



ESPECIAL
DOSSIER
JUEGOS OLÍMPICOS



03. Editorial

· Editorial

04. Ecoescuelas

- ECOAUDITORÍA SOBRE PARTICIPACIÓN
- PROPUESTAS SOBRE PARTICIPACIÓN
- INICIATIVAS QUE PROMUEVEN LA PARTICIPACIÓN

06. Historia de la Madraza

Entrevistas a...

- LUIS LÓPEZ
- JOSÉ CASARES

09. Despedida de Aurora

10. Actividades

- CONTRUYENDO FUTURO
- EXPOSICIÓN (MIRADAS)

15. IGUALDAD - (8M)

17. Participación

18. COVIRAN GRANADA CB

21. **ESPECIAL JJ.OO.** (OLIMPIADAS)

22. · Sedes

24. · Los JJOO y la PAZ

25. · El LEMA Olímpico

26. · Los JJOO en el cómic, literatura, dibujos animados y cine

31. · Fracasos OLÍMPICOS

32. · ENCUESTAS NUTRICIÓN DEPORTIVA

33. · Los JJOO de la Grecia Antigua

34. · Barcelona 92

35. · Dibujos olímpicos

36. · Historia de la esgrima

38. · Ferenice de Rodas - COMIC

39. · Entrevistamos a ... DEPORTISTAS

41. · Las Ciencias aplicadas a la jabalina

43. El Padrazo

46. Patadas al diccionario

47. Rincón Literario

47. · Conan Doyle

49. · El ángel de Múnich

49. · El caso Birdman y El tratamiento

50. El Radar

50. · American Fiction

51. · Shin-Godzilla

51. · Primer



Instituto de Enseñanza Secundaria - Granada

CONSEJO DE REDACCIÓN

COORDINACIÓN:

Ramón Vasallo

REDACCIÓN:

Alumnos del Taller de alto rendimiento de 1º ESO

Adriana Alférez

Estela Almagro

Marta Archilla

Sara Delgado

Daniela García

Rodrigo Gómez

Lucía Lobelle

Julia Maldonado

Paco Parra

Sara Ruíz

Javier Sánchez

Julia Urquizar

COLABORADORES:

Pablo Acosta

Irene Archilla

Brenda Armoa

Pedro Pablo Crespo

Javier García

Ignacio López-Muñoz

Esperanza Manzanera

Olga Martínez Cárdenas

Olga Martínez Ruíz

Cristina Martínez

Paola Muñoz

Marta Peregrina

Celia Pérez

Charo Reyes

Manuel Quirós

Sofía Salas

Ainhoa Ureña

Leticia Valverde

Eva Sakura Vílchez

DISEÑO Y MAQ.

QUINCE GRAPHIC

www.quincegraphic.com

PORTADA

EDICIÓN

IES La Madraza

IMPRIME

IES La Madraza

DEPÓSITO LEGAL

GR - 1195 - 07

EL OLIMPISMO, VALORES NECESARIOS PARA UNA SOCIEDAD

Cuando en 1894 el barón Pierre de Coubertain decide instaurar y recuperar los Juegos Olímpicos que se celebraban en la antigua Grecia, no solo estaba pensando en unas simples competiciones deportivas, sino que el barón, hombre de sólidas convicciones, historiador y pedagogo, y yo añadiría filántropo, quería proponer al mundo algo mucho más complejo, como es el Movimiento Olímpico.

Coubertain, enamorado de la educación, encontró en el deporte una forma de construir personas y encontró en el deporte organizado “una forma de crear fuerza moral y social”. De esta manera se forjó como un defensor empedernido de la educación física, creyendo en los muchos valores que la práctica deportiva reporta en la formación integral de las personas.

Su admiración por el mundo clásico y los valores helenísticos le hacen resucitar unos Juegos Olímpicos que llevaban 15 siglos olvidados; tal era la importancia y magnitud de estos Juegos Olímpicos antiguos que su celebración llevaba aparejada un tiempo de paz, es decir, que todas las guerras que en ese momento tuvieran lugar quedaban suspendidas para proceder a la festividad que suponía su celebración.

Así, recogiendo el testigo de la Grecia clásica, el barón de Coubertain, propone al mundo su Olimpismo, cuyos valores más importantes están representados por la paz, la armonía, y la exaltación de los valores democráticos entre los pueblos, y cuya manifestación más importante sería la celebración cada 4 años de unos Juegos Olímpicos, donde la competición deportiva serviría de marco para la promoción de dichos valores. La bandera olímpica, con sus 5 aros entrelazados es justo lo que quiere representar, a esos 5 continentes abrazados y en armonía.

Y yo me pregunto, ¿no sería posible que este año 2024, año olímpico, se pudiera instaurar una tregua similar a la que se celebraba en la antigua Grecia?. ¿Y no sería posible suspender todos los conflictos bélicos actuales, Ucrania, Palestina... etc?

¿Y no podríamos hacer de los valores olímpicos unos valores de paz y convivencia universales, y duraderos en el tiempo?

Ojalá que así fuera, no perdamos nunca la esperanza.

Entre tanto, sigamos soñando, sigamos aportando, pero sobre todo sigamos practicando...
CITIUS, ALTIUS, FORTIUS.



ECOAUDITORÍA SOBRE PARTICIPACIÓN

Durante el primer trimestre se realizaron investigaciones para determinar cómo es la participación en La Madraza, ya que éste es nuestro núcleo temático de Ecoescuelas para el curso 2023-24. Todos los resultados se reunieron en un documento que llamamos ecoauditoría, disponible en nuestra web, que incluye estos trabajos:

- La participación en clase teniendo en cuenta la escalera de la participación (4º A y B).
- El organigrama del Instituto (1º ESO B).
- ¿Cómo podemos aportar al Instituto? (4º ESO C).
- Participación en clase según el profesorado (a partir de un formulario de Google).
- ¿Cómo cooperar? (3º ESO C).
- Los derechos de la infancia (1º ESO C).
- Organización democrática y participación ciudadana (2º Bachillerato).
- Origen de la democracia en la Antigua Grecia e historia de la democracia española (2º Bachillerato).
- ¿Todos los votos valen lo mismo en España? (1º Bachillerato).
- ¿Qué es "El cuarto hocico"? (1º ESO A).
- Asociación Intercultural Life ubicada en Trasmulas (Comité Ecosocial).



PROPUESTAS SOBRE PARTICIPACIÓN

En el mes de enero los delegados y delegadas presentaron la ecoauditoría en sus aulas y recogieron propuestas de sus clases para mejorar la cantidad y la calidad de la participación.

Parte de las propuestas se refieren a actitudes y comportamientos individuales: respeto, actitud de escucha, guardar el turno de palabra, cooperación en los equipos de trabajo, actitud solidaria hacia compañeros y compañeros con problemas, etc. El Comité Ecosocial, en su reunión del 12 de marzo, leyó todas las propuestas y realizó un primer resumen que será el germen de nuestro Código de Conducta sobre Participación.



Otras propuestas de las clases aluden a medidas organizativas a poner en marcha por el IES La Madraza: asignaturas más participativas (trabajo en equipo, trabajo por proyectos, debates, talleres y salidas), asambleas de clase, reuniones de junta de delegados y delegadas, aumentar las actividades deportivas en los recreos y por las tardes, selección de música de los recreos por parte del alumnado, actividades conjuntas de alumnado de distintas edades (talleres creativos, celebraciones), convivencia de cada grupo clase a principio de curso, más participación de las familias (charlas, escuela de familias, organización de efemérides, feria de empleo, actividades de animación a la lectura, fiestas de final de trimestre, tómbolas para recaudar fondos, campañas solidarias, etc.). Todas estas propuestas se organizarán en el Plan de Acción sobre Participación que ha de ser un documento operativo que impulse cambios reales en el Instituto.

INICIATIVAS QUE PROMUEVEN LA PARTICIPACIÓN

Durante los últimos meses han sido numerosas las iniciativas que son ejemplo de participación en La Madraza. Destacamos, en primer lugar, el movimiento organizativo de la Semana de las Olimpiadas, a celebrar en mayo de 2024, que implica a todos los grupos, al profesorado e, incluso, a un equipo de madres, padres y abuelas que se reúnen por las tardes para confeccionar vestuario y otros complementos; todo ello liderado por la profesora Charo Reyes.

Resaltamos las celebraciones del 25N y del 8M, coordinadas por la profesora Cristina Martínez, en las que, de nuevo, se movilizó alumnado, profesorado y familias; fue muy celebrada la chirigota del profesorado. El 11 de enero se realizó un "lipdub" en el patio a partir de la canción "Inevitable" del grupo "Maldita Nerea": participó todo el alumnado a iniciativa de 3º ESO Diversificación y de la profesora Olga Martínez Cárdenas, que también es promotora del Consejo de Alumnado y de la feria de empleo "Puente al futuro" junto con Nuria Rojas y Montse López. El Día de la Paz se llevaron a cabo varias actividades en las que estudiantes de cursos superiores actuaron como monitores y monitoras. Para el Día de Andalucía las familias organizaron un desayuno saludable en el recreo.

Algunas iniciativas han incluido agentes externos al Instituto La Madraza, como el concurso de postales navideñas que fue promovido por el Departamento de Plástica a beneficio de la ONG Infancia Solidaria o el campeonato de espiribol organizado por el profesorado de Educación Física en coordinación con la asociación UAPO (Unidad de Apoyo al Paciente Oncológico).

A las actividades anteriores, que tienen un carácter puntual, se suman otras que se prolongan en el tiempo y ya son habituales en La Madraza, como las reuniones del Comité Ecosocial, la Asamblea LGBT, la radio escolar, la revista escolar, los equipos de voluntariado que se ocupan de las zonas verdes, las ligas deportivas, las actividades en los recreos, etc.

HISTORIA DE LA MADRAZA

Recogemos a continuación las palabras de dos profesores jubilados que nos visitaron el 20 de marzo de 2024, con motivo del decimoquinto aniversario del jardín botánico de La Madraza.



LUIS LÓPEZ Y LOS ORÍGENES DE LA MADRAZA

Luis López Gálvez es profesor de Inglés y llegó a La Madraza en el curso 1990-91. Entre otras responsabilidades, coordinó el programa bilingüe durante una década, hasta su jubilación en 2018 tras 28 años en La Madraza, cifra solo superada por los 30 años de Norberto Castillo, profesor de Plástica.

“En el curso 1990-91 fue la primera vez que llegamos profesores con destino definitivo con Antonio Olivares como director. Llegamos quince y fue el último año en que el centro fue Extensión del Instituto de Cartuja. Al año siguiente le pusimos de nombre La Madraza.

La planta alta era para el Instituto y la planta baja para el colegio Pedro Antonio de Alarcón que estaba allí desde de la época de la barriada de la Virgencica. Convivíamos con el colegio como podíamos y no era fácil. Al final el profesorado de colegio fue trasladado al Cerrillo y nos quedamos con todo el edificio.

Esto había sido la barriada de La Virgencica, las casas ya se habían derribado y el Instituto estaba en pleno descampado: no había absolutamente ningún edificio cercano, tan solo la guardería que hay al otro lado del parque y un taller de cerámica. Todo lo demás era tierra, escombros, no había nada, ni la estación de autobuses, ni la Plaza de Europa, estábamos en mitad de la nada. Estoy hablando del año 1990. Hasta venía un hombre con sus vacas para que se comieran la hierba. Ése era el entorno.

Para entrar los coches al Instituto desde el Camino de Maracena había que hacer una curva muy cerrada y luego una cuestecilla por un camino sin asfaltar que no tenía tráfico porque sólo servía para ir al Instituto. Llegar andando era un problema porque el terreno era muy irregular; el director Antonio Olivares consiguió que el Ayuntamiento hiciera una calle desde de la guardería hasta el Instituto y que pusieran farolas porque no había ninguna luz si salíamos tarde en invierno.

Realmente vecindario no había porque esto era campo. El alumnado venía de Maracena, Albolote y del Cerrillo, que no tenían instituto en ese momento. Tampoco existía el Instituto Ayala, se construyó después como extensión del Instituto Padre Suárez. Entonces, en un descampado y en menos de un kilómetro estábamos el Ayala, el Virgen de las Nieves y nosotros. El Ayala estaba más cerca de la ciudad y era un edificio nuevo. La preocupación que teníamos era tener alumnado suficiente para el año siguiente.

Cuando el colegio Pedro Antonio de Alarcón abandonó el edificio se reordenaron los espacios. Se hizo la nueva sala de profesores (la antigua estaba en lo que hoy es el bar de profesores), la

nueva secretaría (la anterior estaba en el actual bar de alumnos), se amplió el salón de actos incorporando un aula que quedaba a la izquierda y se creó una biblioteca donde había estado el bar y, años antes, el comedor para el alumnado de La Virgencica. Lo que hoy es el almacén de la biblioteca era el bar de los profesores. Cuando no tocaba recreo íbamos al bar que tenía una barra que daba al pasillo, pero en el recreo había tanto jaleo que no se podía estar allí y aprendimos que era bueno separar la cafetería en dos. Como han cambiado las cosas: en esa época se fumaba en la cafetería.

La actual casita del Aula TEA era la casa de la conserje; allí vivía una señora con su familia. Los terrenos donde más tarde se edificó el colegio Martín Vivaldi se encontraban dentro del perímetro del Instituto, pero estaban muy abandonados. Una vez contratamos a alguien para que segara la parcela y la máquina se rompió porque había hierros y escombros.

Las ventanas antiguas de hierro se mantuvieron mucho tiempo y las persianas subían y bajaban con una manivela que daba vueltas. A veces se perdían las manivelas y yo opté por llevar la mía propia a cada aula. La Delegación había dicho que se iban a cambiar ventanas y persianas y, mientras tanto, ya no se arreglaban los desperfectos, pero la reforma tardó muchos años y la imagen exterior del centro era penosa con muchas persianas rotas.

Pepe y yo hemos estado siempre muy bien en La Madraza y volvemos con gusto. Hoy nos hemos sentido muy bien recibidos y muy bien acompañados. Ha sido un rato muy agradable.”

JOSÉ CASARES Y EL JARDÍN BOTÁNICO

José Casares es profesor de Biología y Geología, estuvo en La Madraza desde el curso 1992-93 hasta 2013-14 siendo miembro del equipo directivo durante muchos años: principalmente como secretario, pero también como jefe de estudios y vicedirector. En la época en que surgió el jardín era secretario.

“En el año 2007 aproximadamente se hace la urbanización del barrio y la calle que iba pegada a la fachada principal del Instituto se separa muchos metros y el Ayuntamiento destina esta parcela a zona escolar y la cede a La Madraza. Nos cae llovida del cielo una oportunidad, un espacio que podíamos usar y al que teníamos que buscarle un uso. La propuesta de hacer un jardín fue muy bien acogida por el equipo directivo y por el claustro.

El siguiente paso era decidir qué tipo de jardín. Todos los jardines son bonitos, todos tienen su encanto y todos tienen también su época. En Granada, los jardinillos del Salón son del siglo XIX: todo muy ordenado, con setos rectilíneos. Los jardines de Fuentenueva, más de estilo anglosajón, presentan lomas con césped y árboles dispersos con una función ornamental, sin relación biológica. En



nuestro caso, al estar en un centro escolar, queríamos algo que pudiera tener un uso educativo y pensamos en formar un ecosistema, traer nuestra vegetación, la que tenemos en los montes de los alrededores de Granada. Al elegir plantas de nuestra zona el jardín tendría más posibilidad de prosperar y saldría más barato: menos riego, menos podas y menos mantenimiento.

Primero había que mejorar la parcela que estaba en muy mal estado porque tenía escombros. Se traía tierra de cualquier obra, sobre todo del Polígono, y se aplanaba con una máquina, luego se hicieron unas isletas con forma de montecillos y senderos entre ellas. Queríamos un jardín sin líneas rectas, con curvas. Los senderos con grava eran incómodos al principio, pero eran muy permeables y teníamos la experiencia previa de que cuando llovía el agua corría hacia el Instituto y anegaba la entrada. Queríamos cortar esa situación y proporcionar humedad al subsuelo ya que los senderos de grava funcionan como esponja de agua. Se dejó un camino más ancho con intención de hacer en el futuro una especie de aula al aire libre.

En esas fechas se eligió también el vallado del Instituto, que no es la valla normal de colegio. Pensábamos que debía ser algo transparente, que se viera lo que se hace dentro, más si se iba a haber un jardín. La valla de barrotes verticales se defendió ante la Unidad Técnica de la Delegación, aunque era más cara.

Parece que el jardín ya estaba pensando desde el principio, pero no. Yo jamás pude imaginar la evolución que ha tenido el jardín botánico y el uso que se le está dando. Al principio se decidieron las plantas, la valla, los montículos, las curvas, los chinos... y luego el jardín ha tenido un desarrollo divergente.

En el jardín hay algo que es evidente, como las plantas y los pájaros que cantan, pero también hay algo que queda oculto, hay que desbrozar para verlo, es el sustrato que hay debajo. Hay que aprovechar oportunidades y sumar esfuerzos de distintas personas para hacer realidad los proyectos que soñamos. Para que el jardín botánico sea una realidad ha hecho falta esfuerzo, cooperación y creatividad. Las plantas se pueden secar, los valores humanos permanecen. Son más importantes que el propio jardín, pero el jardín los propicia.”





¡GRACIAS, AURORA!

El 22 de marzo se jubiló la profesora Aurora Rosas tras muchos años de docencia, los últimos catorce en La Madraza. La despedida fue muy festiva como corresponde a una persona que se caracteriza por su alegría y simpatía.

Después de impartir su última clase en el laboratorio, Aurora recorrió feliz un pasillo hecho por alumnado y docentes que aplaudían a su paso. Luego, en la sala de profesorado, entre globos y tarta de cumpleaños, las alumnas y los alumnos de Bachillerato, le dirigieron unas palabras muy cariñosas en las que recordaron divertidas anécdotas de clase y le regalaron una tabla periódica personalizada con expresiones típicas de ella.

Nuestro director Octavio Martínez dio las gracias a Aurora por ser una gran profesora y por su talante tan positivo. Carmen Onieva, organizadora de esta despedida junto a Montse López, le entregó un simpático álbum con ideas para una jubilación feliz. La homenajeadada lo leyó y lo fue comentando en voz alta con mucha espontaneidad.

Aurora asume su nueva etapa con ilusión y con una alegría que contagió, una vez más, a todos los presentes incluyendo a Francis Vigil, Concha García y María Castillo, docentes ya jubilados que la acompañaron en este día tan especial.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES



Comité Ambiental en Trasmulas (19 de diciembre de 2023)



1º ESO en Jueándalus (20 de diciembre de 2023)



1º ESO en el centro de Granada (diciembre de 2023)



3º ESO en el Parque de las Ciencias (enero de 2024)



2º Bachillerato en San Miguel Alto (21 diciembre de 2023)



1º ESO en Antequera (febrero de 2024)



1º ESO en el auditorio Manuel de Falla (13 de 03 de 2024)



2º Bachillerato estudiando la costa granadina (21 de marzo de 2024)



Ahora que las luces de “Puente al Futuro” se han apagado y el eco de las risas y conversaciones comienza a desvanecerse, nos encontramos reflexionando sobre la jornada que hemos compartido.



Juntos y juntas, hemos creado más que una feria; hemos tejido una comunidad vibrante de aprendizaje, inspiración y esperanza. La entrega, pasión y dedicación de muchas personas han iluminado cada rincón de nuestro instituto, dejando una huella indeleble en los corazones y mentes de nuestro alumnado.

Hemos sido testigos y protagonistas de un evento que, sin duda, marcará un antes y un después en la trayectoria de nuestro alumnado: la primera edición de la Feria de Empleo. Permitidme compartir con vosotros y vosotras, desde una perspectiva muy personal, lo que este evento ha significado para mí y para nuestra comunidad educativa.

La presencia de Dña. María José Martín Gómez, nuestra Delegada Territorial de Desarrollo Educativo y Formación Profesional y de Universidad, Investigación e Innovación, no sólo honró nuestra feria, sino que también reforzó la importancia de unir el mundo educativo con el profesional, un lazo que considero esencial. Y qué decir de la cobertura de Canal Sur Radio, cuyo eco llevó el espíritu de “Puente al Futuro” a cada rincón de nuestra querida comunidad, multiplicando exponencialmente su impacto.

Este proyecto nació de un sueño, de la convicción de que podemos y debemos hacer más por ayudar a nuestro alumnado en su toma de decisiones. Quisimos ir más allá de las aulas, creando un puente real hacia el futuro profesional de nuestros alumnos y alumnas de 4º de la ESO, y 1º y 2º de Bachillerato. Y vaya si lo logramos. Con 97 stands abarcando desde el arte hasta la informática, desde la salud hasta la construcción, hemos ofrecido un panorama vasto y rico de posibilidades.



Pero más allá de los números y las cifras, lo que realmente me llena de orgullo es haber visto la chispa en los ojos de chicos y chicas mientras exploraban, preguntaban, aprendían... Cada sello en su "pasaporte" del evento era una promesa de futuro, un símbolo de todas las puertas que ahora se abren ante ellos y ellas.

Sin lugar a dudas, el espíritu de "Ubuntu", esa filosofía africana que sostiene que "yo soy porque nosotros somos", ha sido la fuerza motriz detrás de todo este proyecto. La colaboración y el apoyo mutuo de personas, empresas, instituciones educativas y organizaciones han sido cruciales para transformar "Puente al Futuro" en una realidad palpable. Esta unión ha evidenciado la importancia de la comunidad y cómo, trabajando juntos y juntas, podemos influir positivamente en el futuro de nuestro alumnado.



Y ahora, mientras recogemos los ecos de esta experiencia y comenzamos a soñar con la próxima edición, o con nuevos proyectos, me gustaría dar las gracias a todos y a todas por creer, por participar, por hacer de este sueño una hermosa realidad. GRACIAS por lo sucedido, lo vivido y lo sentido.

Seguiremos construyendo puentes, porque estoy convencida de que el futuro de nuestros chicos y chicas brilla con luz propia, y juntos y juntas, podemos ayudarles a alcanzarlo.

Un abrazo



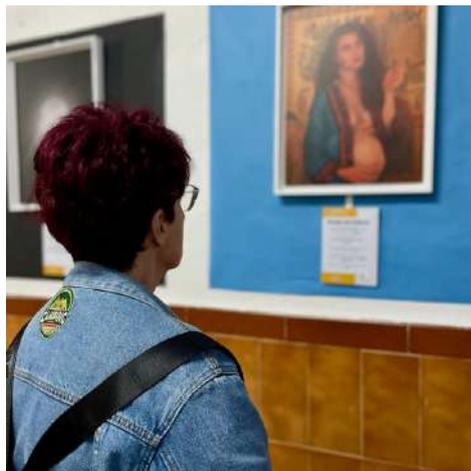
Miradas



El 9 de abril se inauguró la Exposición 29 Miradas en Granada, en el @institutolamadraza, donde quedará expuesta hasta el 30 de abril. Profesorado del centro, alumnado, personal del Ayuntamiento de Granada, amigos y vecinos, acudieron a un emotivo acto presentado por el director, Octavio Martínez y la artista visual Esperanza Manzanera @esperanzamvelmock. En sus discursos, hubo agradecimientos para todos los que han colaborado en la Exposición, para sus promotores Begoña Osambela y Carlos Forcada, y un especial aliento hacia toda esas mujeres y niñas cuyas vidas se han visto rotas por la toma del poder de los talibanes y la total y fulminante pérdida de derechos, incluso de los más básicos. Los espectadores recorrieron la exposición con una petición: debía elegir la imagen que más les había impactado, aquella que se clavó en su retina y servirá como acicate para seguir luchando

por que estas personas y su terrible situación no caiga en el olvido. Después de la visita pudimos departir sobre las fotografías y cuáles y por qué habían sido seleccionadas como más profundas y conmovedoras. Fue un momento muy emotivo y revelador. Durante el mes de abril, habrá visitas guiadas para los grupos del centro y también para colectivos externos.

Esperanza Manzanera



¡UN 8 DE MARZO POR LA IGUALDAD DE DERECHOS EN LA MADRAZA!

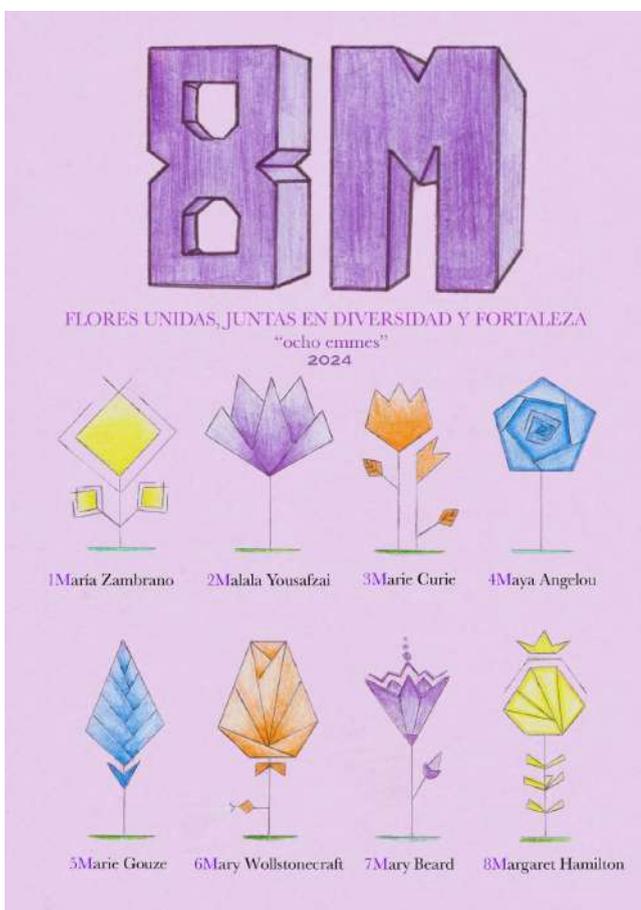


Habitualmente utilizamos una celebración como esta para aludir a mujeres famosas que han destacado en determinados campos o que han liderado reivindicaciones específicas en favor de la Igualdad de género. Pero este año hemos querido rendir homenaje a las mujeres que nos han inspirado en nuestras vidas (madres, abuelas, maestras...etc) de un modo relevante. Tanto, como para tenerlas siempre presentes a través de su legado en nuestra memoria.

A partir de ellas hemos realizado UN MURAL COLABORATIVO, a lo largo de toda la semana. El alumnado de plástica, coordinado por sus profesores Pablo y Mercedes, han realizado 3 grandes carteles que hemos colocado en los pasillos del centro (planta baja, planta primera y módulo de segundo de bachillerato), con letras muy grandes 8M. Entre todos/as (profesorado, alumnado y familias) hemos rellenado esas letras simbólicas con una FOTO y una FRASE de la mujer que hemos elegido. Los/as tutores/as de cada clase, a lo largo de la semana, han ido en sus tutorías colgando sus fotos. El viernes había 3 murales preciosos. Y desde cada aula, se ha hecho un pequeño homenaje a todas esas mujeres, contando su historia.

También hemos colocado en un punto del pasillo del centro, un cartel hecho por los profesores del departamento de Plástica que emula EL FAMOSO "WE CAN DO IT". Todo el que ha querido ha podido poner la cara en un hueco, imitando a la famosa "Rosie".

Además, durante el mes de febrero, ha estado abierta la convocatoria de un CONCURSO DE CARTELES A PROPÓSITO DEL 8 DE MARZO. Se han otorgado 3 premios, y hemos podido disfrutar de una exposición de alto nivel con todos los carteles que se han





presentado al concurso. Y hablando de ilustraciones, nuestra vicedirectora Montse, nos ha regalado a todas las profesoras del centro unos preciosos dibujos personalizados.

Finalmente, el departamento de Lengua ha realizado sus exitosas tertulias con los 3 grupos de 1º de Bachillerato. Y el equipo de radio con Miguel Angel, ha estado pendiente de elaborar su programa a propósito del día, tratando de grabar historias de mujeres y entrevistas.

Aunque quizás lo más novedoso de la propuesta de este año ha sido, La CHIRIGOTA DEL PROFESORADO criticando las letras machistas de las canciones de REGUETÓN. La actuación ha tenido lugar en las gradas a la hora del recreo, después de un pasacalle por el patio, y nos lo hemos pasado genial. ¡¡¡¡Prometemos nuevas intervenciones!!!!

Cristina Martínez



Encuesta de Semana Santa y Pascua

1º ¿Prefieres Semana Santa o Pascua?

El 55% de las personas prefieren Semana Santa; al 45% les parece mejor la Pascua.

2º ¿Cómo celebras la Semana Santa?

Por parte de la gente más religiosa (católica) hay una gran mayoría que la celebra viendo procesiones o comiendo comida típica. Por parte de los que prefieren la Pascua no podría faltar

la típica recogida de huevos. El resto de la gente en su mayoría prefiere estar con la familia y amigos, haciendo viajes a otras ciudades, aunque también hay gente que no hace absolutamente nada y se queda en su casa.

3º ¿Disfrutas viendo las procesiones?

Aunque suene extraño hay varias personas que prefieren la Semana Santa y ni siquiera les gustan las procesiones, aunque a la mayoría le gusta ver las procesiones podemos destacar que al 48% no le gusta verlas.

Sara Delgado, Daniela García, Rodrigo Gómez y Julia Maldonado



¿Con quién te gustaría tener una charla para conocerlo mejor?

-Versión profesores-

| | |
|----------------------|--|
| Charo Reyes | Pablo Bazoco |
| Pablo Bazoco | Montse |
| Montse | Nuria |
| Javier | Octavio |
| Carmen Onieva | Pablo Romero |
| Manolo | María José |
| Dina | Montse |
| Carlos E.F | Juan Francisco |
| Mercedes | Montse |
| Miguel Ángel | con el último profesor/a que ha llegado |
| Pablo Acosta | Fran Manzano |





La fundación Club Baloncesto Granada se conoce también como Coviran Granada.

Se fundó en 2012.

El pabellón del Granada es el Palacio Municipal de Deportes de Granada.

Su capacidad es de 9.507 espectadores.

El entrenador es Pablo Pin

Presidente Óscar Fernández Arenas.

PLANTILLA



BASES



ESCOLTAS



ALEROS



PÍVOTS

Para nosotras el Covirán Granada es un equipo muy importante. Cuando vas al pabellón sientes la energía de la afición, los colores del equipo y sobre todo la felicidad que se siente al estar animando a tu equipo.

Nos acordamos de un partido al que fuimos que jugaban contra el Unicaja de Málaga y fue muy emocionante porque iban todo el partido empatados y en los últimos segundos metieron un triple.

Lucía Lobelle y Julia Urquizar

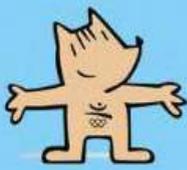






OLIMPIADAS La Madraza

La Madraza



4 - 10 - 26

7

6

2

17

8 - 19

3

22

15

5

11

9

16

21

13

1 - 24

27



- 1- 1896: Atenas, Grecia
- 2- 1900: París, Francia
- 3- 1904: San Luis, EEUU
- 4- 1908: Londres, Reino Unido
- 5- 1912: Estocolmo, Suecia
- 6- 1920: Amberes, Bélgica
- 7- 1928: Ámsterdam, Países Bajos
- 8- 1932: Los Ángeles, EEUU
- 9- 1936: Berlín, Alemania
- 10- 1948: Londres, Reino Unido
- 11- 1952: Helsinki, Finlandia
- 12- 1956: Melbourne, Australia
- 13- 1960: Roma, Italia
- 14- 1964: Tokio, Japón
- 15- 1968: Ciudad de México, México
- 16- 1972: Múnich, Alemania
- 17- 1976: Montreal, Canadá
- 18- 1980: Moscú, URRS
- 19- 1984: Los Ángeles, EEUU
- 20- 1988: Seúl, Corea del Sur
- 21- 1992: Barcelona, España
- 22- 1996: Atlanta, EEUU
- 23- 2000: Sídney, Australia
- 24- 2004: Atenas, Grecia
- 25- 2008: Beijing, China
- 26- 2012: Londres, Reino Unido
- 27- 2016: Río de Janeiro, Brasil
- 28- 2020/21: Tokio, Japón

La paz es la única batalla que vale la pena librar
Albert Camus

Desde la antigüedad, la celebración de los Juegos Olímpicos ha representado un periodo de tregua y paz, incluso en tiempos de conflictos armados. La idea de la tregua olímpica, que suspendía temporalmente las guerras para permitir a los atletas participar en los juegos, refleja el deseo de promover la paz a través del espíritu deportivo.

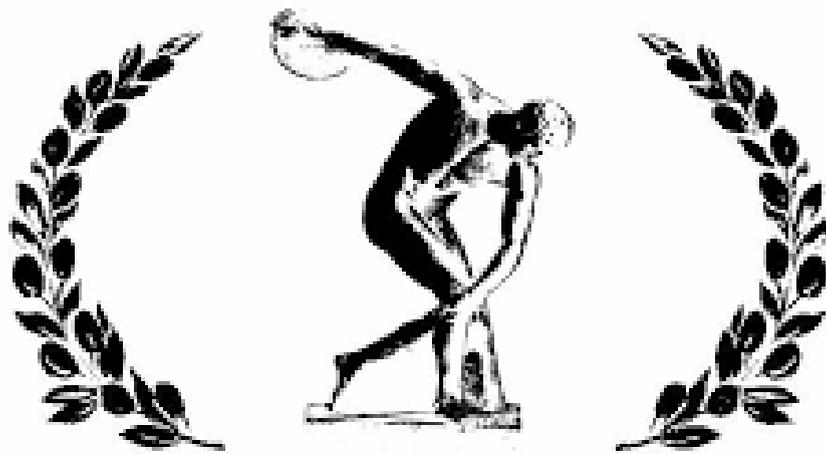
Los atentados de los Juegos Olímpicos de Múnich en 1972 produjeron un profundo impacto en toda la comunidad internacional y en la percepción de los juegos como un evento puramente deportivo. Dicha masacre, perpetrada por el grupo terrorista Septiembre Negro, tuvo repercusiones significativas en la manera en que se percibían los Juegos Olímpicos y en la seguridad en torno a eventos deportivos de gran magnitud.

El conflicto entre Israel y Palestina se vio intensificado por este atentado, y contribuyó a poner en la agenda global temas como el terrorismo, el conflicto en Medio Oriente y la seguridad en eventos internacionales de gran envergadura. A día de hoy, poco o nada ha cambiado en esta parte del mundo, más bien ha empeorado y la prueba la tenemos cada día cuando encendemos la televisión y asistimos a la devastación de Gaza. Además, debemos recordar que la invasión de Ucrania por parte de Rusia ya dura más de dos años lo que ha llevado al presidente francés Macron a pedir un armisticio durante la celebración de la cita olímpica. Así, los Juegos Olímpicos de París 2024 representan una magnífica oportunidad –otra más– para promover el entendimiento y la unidad a través del deporte. Este evento, que se llevará a cabo del 26 de julio al 11 de agosto, reunirá a más de diez mil atletas de todo el mundo de más de 200 países, convirtiéndose en un símbolo de la diversidad y la cooperación internacional.

El espíritu olímpico, que busca promover la solidaridad y la tolerancia a través del deporte, estará presente en cada competición ofreciendo la oportunidad de unir a personas de diferentes culturas y orígenes en un ambiente de respeto y camaradería. Este evento multideportivo internacional, que se llevará a cabo en la capital francesa por tercera vez en la historia, busca inspirar a las generaciones futuras y ojalá sirva para que el mundo sea un lugar un poco más amable. La pregunta es: ¿lo será? Desgraciadamente, todos conocemos la respuesta.

Pedro Pablo Crespo Gálvez





CITIUS · ALTIUS · FORTIUS

A simple vista parece un lema sin más, pero en realidad se remonta a la Antigüedad Clásica. ¡Echemos un vistazo!

Desde el plano morfológico, se trata de tres adjetivos en grado superlativo. El primer término viene del adjetivo citus -a -um, que significa “pronto, rápido”; el segundo, de altus -a -um, que sería igual a nuestro “alto -a- o” en español; y el tercer término es un adjetivo de dos terminaciones que va por la tercera declinación, fortis -e, de ahí nuestro adjetivo “fuerte” ¡Es el modelo que siempre enseñamos! Los adjetivos en grado superlativo en Latín se forman añadiendo -ius a la raíz de los adjetivos regulares. De esta manera se creó la expresión “citius, altius, fortius”.

Desde el plano histórico, se asocia este lema a los Juegos Olímpicos, que a su vez tienen su origen en la Antigua Grecia. Los Ὀλυμπιακοὶ Ἀγῶνες eran competiciones atléticas que se celebraban en distintas ciudades-estado griegas a partir del 776 a. C. Su denominación se debe al lugar, Olimpia, en donde se llevaban a cabo dichas competiciones, las cuales se diferencian bastante de las actuales. Pero eso es otra historia.

Que sepáis que en la Antigua Grecia también se disputaron otros Juegos importantes como los Juegos Píticos, en Delfos, los Juegos Nemeos, en Nemea (en honor a la Diosa Némesis), y los Juegos Ístmicos, llamados así porque se celebraban en el istmo de Corinto, en honor al dios Poseidón.

Han pasado los siglos y hemos avanzado tanto, que en el fondo seguimos manteniendo latentes algunas costumbres de nuestros clásicos, como las famosas Olimpiadas.

El departamento de Lengua celebrará su propia categoría ¡Las Olimpiadas Ortográficas!

Brenda Armoa

Los JJOO en el cómic, literatura, dibujos animados y cine

1. En el cómic

MORTADELO Y FILEMÓN

Desde Montreal, y cada cuatro años, Ibáñez no faltó a su cita con las Olimpiadas. Este marco ha permitido al artista enlazar a los dos torpes detectives con el mundo del deporte y, en ocasiones, ha usado de forma divertida algunos tópicos del país organizador (personalmente creo que ha desaprovechado algunas buenas oportunidades de incidir en las características de algunos países). Al parecer, la muerte le llegó cuando ya estaba acometiendo la tarea de narrar la aventura de los dos agentes en París 2024; dejó unas 20 páginas hechas, y se acaba de publicar un cómic especial que las contiene.

Gatolandia 76: Ibáñez empezó en 1976, con la Olimpiada de Montreal (pero eligió en este caso llamarla Gatolandia) con la tradición de enviar a los dos ineptos agentes a los Juegos.

En este caso, buen dibujo para una aventura en la que no se menciona Canadá. El gag mejor construido es el inicial: tienen en la sede olímpica una habitación tan pequeña que Mortadelo tiene que dormir en la bañera, en la cornisa,... La misión consiste en impedir el sabotaje de los Juegos por parte de un ciudadano de Perrolandia, la enemiga de Gatolandia. Los dos agentes confunden continuamente conversaciones de personas sin ninguna culpa con presuntos planes de sabotaje.

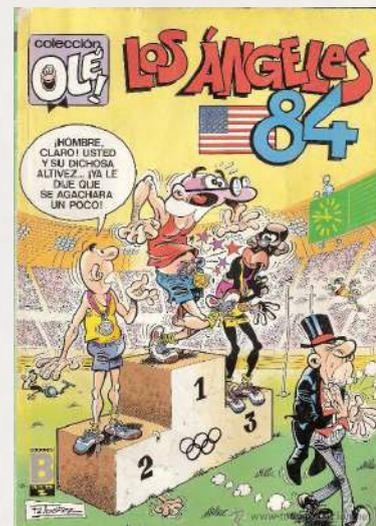
Moscú 80: En estos Juegos los detectives de la TIA se enfrentan a la SOBRINA, una organización rival que quiere que la participación española sea un fracaso y que expulsen a los responsables máximos para así aupar a otras personas que ya les están pagando por ello. Aparece en esta aventura ya Ofelia, la secretaria del super.

Aquí sí es palpable el hecho de que la Unión Soviética organiza los Juegos: salen monumentos de Moscú, salen espías de la KGB, sale el presidente Leonidas Breznev (encima del cual cae Mortadelo, que es deportado a Siberia). Mortadelo y Filemón han lesionado, sin querer, a los deportistas españoles, y se ven obligados a sustituirlos en algunas pruebas;

mientras tanto, el agente de la SOBRINA intenta malmetear en la delegación española para que vayan a la huelga. El guion en esta historia está mejor trabajado

Los Ángeles 84: Los detectives son enviados a proteger a la delegación española, pero se ven obligados a participar en las competiciones, con escaso éxito por ingerir pócimas del Profesor Bacterio, que ha ido con ellos. Salvo por apariciones del presidente Ronald Reagan, no se usa mucho del hecho de que estén en los EEUU. El dibujo y el guion son muy flojillos. Tienen pinta de haber sido realizados no por Ibáñez, sino por artistas muy inferiores a los que la editorial se lo encargó. Se critica bastante a los dirigentes del deporte, que aparecen gordos, corruptos, fumando puros y aprovechándose del cargo para vivir del cuento

Seúl 88: Los agentes son enviados a la capital de Corea del Sur para conseguir algunos elementos (pelo del campeón de gimnasia, un diente del campeón de boxeo, mocos del campeón de 5000 metros,...) con los que Bacterio quiere diseñar un compuesto



para convertir a un alfeñique (con mucha pluma, de lo que se burla inmisericordemente Mortadelo, eran otros tiempos) en un forzudo. El autor abusa de tópicos como que los coreanos hablan usando la “l” en vez de la “r”, y Mortadelo se dirige a los coreanos con términos abiertamente racistas como “yemita de huevo”, “ictericia”, “yellow submarine”,...Curioso leído hoy en día

Barcelona 92: Se sospecha que alguien ha instalado una bomba en una sede olímpica (si recordamos que en esa época había una gran actividad de la banda terrorista ETA la risa se nos congela un poco). Aparecen muchos personajes importantes en ese momento, como el presidente norteamericano Bush y los españoles Maragall, Serra, Felipe González, Jordi Pujol,... En uno de los episodios la estrella es Aznar, entonces jefe de la oposición, que se lleva bastantes palos (se dice que no le hizo ninguna gracia). Hay gags recurrentes con los terroristas, y aquí los dos agentes no acaban tan mal como de costumbre

Atlanta 96: Unos extremistas árabes quieren que las atletas vayan bien cubiertas de ropa. En este caso Ofelia acompaña a Mortadelo y Filemón, y se convierte en la gran protagonista. Sin que ella lo sepa, le dan unos brebajes inventados por Bacterio: uno te hace más rápido, otro te hace más fuerte, y otro que saltes más alto; lo malo es que siempre se los dan de la peor forma posible. El guion resulta bastante divertido (cuando el entrenador español, que ya los conoce, se entera de que están allí con ellos se disfraza de miembro del KKK y se dirige de cabeza a un grupo de negros, para así acabar antes con su sufrimiento). El presidente Clinton sufre las torpezas de Ofelia y los dos detectives no tienen un

final demasiado malo

Sidney 2000: En este caso deben investigar los sospechosos aumentos de patrimonio de algunos directivos olímpicos de varios países. Al verlos cerca de ellos, los deportistas españoles deciden ingresar en un monasterio

trapense; los sustituyen un anciano, un gafe, Rompetechos (a lo Universo compartido Marvel),...Aparece la famosa ópera de Sidney, los taxis son canguros que llevan a los clientes en la bolsa,...; acaba todo fatal para nuestro héroes y aparece una parodia de El Dioni, el famoso en la época ladrón español

Atenas 2004: Una nueva secta musulmana, los Talibáñez (vaya chistaco), ponen bombas usando medios modestos: un carrito de supermercado, una bicicleta,... Nosale Bacterio y Mortadelo y Filemón son los protagonistas absolutos. El guion es bastante divertido, y hay una aparición estelar del propio Ibáñez

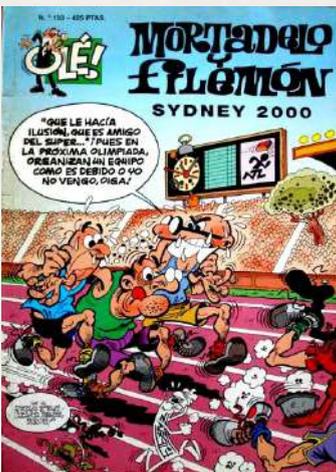
Pekín 2008: Mortadelo y Filemón deben ayudar a sus compañeros de la TIA de la zona a prepararse para los Juegos (se ven obligados a sustituir a los atletas españoles, que han huido al ver a los dos ineptos agentes, prefiriendo barrer la Gran Muralla a colabora con ellos). A la capital de China han viajado también Bacterio, Ofelia y el Super. El dibujo está bastante bien. Hay chistes con la “l” de los orientales (mulo y muro, loca y roca,...). Salen el venezolano Chávez, la reina de Inglaterra, Rajoy, Zapatero, Condolezza Rice y hasta el del Chiki-Chiki

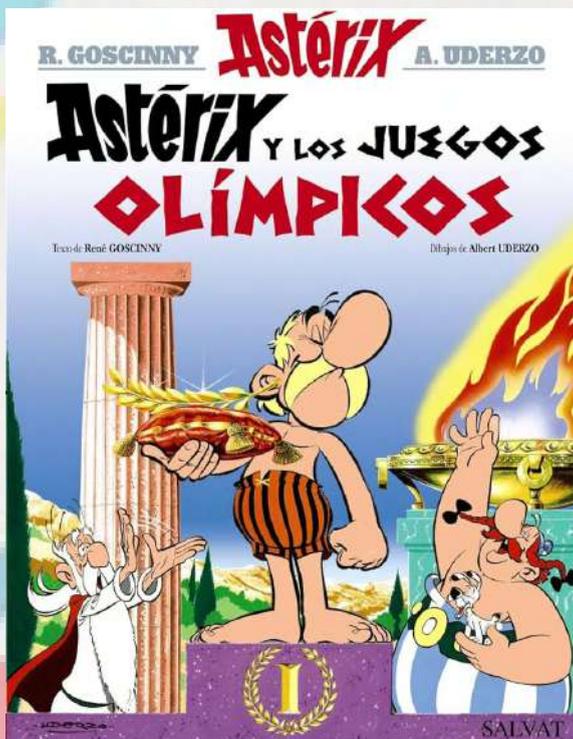
Londres 2012: no lo tengo, y está descatalogado; estoy deseando que lo reediten

Río de Janeiro 2016: investigan sin éxito sobre un aerosol que vuelve flojuchos a los atletas rivales. Se usa muy poco del país organizador

Tokio 2020: alguien intenta llevarse todas las medallas usando la “Tontimicina”, un extracto que deja tonto del todo a quien lo aspira. Los dos agentes deben ir a Tokio remando porque ninguna compañía aérea quiere trasportarlos. El guion es muy flojo y apenas se usa nada del país, salvo que los japoneses hablan con la “l”. Salen Donald Trump y Putin. Curiosamente el cómic sí salió en el año en cuestión, pero los JJOO tuvieron que aplazarse un año por la pandemia.

Y hasta aquí ha llegado mi revisión de las aventuras en las Olimpiadas de dos de mis héroes del cómic. No son de las mejores, pero algunas se leen con bastante agrado.





ASTÉRIX Y OBÉLIX

Astérix y Obélix, al ver entrenar al legionario romano Claudius Mulus, se enteran de la existencia de los Juegos Olímpicos. Como tienen la ciudadanía romana, deciden participar. Toda la aldea al completo viaja a Olimpia (previamente pasan por Atenas y visitan algunos monumentos de la hoy capital griega). La pócima mágica del druida Panorámix les da a los galos una enorme ventaja, y los jueces griegos deciden que no deben participar. Nuestros protagonistas tienden una trampa a los romanos para que quede clara su obsesión por las medallas, hasta el punto de que hacen trampa usando ellos la pócima. Evidentemente, la aventura acaba bien para los galos, como siempre. También el legionario Claudius Mulus, que en el fondo no es un mal tipo, consigue quedar bien ante sus superiores. Un cómic bastante divertido y con apuntes de la historia olímpica interesantes

2. En la literatura



Sabotaje olímpico, y coherente, pero no logro entender bien el sentido que Montalbán le da a las andanzas de Carvalho. Menos mal que no es muy larga y no me tomó demasiado tiempo (me parece su única virtud).

de Manuel Vázquez Montalbán, es una de las novelas de la serie que protagoniza Pepe Carvalho. La he leído expresamente para comentarla en este dossier, porque el personaje no me entusiasma y solo había leído previamente algunas sueltas. Esta en cuestión,

que estaba disponible en la Biblioteca Pública Provincial, me ha parecido espantosa, con un fallido tono sarcástico sin ningún interés. Aparecen el presidente del Comité Olímpico, Samaranch, y políticos famosos de la época, como el ministro de Interior Corcuera, desempeñando extraños papeles.

La trama es rara (ni al detective ni al propio escritor parece interesarle, porque da bandazos); le encargan al detective privado que investigue un posible intento de sabotear los Juegos, lo cual suena a algo muy razonable

mostrar al mundo la

Si los muertos no resucitan, de Philip Kerr, es la sexta novela de la saga (de un total de catorce, número que no podrá aumentar por el fallecimiento hace unos años del escritor) protagonizada por Bernie Gunther, un policía de la brigada criminal berlinesa. La estoy citando en este dossier porque en una de las dos partes bien diferenciadas de esta obra, que tiene lugar en 1934, aparecen los preparativos para los JJOO que tendrían lugar dos años más tarde en la capital de Alemania (imposible no pensar en que son las Olimpiadas en las que el régimen nazi quería



superioridad de su raza; no les salió bien del todo), El protagonista debe investigar un caso que podría vincular a alguna de las empresas que han recibido encargos con cierta trama de corrupción.

En la otra parte de la novela un Bernie mucho más mayor se encuentra viviendo en la Argentina del general y dictador Perón; los acontecimientos de la primera parte tendrán repercusiones en esta segunda, como ocurre en las buenas novelas que se desarrollan en distintas épocas. Como curiosidad, decir que esta saga de una gran calidad empezó como una trilogía, pero el escritor decidió,

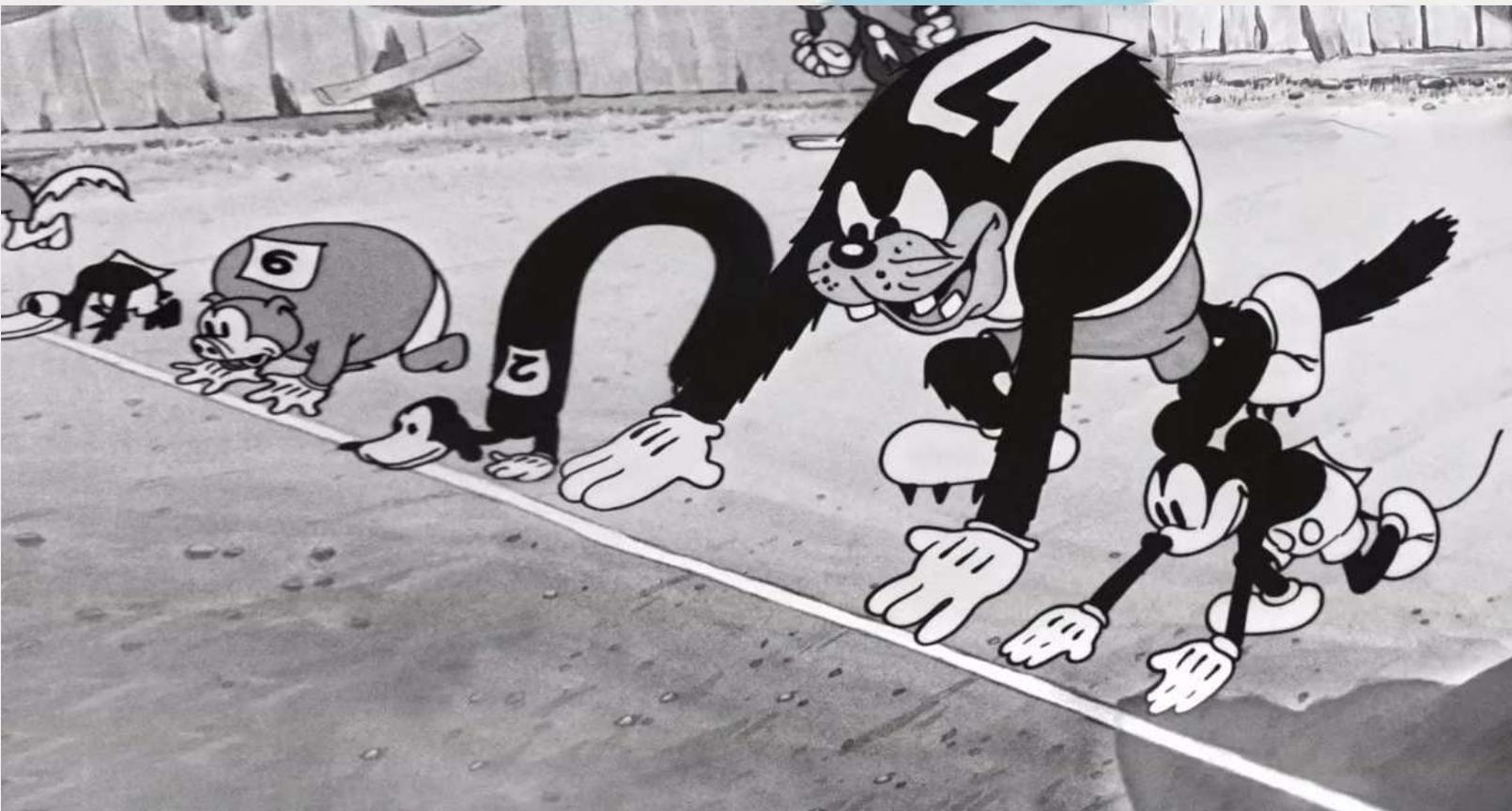
3. En los Dibujos Animados

Hay, que yo sepa, solo dos cortometrajes de Disney relacionados (a su manera, claro), con los JJOO

Las olimpiadas de Mickey (1932): corto en blanco y negro sin diálogos; solo se escuchan las expresiones del público. Mickey participa en una competición bastante loca y es animado desde las gradas por sus amigos

tras un paréntesis de varios años, retomar al personaje hasta completar con él de piedra angular un gran fresco de la Europa de mitad del siglo XX (con algunas escapadas a Sudamérica, lugar de refugio para nazis). Bernie Gunther es un socialdemócrata que detesta a los comunistas y a los nazis (a estos mucho más); aunque a veces se salta algunas normas, lo hace solo para ayudar a los necesitados de justicia, pues él sabe bien que a veces esta necesita de un pequeño impulso para igualar algo las diferencias entre los poderosos y los que están bajo su yugo.

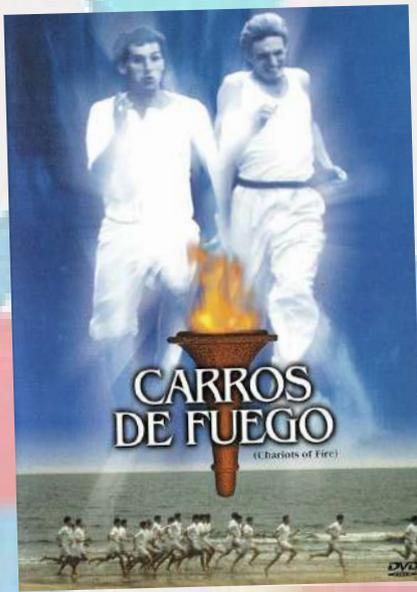
El campeón olímpico (1942): corto ya en color protagonizado por Goofy; un narrador (entrañable el doblaje latinoamericano) va narrando la participación de Goofy y este va cometiendo continuas torpezas.



4. En el Cine

Las películas que he visto con más relación con los JJOO son:

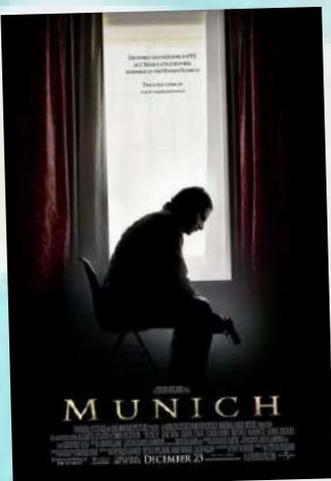
Carros de fuego (1980), de Hugh Hudson. Es un ejemplo muy claro de cierta clase de cine que se realizaba en la época: buena fotografía, alto presupuesto, repercusión, moderado éxito comercial,...



La cinta narra la historia de dos corredores británicos que se preparan para competir en las Olimpiadas de París 1924; uno de ellos es de una rama protestante y no puede competir en ciertas fechas. Vista hoy en día, sigue resaltando la escena (repetida

dos veces) en la que un grupo de corredores, descalzos y felices, entrenan por una playa impulsados por la pegadiza banda sonora del compositor griego Vangelis.

Munich, de Steven Spielberg. La película, que he visto pero tengo algo olvidada, narra los tristes acontecimientos que tuvieron lugar durante el desarrollo de los JJOO de la capital bávara, en 1972. Un comando terrorista palestino, Septiembre Negro, penetró en el lugar donde dormía la delegación israelí y secuestró a varios de los atletas y entrenadores; para su liberación exigían que se liberara a su vez a algunos compatriotas. Hubo largas negociaciones y



ciertas torpezas por parte del gobierno alemán (que desde el final de la II Guerra Mundial ha

visto sus relaciones con Israel como algo que deben cuidar hasta el extremo, por motivos evidentes). La situación se resolvió de forma altamente insatisfactoria, con un asalto en el que murieron tanto terroristas como rehenes.

Spielberg es de religión judía, y se tomó el proyecto como algo personal. Uno de los protagonistas era Eric Bana, un actor que parecía muy prometedor entonces, y que sin embargo se ha quedado por el camino. Mi recuerdo de la película es que estaba rodada con bastante sobriedad, sin mucha sutileza, y que no me resultó apasionante, precisamente.

Olimpiada (1936), de Leni Riefenstahl. Esta cineasta era amiga personal del jerarca nazi y dictador Adolf Hitler, y fue nombrada asesora cinematográfica del partido ya en 1933. Para la realización de esta película, una obra maestra del cine documental propagandístico (en este caso de una horrible causa, cual es la del nazismo), se le dieron todos los medios posibles: 35 cámaras, la asesoría de un director veterano y prestigiosos como Walter Ruttmann, ... Los IX Juegos Olímpicos, celebrados en Berlín, debían quedar en pantalla como una oda al esfuerzo y la belleza. Se presta atención no solo a las competiciones, sino a los entrenamientos, la preparación,...



No todo salió como las autoridades deseaban, pues el atleta negro Jesse Owens se impuso en varias especialidades y los nazis tuvieron que soportar la humillación de que un miembro de una raza inferior (para su retorcida forma de pensar) se impusiera a sus mejores especialistas.

Ramón Vasallo

Fracasos Olímpicos

Jeffrey Julmis: Compitió en la prueba de 110 m vallas en los Juegos Olímpicos de Verano de 2016 y se desempeñó lo suficientemente bien en su serie como para clasificarse para las semifinales. Durante la ronda semifinal, Julmis se estrelló violentamente y cayó sobre el primer obstáculo, lo que provocó una descalificación.



Fabiana Santos y Sally Mayara: la pareja representativa de Brasil sufrió un serio accidente durante su bajada. Era el primer ensayo de la dupla compuesta por Fabiana Santos y Sally Mayara, cuando perdieron el control al salir de una curva y estrellaron sus cascos contra el hielo. El trineo, con peso de 180 kilogramos quedó volcado en una recta. Se pudo apreciar cuando Santos, a cargo de pilotar el trineo, golpeó con su casco la superficie.



Daniel Hemetsberger: La prueba de descenso masculino de los de Pekín 2022 dejó una de las imágenes más impactantes de los Juegos Olímpicos de invierno. El protagonista fue el talentoso austriaco Daniel Hemetsberger, que acabó su participación con un serio susto y la cara sangrando.



Disculpe, Corea Del Norte, nos equivocamos de bandera: Los Juegos ni siquiera habían empezado oficialmente y el comité organizador ya estaba metido en una polémica diplomática. Resulta que antes del comienzo de un partido entre Corea del Norte y Colombia en el fútbol de mujeres, dos días antes de la ceremonia inaugural, los organizadores en el estadio de Glasgow pusieron la bandera de Corea del Sur al lado del nombre y la foto de una norcoreana. Como era de esperarse, a los norcoreanos no les hizo gracia el error, y las jugadoras se negaron a entrar a la cancha hasta que recibieron una disculpa oficial.



Remi Lindholm: El esquiador de fondo de 24 años llegó en la 28ª posición de una competición que le entregó la medalla dorada al ruso Alexander Bolshunov, la plata a su compatriota Ivan Yakimushkin y el bronce al noruego

Simen Hegstad Krueger. Una vez que traspasó la línea de meta contó que tuvo un "dolor insoportable" en "sus partes íntimas" tras haberse congelado.

¿QUÉ COMERÍAS ANTES Y DESPUÉS DE UNA COMPETICIÓN?

| Nombre | Antes | Después |
|---------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Antonio (prácticas e.F) | Arroz con pollo | Hamburguesa |
| Carlos (e.F) | Arroz | Un capricho |
| Celia (alumna) | Plátano | Macarrones |
| Conchi reyes (física y química) | Huevo cocido, arroz y agua | Fruta o chuletón |
| Charo (inglés): | Carbohidratos y proteínas | Líquidos, dulce y fruta |
| Paco bazoco (biología) | Nada | Líquidos y energéticos |
| Manolo (cafetería) | Hidratos de carbono | Carne |
| Nuria (orientadora) | Chocolate | Frutos secos |
| Andrés (alumno) | Hamburguesa | Hamburguesa |
| Nico (jefe de estudios): | Pasta | Plátano |
| Octavio (director): | Ensalada o carne plancha | Agua |
| Rodrigo (alumno): | Carbohidratos | Carbohidratos |
| Irene (física y química) | Carbohidratos | Fruta, chocolate y dátiles |
| Rosario (conserje) | Hidratos | Fruta |
| Mari paz (latín): | Fruta y frutos secos | Pasta y fruta |
| Alejandro (alumno) | Pan y verduras | Para reponer fuerzas |
| Álvaro (alumno): | Pan y verduras | Hamburguesa |
| Ramón (matemáticas) | Pasta y fruta | Chocolate |
| Cristina (filosofía): | Frutos secos y zumo | Pasta y arroz |
| Manuel quirós (matemáticas) | Pasta | Bebidas energéticas |
| Diego (alumno): | Macarrones | Hamburguesa o pizza |
| Miguel ángel (pt) | Hidratos de carbono | Líquidos y frutas |
| Sergio (ciencias sociales): | Hidratos de carbono | Carne |
| Daniela (alumna): | Ensalada | Pasta |
| Pablo acosta (biología): | Barritas energéticas | Bocadillo |
| Leticia (alumna): | Hidratos de carbono | Mc donalds |
| Sara (alumna): | Ensalada de pasta | Bollo de chocolate |
| Camila (alumna): | Ensalada | Mc donalds |
| Montse (francés): | Zumo, proteínas, plátano | Hidratos, carne y pescado |
| Javier (e.F): | Pasta | Crema de verduras |

Juegos Olímpicos de la Grecia Antigua

- Origen Mitológico

Los Juegos Olímpicos fueron creados por Heracles, que retó a sus hermanos a que hiciesen una carrera y quien ganara sería recompensado con una corona de olivo. Y como eran cuatro hermanos se propuso celebrarlo cada 4 años. Otros decían que fueron fundados por Zeus al ganar a Cronos.

- Las pruebas deportivas

Agones atléticos

- **Las Carreras:** La carrera más común y más antigua se hacía en un estadio de 192,27 metros. Más tarde, en 724 a. C., se incorporó el diaulo, que era una carrera de velocidad pero de ida y vuelta. También se incorporó en 720 a. C. el dólico, cuya distancia no estaba clara porque para algunos eran 7 estadios, otros 12 y otros 24. Y el hoplitónimo, que era una carrera armada.
- **Salto de longitud:** Se saltaba por encima de un foso de tierra y no medían, ya que se podía ver con las huellas.
- **Lanzamiento de disco:** Los primeros discos eran de piedra pero luego pasaron a ser de bronce. El peso y el tamaño variaba entre la edad de los competidores.
- **Lanzamiento de jabalina:** La jabalina era del tamaño del competidor y el grosor de un dedo. No se medía la puntería, sino la distancia.

Agones luctorios

- **Lucha:** El objetivo era derribar al rival mediante agarres y presas. Se podían utilizar todo tipo de llaves excepto de pierna.
- **Pugilato:** Es el antecesor del boxeo. Al contrario que en este no se utilizan guantes en sus comienzos.
- **Pancrancio:** En este deporte hay que derrotar al rival pudiendo golpear en cualquier zona del cuerpo. También se podían hacer todo tipo de dislocaciones o presas de dolor menos meter los dedos en los ojos del rival. Perdía el primero que se rendía e incluso se podía producir alguna muerte.

Agones hípicas

- **Carreras de carros:** El carro podía ser tirado por cuatro o dos caballos. Fue uno de los deportes más famosos de los Juegos Olímpicos.
- **Carreras de caballos:** En este no había carros ya que solo era montarlos y pegarles con látigos para poder correr.

El pentatlón

- Según Aristóteles los jóvenes más bellos eran estos participantes puesto que estaban dotados de fuerza y velocidad. Este tenía cinco deportes: salto de longitud, carrera, lanzamiento de disco, jabalina y lucha.

Concursos Artísticos

- Desde el año 396 a. C. ya había concursos de heraldos y trompetas. Más tarde se añadieron competiciones musicales, de cantores y de actores.



Juegos Olímpicos Barcelona 1992

Introducción

Los Juegos Olímpicos de Barcelona son los únicos que se han realizado en España; tuvieron lugar entre el 25 de julio y el 9 de agosto de 1992. Participaron 169 países y 9364 atletas en 257 pruebas de 25 deportes diferentes. Tuvieron una de las aperturas más emocionantes, ya que no era solo encender la llama olímpica, sino que Antonio Rebollo tiró una flecha al pebetero olímpico. Fue una de las mejores inauguraciones y a la vez una de las más polémicas, debido a que algunas personas piensan que todo era una farsa mientras que para otras fue espectacular.



Mascota

La mascota de estos juegos fue Cobi, un perro de los Pirineos, que es una abreviatura de Comité Organizador y fue elegido por su fácil pronunciación.

El concierto del 1992 que nunca se hizo

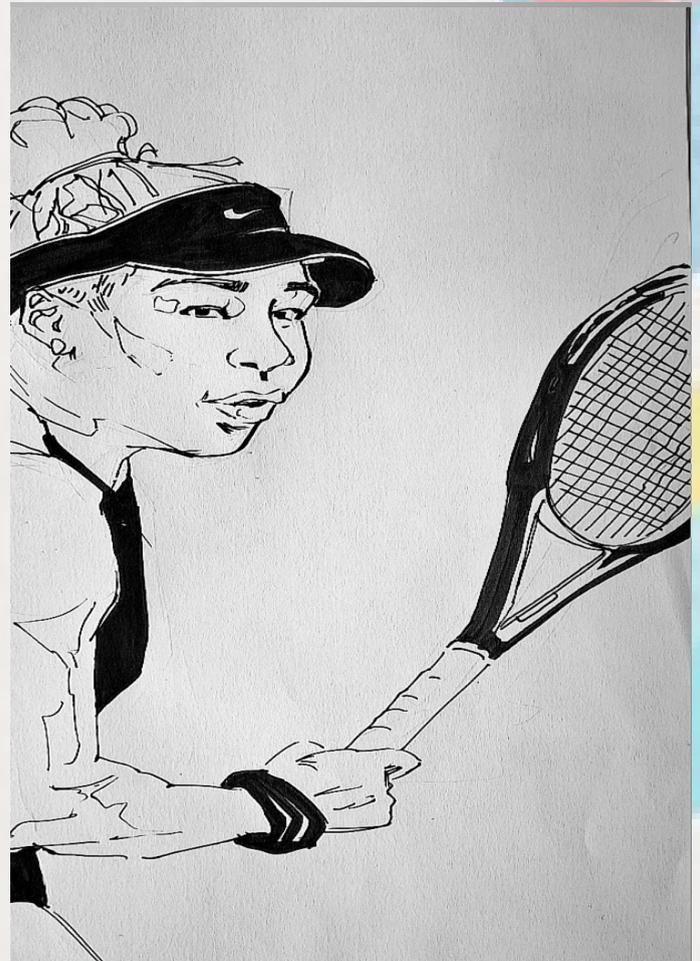
El concierto de los Juegos Olímpicos de 1992 estaba planeado como un espectáculo con la participación de Freddie Mercury y Montserrat Caballé, pero debido a la salud de Mercury, no pudo llevarse a cabo. Mercury falleció el 24 de noviembre de 1991, antes de que pudiera realizar ese concierto.



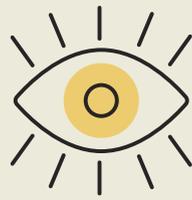
Sedes

Son los sitios donde se hicieron cada prueba.

| Sede | Deportes/Actos | Capacidad |
|--|---|-----------|
|  Estadio Olímpico de Montjuïc | Apertura clausura y atletismo | 60 000 |
|  Palau Sant Jordi | Gimnasia artística, balonmano (fase final), voleibol (fase final) | 18 000 |
|  Piscinas Bernat Picornell | Natación, natación sincronizada, waterpolo (finales), pentatlón moderno (natación). | 10 000 |
|  INEFC | Lucha | 1 000 |



*Celia Pérez
Daniela García
Marta Peregrina
Paco Parra*



historia de **ESGRIMA**

La esgrima es un deporte de combate en el que dos atletas utilizan espadas para atacarse y defenderse mutuamente con el objetivo de golpear a su adversario para sumar puntos. Las tres disciplinas de la esgrima moderna son el florete, la espada y el sable. Cada disciplina utiliza un tipo diferente de hoja para la espada (que comparte el mismo nombre) y tiene reglas únicas.



* ¿Quién, dónde y cuándo se inventó la esgrima? *

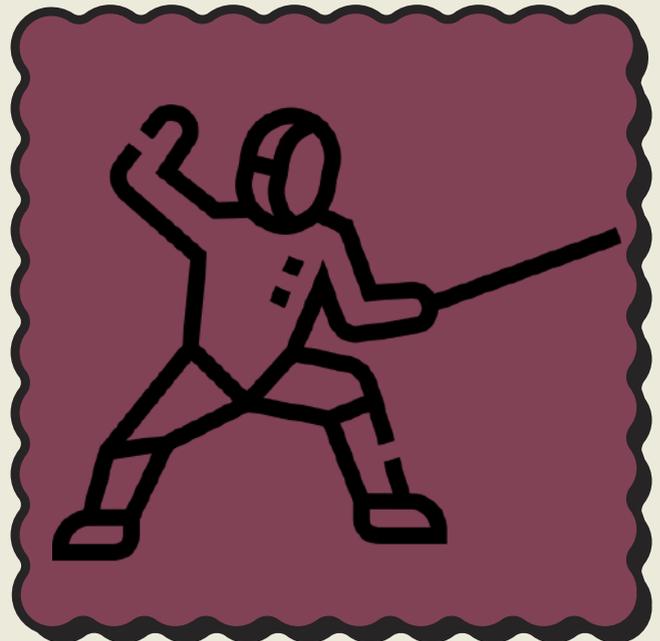
Las luchas con espadas se remontan al antiguo Egipto, en el año 1190 a.C., y los combates y duelos continuaron hasta el siglo XVIII.

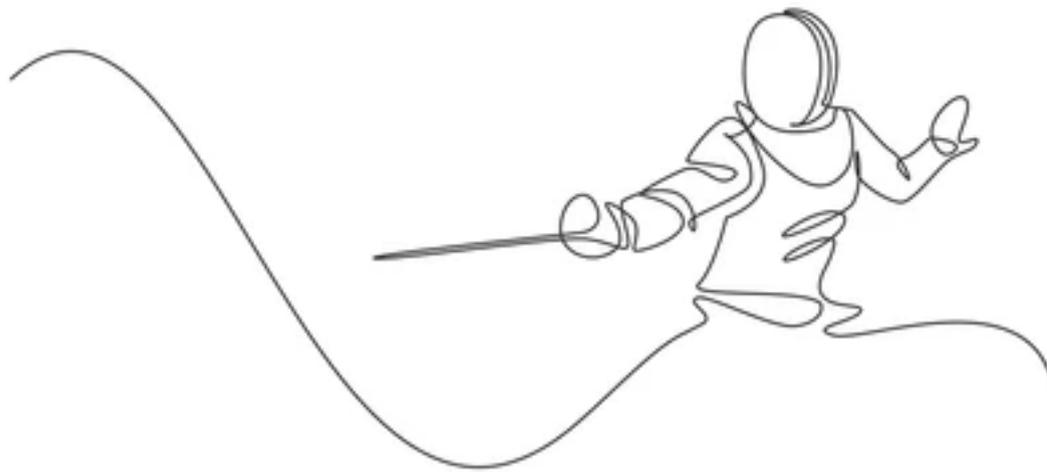
La esgrima era originalmente una forma de entrenamiento militar y empezó a convertirse en deporte en los siglos XIV o XV, tanto en Alemania como en Italia

La popularidad de este deporte aumentó en los siglos XVII y XVIII gracias a la invención de un arma con una punta aplanada conocida como florete, un conjunto de reglas que regulaban la zona de puntería y una máscara de malla metálica.

* La esgrima y los Juegos Olímpicos *

La esgrima es uno de los cinco deportes que han formado parte de los Juegos Olímpicos desde que se celebraron los primeros Juegos modernos en 1896. En los Juegos Olímpicos de Atenas de 1896 sólo se disputaron tres pruebas (florete individual masculino, sable individual masculino y florete masters), pero desde entonces el número ha aumentado a 12, con competiciones individuales y por equipos masculinos y femeninos para cada disciplina.





Reglas de competición de esgrima y formato de las pruebas en París 2024

Las pruebas de esgrima de París 2024 tendrán lugar entre el 27 de julio y el 4 de agosto de 2024.

Habrán 12 pruebas con medallas y cada género utilizará las mismas armas:

- Espada individual (femenino / masculino)
- Florete individual (femenino / masculino)
- Sable individual (femenino / masculino)
- Espada por equipos (femenino / masculino)
- Florete por equipos (femenino / masculino)
- Sable por equipos (femenino / masculino)

La competición olímpica de esgrima utiliza un formato de eliminación directa, lo que significa que un atleta (o equipo) debe ganar cada combate para pasar a la siguiente ronda. Una derrota significa que el atleta/equipo queda eliminado de la competición, a excepción de las semifinales; los dos perdedores de las semifinales competirán por la medalla de bronce, mientras que los ganadores pasarán al combate por la medalla de oro.

¿Qué 3 tipos de armas se utilizan en esgrima?

La esgrima es un deporte de combate basado en el manejo de armas, sable, florete y espada, en el cual dos adversarios intentan tocarse y que no les toquen. Es un deporte de agilidad física y mental basado no en la fuerza bruta sino en la habilidad y la destreza.



Ferenice de Rodas era hija y hermana de Diágoras de Rodas y Dorieo de Rodas, campeones en varios juegos de la antigüedad.



Ferenice creció y tuvo un hijo, Pisirrodo, el cuál desde pequeño se preparó para los juegos olímpicos.



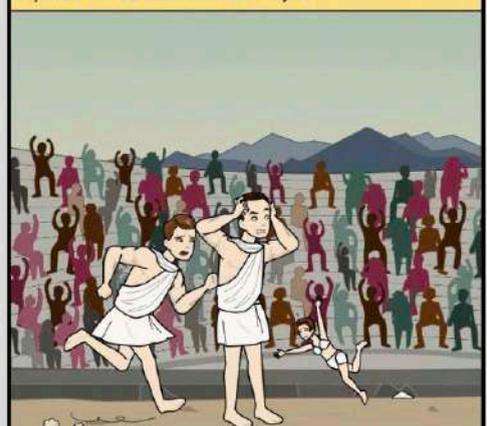
Pisirrodo creció y Ferenice se disfrazó de su entrenador para poder verlo, ya que la entrada a mujeres estaba prohibida.



Pisirrodo tuvo la victoria y Ferenice, contenta, saltó la valla que separaba a los entrenadores de la arena de competición.



Pero al saltar, su ropa se enganchó y cayó su disfraz, dejando ver su condición de mujer.



Ferenice sería condenada a muerte debido a la ley, pero al ser hija, hermana y madre de campeones olímpicos se conmutó el castigo.



Esta es la historia de Ferenice de Rodas, la mujer que desafió las leyes de su época y llegar a ser la primera mujer en visualizar unos juegos olímpicos.



Fin

Ainhoa Ureña

Entrevistamos a ...

deportistas

Laura 1º BACHILLER A (BALONCESTO)

Celia Moratalla 1º ESO C (NATACIÓN)

Sofía Ruíz, de 2º ESO B (FÚTBOL)

1- ¿Es difícil hacer compatible el deporte de alto nivel con los estudios?

Laura - No, pero no tienes tiempo para nada más. Hay algunas épocas que tienes que entrenar más por lo tanto hay menos tiempo de estudiar.

Celia - No, no es difícil. Depende de como te organices y depende de las horas que entrenes.

Sofía - Sí

2- ¿Es muy sacrificado ser atleta de alto nivel? (la dieta, no salir tanto...)

Laura - Tengo que sacrificar algunas cosas como estar mucho tiempo sin poder salir con mis amigos.

Celia - No, para mí no es difícil.

Sofía - Depende de cuánto te guste tu deporte

3- ¿Qué te aporta competir contra otras personas? (valores, amistad, compañerismo...)

Laura - Aprendo de otras personas que son deportistas igual que yo y poder crear nuevas amistades.

Celia - Me aporta amistad.

Sofía - Las amistades

4- ¿Por qué escogiste precisamente este deporte?

Laura - Porque cuando era pequeña se me daba bien y me gustaba el deporte.

Celia - Porque me gusta ya que llevo entrenando toda la vida y es un deporte muy completo.

Sofía - Porque es el que más me gustaba

5- ¿Quién es tu ídolo?

Laura - Carmen Morales porque es muy buena

Celia - Mi ídolo es Mirella Belmonte.

Sofía - Alexia Putellas

6- ¿Qué es lo mejor y lo peor de tu deporte?

Laura - Lo mejor son las compañeras y el equipo y además me despejo. Y lo peor es el esfuerzo y sacrificio.

Celia - Lo mejor son las amistades, estás todas las tardes con ellos y lo peor es que es duro porque tienes que entrenar bastante.

Sofía - Lo mejor es que olvidas todo y lo peor las lesiones

7- ¿Has visitado algunos países/ciudades por las competiciones?

Laura - Sí, Málaga, Huelva, Córdoba, en general Andalucía. También Madrid, Valencia, Cataluña

Celia - Sí, Sevilla, Jaén, Almería y algunos pueblos.

Sofía - Países no, ciudades sí

8- ¿Qué otro deporte te gustaría practicar?

Laura - Si tuviera que hacer otro deporte sería voley.

Celia - Me gustaría practicar baile o baloncesto.

Sofía - Ping-pong

9- ¿Cuál es la mayor locura que has hecho por el deporte?

Laura - Saltarme instituto por competición.

Celia - La mayor locura que he hecho por el deporte ha sido saltarme días de clase por campeonatos.

Sofía - No sabría decirte

10- ¿En qué club y categoría juegas?

Laura - En el club G+B y en la categoría Junior y Nacional.

Celia - Juego en el Inacua en la categoría alevín de segunda.

Sofía - En infantil del Granada cf



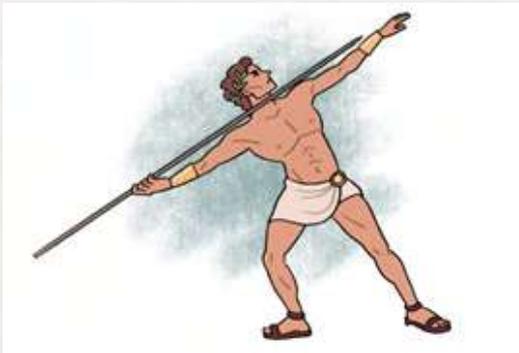
Las Ciencias aplicadas a la jabalina

Desde el momento en que el hombre empieza a habitar nuestro planeta, comienza la necesidad de arrojar, lo más lejos posible, objetos que le permitan defenderse o conseguir comida. Por tanto, un buen lanzador siempre ha sido un individuo admirado por el resto de la especie.



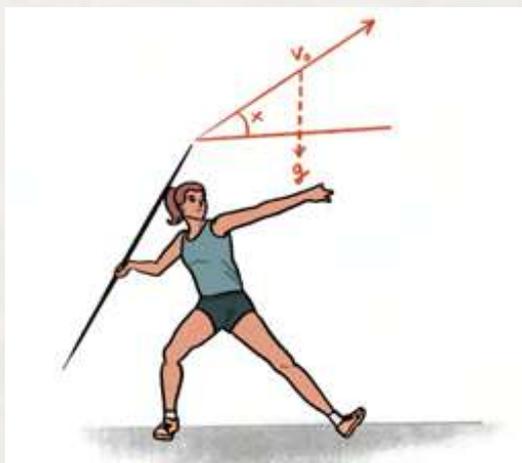
La humanidad, a veces sin saberlo, se ha planteado problemas de optimización. ¿Con qué artefacto se puede conseguir una mayor distancia y una mejor precisión?. Rápidamente encontramos la solución a este problema, la jabalina.

Era evidente que en el momento en que decidiéramos organizar competiciones entre nosotros, seguro que los lanzamientos de objetos estarían entre los elegidos. En la Antigua Grecia las pruebas clásicas eran: Carreras, Lanzamientos de Disco y Jabalina, Salto Largo y Lucha, que constituían la famosa prueba de Pentatlón, a las que se unían otras como carreras de caballo o competiciones entre grupos.



El lanzamiento de jabalina siempre ha estado presente en todas las competiciones Olímpicas, aunque a lo largo de la historia, las reglas y las características de ella se han ido modificando. Por ejemplo, en un principio el lanzamiento se realizaba en parado, el peso y dimensiones han ido cambiando, su última modificación fue variar la posición de su punto de gravedad para impedir que la jabalina saliera de los recintos donde se realizaban las pruebas y pusiera en riesgo la vida de los espectadores.

Aunque parezca una especialidad deportiva simple, lanzar lo más lejos posible, la técnica para conseguirlo es muy complicada. La velocidad de carrera, la colocación del cuerpo en el momento del lanzamiento, la altura del atleta y el ángulo de lanzamiento son algunas de las variables que hay que tener en cuenta para conseguir una distancia óptima.



V_0 = velocidad de salida

X = ángulo de lanzamiento

g = gravedad $9,8\text{m/seg}^2$

La longitud en el lanzamiento puede quedar determinado por la expresión $f(x) = (v_0^2 \sin(2x))/g$ (en un próximo artículo explicaremos como se obtiene)

En este momento, parece claro, que con la intervención de las matemáticas y la física podemos volver a plantearnos un nuevo problema de optimización:

¿Qué ángulo de lanzamiento nos permite alcanzar una mayor distancia?

Y ellas nos responden:

Como cada atleta conoce su velocidad, la podemos considerar constante y como g también lo es, podemos concluir que la distancia alcanzada dependerá del ángulo de lanzamiento.

Por tanto todo dependerá del valor del $\sin(2x)$. A mayor valor, mayor distancia

Sabemos que la razón trigonométrica seno está comprendida entre: $-1 \leq \sin(2x) \leq 1$

Por tanto, la mayor longitud se alcanzará cuando $\sin(2x) = 1$ y eso ocurrirá cuando $2x = 90^\circ$, es decir cuando $x = 45^\circ$.

Y ya tenemos nuestra respuesta: 45°

Hemos intentado mostraros un ejemplo de cómo las ciencias están presentes en todas las actividades humanas, y en la mayoría de los casos, su aplicación significa una mejora en el día a día de nuestro quehacer diario. Os animamos a buscarlas, encontrarlas y aplicarlas.

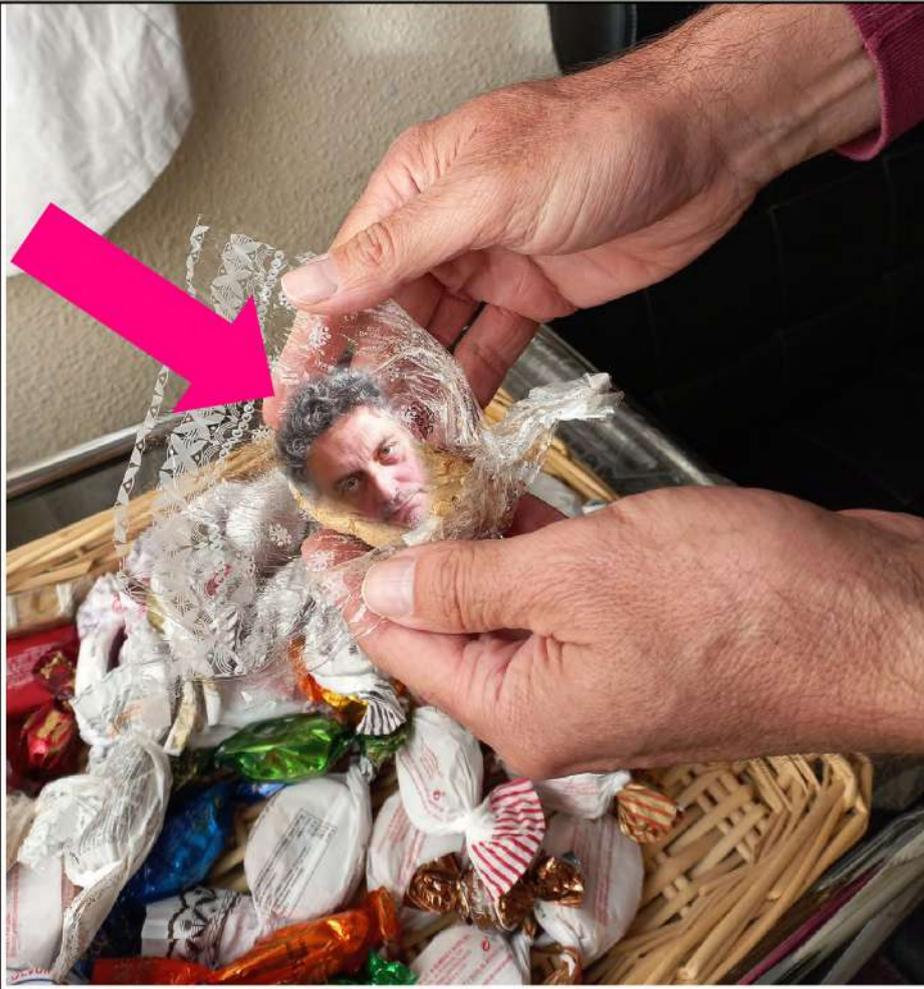
Manuel Quirós



EL PADRAZO

La revista con información veraz y contrastada (dentro de lo que cabe) para lectores inteligentes que saben leer entre líneas (o al menos saben leer, a secas)

Edita: No importa n° 66 Mayo 2024 (si se ha podido) **Precio:** pronto lo diremos



La caja de polvorones de cortesía de la Sala del Profesorado escondía una

sorpresa: Un profesor encuentra, al intentar darse un pequeño homenaje, la cara de Manuel Quirós en un polvorón de canela. La comunidad educativa del IES sigue sumida en el pánico por las frecuentes apariciones en los lugares más insospechados de la efigie del docente. Se han planteado numerosas hipótesis, pero no se ha llegado a ninguna explicación satisfactoria.

Un profesor bastante gafe desmiente la leyenda “Hoy va a ser un gran día” de su taza de Mr Wonderful al derramar sobre la parte favorita de su anatomía el café hirviendo que contenía la taza.

“Al menos no ha sido en verano”, ha declarado con deportividad



Un alumno presenta a su profesora de Educación Plástica un bocadillo de atún a medio comer como trabajo final de curso



La prohibición del uso de los móviles desata la pasión por la lectura en el IES

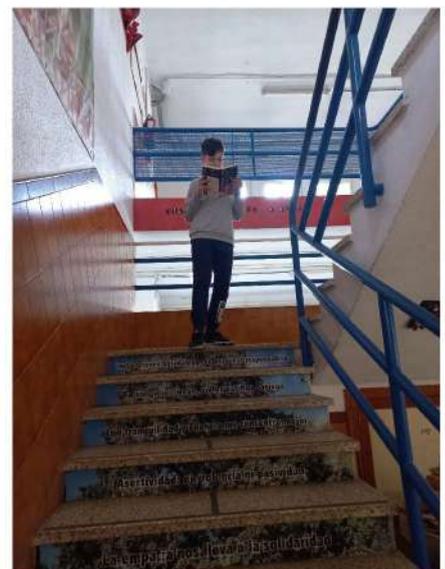
Se forman largas colas en los recreos para solicitar libros de la Biblioteca en préstamo



Ya se han producido algunos accidentes, por ahora de poca consideración: algunos tropezones por no poder dejar la lectura ni cuando se circula por los pasillos, algún mordisco al Bollycao sin acordarse de quitarle el envoltorio por no recordar ni dónde se está, algún dolor de espalda o de cuello por leer aprovechando cualquier rincón del centro, algún conato de rodar por las escaleras (no llegó a producirse, pero faltó poco) por la inmersión total en una aventura fantástica,...

Además las profesoras encargadas de los préstamos tienen agujetas tras las agotadoras jornadas que están experimentando.

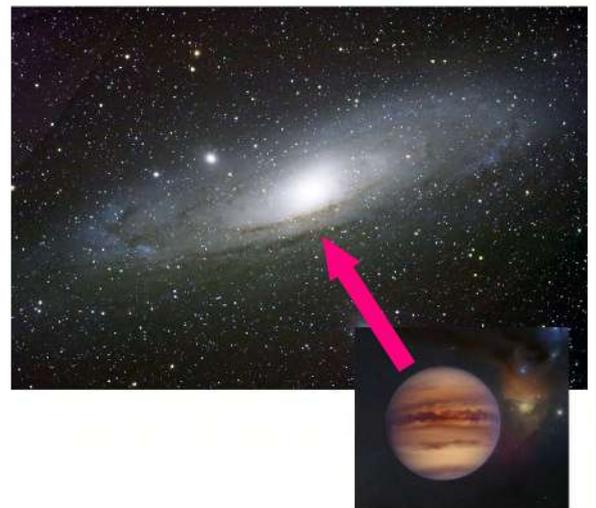
Cervantes, Borges, Faulkner y Kafka han desplazado a *influencers* y *tiktokers*





Octavio decreta una polémica Ley de Amnistía para el alumnado del Aula de Convivencia

El dirigente afirma que “es una medida necesaria para mejorar la situación del IES”, mientras que parte del profesorado la critica acremente porque no cumple con el ROF y está destinada solo a mejorar su situación personal



Los alumnos del equivalente a 4ºESO del planeta Alderaan de la galaxia NC-234 protagonizan el próximo intercambio del IES La Madraza

Se encuentran, dicen, muy ilusionados y han enviado esta foto para que los vayamos conociendo. El curso que viene irá a dicho planeta nuestro alumnado, que se prepara con ejercicios para soportar la diferente gravedad

PATADAS AL DICCIONARIO



Sin cita previa
Without previous appointment



Somos un centro bilingüe, y eso me faculta para buscar por ahí fallos también en inglés. En un establecimiento dedicado a la belleza vi esta extraña forma de traducir la conocida palabra “previa” (cuántas veces vemos en el capítulo de una serie *Previously...*). Ni idea de dónde han sacado la palabra “priviousse”.

-No estoy del todo seguro de si “Jhon” es un error o no, pero lo parece. De pequeño erraba continuamente al escribir este importante nombre propio anglosajón. La forma correcta es John. Si en ese establecimiento, una peluquería, querían ponerlo tal como lo hicieron, les pido disculpas

-Por último, y ya en castellano, de nuevo la palabra “recojida” (¡esa jota!), igual que en un caso del pasado curso, en una excelente panadería del centro.

Ramón Vasallo

Recojida  Domingo: Reservas del lunes anterior
Viernes: Reservas del domingo anterior

| Diciembre 2023 | | | | | | | Kame Wagashi - Repostería Japonesa | | | | | | |
|----------------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|------------------------------------|--------|-----------|---|---------|--------|---|
| Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado | Domingo | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado | Domingo |
| 27 | | 29 | 30 | 1 | 2 | 3 | Reservas Para día 3 | | | | | | Kame Wagashi Al Alba 11h-15h |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | | | | | | |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | Reservas Para día 17 | | | | | | Kame Wagashi Al Alba 11h-15h |
| 18 | 19 | | 21 | 22 | 23 | 24 | | | | sofisticado de invierno 17.30h-18.30h/Alba | | | Especial de Navidad 13.30h-18.30h/Alba |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | | | | |

Reserva  Lunes: A partir de 22h Publicamos menú para siguiente domingo. 20 Reservas Máximo. Domingo: Se puede reservar para el viernes siguiente.

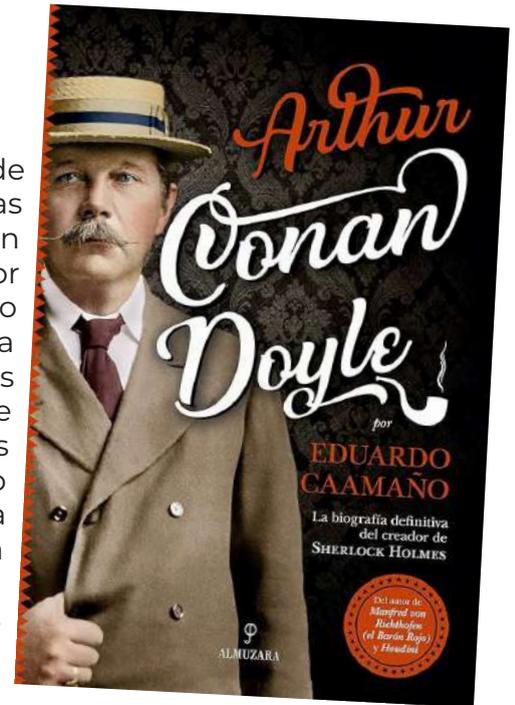
Recojida  Domingo: Reservas del lunes anterior
Viernes: Reservas del domingo anterior

Kame Wagashi Venta directa  - venta directa
- reservas para viernes siguiente.
20 reservas máximo.

RINCÓN LITERARIO

Arthur Conan Doyle, de Eduardo Caamaño.

En España no hay tanta tradición como en otros países de escribir extensas biografías. De hecho, algunas de las biografías de referencia de algunos españoles importantes las han escrito extranjeros. Con placer reseño esta del gran escritor Arthur Conan Doyle escrita por un español, que sale del paso con gran dignidad. No habría leído (es de la Biblioteca Pública Provincial) este “tocho” de más de 600 páginas (más unas decenas con unos interesantes apéndices) si no fuera porque el biografiado me interesa mucho; ya conocía bastantes cosas de él, pero he aprendido algunas nuevas que me han hecho modificar mi punto de vista sobre Doyle (unas veces para mejor, otras al contrario). Curiosamente, el libro concede a Sherlock Holmes, la gran creación de Doyle, bastante espacio, pero sin pasarse (esto se debe a que ya hay muchos análisis de esta parte fundamental del trabajo del escritor). Yo haré lo mismo en esta reseña.



La biografía está muy bien estructurada en capítulos largos que abarcan décadas de la vida del biografiado; dentro de cada capítulo hay subapartados que hacen la lectura más cómoda. Lo que más cuesta de una obra así es comenzarla, pues los años de infancia y formación no suelen ser los más espectaculares. Arthur Conan Doyle (1857-1930) fue un escocés de ascendencia irlandesa que vivió casi siempre en Inglaterra, de cuyo imperio fue siempre un firme defensor. Tras una niñez complicada por la afición al alcohol de su padre (lo que a la larga llevó a que lo internaran y que muriera algo prematuramente) vino una adolescencia como estudiante (bueno, pero no brillante) que lo condujo a matricularse en Medicina, carrera que consiguió sin dificultades. Siempre había oído que la falta de éxito en su labor como médico fue la que permitió que escribiera durante los frecuentes periodos en los que se encontraba solo en su consulta, pero eso no fue exactamente así. Es verdad que no fue una labor fácil, pero poco a poco fue consiguiendo que los pacientes fueran confiando en su entrega para sanar a cualquiera que apareciera por su consulta; la peor experiencia la tuvo cuando, especializado en Oftalmología, se trasladó a Londres. Allí sí que le costaba mucho conseguir pacientes, así que, como ya había obtenido cierto éxito con algunas obras literarias, dejó definitivamente la medicina por la literatura.

Sherlock Holmes hizo su debut en 1887 con la novela *Estudio en Escarlata*, publicada en la revista *Strand*; este personaje, quizá el más importante de la historia de la literatura (al menos de la de género), tardó en calar en los lectores. Tuvieron que llegar una segunda novela, varios años más tarde, y los primeros relatos cortos para que el público lector descubriera las enormes virtudes de esta creación. En los años sucesivos, Doyle alternó la escritura de más relatos del detective (las dos últimas novelas son más tardías), formato que le sentaba muy bien, con novelas históricas (los trabajos que prefería de sí mismo) y obras de no ficción. Si bien esta parte de su trabajo fue también apreciada (con altibajos), nada puede compararse al aprecio popular y de crítica que las narraciones con Holmes consiguieron; esto enfadaba bastante al escritor, pero lo asumió y siguió con el detective hasta la parte final de su carrera, aunque con paréntesis largos; es sabido que, tras unos pocos años, Doyle hizo morir al detective en un enfrentamiento con su archienemigo el profesor Moriarty. La petición popular (y el dinero que se le ofreció) llevó a Doyle a escribir nuevas aventuras de Holmes (primero en forma de historias anteriores a su muerte, para luego hacerlo “resucitar”, en un truco que recuerda a las famosas resurrecciones de superhéroes de la actualidad). A pesar de su escaso interés por esta parte de su obra, Doyle se esforzaba en escribir los relatos del detective de la mejor forma posible, lo que habla bien

de su deportividad. El resto de su extensa obra es irregular. Tiene algunos otros personajes recurrentes, como el brigadier Gerard (un coracero francés de la época napoleónica) y el profesor Challenger (un excéntrico científico que protagonizó varios relatos y la interesante novela El mundo perdido, con dinosaurios vivos en un remoto valle aislado de Sudamérica); además, bastantes relatos de terror muy bien considerados en la actualidad (mi favorito, El espanto de las alturas)

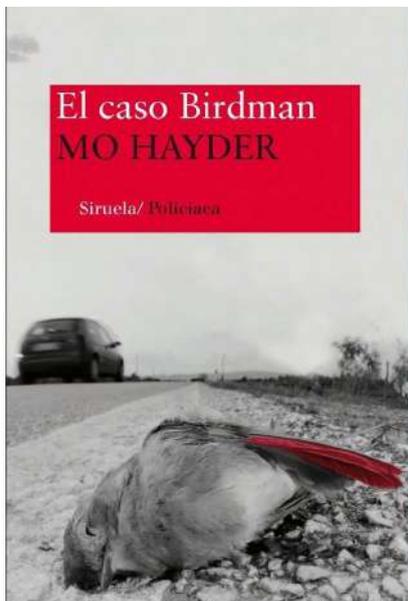
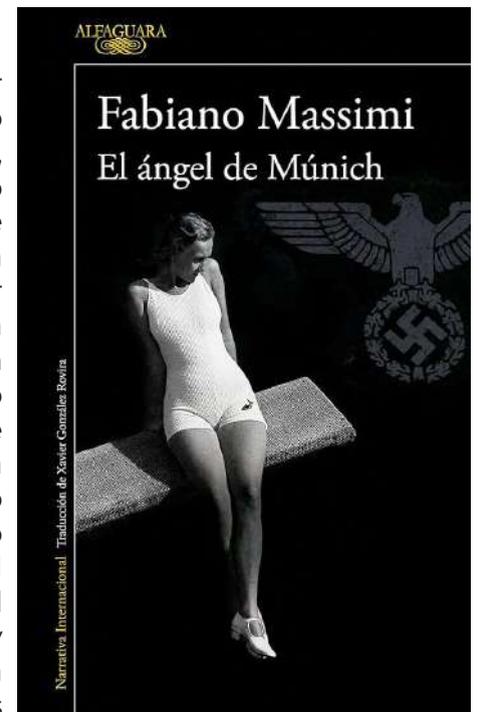
Doyle se casó dos veces; su primera mujer, Touie, con la que tuvo un hijo y una hija (no los más allegados al escritor) murió de tuberculosis (estuvo bastantes años enferma antes de morir). Todavía en vida de esta conoció a una joven, Elsie, de la que se enamoró, pero sus principios no le permitieron más que una larga relación platónica con ella (la presentó a la familia y estaba a menudo en la casa, en presencia de la esposa). Cuando enviudó, y tras un periodo de luto, se casó al fin con su enamorada, con la que tuvo otros tres hijos. El escritor tuvo varias casas, cada vez mejores pues las ventas de sus obras se lo iban permitiendo. Durante su vida conoció y trató a otros autores importantes, como H G Wells, Bram Stoker y Oscar Wilde. Políticamente era un conservador en bastantes aspectos (por ejemplo, defensa a ultranza del imperialismo británico, o incompreensión hacia las sufragistas,...), pero tendía a defender a los más desfavorecidos. Curiosamente, el hecho de crear a un detective hizo que mucha gente se dirigiera a él para pedirle ayuda en casos relacionados con algún hecho delictivo; y lo cierto es que se implicó en varios de ellos, ayudando a algunas personas de las que pensaba que eran inocentes del delito del que se les acusaba.

Siempre fue un gran viajero; como médico novato se enroló en un barco que navegó por el Ártico. Más tarde lo volvió a hacer en otro barco con destino África. De ambos viajes sacó información para sus obras. Ya como escritor de éxito viajó mucho, a veces de vacaciones, a veces en giras de promoción, a veces en búsqueda de climas adecuados para la dolencia de su primera esposa,...

Lo más llamativo de su vida quizás está en su parte final. Ya sabía que Doyle se había convertido en un firme defensor del espiritismo, pero siempre había leído que fue por la muerte de su hijo mayor en la I Guerra Mundial; de nuevo la lectura de la biografía me ha ayudado a saber que la credulidad del escritor venía de antes. Poco a poco se había ido interesando por noticias sobre médiums que podían hacer hablar a personas ya fallecidas, crear ectoplasmas, hablar con distintas voces,... Todo esto no era nuevo para la sociedad británica, que alternaba periodos de más descreimiento con otros en los que se ponía de moda acabar reuniones sociales con tableros ouija con los que invocar a los fallecidos, pero lo malo es que Doyle se lo tomó todo terriblemente en serio. Una vez que él, un científico agnóstico con las ideas claras sobre la vida y la muerte, modificó esta actitud vital, lo hizo hasta las últimas consecuencias; se convirtió en un gran aficionado a las veladas con médiums, a los que defendía de aquellos que los consideraban estafadores (cosa que eran, evidentemente), y a las fotografías en las que aparecían hadas y duendes (otra moda efímera de una rica sociedad; otros estafadores que, con los primarios medios técnicos de la época engañaban a aquellos que querían dejarse engañar). La enorme popularidad del escritor le concedió una amplia audiencia en sus conferencias en las que defendía el espiritismo, pero no lo salvó de las críticas de los periodistas que veían sorprendidos la mutación del autor del personaje que más y mejor ha usado su raciocinio y sentido común para desvelar numerosos misterios. Doyle escribió en esta parte final varias obras de no ficción en defensa de sus nuevos ideales; estas obras fueron muy mal acogidas, en general. Todo esto es bastante triste, la verdad. No hubo una razón específica para el cambio tan radical en la forma de pensar del escritor, y sí varias razones que se fueron acumulando: la muerte de su hijo, claro está, la consideración de que su segunda esposa tenía ciertas condiciones para ser médium, las modas de la época,... Uno de sus amigos de la parte final de su vida fue el gran mago Harry Houdini, con el que se enfadó (era inevitable) porque Houdini desenmascaró algún intento de supuestos espiritistas de hablar con fallecidos. Los últimos años, repletos de sinsentidos, no empañan la gloria literaria de un gran escritor.

El ángel de Múnich, de Fabiano Massimi.

Otra potente obra del catálogo de Alfaguara, y otro autor italiano más que interesante; este me ha demostrado que el uso en su novela del periodo nazi (aquí en sus primeros momentos, pues se habla de hechos de 1931) no tiene por qué ser un truco de moda más (que lo es, en otros casos). Una interesante investigación sobre hechos reales de los que no se conoce toda la información (la muerte de una sobrina del futuro dictador Adolf Hitler, que ya había dado muestras de su magnetismo para buena parte del pueblo alemán), lleva al autor, que hizo un gran esfuerzo para documentarse en una parte de la vida del futuro dictador poco conocida, a rellenar los huecos con hechos que podrían perfectamente responder a la realidad. El protagonista es un veterano policía, que se ve obligado a investigar bajo fuertes presiones. Su compañero, otro detective de muy distinto carácter, es un firme apoyo para sus investigaciones sobre el aparente suicidio de la sobrina de Hitler, que convive con él en un amplio piso de un barrio acomodado de Munich. Hay algunos indicios que apuntan a que quizás la muerte no fuera autoinfligida, pero no es fácil investigar con tipos como Goebbels y Himmler echándote su aliento en el cogote. Por si esto fuera poco, llegan órdenes contradictorias de sus superiores en Homicidios, que cierran el caso muy pronto para reabrirlo después. La trama va encaminándose a un trabajado final (con traiciones inesperadas por medio). Una vez metidos en harina (las primeras páginas las leí con ciertos prejuicios por ser el nazismo un tópico del que se está abusando), la novela fluye con gran interés, y como extra aparecen descripciones de Múnich que la dejan en muy buen lugar (dan ganas de conocerla)



El caso Birdman y El tratamiento, de Mo Hayder.

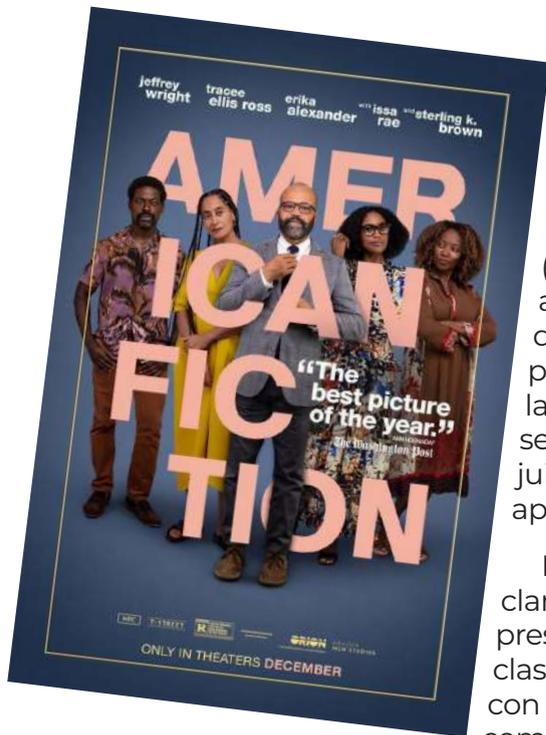
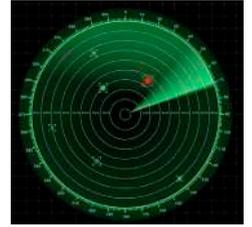
La casualidad quiso que viera de forma casi consecutiva una película belga, *The treatment*, y una miniserie inglesa, *Wolf*, en las que tenía lugar una escena, bastante significativa, casi idéntica; algo extraño, busqué la fuente literaria, que resultó ser en ambos casos la misma, una novela de la escritora inglesa Mo Hayder. Al estar disponible en la Biblioteca Pública decidí leerla, y al ser la segunda protagonizada por un detective recurrente decidí también leer la primera (estas conexiones me van llevando de un sitio a otro, de allí a un tercero, y así).

La primera obra se centraba en unas extrañas muertes de prostitutas (un tópico, pero aquí no mal desarrollado), y ya daba pinceladas del luctuoso acontecimiento que, desde su niñez, atormenta al detective protagonista: la desaparición de su hermano. La segunda, que aborda el espinoso asunto del abuso infantil, relacionándolo de paso con el pasado del detective, narra la incursión en una vivienda familiar de unos delincuentes que dañan de diferentes maneras a los miembros de la familia.

Ambas novelas están bien escritas, sin las estridencias a las que nos están acostumbrando algunos autores, pero dejan un poso de mal rollo considerable; es una escritora nada complaciente.

La serie era una adaptación bastante libre que mezclaba además otras obras de la escritora, mientras que la película se ajustaba bastante más al relato, bastante truculento, por cierto.

Ramón Vasallo



American Fiction (Cord Jefferson)
(disponible en Amazon Prime Vídeo)

La ganadora del Óscar al mejor guion adaptado de 2023 (parte de una novela que tiene ya unos cuantos años) y nominada a otros cuatro premios fue una de las sorpresas de la lista de diez candidatas a mejor película, pues se trata de una cinta de presupuesto modesto y poca repercusión (al menos, antes de la ceremonia). Obra a caballo entre la comedia y el drama (sin ser del todo convincente en ninguna de las dos opciones, a mi juicio), parte de una idea brillante, pero no excesivamente bien aprovechada.

La protagonista es un escritor de raza negra cuyos libros caen claramente dentro de la literatura de calidad; esto es, tiene más prestigio que lectores y ventas. Complementa sus ingresos dando clases en la universidad, donde empiezan a tener enfrentamientos con estudiantes que se molestan por algunos de sus ácidos comentarios. Por otra parte, su madre empieza a manifestar síntomas de cierta enfermedad mental; una hermana del escritor es la encargada de cuidarla, pero fallece inesperadamente. Esto lo obliga a volver a habitar la casa familiar y a intentar buscar nuevas fuentes de ingresos para pagar el costoso tratamiento que requiere su madre.

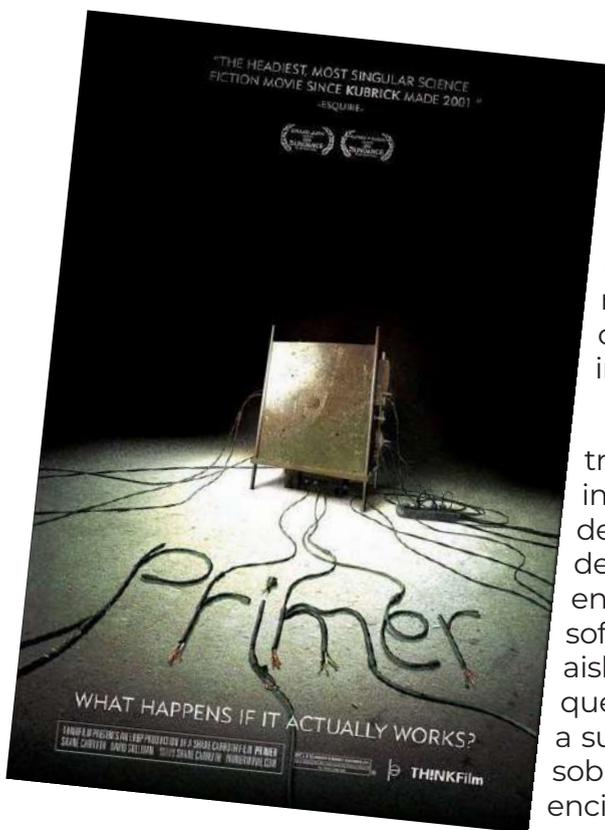
A sus oídos llega la repercusión (a su juicio, desmesurada) que está teniendo la primera novela de una escritora negra que ha sabido captar lo que, tanto para otros negros como para blancos (progresistas, se supone), debe ser una obra escrita por un negro: situación de marginalidad y pobreza, lenguaje vulgar, personajes convertidos en estereotipos,... Nuestro protagonista contempla con perplejidad el éxito de una obra exenta de ambición y de escasa calidad, y se enfada por la asociación casi obligatoria entre raza negra y literatura de gangsters de familia desestructurada. Para colmo, en una librería descubre que han colocado sus novelas (de autor, literarias, recuérdese) en un apartado de novela afroamericana, sin que él sepa a qué se refieren con eso; a su juicio el escribe literatura, punto. Enfadado, decide escribir la peor novela posible llevando al máximo lo de usar todos los clichés asociados a la raza negra; de broma, la presenta a su representante pidiéndole que la presente a editoriales para ver cuáles son sus comentarios. Y aquí está la idea brillante: tiene rápidas y mareantes ofertas de editores que se deshacen en elogios ante la nueva voz literaria que está destinada a romper todas las barreras. El escritor intenta por todos los medios que no se publique su novela escrita por rencor pidiendo cosas cada vez más absurdas (por ejemplo, que se titule Fuck), pero se lo van concediendo todo. Así, se inventa un alter ego, el de un pandillero con pasado en la cárcel, y se lanza por todo lo alto la novela.

Por la película, que tiene sus detalles buenos, pululan varios escritores de los que el guion se burla bastante (también hay algún tiritito a Hollywood porque un productor quiere adaptar Fuck y tiene alguna discusión bastante tonta con el autor). Hay tiempo para el drama y también para el romance (con una vecina de su madre), y algunos aciertos en la puesta en escena, pero podría haber sido mucho mejor.

Algunos críticos consideran la película como una crítica al movimiento woke (a pesar de que la novela de la que se parte es varios años anterior a dicho movimiento).

Shin Godzilla (Hideaki Anno y Shinji Higuchi),
(disponible en Filmin)

He visto ya un par de veces esta curiosa película japonesa (Japón es el país de origen del monstruo, que va y viene de aquí a los Estados Unidos, cinematográficamente hablando) de 2016. Lo más llamativo son las prolizas explicaciones de cómo se van preparando los habitantes de Tokio para la defensa ante la criatura; la llamo a veces Godzilla contra los funcionarios, pues salen ministros, secretarios, subsecretarios,...; es una decisión curiosa, que ralentiza un poco la narración, pero le da algo de realismo (si se puede hablar de eso en una película con monstruo gigante radioactivo). Los efectos especiales no están mal, pero la criatura en sí es algo mediocre por la inexpresividad de sus ojos (defecto importante). En conjunto, sin ser gran cosa, es una respuesta digna a las producciones americanas del Monsterverso, que circulan por otros derroteros.



Primer (Shane Carruth) (disponible en Filmin)

Esta película de ciencia-ficción supuso el debut de su director (es más habitual encontrarlo como actor). Desde su estreno generó cierto revuelo por lo atípico de su propuesta. No veréis aquí ni naves espaciales, ni alienígenas, ni utopías,...pero sí viajes en el tiempo, contados de una forma que unos pueden encontrar irritante y otros (yo entre ellos) fascinante.

Cuatro amigos (son dos los que más aparecen) que trabajan, bien trajeados, como ejecutivos y técnicos de importantes empresas, y que se reúnen en el garaje de uno de ellos (es sabido que muchas startups han empezado de esta manera), encuentran una manera de retroceder en el tiempo con un dispositivo, aparentemente, no muy sofisticado (parece una caja de plástico cerrada con cinta aislante). Al contrario que en otros casos, lo usan para lo que yo lo haría: ganar dinero; sabiendo qué acciones van a subir más en la Bolsa, cuando viajan al pasado invierten sobre seguro. Para no interferir con sus yoes el pasado se encierran en una habitación de hotel sin teléfono, televisión o periódicos, para alterar lo menos posible la línea temporal.

Pero, como os imagináis, algo no sale como ellos habían planeado

Todo esto suena bastante bien, ¿cierto?; y, sin embargo, es una película muy complicada de seguir. Solo dura hora y cuarto, que a mí me tiene más que ocupado en intentar descifrar qué está ocurriendo. Para ser sincero, hay ratos en los que sé que no me estoy enterando de nada, pero aun así me gusta. Para los muy fanáticos del cine raro.

Ramón Vasallo



La Madraza

