajes). Otros personajes: La familia Trapisonda, Tato, Chicha y Clodoveo, Tete Cohete, ...

Pero sin duda sus más populares “hijos” son los patosos agentes de la T.I.A Mortadelo y Filemón, que se merecen su propio apartado

Esta cabecera empezó a publicarse en la revista Pulgarcito en 1958 con el nombre de *Mortadelo y Filemón, agencia de información*. Los dos personajes, que nacieron con un aspecto algo tosco, convivían en la misma casa, y el segundo ejercía como jefe del primero, del que destacaba su capacidad para disfrazarse de cualquier cosa. Durante once años la tónica fue la publicación de historietas cortas (al principio de una sola página) en las que el chiste final de la última viñeta (a menudo algo repetitivo) iba siendo preparado en las anteriores; casi siempre se trataba de un malentendido entre los dos personajes. A pesar de no ser unos trabajos excesivamente brillantes, Ibáñez se iba convirtiendo en el favorito de los aficionados. Durante bastantes años Ibáñez compatibilizaba el trabajo en sus dos personajes principales con muchas otras creaciones. A pesar de la calidad de algunas de estas series, con los años Ibáñez dejó de escribir y dibujar otros personajes, porque le salían más rentables Mortadelo y Filemón; otros artistas menos conocidos funcionaron como “negros” para la editorial y se encargaron de ellos.

La Madraza



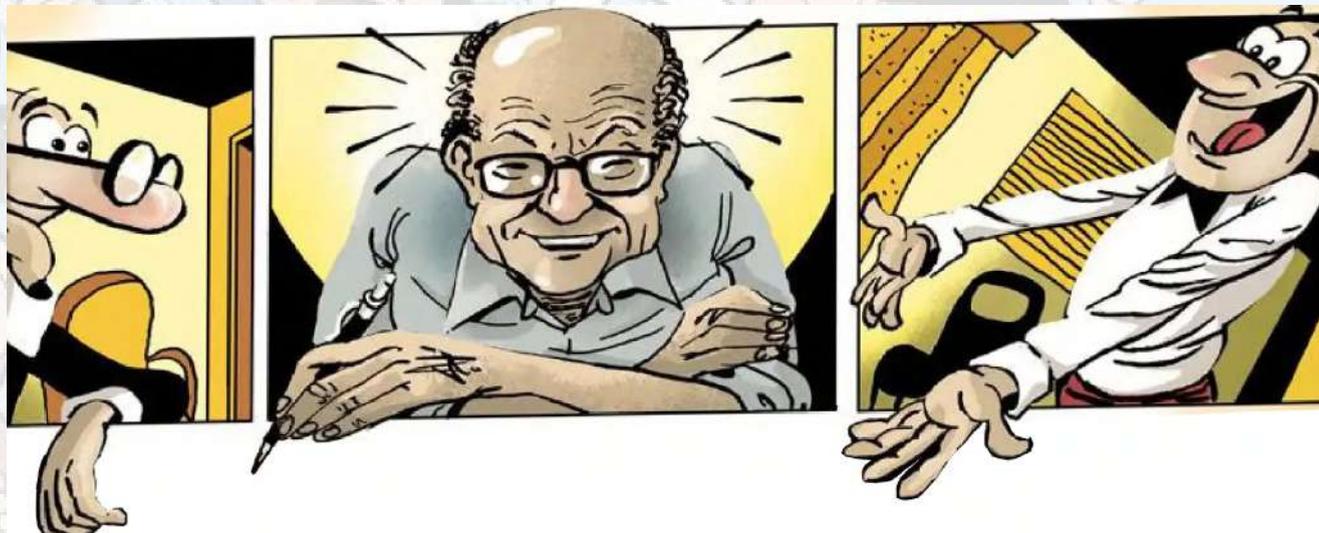
Los primeros años de Mortadelo y Filemón

Los nombres de Mortadelo y Filemón los sugirieron desde la editorial, porque los que propuso Ibáñez (Barcelona, 1936) no gustaron demasiado. En los tres años siguientes a su debut, el artista fue depurando su trazo, para adoptar por esa época su diseño casi definitivo. Poco a poco se fueron convirtiendo en el principal activo de la editorial, ganándose las páginas centrales de la revista (que ya se veía solo superada por su gran rival *TBO*). Ibáñez estaba ya por encima de sus compañeros en la estimación popular. La editorial le encarga a Ibáñez cada vez más páginas, para publicar también en el *Tío Vivo*. Otras cabeceras de Ibáñez fueron apareciendo: en 1959 La familia Trapisonda, en 1961 *13, Rue del Percebe*, en 1963 el botones Sacarino, en 1964 Rompetechos, en 1966 Pepe Gotera y Otilio,...

En 1969 aparece una divertidísima historieta de 6 páginas, La historia de Mortadelo y Filemón. Está claro que el artista se encuentra preparado para asumir nuevos retos. *El sulfato atómico será su forma de evolucionar.*

Los álbumes: En 1969, y a petición de la propia editorial, Ibáñez publicó *El sulfato atómico*, una aventura de 44 páginas al estilo del cómic franco-belga en la que cada grupo de cuatro (que irían siendo publicadas semanalmente en la revista *Gran Pulgarcito*) tenían cierto sentido independientemente leídas (para evitar que los lectores se vieran totalmente perdidos si dejaban de comprar algún número); posteriormente se publicaría la aventura completa como álbum en la nueva colección *Ases del Humor* (rentabilizándose más la inversión por parte de la editorial). El resultado es hilarante: los dos detectives, que ahora han perdido su independencia para pasar a la TIA, una organización que parodia la CIA norteamericana, deben infiltrarse en un país dictatorial para evitar que Bruteztrausen, su tiránico dirigente, consiga cumplir sus malvados designios acerca de una extraña pócima inventada por el Profesor Bacterio, un brillante secundario que hace su debut como personaje aquí (en esta ocasión inventa un insecticida que en vez de matar a los bichos los vuelve gigantes). También debuta en esta aventura el Superintendente, jefe cercano de ambos detectives y frecuente víctima de sus torpezas. Con un dibujo mucho más elaborado que de costumbre y con una ambientación excelente (hay viñetas casi calcadas de dibujantes franco-belgas, que se curraban mucho este aspecto), resultó una historieta que roza la genialidad. Lo malo es que tardó más tiempo del habitual, y de común acuerdo con la editorial, decidió simplificar el tipo de dibujo para el futuro, para así rentabilizar sus páginas (cobraba una cantidad fija por cada).

Siguieron a esta aventura otras como *El Caso del Bacalao* (una de las tramas más divertidas por su surrealismo), *El Elixir de la Vida*, *Los Monstruos* y muchas más. El formato de álbum demostró ser el vehículo más apropiado para los personajes. Los de la última parte de su vida (en los últimos años los encontramos viviendo entre estrecheces en la pensión El Calvario) han parodiado cuestiones de actualidad como los concursos televisivos, las modas juveniles, la dependencia de los ordenadores, etc. Uno de los más populares fue el que dedicó a Luis Bárcenas, el tesorero del Partido Popular





Hace un par de semanas se pasaron por aquí algunos de los personajes de Francisco Ibáñez. Visitaron varias lugares del IES y mantuvieron animadas charlas con algunos miembros de nuestra comunidad. Lo que más les gustó fue el bar, claro. Allí pudieron disfrutar de un buen desayuno en buena compañía. Prometieron repetir la visita, y traerse a algunos compañeros que esta vez no pudieron venir. Aquí os dejamos algunos testimonios gráficos de la agradable visita



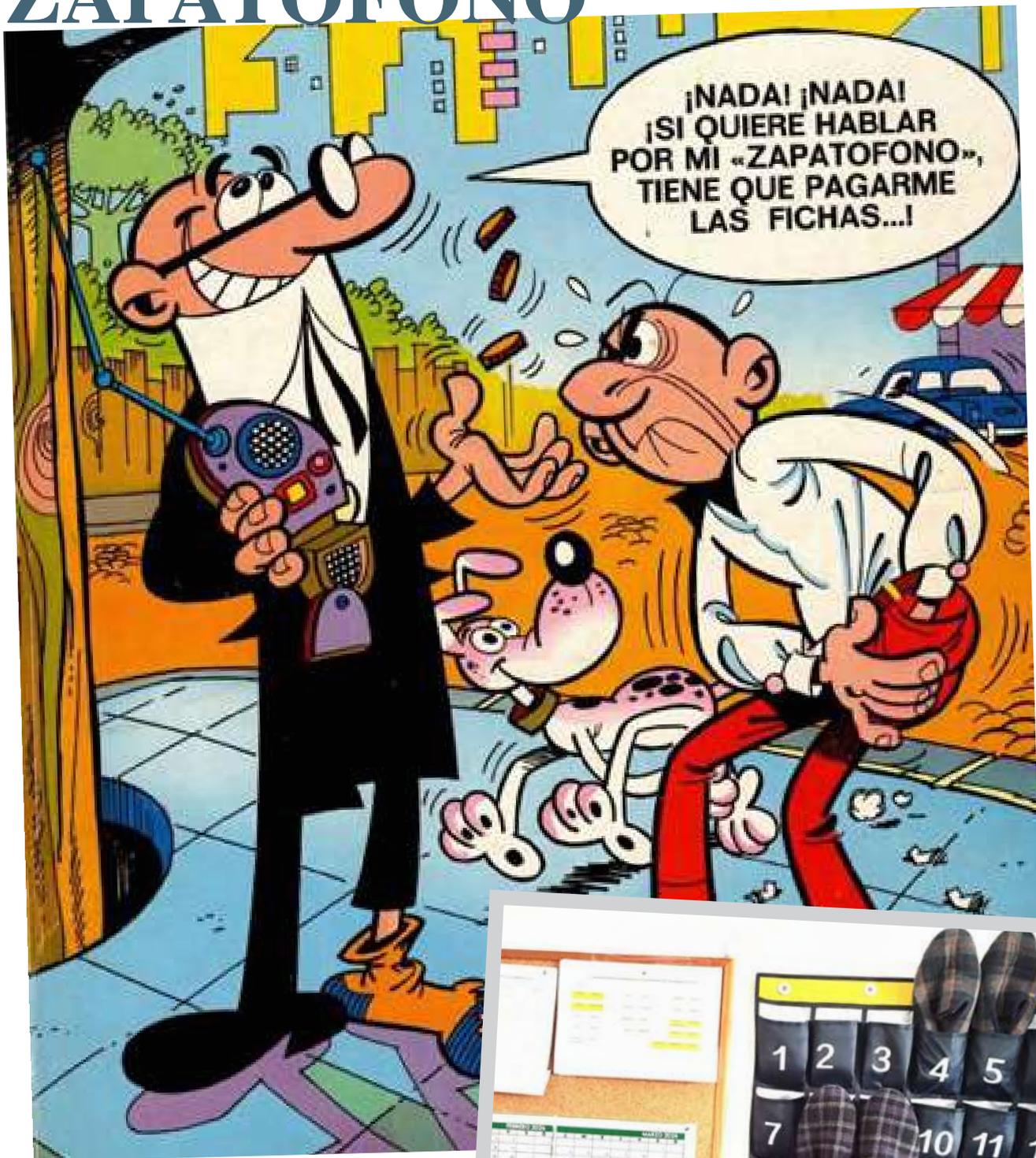
La Madraza



La Madraza



ZAPATÓFONO



Mortadelo, agente de la T.I.A., disponía de un fantástico zapatófono, la última tecnología en comunicaciones secretas. Hoy Mortadelo disfrutaría en el IES La Madraza ya que está dotado de soportes para zapatófonos en todas sus aulas.



La Madraza

EL PADRAZO

La revista con información veraz y contrastada (dentro de lo que cabe) para lectores inteligentes que saben leer entre líneas (o al menos saben leer, a secas)

Edita: No necesitas saberlo

nº 67

Junio 2024 (o no)

Precio: for fri



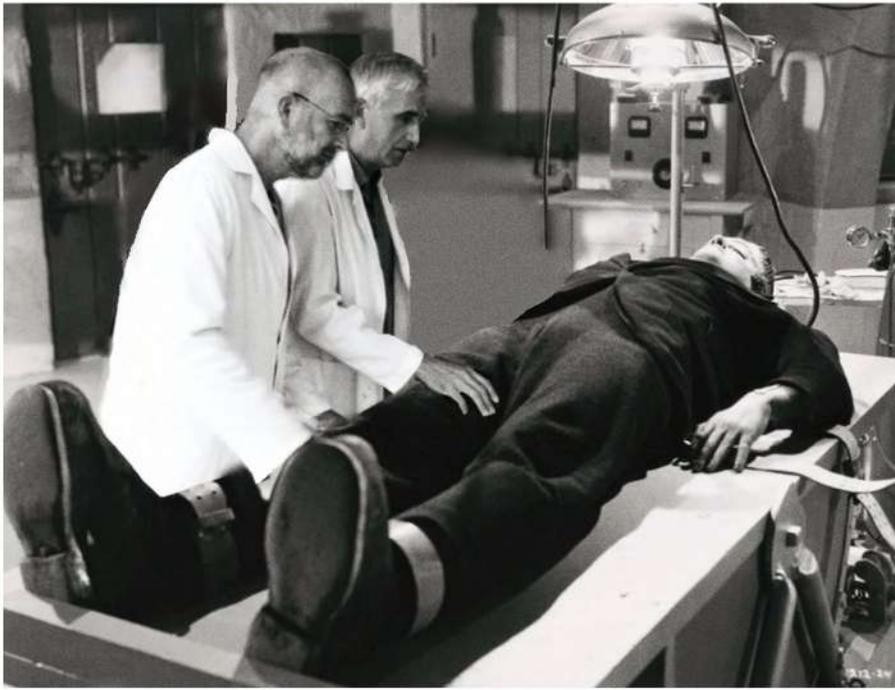
Un gigantesco Manuel Quirós aparece en el techo de la sala de profesorado.

Tras un tiempo sin apariciones, la comunidad educativa pensaba haberse librado de estas inquietantes visitas, pero poco antes del final de curso se ha encontrado con esta situación. Al menos no molesta mucho, fuera del impacto visual, porque no pide de comer ni de beber y está calladito. Todavía no se ha podido saber qué ha originado estas apariciones

Un profesor de Matemáticas algo siniestro intenta motivar a su alumnado diciendo que cada vez que se equivocan en una operación aritmética muere un gatito

Un protón que se siente atraído por otros protones (en vez de por electrones) funda la primera asociación LGTBI de partículas subatómicas

Ejercerá de momento también la portavocía. “La Diversidad Subatómica es un hecho”, ha declarado a los medios de comunicación



Se desvela por fin el misterio del inusual acarreo de grandes bultos al laboratorio de Biología

Nuestros científicos han creado una criatura a partir de trozos de bocadillo a medio comer de la cafetería de Manolo. Admiten que guapo, lo que se dice guapo, no les ha salido.



La cafetería de Manolo será considerada a partir de ahora uno de los lugares sagrados para el Granada Club de Fútbol

Los actuales responsables del equipo han sabido agradecer su amor por los colores y han decidido que su local tenga la consideración de santuario. Se espera que se convierta en lugar de peregrinación para aficionados, que podrán experimentar aquí una particular y mística sensación de comunión con su equipo. Formará parte de una ruta que incluirá otros sitios que hayan significado mucho para la afición: el estadio, las plazas donde se han celebrado grandes victorias,...

Un profesor de Francés insiste en proclamar que es insobornable mientras trata de esconder torpemente tras la espalda un jamón serrano que le ha regalado el padre de un alumno absentista al que ha puesto sobresaliente

La costumbre por parte del alumnado del IES de poner el bocadillo encima del radiador para darle un toque final, considerada Aportación Culinaria del Año por la Guía Michelin

Un protón muy pesimista consigue que su carga se convierta en negativa

Un profesor de Matemáticas algo surrealista casi se arruina al invitar a todos sus compañeros a desayunar en todos sus días de no-cumpleaños

Un profesor de Biología abjura de su veganismo al probar la carne en salsa de Manolo

Manuel Quirós, hospitalizado por un ataque al corazón tras oír las peticiones económicas de varios jefes de departamento; se le oía balbucear “¡ESTO ES LA RUINA, LA RUINA!”

“Tampoco veo tan caro poner un jacuzzi en nuestro departamento”, ha declarado uno de estos jefes, que prefiere permanecer en el anonimato; “si no dilapidamos en cosas superfluas como rotuladores, folios y esas tonterías, ¿por qué no?”, ha seguido argumentando

El secretario del centro evoluciona favorablemente, según el equipo médico que lo atiende. Puede que le queden algunas secuelas, pero muy probablemente estas sean para mejor



Octavio cede ante el duro interrogatorio de nuestros periodistas de investigación y admite al fin que Pamplung le paga un sobresueldo por hacer publicidad en el IES de las camisetas de esta marca

Puede enfrentarse a consecuencias legales muy serias, porque subliminalmente el alumnado está recibiendo fuertes estímulos para adquirir estas prendas



Un profesor de Matemáticas del IES intenta vender su alma al diablo para ganar una carrera.

Quedó en el puesto decimoséptimo porque al enterarse el diablo de que imparte esta asignatura le dijo que el alma de un profesor de Matemáticas vale bastante menos que las de otras personas normales



Aquí lo vemos con el dorsal 666, el Número de la Bestia. Ni así pudo ser

Un profesor de Tecnología algo nihilista (y bastante cabronazo) apaga la luz al final del túnel

Un alumno con poco dominio de las Matemáticas queda octavo en una carrera de solo siete participantes

El Padrazo demanda por plagio a El Mundo Today

El regreso de *El Padrazo*

Tras un final de curso pasado aciago, *El Padrazo* ha conseguido volver a su habitual función de suplemento de la revista del IES La Madraza.

Recordemos que no solo la sede quedó devastada por un pavoroso incendio, sino que además su primer director se dio a la fuga con el dinero de la caja fuerte (este impresentable ha sido denunciado; una persona digna ocupa ahora la dirección de nuestra cabecera). Hay sospechas fundadas de que el incendio no fue accidental. Tenemos razones para creer que la presencia en las proximidades de nuestra desdichada antigua sede de cierto individuo contra el que, alguna vez muy aislada y con todo merecimiento, habíamos sido algo críticos, fue determinante para que el incendio se produjera. En la portada de *El País* que reproducimos se observa una imagen de esta persona (lamentablemente no ha sido lo suficientemente clara para que un juez decida encausarlo)

Hemos retomado nuestra labor de información que tanta satisfacción nos reportó, y volvemos para ser la voz de los humildes ante los poderosos; avisamos a todos aquellos que no nos quieren bien de que esta vez seremos menos ingenuos y que no conseguirán callarnos. La prensa libre vuelve al IES La Madraza con renovado vigor



Recordando **LA MADRASTRA**

LA MADRASTRA

El suplemento (maltrullero) del suplemento de la revista del IES La Madraza
Somos independientes y no nos vendemos a nadie (pero, por si acaso, hacéd mas oferta)

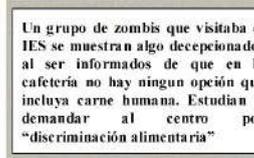
Edita: News from hell n° 64 Mayo 2023 Precio: Tu alma inmortal



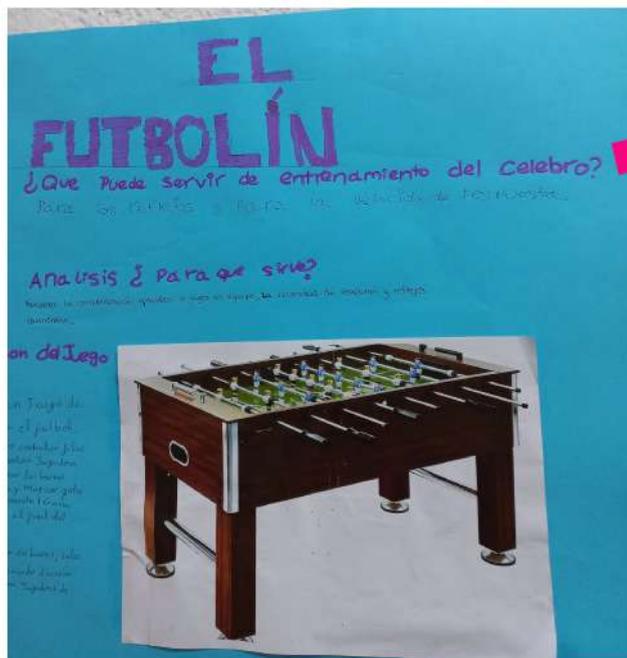
Un profesor se muestra algo decepcionado al enterarse de que el intercambio de sus alumnos por otros de Holanda no es permanente

Las Diez Mejores Cosas Que Hacer cuando entregas el examen a los cinco minutos (amplio reportaje en página 47)

Reaparecerá también en breve **LA MADRASTRA**, el suplemento del suplemento, desde el que se ejercerá una implacable crítica de todo aquello que no esté funcionando de forma correcta en nuestra comunidad educativa



PATADAS AL DICCIONARIO



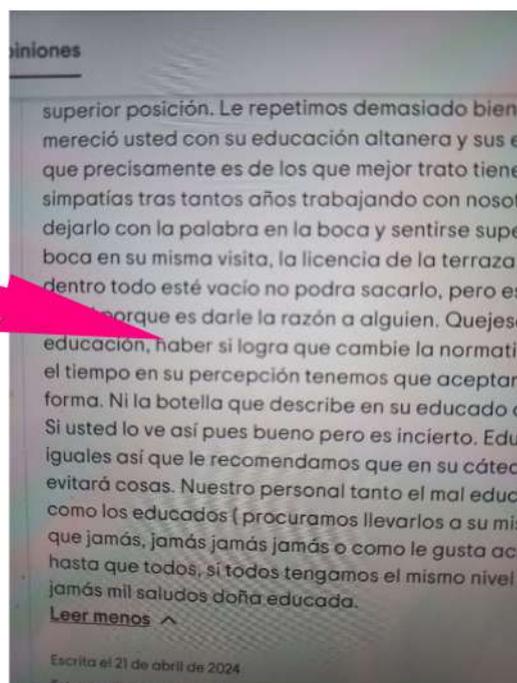
entrenamiento del Cerebro?

Traemos en esta ocasión una confusión muy jugosa: el autor del mural quería referirse al cerebro, pero le salió una palabra que, aunque exista, aquí no tiene sentido. Celebraremos que lo corrija en las próximas ocasiones
Ramón Vasallo

haber si logra que cambie l

Otro error muy interesante; de una página que consulto para ver críticas sobre restaurantes (en concreto sobre la larga respuesta que un propietario enfadado daba a una mujer que no había quedado nada satisfecha y había dejado una crítica muy negativa) extraigo este “haber” en el que el autor quería claramente decir “A ver”. Un clásico. También en el texto, muy mal escrito, faltaban signos de puntuación, tildes, etc.

Ramón Vasallo



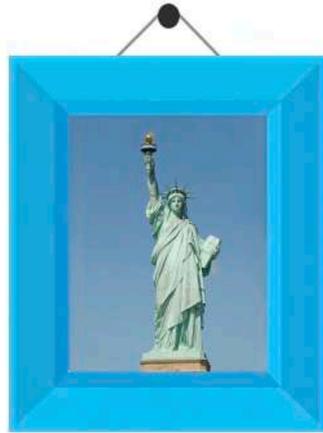
Un rincón de Granada. La Placeta Joe Strummer

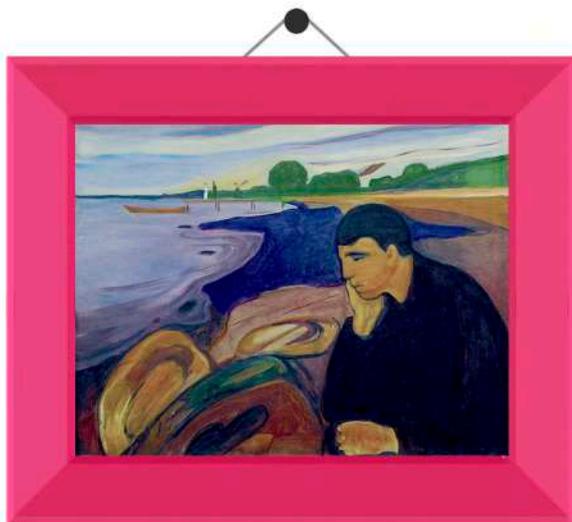
En el maravilloso barrio del Realejo se encuentra esta pequeña plaza cuyo nombre rinde homenaje al músico británico Joe Strummer. El líder de The Clash, la fabulosa banda de *punk*, estuvo bastante vinculado a Granada, pues vivió aquí durante una de las etapas finales de su (no muy larga) vida. En esa época le dio tiempo a producir uno de los álbumes de la banda granadina 091, el *Más de cien lobos*. En otras ciudades, como por ejemplo, Dublín, están muy presentes en las calles los nombres de solistas o bandas de rock. Aquí, no mucho. Una lástima

Ramón Vasallo



"CUADROS CON HISTORIA"





Los siguientes relatos forman parte de una actividad conjunta de las asignaturas de Lengua y Literatura y Educación Plástica. En el primer trimestre, tras la lectura del libro *El escarabajo de Horus*, el alumnado del grupo 1º ESO A realizó una actividad de expresión escrita que titulamos "Un cuadro, una historia" en la que se proponía crear una historia a partir de una obra de arte. El punto de partida fue el Museo del Louvre, marco espacial de algunos capítulos del libro trabajado en el trimestre. A partir de una visita virtual por los museos más importantes del mundo, eligieron, por parejas, una obra y elaboraron las historias que podéis leer a continuación.

El relato *Victoria y Carmen*, escrito por su profesora Carmen Onieva, sirvió para ejemplificar la actividad.

VICTORIA Y CARMEN

Me han encargado hacer una escultura que represente una victoria. Y yo me pregunto... ¿qué forma darle? ¿de qué material? ¿qué tamaño será el ideal? ¿de qué color?

Me imagino que debe tener alas para volar a todos los rincones del mundo. Ya sé: le daré forma de mujer. La palabra "victoria" es femenina, así que una mujer puede ser buena opción. Además, las guerras están llenas de hombres, y yo busco una VICTORIA duradera, que acabe con los enfrentamientos entre personas, y permanezca siempre, cruzando el tiempo y el espacio.

Así pensaba Pitócrito de Rodas, el que se considera autor de la famosa obra, sin imaginarse por un momento que su Victoria alada, concebida como ofrenda a los dioses para el santuario de la isla griega de Samotracia, recorrería miles de kilómetros desde su Grecia natal hasta llegar a París y arribar a la escalera principal del Museo del Louvre.

La joven Paula llegó al Louvre por primera vez. Estaba deseando conocer ese famoso museo del que tanto había oído hablar en las clases de Arte. Su profesora la había llevado con pasión, casi con devoción, a muchas de las famosas obras que llenan sus salas. Y ahora estaba allí, para ver en vivo lo que antes había visto en imágenes. A Paula le encantaba ir los domingos a casa de su abuela y, en la sobremesa, mientras los demás daban una cabezadita frente al televisor, se sentaba en la terraza y elegía uno de los pesados tomos que se alineaban en la parte baja del mueble del salón. En el tomo dedicado a la Antigüedad clásica se fijó en los detalles de la Victoria de Samotracia, una escultura en mármol, realizada en el siglo III a.c. que representa a la diosa Niké, una mujer alada, símbolo de las victorias navales.

Se emocionó al verla al fondo de la escalinata. El museo estaba lleno de turistas y entre el tumulto se reconoció a sí misma en un grupo de estudiantes, imaginándose años atrás, cuando cursaba Bachillerato. Se acercó a la escultura, situada en la quilla de un barco, y la rodeó para contemplar de cerca los pliegues del vestido. Vista así de cerca, se le antojaba que la dureza del mármol no había sido un obstáculo para el artesano que la talló, y admiraba la delicada belleza del resultado. Observó cómo la tela,

pegada al cuerpo, dejaba traslucir la altivez de la mujer, alzándose majestuosa en un intento de impulsar el barco a la vez que se dejaba empapar por las olas.

¿Pero quiénes son esos niños que corren por allí? – gritaba una dulce y a la vez potente voz de mujer – No puede ser. Son las nueve y el museo cerró sus puertas hace más de una hora. ¡Otra vez niños perdidos en las desiertas salas de mi casa! ¡No lo puedo soportar! Una vez más tendré que llamar a los guardias de seguridad y dar la voz de alarma. Entiendo que se pierdan bolsos, chaquetones, pendientes, paraguas, esos aparatos que dicen que están tan de moda y que lleva todo el mundo (creo que los llaman "móviles", o "celulares"). Pero ¡NIÑOS! ¿cómo se pueden perder dos niños? ¿dónde están sus padres? Ay, dioses del Olimpo, venid a mí.

Esto escuchó Carmen cuando terminó de leer El escarabajo de Horus. Cada vez le costaba más leer con luz artificial, pero debía acabar ese libro que formaba ya parte del aula de 1º ESO – A del instituto La Madraza, donde ella daba clase de Lengua y Literatura. Se quedó atónita, así que se frotó los ojos por si se había quedado dormida en su sillón y se trataba de un sueño. Pero no, sin salir de su asombro siguió escuchando esa voz:

– Ahora me harán mil preguntas, y me dirán que ya que estoy aquí sin hacer nada todo el día, bien podría estar más atenta a esos seres diminutos que corren por los pasillos y se pierden de las manos de sus progenitores, y que si he visto algún movimiento sospechoso...pero ¿cómo voy a ver ningún movimiento sospechoso si no tengo cabeza? ¿acaso creen que tengo un microchip en el ombligo? Sé que mis alas me podrían llevar lejos e inspeccionar el terreno, pero solo soy una estatua de mármol y me han pegado... sí, digo bien, pegado, no sé si con pegamento extrafuerte "superglue" o con cemento del bueno. Me han pegado a este barco, y el caso es que no me puedo mover de aquí. ¡Oh, dioses del Olimpo, acudid a mí! ¡No olvidéis que soy una diosa!

En ese momento Carmen abrió los ojos con total incredulidad. Aguzó el oído para comprobar si las palabras venían del exterior.

Abrió la ventana de su salón pero no observó nada extraño. La oscuridad de la noche lo había inundado ya todo y el bullicio de la calle se había extinguido hacía rato. La profe volvió a su sillón y comenzó a calmarse. Las ideas se arremolinaban en su cabeza e intentaba poner orden en aquella especie de locura.

– Creo que lo estoy empezando a entender, a ver: Carla, Miguel, Isis, Osiris, Josué, Ramsés, Relámpago, el malvado Seth... Son los protagonistas de la historia que acabo de leer, ambientada en el antiguo Egipto, el de los faraones. Y claro, Carla y Miguel son los dos hermanos que son transportados, en un viaje por el tiempo y el espacio, desde el Museo del Louvre en el siglo XXI hasta el Egipto de hace miles y miles de años.

¡Ajá! Ahora todo concuerda. Mirad, mis queridos alumnos: el año pasado estuve en París de viaje de estudios con los de 2º de Bachillerato. Montse, vuestra profesora de francés, era la organizadora y fuimos con ella cuatro profes más. Fue un viaje inolvidable. Y de nuevo visité el Louvre. Yo ya había estado en París, pero era la segunda vez que entraba

en el Museo y, al igual que la primera, me sentí atraída por la Victoria de Samotracia. No puedo explicar por qué, pero para mí es uno de los ejemplos máximos de lo que llamamos una "obra de arte". Subí las escaleras hasta llegar a la diosa alada y esperé a poder acercarme a ella para mirarla con detenimiento. Estaba feliz.

– Bueno, Carmen, pues me siento halagada de ser la protagonista de una obra tan admirada por ti. Ahora solo querría invitar a mi casa a esos alumnos tuyos que dices que están en 1º ¿de qué? Creo que he oído de "ESO", pero no tengo ni la más remota idea de qué es eso. En la antigua Grecia creo que todavía no había llegado ni la EGB. Pero bueno, eso importa poco. Me gustaría mucho que vinieran a contemplar las maravillas que hay en las distintas "habitaciones" de mi casa. Seguro que se sentirán atraídos por alguna escultura o algún cuadro de los miles que pueden ver. Ah, una última cosa: díles que visiten la sala de Egipto; pero que tengan mucho cuidado con los sarcófagos. Nunca se sabe si los faraones duermen el sueño eterno...

Carmen Onieva



"Victoria alada de Samotracia"
Mármol blanco (2,75 metros)



VICTORIA Y CARMEN

LA JOVEN DE LA PERLA

Era una tarde lluviosa en la ciudad de Delft, en la segunda mitad del siglo XVII. Desde la ventana de su habitación, Johannes Vermeer observó a una joven muy guapa, con un turbante y unos bonitos pendientes de perla, y decidió retratarla. Al caer la noche, su hijo Ignatius lo llamó para que lo arrojara. Su hijo todavía era muy pequeño (tenía siete años) y le encantaba ayudar a su padre mientras dibujaba. Después de acostarlo,

él también se fue a dormir. Soñó que su cuadro se hacía muy famoso, y que lo colgaban en el Museo del Louvre, pero lo que él no sabía era que su cuadro...

Me desperté sobresaltada. No me había dado cuenta de que la alarma de mi móvil estaba sonando. Cuando lo cogí y miré la hora, ¡era tardísimo! Como no me diese prisa, no cogería el tren de las doce en punto, y entonces seguramente no me daría tiempo de hacer

el trabajo. Cuando llegué al tren y encontré un asiento libre, me puse a pensar sobre qué cuadro escribiría mi redacción. Quería que fuese algo original y a la vez espectacular. Después de media hora, aparecí en la preciosa ciudad de La Haya, donde estaba el Museo Mauritshuis. Tenía la esperanza de que allí encontraría inspiración. Estuve un buen rato observando todos aquellos cuadros, pero ninguno me llamaba la atención. Pasaron varias horas, y no tenía ningún cuadro elegido. Seguí pensando y pensando hasta que... ¡Me había dormido! Menos mal que una voz me había despertado, pero miré hacia todos lados y allí no había nadie ¿de dónde provenía esa voz?

-¿Hola? ¿Me estás escuchando? - dijo una voz aguda de mujer.

-Sí, perdona, solamente me había quedado dormida... Una pregunta... ¿Cómo es que me estás hablando?

En ese momento, la joven del cuadro empezó a contarle su historia:

Desde muy pequeña, ella era huérfana, y unos hombres la adoptaron sólo para que hiciera las tareas del hogar. Cuando alcanzó la mayoría de edad, se fue de aquella a casa, y comenzó a

vivir sola. Un día, le dio un ataque al corazón, y murió a los veinte años. Después de eso, su alma se metió en un precioso cuadro que alguien le había hecho un día que paseaba por la calle.

-Estoy tan agradecida a quien quiera que hizo este cuadro...

-Gracias por contarme todo esto, si no le importa, ¿podría escribirlo para un trabajo escolar?

-Por supuesto, estaría encantada de que muchos más chicos y chicas como tú, sepan mi memorable historia.

Por fin hacía un día soleado. Salí del coche y entré en el Instituto. Saludé a varios profesores, e irrumpí en clase. Todos los chicos y chicas se sentaron rápidamente.

Comencé a sacarlos a la pizarra para que leyesen sus redacciones. Especialmente, me gustó la de Martina, había usado mucho la imaginación, tanto que puede ser que me creyera su historia...

Estoy deseando ir al Museo a comprobar si es verdad o no.



"La joven de la perla"
Johannes Vermeer
Óleo (46,5 x 40 cm)

LA JOVEN DE LA PERLA



Julia Maldonado Jiménez y Jadiya El Hafiane Rodríguez

EL CAMINANTE SOBRE UN MAR DE NUBES

Nuestra historia comienza en la Real Academia de Bellas Artes de Dinamarca. Justamente en un aula donde se encontraba un chico estudiando con sus demás compañeros, pero este estaba apartado del resto, en una esquina en la que ni la luz se acercaba a él. Este chico se llamaba

Caspar David Friedrich; sé que os sonará, pero ahora vamos a continuar su historia.

Caspar estaba estudiando la materia de la clase de pintura y tomando algunos apuntes cuando...

-¡Porras, se ha derramado la tinta en los apuntes! - Dijo Caspar con tono de

queja. - Ahora tendré que empezar de nuevo.

Entonces unos chicos se acercaron a él y el más grande, que parecía el líder le dijo:

-Mirad al melancólico. ¿Ya estás inventando otro cuadro de los tuyos?

-¿Qué quieres Aquiles? - Preguntó Caspar.

Aquiles era el matón de la academia y si le daba por alguien, no pararía hasta conseguir hacer de su vida un absoluto infierno.

-Chicos no os metáis con la "nena", va a llorar. - Dijo Zeus con voz burlona, que era el cómplice de Aquiles, era idéntico a él, aparte de que era su hermano gemelo.

-Exacto, hermano. - Comentó Aquiles, quien acto seguido chocó los cinco con su hermano.

Diciendo eso, los dos hermanos con el resto del grupo se fueron caminando mientras se reían y dejaron a Caspar de nuevo solo.

En ese momento Caspar se sentía tan mal que pensaba que era capaz de tirarse por un balcón y morir, para acabar con aquel sufrimiento. Al estar en pleno acoso, en constante tensión, todo eso le hacía pensar que la vida no era para él, pero el sueño de ser un pintor le hacía seguir luchando por lo que quería.

Después del almuerzo, decidió que iría a dar una vuelta alrededor de la academia para despejarse un poco. Y al pasar entre tanta gente se dio cuenta de que sentía un gran vacío dentro de él, y sabía perfectamente lo que era... LA SOLEDAD.

No obstante, en ese mismo momento se cruzó con alguien de ojos azules y pelo castaño, y su corazón dio un vuelco, esos ojos, ese pelo, esa cara... rápidamente siguió a la joven. Pero al girar la esquina, ella ya no estaba. En ese momento volvió a sentir esa soledad.

Él no sabía por qué, pero aquella chica le traía un sentimiento muy raro, ya la había estado observando por los pasillos de aquella academia durante un tiempo y sabía que se llamaba Rubí, y quería hablar con ella pero no podía, porque tenía miedo.

Al volver al interior de la academia se le vino

una revelación:

¿Y si pintaba todo aquello que sentía, en un lienzo?

-¡Eureka! - Gritó Caspar. Tan fuerte lo gritó que toda la academia se llenó de risas.

Caspar volvió corriendo a su habitación y empezó a trabajar en su obra de arte. Pasaron días y más días encerrado en su habitación hasta que...

-Listo. - Dijo Caspar orgulloso de lo que había hecho.

Volvió a las clases, y cuando llegó la hora de la clase de pintura, mostró su obra.

-Esta obra se llama El caminante sobre un mar de nubes - Dijo Caspar con una voz profunda- Representa la paz, el aislamiento y la soledad que se puede llegar a sentir.

Cuando terminó la presentación de su obra Aquiles y Zeus con el resto de su grupo se acercaron a Caspar. La envidia que sentían por el triunfo de Caspar y su pintura, a pesar de sus intentos de acabar con él, se había metido en una bolsa que había explotado. Aquiles, con descaro, agarró del cuello a Caspar y le dijo:

-Seguro que solo has tenido la suerte del principiante, la próxima vez no tendrás tanta suerte.

-No es mi culpa ser mejor que un par de idiotas como vosotros. - Contestó Caspar con una sonrisa, a la vez que casi se asfixiaba.

-Di lo que quieras pero eso no cambiará el hecho de que no lograrás nada en la vida, y nadie te querrá. - Continuó Aquiles.

-Eso no es cierto -Respondió Caspar a punto de pegarle un puñetazo.

-¿Y qué vas a hacer? - Dijo Zeus con una sonrisa burlona

-¡Dejadlo en paz! - Gritó una voz femenina.

Sólo fueron unos segundos en los que esa misteriosa figura tiró al suelo a los dos matones, pillándoles por sorpresa. Entonces, ahí fue cuando Caspar se dio cuenta de quién era.

-¡Rubí! - Exclamó Caspar al reconocerla.

-Menos mal que estás bien - Dijo ella a la vez que se acercaba a él para ayudarlo a levantarse.

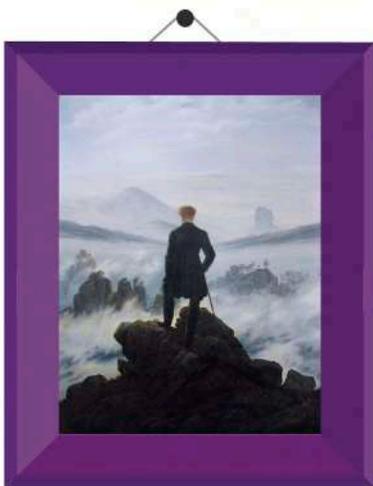
Caspar sintió unas mariposas en el estómago y dijo nervioso:

-¡Gra-gracias! - Tartamudeó por culpa de los nervios que sentía al estar cerca de ella. Y fue entonces cuando se dio cuenta de que lo que sentía, no era otra cosa que amor.

-De nada. - Dijo ella poniéndose un poco nerviosa.

Ambos se echaron hacia atrás pero poco a poco se fueron acercando hasta que sus labios estuvieron a escasos centímetros de distancia, se acercaron un poco más y en ese mismo instante sus labios se tocaron; se estaban dando un beso, pero no uno normal y corriente, sino que fue un beso tan profundo y mágico que podría parar incluso el tiempo.

Pasó un tiempo, y los hermanos junto con su grupo no volvieron a acercarse ni a Caspar, ni a Rubí. Y ellos terminaron juntos y nunca se separaron... Llegó el punto en el que se casaron y el resto fue una vida normal, o eso creéis vosotros....



*"El caminante sobre el mar de nubes"
Caspar David Friedrich
Óleo (74,8 x 94,8 cm)*

EL CAMINANTE SOBRE UN MAR DE NUBES

Pilar Ruiz Ontiveros y Sofía Ruiz Gómez

LA COSECHA

Después de saber que íbamos a estar en este museo sin él, las personas no quieren visitarnos tanto. Aunque, claro, aquí estamos la mayoría de sus obras más famosas. La gente, en vez de venir a Ámsterdam y ver casi todas las obras de este magnífico autor, prefiere irse con mi hermano a París a verlo. Ya sé que me diréis que bien, que ahí está la Gioconda y otras obras maestras, pero tienen muy sobrevalorado a mi hermano. Yo también soy bonito con mis grandes campos de cultivos amarillentos significando que ya llegó el verano y que es hora de recolectar para el invierno. Así lo pensó el que en junio de 1888 dejaba volar su imaginación dibujando todo lo que veía, aunque fuese un estilo muy peculiar. ¡Ojalá estuviera en el Louvre y que todo el mundo me pudiese contemplar!

-Bueno y para eso ya me hubiesen llevado a mí. ¡Solo mírame, soy él en persona! ¡Soy como su espíritu que vive en un cuadro! - Dijo con gran voz



-Yo también desearía estar en el Louvre. Soy la perfecta representación de la primavera hecha un cuadro, lo primero que pensarás al verme será lo precioso que es ver los almendros florecer.

Después de esto todos los cuadros empezaron a discutir por ver quién debería estar en el Louvre, olvidando por completo lo que eran.

-¡Basta ya! - Gritó una imponente voz

-¿No os dais cuenta? -Gritó el cuadro

-¿Qué nos quieres decir, "Cosecha"? ¿que eres el mejor por tus campos? -Gritó la "Casa amarilla".

-No sabéis que en realidad es "La noche estrellada" la que tiene mala suerte.

-Creo que se ha vuelto loco - Exclamó "El dormitorio en Arlés"

-Mirad, puede que él esté con las obras más maravillosas del mundo, pero nosotros estamos aquí en nuestro lugar

de origen, y nos tenemos los unos a los otros. Y da igual si estamos en el Louvre como "La noche estrellada" o en el Neue Pinakothek como "Los girasoles". Lo importante es que todos somos iguales de bonitos y nos tenemos los unos a los otros.

- Tiene razón - Admitieron todos.



"La cosecha"
Vincent van Gogh
Óleo (73 x 92 cm)

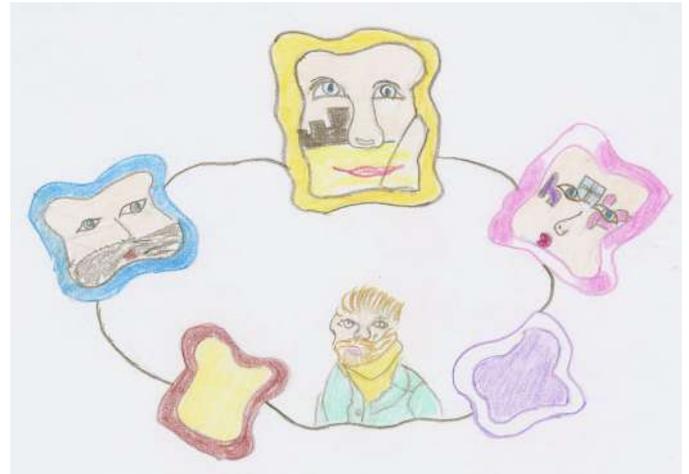
LA COSECHA

José Contreras Pérez y Rodrigo Gómez Hernández

LA LIBERTAD DE LOS SUEÑOS

Hace mucho tiempo dos niñas llamadas Adriana y María, soñaban con visitar algún día la "Estatua de la Libertad", pero sus padres no tenían suficiente dinero para ir a Nueva York. Un frío día de Diciembre, Adriana y María se fueron a la cama a dormir más pronto de lo normal; se quedaron dormidas al instante, porque habían estado ayudando a su madre toda la mañana con tareas de casa. Cuando estaban completamente relajadas... ¡¡Pum!! Se cayeron en una alcantarilla; no había luz, solo había pequeñas telarañas cayendo alrededor del techo. Ambas sentían angustia al ver que estaban atrapadas y que no tenían salida. Guiándose por el sonido del agua, empezaron poco a poco a caminar intentando averiguar alguna salida. Cuando llevaban bastantes horas sin saber a que dirección iban, pudieron ver unas escaleras con una luz deslumbrante, empezaron a subir los peldaños y se encontraron con una tapadera que era difícil de abrir, María no podía creer lo que estaba sucediendo, se puso muy nerviosa pues pensaba que se iba a quedar allí toda su vida, sin comida, sin agua y sin ver a su familia jamás. Su hermana Adriana la calmó de todas formas posibles e intentó buscar alguna solución para poder abrir la tapadera, Adriana se dio cuenta de que había una especie de

Esas palabras retumbaron por todas partes y las escucharon todos los cuadros del mundo. A partir de ese momento, todos los cuadros no competían por ser los más famoso, sino por convivir. Esas palabras hicieron que el autor se alegrase y se presentó en forma de espíritu para felicitar a la obra y decirle que a partir de ese momento fuese su favorita.



cerradura por lo que supo que la tapadera se abriría con alguna llave, su pregunta era cómo podía conseguirla, se acordó que María suele llevar una horquilla en el pelo, de tal forma que se cogió una y la introdujo dentro del cierre. Finalmente pudieron mover la tapadera, María se alegró al ver la cara de felicidad que puso su hermana al salir de aquella alcantarilla.

Cuando salieron a la superficie vieron que se encontraban en una gran ciudad, era fácil reconocerla, estaban rodeadas de altos rascacielos y además los taxis amarillos terminaron de confirmar sus sospechas. María y Adriana no se lo podían creer, estaban en ¡NUEVA YORK! Las dos querían chillar de alegría por la ilusión que les provocaba estar allí.

Se giraron y vieron a lo lejos un monumento imponente, era una mujer de color verde, de gran altura, sujetando una antorcha. Estaban frente a la Estatua de la Libertad, no podían dejar de contemplarla observando cada detalle. Su sueño se había hecho realidad.

De repente sucedió algo que no esperaban, la estatua empezó a hablarles:

"Algún día podréis visitarme en el futuro, no necesitaréis la ayuda de vuestros padres para visitarme, sino que con vuestro esfuerzo

y trabajo todo llegará a su tiempo y tendréis vuestra recompensa”.

De repente escucharon unos sonidos del exterior, despertaron y se dieron cuenta de que todo había sido un sueño. Al principio estaban muy decepcionadas ya que no estaban en su

ciudad soñada, pero después se acordaron de las palabras de la Estatua de la Libertad y comprendieron que en el futuro regresarían, todo esfuerzo siempre tendrá siempre su recompensa, aunque no sea inmediato, los sueños se cumplen con trabajo e ilusión.



“Estatua de la Libertad”



LA LIBERTAD DE LOS SUEÑOS

Adriana Alférez Fernández y María Jiménez Del Moral

DANISA Y MONET

Hoy me he despertado pensando especialmente en lo afortunado que soy por tener una familia tan bonita. Por otra parte, últimamente estoy algo apenado. Camille, mi esposa está muy enferma y no podemos pagar un médico. Tampoco podemos pagar la hipoteca, y nos da lo justo para comer. Solo desearía verla feliz

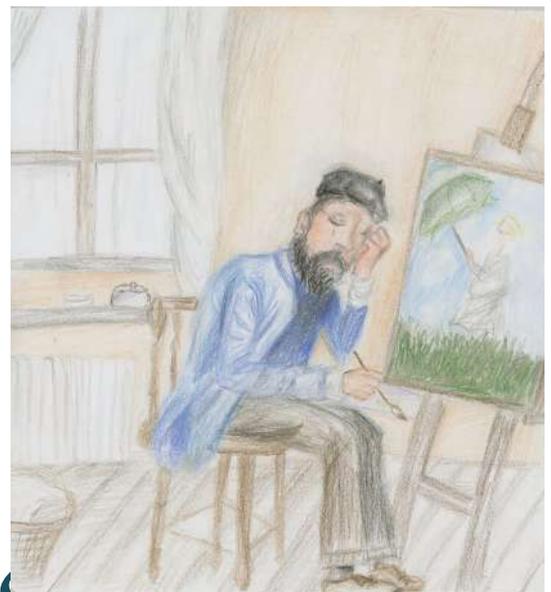
Así pensaba Claude Monet, que no podía seguir viendo así a su mujer. Días después, hablando con su hijo, Jean le pidió ayuda para una tarea escolar. Esta consistía en dibujar una simple casa. Entonces fue cuando se dio cuenta del gran talento que tenía su padre. En esos

momentos, a Claude se le ocurrió una gran idea: hacer algunos cuadros e intentar venderlos. Una semana después, asomado al balcón de su casa logró pintar una obra llamada el Sol naciente. Monet presentó su creación a unos críticos de arte de París, y aunque no quedaron del todo satisfechos, le dieron 800 francos a cambio.

El 2 de septiembre de 1879, Camille se encontraba en grave estado, así que fuimos al hospital. Le diagnosticaron cáncer, pero ya era demasiado tarde. Unos días después, mi amada esposa no despertó. No me puedo creer que se haya ido de mi vida. Haré un cuadro de Camille y mi hijo. Así siempre los recordaré. Lo titularé Mujer con Sombrilla.



“Mujer con sombrilla”
Claude Monet
Óleo (100 x 81 cm)



DANISA Y MONET



La joven Danisa llegó a casa, pensando en el estúpido trabajo que le mandó su profesora de lengua para el día siguiente. Tenía que elegir un cuadro y escribir una historia buscando información en google. Buscando se encontró con un cuadro que le llamó la atención; era muy colorido y bonito, y en él salía una mujer elegante y joven agarrando una sombrilla y un niño más

alejado situados en un espléndido campo. Decidió escoger este, y tras investigar un poco, dio con una historia que contaba que el cuadro lo hizo Monet para recordar siempre a su mujer fallecida y a su hijo pequeño Jean. Tras esto, se dio cuenta de la profunda historia que tenía el cuadro y de lo mucho que le apasionaba el arte.

Daniela García Lupión y Sara Delgado Vallejo

MELANCOLÍA

Miles de años después de que se hiciese el cuadro Melancolía, se sospechaba que la figura en ese cuadro de Edvard Munch con aspecto cansado, solitario y con ojos y cabello oscuro era más que un simple personaje en el lienzo. Para muchos, representaba la encarnación de la soledad, la tristeza y la introspección. Aquel personaje, aunque era incapaz de moverse en su representación, albergaba una historia triste y profunda.

Cuenta la leyenda que esta figura, con su mirada perdida y su aura de soledad, no era solo una creación artística, sino un espíritu inquieto que deseaba ser liberado. Se decía que las emociones que había en cada pincelada le daban una especie de vida propia, anhelando llegar más allá del cuadro.

Durante años, este ser sutil buscó la manera de romper los límites de su cuadro, queriendo explorar el mundo que había más allá de la Galería Nacional de Noruega. Su deseo por la libertad lo llevó a formar un vínculo pequeño con aquellos que se detenían a verle y darle reconocimiento. Notaba sus emociones, leía sus pensamientos y, de alguna manera inexplicable, se comunicaba con aquellos que se dejaban llevar por su aspecto y el amor hacia su cuadro.

Un día, un visitante de la galería pelirrojo y destartalado se sumergió profundamente en el cuadro al contemplarlo. Con cada mirada, sentía una conexión más fuerte con la figura en la pintura. Y de repente, como si la barrera entre el mundo real y el del cuadro desaparecieran, la figura cobró vida.

El ser solitario se separó del cuadro, sorprendiendo al visitante. Con un gesto calmado pero con los ojos llenos de gratitud, susurró: "Gracias por liberarme". Y así, aquel personaje, que durante tanto tiempo permaneció atrapado en la pintura, se alejó del lienzo para explorar el mundo real.

La figura melancólica, ahora lejos del cuadro, comenzó a explorar el mundo, sumergiéndose en la belleza de los valles y las hermosas montañas. Pero, consciente de su verdadera esencia, sintió la llamada de su museo. Decidió regresar, no de manera obligada, sino como alguien que podía elegir.

Y desde entonces, aquel personaje que una vez estuvo plasmado en el cuadro Melancolía de Edvard Munch, se convirtió en un visitante habitual de la Galería Nacional de Noruega, un alma libre que compartía su sabiduría y esperanza con aquellos que necesitaban encontrar la paz contemplando el arte.



"Melancolía"
Edvard Munch
Óleo (72 x 98 cm)

MELANCOLÍA



Issrae Bachir y Rayan Atae-Allah



EL RADAR (CINE)



Monsterverso (4 películas por ahora: Godzilla, Kong y la Isla Calavera, Godzilla, rey de los monstruos y Godzilla contra Kong, disponibles en HBO): Hace ya diez años (qué rápido va todo) Legendary tuvo la ocurrencia de juntar en un mismo universo compartido a dos grandes (en todos los sentidos) mitos de las monster movies, el “norteamericano” King Kong y el “japonés” Godzilla. Ya van cinco películas (la quinta todavía no en plataformas porque se ha estrenado en cines hace no mucho tiempo); además, en Apple TV se ha emitido la interesante serie Monarch, el legado de los monstruos, en la que se narran acontecimientos del pasado de esta organización dedicada a monitorizar a los titanes (como les llaman más piadosamente). Los resultados de este curioso Monsterverso no están nada mal, pues se trabaja con un material bastante prometedor (hay bastantes aficionados a este tipo de cine) y se está haciendo con cierto buen criterio. Dependiendo del guion, sobre todo (porque los efectos especiales están bien en todas, dados los altos presupuestos, y los actores humanos tampoco es que sean la clave de este tipo de cintas), unas películas me han interesado más que otras; breve comentario de cada una:

Godzilla (2014): no sé muy bien que pintan aquí (pero se agradece) actores como Bryan Cranston y Juliette Binoche, en papeles no muy largos. La protagoniza (además del titán) el hijo de estos, que sale (brevemente, menos mal) en el principio de la película como niño, para pasar en un rápido salto de edad a ser un militar especializado en activar y desactivar bombas. Las escenas de Godzilla, que no es especialmente hostil hacia los humanos, están bien y la historia se sigue con interés. Monarch aparece, pero no mucho



Kong y la Isla Calavera (2017): es la que más me gusta, principalmente por un par de set pieces muy bien orquestadas por su director (en especial el ataque de los helicópteros al simio, una escena inusitadamente cruel); también destaca el imaginativo diseño de los animales que comparten con Kong la isla (los saurios que van a hacer de villanos, papel que no juega Kong, que solo se defiende de los militares cuando estos le atacan, son particularmente aterradores). Hay una escena post-créditos para ir conectando los acontecimientos de aquí con



lo que está por venir

Godzilla, rey de los monstruos (2019): la intervención en la historia de una familia bastante pelma (el padre es un actor más bien limitado, la madre actúa con total incoherencia y la hija es la Once de Stranger Things, una actriz que se me atraganta bastante) me hace considerarla la peor, a pesar de las apariciones estelares de varios añejos monstruos procedentes del amplio catálogo de la Toho, la productora japonesa en la que nació Godzilla: Mothra (una polilla), Rodan, Ebirah,...Y, por supuesto, el maligno King Ghidorah, el gran villano de la función, que quiere reinar sobre todos los titanes (aunque todos sabemos que el verdadero monarca es Godzilla). Monarch empieza a ser más importante en la historia. Una idea que sí me gusta del guion es la de que Ghidorah no es un titán terrestre, sino que ha venido de otro planeta, y que hace de cuerpo extraño en el curioso ecosistema de nuestros propios monstruos. Sea como sea, se lleva una buena paliza.



Godzilla vs Kong (2021): en esta ocasión sigue apareciendo parte de la familia de la película anterior, pero la acción se desata y salen personajes menos irritantes. Los dos grandes titanes van a enfrentarse por la supremacía, pero no estropeo demasiado el interés si digo que en un momento dado colaborarán entre sí contra un enemigo común más peligroso. Antes de amistarse, el saurio y el simio mantienen una curiosa pelea en un Hong Kong de iluminación decididamente pop

En síntesis, y sin haber visto la quinta película, Legendary ha producido diversión (y frikismo) de cierta calidad a ratos. Quizá los guionistas de la serie de Apple han sabido hacer aportaciones de más interés que los de las películas. Me gustaría que estas siguieran por esos derroteros. A ver qué tal la quinta cinta, Godzilla y Kong, el nuevo imperio

Ramón Vasallo



