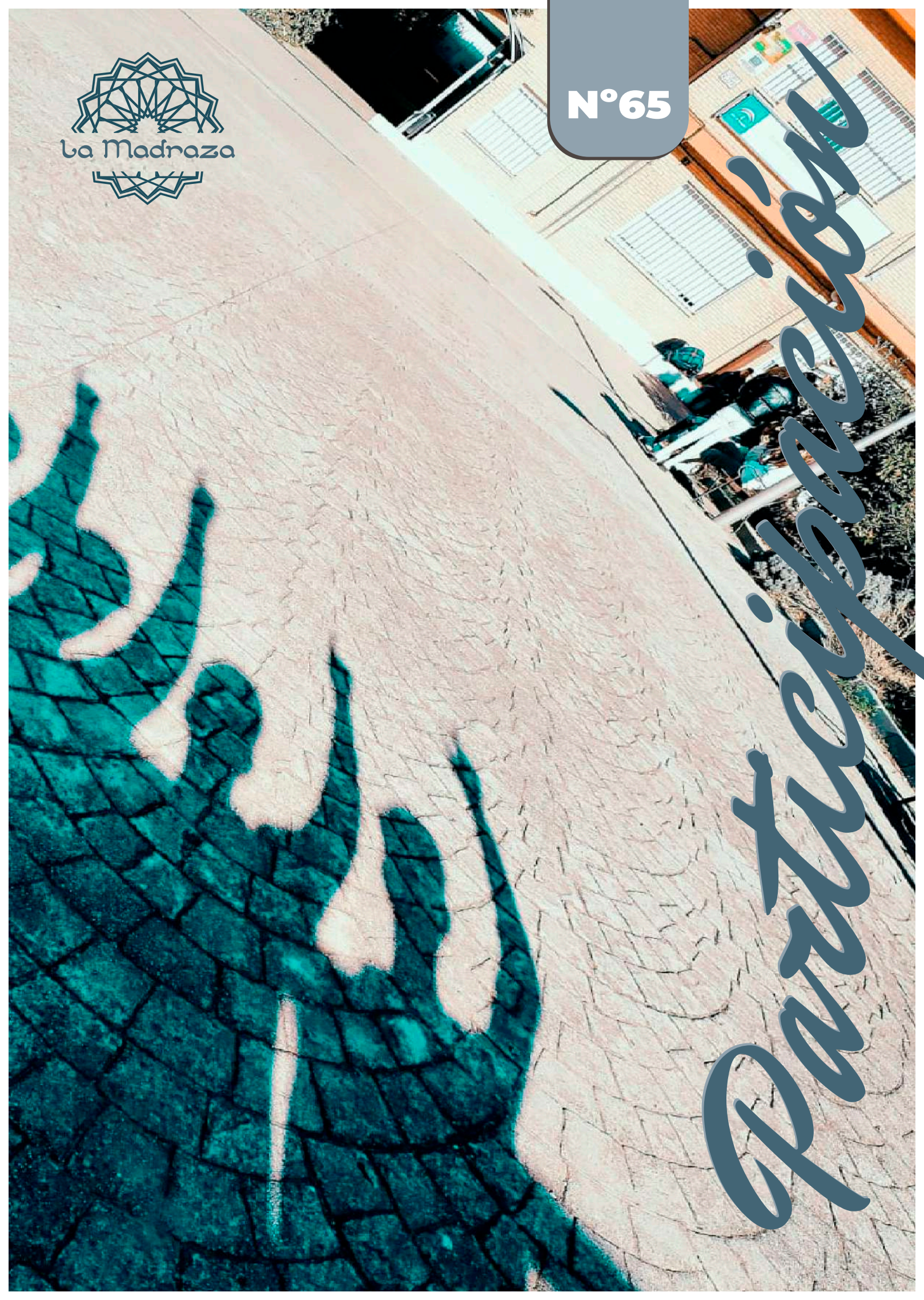




N°65

Participación



03. Editorial

· Editorial

04. Actividades

04. · Estancia en Granadilla

06. · ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

07. Ecoescuelas

- ANIVERSARIO INCIERTO
- NÚCLEO TEMÁTICO
- COMITÉ ECOSOCIAL
- ECOAUDITORÍA
- INICIATIVAS SOBRE PARTICIPACIÓN
- CONCURSO ECOAULA
- BATIDAS LIMPIEZA
- JARDÍN BOTÁNICO Y CHARCA

12. Entrevista Ana Martín

14. Biodiversidad

15. Cocina en el Insti

17. Elegidos para la **GLORIA**

20. · Curiosidades del IES La Madraza

21. · Deseos para el 2024

22. IGUALDAD

23. · Microrrelatos contra violencia de género

25. BILINGÜISMO

· Halloween Short Horror Story Competition

28. Granada CF

31. Rincón Literario

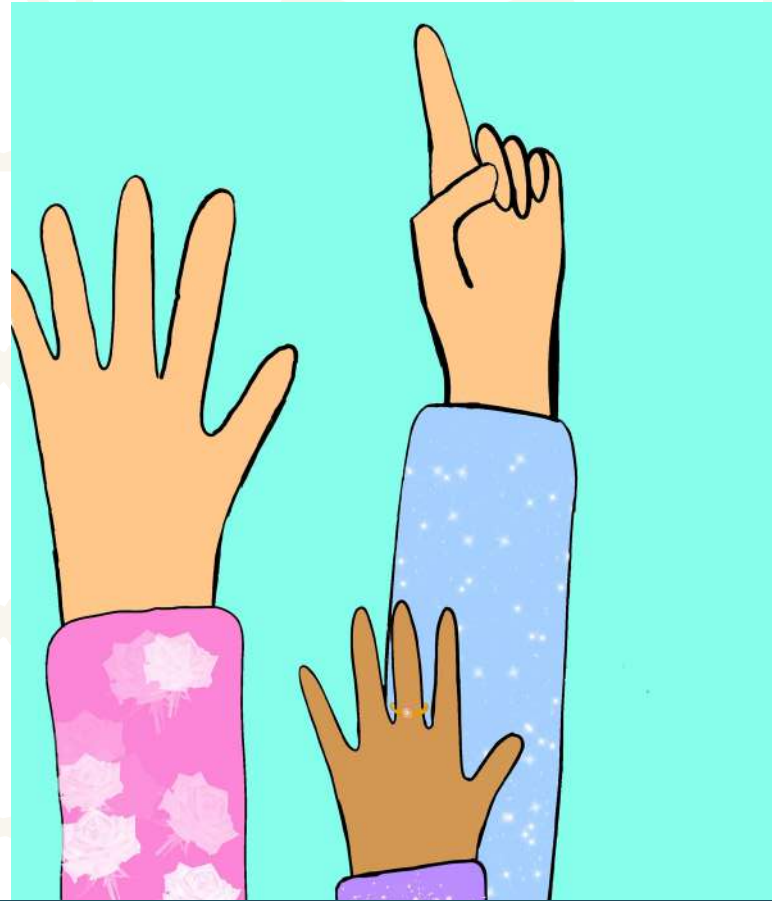
31. · Reseñas

33. · Relato

34. El Padrazo

37. Patadas al diccionario

38. El Radar



Instituto de Enseñanza Secundaria - Granada

CONSEJO DE REDACCIÓN

COORDINACIÓN:
Ramón Vasallo

REDACCIÓN:
Alumnos del Taller de alto
rendimiento de 1º ESO

Adriana Alférez
Estela Almagro
Marta Archilla
Sara Delgado
Daniela García
Rodrigo Gómez
Lucía Lobelle
Julia Maldonado
Paco Parra
Sara Ruíz

Javier Sánchez
Julia Urquizar

COLABORADORES:
Pablo Acosta
Paco Bazoco
Carlota Calvo
Rocío Fernández
Esperanza Manzanera
Daniela Melguizo
Cristina Martínez
Laura Muñoz
Celia Pérez
Charo Reyes
Irene Rodríguez
Pablo Romero
Qamar Waseem M Haider

DISEÑO Y MAQ.

QUINCE
GRAPHIC

www.quincegraphic.com

PORTADA

EDICIÓN
IES La Madraza

IMPRIME
IES La Madraza

DEPÓSITO LEGAL
GR - 1195 - 07

EDITORIAL

LO IMPORTANTE HUBIESE SIDO PARTICIPAR

Yo soy como tú. Vivo muy bien. Estoy dentro de mi círculo de confort y nada de lo que ocurre fuera me importa ni me afecta. Aquí dentro nadie me ha molestado jamás ni a mí se me ocurriría bajo ningún concepto salir fuera para importunar a otro individuo. Nuestra sociedad es perfecta. Cada uno pertenece al lugar en el que nació, vive y morirá.

No creo que sea necesario que nos organicemos ni que participemos en votaciones, consultas populares o iniciativas legislativas. Las movilizaciones sociales o el voluntariado me parecen tan superfluas e innecesarias como costosas y gravosas. ¡Vaya fastidio y pérdida de tiempo!

Lo de la democracia es un cuento del pasado que ya nadie cree. Mientras duró se hizo pensar a las personas que era una forma de decidir sobre el futuro de su sociedad. Una enorme mentira que nadie cuestionaba y que todos tragamos como ilusos. Nos vendían que con la democracia se fortalecía la calidad de vida, se evitaban los conflictos, se favorecía la inclusión y la innovación. ¡Se supone que hasta los poderosos estaban obligados a rendir cuentas!

Con la educación para la participación nos decían presuntuosamente que se evitaba la apatía, la desconfianza, la manipulación, la violencia, la corrupción y la discriminación. ¡Crear que la educación para la participación mejora la vida de las personas! ¡Qué ilusos! ¡Entre mis profesores, incluso era popular decir que se evitaban guerras!

Y yo me pregunto si en la sociedad perfecta en que vivo realmente necesitamos fomentar la participación. ¿Acaso con eso se mejoraría la educación cívica, la transparencia, el diálogo, la colaboración o el respeto a la diversidad? ¡Pues firmemente creo que no! ¡Y que conste que ya me estoy cansando de tanta palabrería!

¿A quién intento convencer de que ...? Un momento ... ¿qué es ese ruido? Alguien golpea violentamente mi puerta y no sé qué hacer. Me está dando mucho miedo ¡Es la primera vez en mi vida que esto me pasa! Abriré porque ciertamente no tengo otra alternativa.

Yo pertenezco a la llamada clase superior y nunca pensé que esto me ocurriese a mí, pero los funcionarios del orden del régimen que con mano de hierro rige nuestros destinos de forma autoritaria entran en mi domicilio avasallando, humillando y gritando que ya no soy considerado una persona sumisa al gobierno. Uno de ellos se me acerca, me acorrala y me inmoviliza. Me asfixio ... me aprieta mucho ... qué angustia siento ... En estos momentos, mientras me intento zafar de los brazos del uniformado, me arrepiento de mi pasado y me gustaría poder ordenarle ¡suéltame! ¡sé que tengo derecho al amparo de un tribunal justo e imparcial! Y quisiera gritarle ¡Sal de mi casa! ¡Las leyes democráticas que voté te impiden entrar de esta forma! ¡Vivimos en una sociedad que se regula por sus normas elegidas libremente!

Todo esto es ya imposible para mí, no es factible en la sociedad sin participación en la que he vivido cómodamente. Yo tenía mis necesidades primarias cubiertas y no me planteaba cuestiones éticas. Suponía que no era necesario pensar y que sin participar se generaría una sociedad evolucionada. Ahora comprendo que he sido un juguete en el sueño de unos privilegiados que ansían controlar nuestras voluntades y mover los hilos de nuestros destinos.

Para mí ya es demasiado tarde. Ya no puedo arrepentirme. No sé dónde me llevan ni qué me va a pasar. ¿Tú vas a hacer algo ahora que puedes?

ACTIVIDADES

ESTANCIA EN GRANADILLA

“Aprender del pasado para mirar al futuro” es el lema del proyecto que hemos llevado a cabo en Granadilla, un pequeño pueblo de Cáceres que fue expropiado en 1955 y donde sus habitantes se vieron obligados a abandonarlo. Hoy día, Granadilla es un pueblo de interés turístico y de aprendizaje, ya que forma parte de un proyecto en el que estudiantes de diferentes lugares de España van allí a reconstruir el pueblo y a vivir una gran aventura. (Carla Medina, 2º Bachillerato)

“Existe un lugar, donde todos los días están llenos de sensaciones nuevas, donde los acentos se funden y se confunden, donde sus habitantes siempre aportan lo mejor, donde la moneda de cambio es una sonrisa y donde las noches están cargadas de canciones y estrellas”

Este pequeño texto es el que mejor puede definir como ha sido experimentar la estancia en Granadilla, ese pueblo “abandonado” en el que alumnos y alumnas de 1º y 2º de bachillerato hemos estado una semana. El programa de recuperación de Granadilla consiste en realizar los diferentes oficios, talleres y actividades que se realizaban en el pueblo antes de que este tuviera que ser abandonado, porque, si una cosa nos ha quedado bien clara es que los vecinos de Granadilla no lo abandonaron, sino que los echaron por la construcción del embalse Gabriel y Galán. (Maribel Píñar; 2º Bachillerato)

Los oficios eran agricultura, ganadería, artesanía, jardinería, carpintería, albañilería, hacendería, pintura, tahona y servicios generales. Cada día un grupo hacía uno de estos oficios, pero al ser cinco días no pudimos hacerlos todos. En mi grupo hicimos jardinería, donde estuvimos arreglando un jardín árabe; tahona, donde preparamos galletas de mantequilla y cabello de ángel; agricultura, donde estuvimos quitando malas hierbas y recogiendo caquis; albañilería, donde quitamos piedras para arreglar una acera y carpintería, donde ayudamos con una mudanza y arreglamos unas estanterías. (Eva Cañas, 2º Bachillerato)

Además de trabajar, también nos hemos divertido y, más aún, compartiendo esos momentos con la gente que nos rodeaba. Hemos convivido con otros alumnos de un pueblo de Murcia y sin ellos la experiencia no habría sido igual. Todo esto nos ha ayudado a quitarnos el miedo a conocer gente nueva, y menos mal, nunca olvidaré a toda esa gente que nos ha alegrado todos estos días. (Ariadna Pérez, 2º Bachillerato)

En conclusión, este proyecto ha sido una experiencia muy enriquecedora para nosotros. Hemos podido aprender cómo era la vida de un pueblo en la España del siglo XX y los diferentes oficios tradicionales en los que trabajaban los habitantes de este pueblo. Pudimos alejarnos de las tecnologías y darnos cuenta de que podemos vivir sin ellas, esto fomentó las relaciones sociales entre nosotros, ya que en vez de estar con nuestro teléfono en nuestro tiempo libre preferíamos reunirnos todos en la taberna y relacionarnos entre nosotros. Por todo esto es importante aprender del pasado para poder construir un futuro más sano sin perder las tradiciones de toda la vida. (Ángela Avilés, 2º Bachillerato)

Me ha encantado esta experiencia, pero si tuviera que destacar algo es que en estos viajes se crean lazos con compañeros que no conocías o con gente de fuera. Conseguimos ser un pueblo donde todos nos llevamos super bien. La semana de desconexión, de vida sana, sin tantas tecnologías, ni tantos problemas con los que nos encontramos en nuestra sociedad actual... También es una experiencia que te ayuda a ser más autosuficiente. Fue una semana perfecta y sin duda recomendaría a todo el mundo que viviera una experiencia así alguna vez en su vida. Siempre voy a llevar una parte de Granadilla conmigo ya que me ha hecho ver las cosas de una manera muy diferente. (Elena Pérez Mesa, 2º Bachillerato)



ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES



1º ESO A en Los Cahorros (15 de noviembre de 2023)



1º ESO B en Los Cahorros (16 de noviembre de 2023)



1º ESO C en Los Cahorros (8 de noviembre de 2023))



3º ESO A y B en el Geoparque (14 de noviembre de 2023)



3º ESO C en el Geoparque (8 de noviembre de 2023)

ANIVERSARIO INCIERTO

El Programa Ecoescuelas ha iniciado su décimo curso en La Madraza. La Bandera Verde que ondea sobre el Instituto nos recuerda que formamos parte de una red internacional de colegios e institutos que promueven el cuidado del medio ambiente empezando por mejorar el propio centro escolar. Residuos, energía, agua, biodiversidad, entornos físicos agradables y relaciones humanas satisfactorias son algunos de los temas que se han trabajado en cursos anteriores.



Las ecoescuelas andaluzas hemos iniciado el curso 2023-24 con preocupación. La Consejería de Educación de la Junta de Andalucía ha reorganizado los planes y programas educativos y no sabemos cómo nos afectará esto, pero, sea como sea, el IES La Madraza continúa aplicando la metodología de la ecoescuelas.

NÚCLEO TEMÁTICO

La metodología de Ecoescuelas se caracteriza por la investigación y la participación aplicadas a los temas anteriores. Durante el curso 2023-24 la participación no sólo es nuestra metodología, también es nuestro núcleo temático. El objetivo es aumentar la participación, especialmente del alumnado, de las familias, del personal no docente, así como de personas, instituciones y colectivos de nuestro entorno social.

Pensamos que la participación ha de estar presente, en primer lugar, en el aula, ofreciendo tiempos para una comunicación multidireccional y para la cooperación. La participación también se manifiesta en los recreos, en las salidas, en los viajes, en la celebración de efemérides, en actos comunitarios y fiestas que tienen lugar a lo largo del curso. No nos conformamos con aumentar la participación, queremos una participación de calidad, no meramente simbólica, y que afecte a la toma de decisiones. Aspiramos a un centro en el que se viva una democracia cotidiana, en el que se formen personas activas y comprometidas.



COMITÉ ECOSOCIAL

El Comité Ecosocial se reúne una vez al mes, coordina las actividades de la ecoescuela determinando las principales actividades a realizar a lo largo del curso. Está formado por más de treinta personas entre representantes del profesorado, delegados y delegadas de clase y un grupo de madres. En el curso 2023-24 el Comité Ambiental ha cambiado su nombre por el de Comité Ecosocial ya que los temas sociales han adquirido más protagonismo con la incorporación de la coordinadora de Igualdad, Cristina Martínez, y el coordinador de Escuela Espacio de Paz, Miguel Ángel Bailón. s.



ECOAUDITORÍA

Queremos determinar cómo es la participación en La Madraza para reconocer lo que funciona bien y para detectar posibles fallos que requerirán medidas de mejora. Durante el primer trimestre se realizan investigaciones variadas sobre el propio Instituto: su organigrama, el Consejo Escolar, la participación del alumnado, de las familias y de otros agentes sociales en el Instituto... También se indaga sobre instituciones o colectivos ejemplares desde el punto de vista de la participación y la cooperación, ya que podemos imitar sus buenas prácticas en La Madraza.



INICIATIVAS SOBRE PARTICIPACIÓN

El IES La Madraza cuenta con espacios importantes de participación, como el ya mencionado Comité Ecosocial, y ofrece posibilidades de expresión como la radio escolar promovida por el profesor Miguel Ángel Bailón o la revista del Instituto coordinada por el profesor Ramón Vasallo. Destaca también el papel del alumnado que dedican su tiempo (frecuentemente durante el recreo) a integrar a personas aisladas, a mejorar los espacios, a difundir mensajes solidarios, a organizar ligas deportivas, a promover campañas y acciones benéficas, etc.



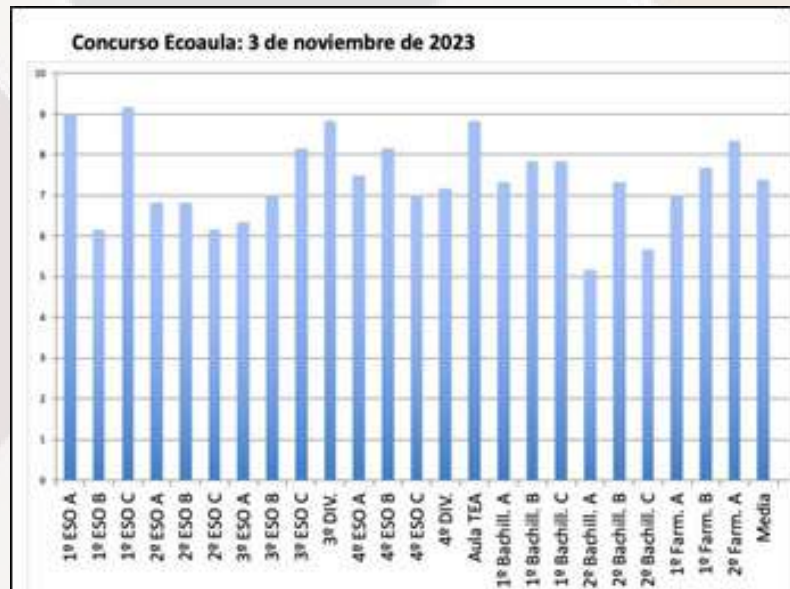
Entre las novedades del curso 2023-24 merece una mención especial el Consejo de Alumnado. Se trata de un espacio de encuentro de alumnos y alumnas de la ESO que tratan asuntos relativos al Instituto y trasladan sus ideas al equipo directivo. En el Consejo hay un chico y una chica de cada clase que no han sido elegidos por sus compañeros/as, sino que sus nombres han salido por sorteo. De esta forma se busca una mayor variedad de personas, un grupo que refleje la diversidad de las aulas y que aporte la visión que el alumnado tiene del Instituto. El Consejo de Alumnado es una iniciativa de la profesora Olga Martínez Cárdenas siguiendo la propuesta del pedagogo Francesco Tonucci.



A principio de curso se pasó un cuestionario online a las familias para detectar sus intereses y facilitar su participación en el Instituto. Durante el primer trimestre hemos contado con participación de familiares, por ejemplo, en la organización del 25N, en el programa de radio promovido por la profesora M^a Carmen Ortega, en el Día de la Discapacidad y en charlas impartidas por padres y madres. Nos gustaría que esto fuese cada vez más frecuente.

CONCURSO ECOAULA

Periódicamente un jurado revisa las aulas para valorar la limpieza, el reciclaje, el ahorro energético, el cuidado del mobiliario y la decoración. El jurado está formado por alumnado, generalmente delegados y delegadas que actúan de manera rotatoria. El objetivo es conseguir aulas agradables y respetuosas con el medio ambiente. Las clases más destacadas se premian con una actividad especial al final del trimestre.



BATIDAS LIMPIEZA

Durante el curso 2023-24 las batidas de limpieza se organizan de manera diferente a cursos anteriores. Cada día cuatro alumnos/as limpian una zona de los patios tras el recreo, entre las 11:45 y las 11:55. Se empezó por 1º ESO A, le siguió 1º ESO B y así sucesivamente.

En su recorrido están acompañados/as por dos estudiantes de 2º Bachillerato que proporcionan el material de limpieza, indican la zona a limpiar en cada recreo y promueven una reflexión sobre la importancia de no ensuciar y de echar cada residuo en su lugar correspondiente. Agradecemos su dedicación al equipo de 2º Bachillerato que coordina estas batidas: Celia Abril, Ángela Avilés, Claudia Cantero, Eva Cañas, Lucía Cerezo, Laura de León, Alejandra Fernández, Romualdo Gaya, David González, Eva González, Yarixa Jiménez, Taib Kabouh, Claudia Lallave, Inmaculada López, Celia López, Alicia López, Carla Medina, Carolina Olmo, Marta Ontiveros, Ariadna Pérez, Aisha Pérez, Maribel Píñar, Marina Ramírez, Marta Rodríguez, Efrén Rubio, David Sánchez y Hugo Yeguas.



JARDÍN BOTÁNICO Y CHARCA

Los espacios verdes del Instituto son una de sus señas de identidad y en el curso pasado fueron objeto de atención por el Programa Ecoescuelas que se centró en la biodiversidad: se realizaron muchos trabajos escolares sobre fauna y flora y se mejoraron las instalaciones destacando los carteles monográficos instalados en el jardín botánico.



Durante el pasado verano la charca sufrió importantes pérdidas de agua debido a que su fondo impermeable estaba perforado en varios sitios. Ante el peligro de que un nuevo fondo también sufriera perforaciones, y dado el contexto de sequía en el que nos encontramos, se optó por reducir drásticamente la charca y colocar tres estanques prefabricados. Esto también simplifica el cuidado de la charca; la original tenía más de 30 metros cuadrados de superficie y su mantenimiento era muy laborioso ya que la vegetación de las orillas invadía toda la lámina de agua.



En la nueva charca hay numerosos supervivientes de la etapa anterior, pero todavía tiene un aspecto artificial. Confiamos en que en pocos meses se produzca su completa naturalización, aunque, sin duda, echaremos de menos la anterior charca que nos acompañó durante siete cursos escolares hasta convertirse en icono del Instituto.



ENTREVISTA ANA MARTÍN FUENTES



HISTORIA DE LA MADRAZA CON ANA MARTÍN FUENTES

Inauguramos esta sección de “Historia de La Madraza” con una entrevista a Ana Martín Fuentes, la trabajadora en activo que lleva más tiempo en el Instituto, concretamente desde 1992. Ana es administrativa y ha visto pasar a muchas promociones de alumnos y alumnas, muchos docentes y familias que se acercan a secretaría para todo tipo de gestiones. Ana es madre de un alumno de 3º ESO (Henok) y sus dos hijos mayores (Quenán y Yéred) también estudiaron en La Madraza. Todo ello la convierte en una testigo privilegiada de la historia de nuestro Instituto. Ana es una persona discreta, pero muy interesante: licenciada en Bellas Artes, lo mismo practica rugby que enseña español a inmigrantes, atiende a personas sin hogar o pide una excedencia para instalarse en Escocia con toda su familia. Crítica, activa, servicial y comprometida; éstas son algunas características de nuestra entrevistada.

¿Cómo ha cambiado el aspecto del Instituto?

Toda la parte del jardín botánico no existía en el año 1992 y la calle estaba pegada al edificio. Las pistas y el gimnasio sí estaban. En la casita del Aula TEA vivía una conserje que tenía un montón de niños que correteaban por los pasillos. El edificio de administración estaba recién hecho y, cuando yo llegué, todavía estaban montando los archivos.

El bar estaba donde ahora está la biblioteca y toda la parte de abajo era el colegio de primaria Pedro Antonio de Alarcón. En la planta de arriba estaba el Instituto que era una extensión del Instituto de Cartuja. Hasta entonces la documentación académica la llevaban en Cartuja y cuando nos incorporamos mi compañera Carmen y yo empezamos de cero. Cuando quitaron el colegio se remodelaron las aulas, pero, como el edificio era muy antiguo, siempre ha habido muchas reivindicaciones con respecto a las instalaciones: los servicios, la calefacción, las ventanas, la cubierta de uralita, el ascensor... Todo esto se pidió desde el Consejo Escolar en el que estuve de forma muy activa.

¿Y los alrededores del Instituto?

El entorno es lo que más ha cambiado porque el barrio no existía. Recuerdo que yo venía del Albaicín y el autobús me dejaba en Maternidad y todo esto era un descampado: estaba la guardería y las ruinas del antiguo barrio de La Virgencica. Había descampados desde el Instituto hasta el Cerrillo de Maracena y hasta el centro comercial Alcampo. La rotonda Europa no existía, no había nada urbanizado, todo era campo y olivos. Detrás del Instituto, había una casería que se dedicaba a la alfarería.

¿Has visto cambios en la adolescencia?

Veo un alumnado demasiado dependiente: las gestiones de matrícula, títulos, etc. las hacen las propias familias, los padres están muy encima de los niños, les traen los deberes olvidados en casa, el trabajo que no han terminado, el material de dibujo...

¿Y tú trabajo? ¿Cómo era antes y cómo es ahora?

La secretaría ya estaba informatizada en el año 92 y se hacía con el programa Centrodoc. En el año 2006 empezamos con el programa Séneca. Todo se ha modernizado, se hacen muchos trámites virtuales y el volumen de papel ha disminuido en un 60%, lo que me parece muy bien.

En esta secretaría realizamos las gestiones de la Escuela Oficial de Idiomas que estuvo un par de años en La Madraza; también hicimos la apertura administrativa del colegio Martín Vivaldi.

Tengo que decir que ésta no es una secretaría al uso. Además de ser administrativas, Lourdes y yo hacemos de todo, hasta de psicólogas. Incluso hubo un tiempo en que repartíamos el desayuno saludable desde nuestra ventanilla. He participado en dos Proyectos Erasmus, en Lisboa y Dublín, donde he visto la importancia del personal no docente; también el interés por la multiculturalidad y por la integración de inmigrantes.

¿Qué recuerdas con más cariño?

Recuerdo mucho a algunos alumnos muy queridos, a promociones que se han hecho notar, como la de mi hijo Quenán que terminó en el 2013, la relación con alguna familia para la que hemos gestionado algún tipo de ayuda económica, las despedidas de nuestros profesores... He dicho adiós a muchos, desde el histórico director Antonio Olivares a Chema de Francés, tan querido, al que le hicimos un espectacular pasillo de despedida. Ha habido momentos maravillosos.

¿Qué sentimientos te produce formar parte de La Madraza durante tanto tiempo?

Me siento parte de La Madraza, feliz y contenta. Cuando llevas aquí tanto tiempo y te conocen, te cuentan y te consultan hasta en el Mercadona. Me siento como parte de la comunidad del barrio, me siento útil. Cuando dicen "qué amables sois", yo digo que no hago más que lo que me gustaría que hicieran por mí. Soy funcionaria, trabajo en la enseñanza pública, intento dar el mejor servicio posible desde el plano humano. Es algo especial lo que se ha gestado en La Madraza: echar una mano en lo que sea.

Un mensaje final para el alumnado...

Mis dos hijos mayores siempre dicen: "¡Cuánto echamos de menos La Madraza!". Vivir la adolescencia en un centro tan abierto y participativo, con tantos programas y proyectos, es maravilloso. Quisiera decir a los alumnos que sean conscientes y que aprovechen, que vivan el momento presente, que acepten a cada profesor como es, con sus cosas buenas y sus cosas malas. Cuando salgan de aquí echarán de menos a los compañeros, se plantearán si tenían que haber hecho esto o lo otro, lamentarán no haber participado más. Que lo vivan a tope.





Gymnosomata

Gymnosomata: los gimnosomados son un suborden de moluscos pterópodos conocidos vulgarmente como Ángeles de mar; la mayor característica de estos son sus alas que usan para moverse como si volaran, en un proceso llamado “locomoción rítmica”.

Perucetus Colossus: hace poco unos paleontólogos de Perú encontraron los restos del que según ellos “es el nuevo animal más grande de la historia” asemejándose a un cocodrilo hinchado y gigante, y que medía aproximadamente entre unos 15 y 20 metros de largo.

Panaque: este pez originario de Venezuela de la familia de los loriciidae es un pez bastante peligroso; aunque no hay registro de ningún ataque a personas por parte de este, tiene unos temibles dientes y no dudará en atacar a cualquier animal que esté en su territorio. Este pez suele tener muchas aletas tanto laterales como dorsales, también es habitual que el pez tenga las escamas verdes con puntos negros; la parte más curiosa de este pez es su iris rojo y su alimentación (aparte de poder devorar peces y algas también pueden devorar madera).

Javier Sánchez



ÁNGEL DE MAR



PANAQUE

EL INSTI EN LA COCINA

SALMOREJO

INGREDIENTES

Para 6 personas

- Tomate 1 kg
- Pan de hogaza preferiblemente de Telera cordobesa 200 g
- Aceite de oliva virgen extra 150 ml
- Dientes de ajo 1
- Sal al gusto

Dificultad: Fácil

- Tiempo total 45 m
- Elaboración 45 m

PREPARACIÓN:

Para hacer el salmorejo comenzamos lavando los tomates, retirando el tallo y triturándolos. En un bol coloco el pan y lo cubro con el puré de tomate dejando que se impregne durante unos diez minutos. Pasado ese tiempo, incorporo el diente de ajo y trituro bien con la batidora o robot de cocina y obtengo una crema espesa de pan y tomate. A continuación, incorporo el aceite de oliva virgen, a turbinar todo en el robot de cocina o a base de batidora. Por último le añado algún complemento al gusto como jamón o huevo.



MAGDALENAS

INGREDIENTES

Para 4 personas

- 4 huevos
- 3 vasos de harina
- 2 de azúcar
- 1 de aceite
- pepitas de chocolate (opcional)
- un yogurt blanco
- Sal al gusto

Dificultad: Fácil

- Tiempo total 45 m
- Elaboración 15 m
- Cocción 30 m

PREPARACIÓN:

Primero se batan las claras. Luego añades las yemas, el yogurt y azúcar y lo remueves. Más tarde el aceite y luego la harina. Después precalientas el horno a 200° y vas poniendo la masa en los moldes. Por último lo metemos y le bajamos un poco la potencia.



EMPANADILLAS

INGREDIENTES

Para 4 personas

- Carne de pollo (troceada)
- Salsa de tomate o tomate frito casero
- Empanadillas (obleas) 12
- Aceite de oliva virgen extra para freír
- Yema de huevo para barnizar (opcional)

Dificultad: Fácil

- Tiempo total 25 m
- Elaboración 15 m
- Cocción 10 m

PREPARACIÓN:

Primero se ponen el pollo con el tomate juntos. Ponemos el relleno dentro de las obleas. Si optamos por hornearlas, las barnizamos con yema de huevo para que queden más bonitas. Si las freímos, calentamos el aceite para que se frían rápido y ligeramente van formando pompas o burbujas. Finalmente, las escurrimos en papel absorbente.



Sara Delgado, Rodrigo Gómez y Julia Maldonado

EQUIPO DE REDACCIÓN DE LA REVISTA CURSO 2023-2024

ELEGIDOS PARA LA GLORIA



1. Paco Parra, 2. Adriana Alférez, 3. Sara Ruíz, 4. Estela Almagro, 5. Sara Delgado, 6. Julia Urquizar, 7. Daniela García, 8. Lucía Lobelle, 9. Julia Maldonado, 10. Marta Archilla, 11. Rodrigo Gómez, 12. Javier Sánchez

1. Paco Parra: En 2033 se convierte en el fichaje más caro de la historia de la Premier al pasar del Betis al Tottenham

2. Adriana Alférez: En 2047 se convierte en la presentadora estrella de un programa cultural muy novedoso de la NBC norteamericana, que consigue superar en audiencia a la final de la NBA

3. Sara Ruíz: Tras su traspaso en 2031 desde el FC Barcelona al Los Ángeles Galaxy, el fútbol femenino se convierte en el deporte más popular en los Estados Unidos por el impacto de su juego

4. Estela Almagro: En 2044, como presidenta del Granada FC, lleva al equipo a conquistar su primera Champions League

5. Sara Delgado: En 2038 su concierto como solista de violín acompañada por la Sinfónica de Viena en el Musikverein es considerado por la crítica como uno de los mejores de la historia

6. Julia Urquizar: En 2052 descubre una vacuna para el cáncer de páncreas que asegura el 100% de curación de esta enfermedad

7. Daniela García: En 2043 descubre una nueva y fascinante especie marina en la Fosa de las Marianas; este descubrimiento tendrá importantes aplicaciones para la biología marina

8. Lucía Lobelle: En 2042 presenta con enorme éxito su colección de moda de invierno en la Pasarela Milán

9. Julia Maldonado: En 2044 se encarga del diseño total de los interiores de un lujoso hotel de Nueva York; en ese mismo año también diseña los interiores del nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires

10. Marta Archilla: En 2051 expone en solitario su pintura en el Museo Reina Sofía, batiendo récords de asistencia

11. Rodrigo Gómez: En 2050 crea un superalimento que jugará un papel esencial en la lucha para paliar el hambre en los países pobres

12. Javi Sánchez: En 2047 se convierte, como comandante de una misión con astronautas de seis países, en el primer hombre en pisar la superficie de Marte.

ELEGIDOS PAI



RA LA GLORIA



CURIOSIDADES DEL IES LA MADRAZA

- Dispensador de papel higiénico en medio del pasillo, al lado de la cafetería. ¿Por qué usar servilletas pudiendo usar papel higiénico?
- Jaula del gimnasio: Todos los alumnos se preguntan para qué sirve; nosotros hemos resuelto el misterio. ¿Conocéis el barco vikingo de las ferias, ese que tiene jaulas para meterse dentro? Pues al profesor de Educación Física solo le falta comprar un barco para hacernos la prueba de mareo.
- Baños del instituto: No hay ninguna diferencia entre los del primer piso y los del segundo, solamente que los del primero parece que tengan 20 años y los de la segunda planta parecen de una mansión.
- Televisión en medio de las escaleras del segundo piso, para entretener a los alumnos cuando van al baño
- Agujeros en medio de la biblioteca: ¿Los habéis visto? Son escondites secretos de los alumnos. ¡Hemos investigado y hemos encontrado cadáveres!
- Deposita tu móvil en la basura para móviles, ¡o coge uno gratis! Hay una gran variedad, desde iPhones hasta móviles de la prehistoria.
- Puerta secreta bajo las escaleras: nadie sabe lo que hay dentro, es todo un misterio. Yo que tú no abriría esa puerta...
- Pizarra gratis en el pasillo al lado de la puerta: sirve para apuntar los deberes o exámenes del día a día. ¿Para qué serviría en realidad?

Equipo de Redacción



Deseos *para el próximo año*

Los alumnos y alumnas de la redacción de esta revista han estado preguntando a algunos integrantes de la comunidad educativa del IES por sus deseos para el futuro próximo:

La mayoría del profesorado quiere que paren las guerras, pasar las navidades con sus familiares, que sus alumnos aprueben, que no haya contaminación o paz y amor para todo el mundo, mientras que el alumnado prefiere cosas más diversas, como una mascota, una videoconsola, dinero, sacar buenas notas, que el FC Granada gane la Champions, que no haya exámenes o que sus familiares dejen de fumar.

Particularmente, a los entrevistadores nos gustaría tener un gato como mascota.

“HAY QUE SALIR DE LA RATONERA”

Este año hemos preparado la celebración en La Madraza del 25N, día internacional de la eliminación de la violencia contra la Mujer, desde el Comité Eco-Social del centro, con un grupo muy implicado de participantes, coordinado por Pablo Acosta.

Inspirados por el cuento tradicional de Charles Perrault, La ratita presumida, los pasillos de nuestro instituto se han llenado de gatos y ratones que han recortado alumnos y alumnas en las horas de tutoría. Si adoptamos a la protagonista de este viejo cuento como metáfora de la situación que padecen muchas mujeres ante el maltrato de género, quizás podríamos crear un nuevo final. Ese es el mensaje que un grupo de madres, alumnado y profesorado del centro han llevado a todas las aulas de la ESO en la mañana del 24 de noviembre.

También esta semana han aparecido en los pasillos del centro, mochilas muy pesadas, con la frase “¿Quién carga con esto?”. La frase pretendía provocar una discusión imprescindible: si ellas son las que padecen y mueren por la violencia de género, la sociedad no puede -no podemos- dejarlas solas. De ahí que, como símbolo, el profesorado haya dado clase durante toda la mañana del viernes con dorsales personalizados con el número 52, el número de mujeres muertas este año 2023 que, tristemente, siempre se queda desfasado.

El alumnado de 1º de Bachillerato de Ciencias ha asistido a una representación teatral “Cegadas de am@r”, en el Teatro José Tamayo de la Chana, organizado por el Ayuntamiento y alumnado del departamento de plástica coordinados por sus profesores Pablo Romero y Mercedes González, que han creado preciosos carteles reivindicativos para esta fecha.

Finalmente, este año, nuestra alumna de 3º ESO A, Irene Rodríguez López ha ganado el concurso de microrrelatos contra la violencia de género “Mónica Carrión” organizado por la Diputación Provincial con su escrito Veo una luz a través del túnel.

Todos los años decimos lo mismo: esperemos que algún día esta celebración desaparezca del calendario. Será la señal de que la violencia de género ha desaparecido para siempre.

Cristina Martínez Sopena

Coordinadora de Igualdad en el IES La Madraza



MICRORRELATOS CONTRA VIOLENCIA DE GÉNERO

UNA LUZ EN MI OSCURIDAD

La serpiente se va enroscando en mi cuello, asfixiándome poco a poco. Me muerde y yo, como la ilusa que soy, en lugar de huir, me quedo con ella mientras el veneno me mata lentamente tratando de averiguar por qué me daña de esta manera, tratando de que se dé cuenta de que no me lo merezco.

Pero se acabó.

En la oscuridad de la cueva, veo una luz a lo lejos, tengo mucho miedo, pero en el fondo, desde que vi aquella luz, supe que tenía que aprovechar el momento e ir tras ella.

Irene Rodríguez López 3º ESO A



POR FIN

Por fin, puedo mirarte a los ojos y no sentir nada.

Por fin, puedo comprender que quien te quiere de verdad, no te maltrata.

Por fin, he descubierto la persona que eres debajo de esa aparente fantástica careta.

Simplemente, por fin, estoy cansada de esos golpes y maltratos que me infligías.

Por fin, puedo decir no y poner fin a esto.

Carlota Calvo Campos 2º ESO C

RENACER

Sólo de pensarlo, me quemaba por dentro. Me hacía sentir miedo, asco, pudor. Me hacía sentir débil. Se me hacía un nudo en la garganta que me impedía respirar. Pero se acabó. Habían encerrado a aquel monstruo que me hizo pasar por el infierno y, aunque ese recuerdo perdure, voy a levantarme y a ser más fuerte que nunca.

Daniela Melguizo Casares 3º ESO A





EL FINAL DEL TÚNEL

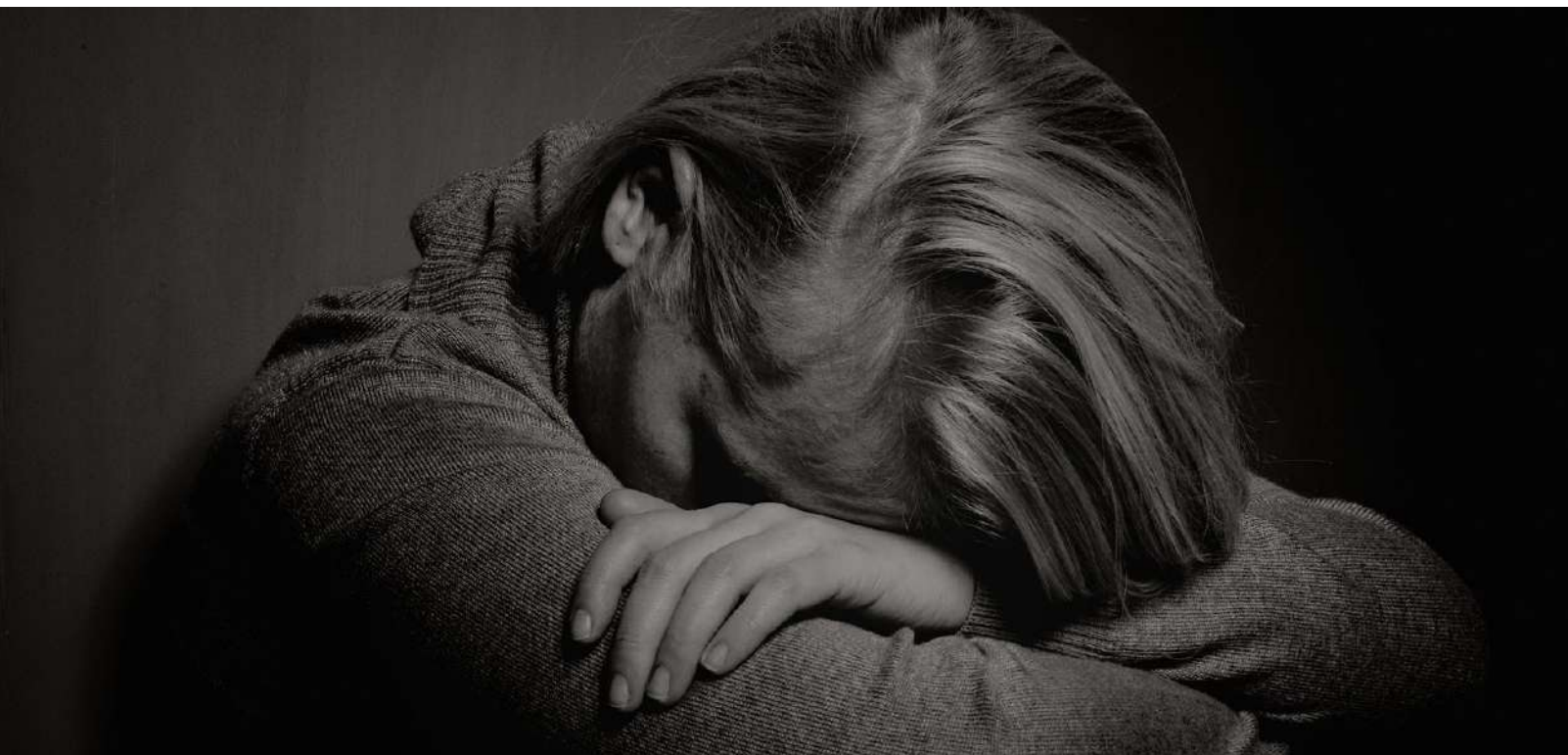
Veo una luz al final del túnel. La veo. Sin embargo, por más que lo intente, no puedo acercarme a ella. Un nudo en la garganta y un gran dolor en el pecho me lo impiden. No sé cuándo, ni cómo; pero poco a poco me fui adentrando en una oscuridad, de la cual se me hacía imposible salir. Unas manos agarraban mi cuello, dejándome sin aliento. Estaba cansada, muy cansada; sin embargo, no me rendiría. Necesito llegar a esa luz, porque sé que no me arrepentiré.

Qamar Waseem M Haider E Abdulmahdi 3º ESO A

HAY GOLPES QUE LLEGAN AL CORAZÓN

María era una chica muy simpática y todos los pacientes la saludaban. Su novio le dijo que no saludara tanto y eso a ella no le gustó. Un día, estando con un paciente, él llegó muy alterado y en voz alta le gritó que estaba cansado de verla sonreír con otros. Ella estaba tan asustada que no hablaba con nadie por miedo a que su novio le gritara. Mirándose al espejo pensó que no tenía marcas en el cuerpo; pero sí en el corazón y ahí fue cuando abrió los ojos y le dejó.

Rocío Fernández Samblás 2º ESO C



“Another story to be told”

During Halloween night, next to the biggest forest of the country, some kids were arguing with the ranger about going into the maze of trees.

— Why won't you let us live adventures?! We want to see the hut! — they said to the poor old man.

— No one in the nearest town really knows who built the old hut deep into the woods, nor if anyone ever lived there or if it really exists, so it's pointless to search for it. Some parents use it to scare kids like you so that they don't go into the forest. Stories about werewolves, witches, masked killers and other horror film clichés are told every year during Halloween night, but I guess you already know those are fake, right? — said the ranger.

— Yes, we know that everything that our parents told us is fake! — said one of them.

— Ghosts, zombies and all the other spooky creatures aren't real! — said another one.

— Well, then I'll tell you a real story so that you guys come to your senses — he said while sitting on his old chair and drinking some tea.

— Some decades ago, a group of teens from the town decided that it was a great idea to go and tell the scary stories inside the hut that started them all. As they were approaching the forest, they noticed that there was a chill in the air. They didn't think too much about it, but, looking back, it felt like a warning from the trees that isolated that hut from the rest of the world.

Everything was going well: flashlights worked perfectly, they could use the internet or call people, they had plenty of snacks and they even brought a map just in case they got lost. However, the moment they stepped into the woods everything changed. First, animals got eerily silent: usually wolves and owls could be heard even from the town, but it felt like everything had died instantly. Then, all the flashlights started to flicker every five or six seconds. To make it worse, their phones ran out of battery, and they didn't have anything to charge them. As expected from any teens, they justified everything by saying that it was an odd coincidence and kept walking. About a couple hundred metres into the forest, they realised that they didn't know where the hut was, so they decided to start searching from the centre of the area. Surprisingly, they quickly located the small house in the distance and ran in that direction. Just when they were about to reach the door, they felt that chill in the air again, which reminded them that they were not safe, so they slowed down a bit and opened the door.

The hut was about the size of a big living room. There was a table covered in dust, a small couch and some old snack bags on the ground. The group checked the dates on the bags, and, to their surprise, they were from just ten years ago, which meant that more people had been in the hut not so long before them. This helped them to calm down, so they sat on the floor and started telling all their stories while eating. Moments after sitting down they heard someone knocking at the door, which left them paralyzed for a few seconds. After the brief shock and without second thoughts, they broke the legs of the table and were ready to use them as weapons, but no one opened the door, so they prepared themselves to kick it at the same time and knock it down.

With a powerful blow, the door broke into pieces. Nothing was outside of the hut, but they could feel that chill in the air again, but this time the sensation wouldn't go away. Without hesitation, they left the snacks in the hut, took the flashlights and ran into the forest. Then they realised that they were completely lost. They tried to follow the map but every time they thought they were near a road they found the hut again. Hours passed quickly and it didn't seem like they would escape, so they sat down to rest and talk. When they were ready to walk again, something unexpected happened. One of the teens said that he couldn't get up and started shouting terrifying things like "go away" or "don't touch me". The group tried to get him up, but it was impossible. Then, suddenly, the boy put his hand inside a pile of leaves and took out a knife. The others backed away, but instead of attacking them, he killed himself in front of their eyes. No one could believe that what they had seen was real. Everyone started screaming and running in different directions, but the screams stopped one by one, until only one of the teens could be heard. A cold breeze reached the survivor. Along with that breeze came a whisper which said, "Live and return to the town, so you can tell your own story to keep people out of the woods", and he did just like the voice asked him to do.

— If this was real, that guy would come here and tell us not to go into the forest! — one of the kids said, trembling with fear.

— That's exactly what is happening right now — said the ranger calmly.

— One day, you or your friends will feel that same chill in the air, go into the darkness, and one of them will get out with a story, another story to be told, just like mine.

The group, terrified, got up and ran to their houses. Meanwhile, the ranger prepared a tea and sat down to wait for the next group of kids with the same intentions.

by Héctor Arellano 2º BACH A

Winner of the Halloween Short Horror Story Competition

at IES La Madraza 2023.

The Legend of the Ice Whisper

This is a legend that has been passed down from generation to generation. It takes place in a small town located halfway away from the city, in the middle of a large forest. It was said that before the appearance of a murderer, a great breath of icy air always arose, producing goosebumps to the one who was going to be murdered. The villagers of the town lived in constant fear throughout the year, to the extent that people began to leave the village because of this legend. Those who couldn't leave the village clung to the possibility that it was merely a popular tale, but it was not.

Alexander, a brave teenager, grew up listening to horror stories about this legend that his grandmother told him, and they always gave him nightmares. However, he always thought that these were stories told to terrify little children. That was until one day when he returned from helping his father in the field. When he approached his house, he saw from afar a great commotion, with several people screaming and sobbing. He went to see what was happening, and to his surprise, he found his mother visibly frozen with a stake pierced through her heart, just as in the stories his grandmother told him when he was little. After a few days, the police could not reach any conclusions and closed the case. This caused so much anger and despair inside Alexander that, in the middle of the night, due to insomnia, he grabbed a flashlight and went into the forest. He ventured so deep into the forest that when he wanted to return to his house because he couldn't find anything, it became impossible for him to find his way and he got lost.

Puzzled and tired, he ended up falling asleep, but just before he did, he began to feel cold at his feet, despite wearing socks and hiking boots. Suddenly, he woke up in his bed startled by a fright, and believed that everything had been a nightmare, so he decided to go to his mother's room to check that everything was in order. He went upstairs, and when he arrived at the room, he knocked on the door several times. No one answered, but he thought it was normal since it would probably be late in the morning, so he decided to go in to calm his nervousness. To his surprise, he did not find anyone in the room. He looked inside the sheets, in the bathroom, behind the door, and just as he was about to look into the closet, he felt a chill and a chilly air coming from behind him...

by Eloy Escabias Gómez 2º BACH A

First runner-up of the Halloween Short Horror Story Competition
at IES La Madraza 2023.



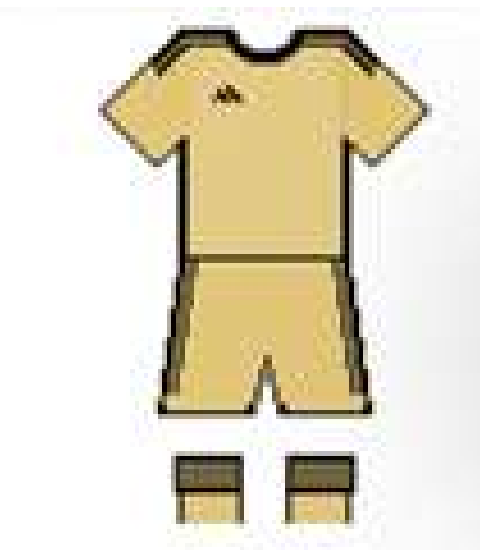
GRANADA CF

El Granada Club de Fútbol es un club de fútbol español fundado con sede en Granada el 6 de abril de 1931, con el nombre de club Recreativo Granada. La primera vez que ascendió fue el 9 de junio de 1957, pero quizás la más importante fue en 2011, porque hubo que esperar 35 años para ascender.

DATOS GENERALES	
NOMBRE:	Granada Club de Fútbol
APODO:	Granadinistas, Nazarés, Rojiblancos
PROPIETARIO:	Wuhan DDNC
PRESIDENTA:	Sophia Yang
ENTRENADOR:	<ul style="list-style-type: none"> • Paco López (hasta el 26 de Nov) • Alexander Medina

INSTALACIONES	
ESTADIO:	Nuevo Estadio de los Cármenes
UBICACIÓN:	C/ Pintor Manuel Maldonado
CAPACIDAD:	22524 espectadores
INAUGURACIÓN:	16 de mayo de 1995

EQUIPACIONES



PLANTILLA

PORTEROS



Raúl Fernández

André Ferrerira

Adri López

DEFENSAS



Manafá

Miguel Rubio

Vallejo

Ricard

Ignasi Miquel

Carlos Nevas

Víctor Díaz

Torrente

Miki Bosh

A. Carreras

CENTROCAMPISTAS



Petrovic

Sergio Ruíz

Melendo

Alberto Perea

Gumbau

G. Villar

Mario

DELANTEROS



Lucas Boye

Callejón

A. Puertas

Uzuni

Weissman

Diédhiou

Bryan

Entrevistas Granada CF y machismo en el fútbol

Manolo Cafetería

1 ¿Qué cambios crees que le vendrían bien al Granada CF?

Mejorar la plantilla (defensa)

2 ¿Qué jugador ficharías para el Granada?

Sergio Ramos

3 ¿Jugador favorito y por qué? ¿Jugador que menos te gusta? ¿Por qué?

El que más le gusta es Bryan Zaragoza porque es el mejor y el que menos le gusta es Ignasi Miquel porque no tiene calidad

4 ¿Crees que el entrenador se debería ir del equipo? ¿Por qué?

No, porque no tiene la culpa

Nico

1 ¿Qué cambios crees que le vendrían bien al Granada CF?

Mejorar la defensa

2 ¿Qué jugador ficharías para el Granada?

Rudigüer y Modric pero como eso es imposible, Sergio Ramos

3 ¿Jugador favorito y por qué? ¿Jugador que menos te gusta? ¿Por qué?

Su favorito es Bryan Zaragoza por su juventud descaro y creatividad

El que menos le gusta es Perea porque lo ve poco comprometido con el club

4 ¿Crees que el entrenador se debería ir del equipo? ¿Por qué?

No, no tiene la culpa

Charo

1 ¿Qué opinas del fútbol, es machista?

Algunos comportamientos son machistas, pero en general no

2 ¿Qué opinas de lo que ha pasado con Jeniffer Hermoso?

Ya era hora de que se levantara la voz

3 ¿Jugador favorito? ¿Por qué?

Iniesta, porque es prudente e inteligente

Montse

1 ¿Qué opinas del fútbol, es machista?

Siempre ha sido muy de hombres pero hay una serie de acontecimientos que están permitiendo que las mujeres entren en este terreno tan masculino como por ejemplo la selección a ganado la Copa del Mundo y además está el asunto con Jenny Hermoso

2 ¿Qué opinas de lo que ha pasado con Jeniffer Hermoso?

En primer lugar quitó protagonismo a una conquista que había realizado el fútbol femenino ganando la Copa del Mundo, pero al mismo tiempo hizo muy visible el machismo en los dirigentes en el fútbol español

3 ¿Jugador favorito? ¿Por qué?

Bellingham porque es joven y en su casa lo escuchan mucho

RINCÓN LITERARIO

Un acto tan aparentemente nimio como coger del expositor situado a la puerta de una librería un catálogo de una editorial puede conducirme a conocer todo un grupo de escritores de los que hasta ahora no había oído hablar. El subsello Negra de Alfaguara cumple diez años y lo han publicitado con un libretto muy bien editado donde repasan algunos de los éxitos de la marca (como el caso de Carmen Mola, de la que por fin se supo hace no mucho que no era una señora sin tres señores). Lo dejé en la parte inferior de la mesa baja unas semanas (cada cierto tiempo echo un vistazo y me sorprende de los papeles que se van acumulando); un día me dio por abrirlo y mirar qué escritores publican. Apunté los casos que más me llamaron la atención y fui comprobando si los tenían en la Biblioteca Pública Provincial. Y es lo que ocurre con:



-Alex Michaelides y su novela *La paciente silenciosa*: creo que es mi primer escritor chipriota. En el catálogo pone que se han comprado los derechos de la obra para una adaptación a película o serie, y he de decir que no me sorprende, porque al leer la novela la he considerado ya muy Netflix, en lo bueno y en lo malo. No me ha entusiasmado ni el estilo ni la trama, algo relamido el primero y algo artificial la segunda. No está mal del todo, pero no voy a repetir con este autor, que se ha empeñado en darle a su novela un giro final que no me acaba de convencer (quizá al público de la plataforma antes citada sí)

-Ilaria Tuti y *Flores sobre el infierno*: esta italiana (de nombre muy simpático) me ha interesado mucho más. Lo mejor de la novela es la pareja de policías que lideran la investigación sobre unos asesinatos que tienen lugar en un pueblo de montaña del norte de Italia; la comisaria, una gruñona y muy veterana mujer que sufre unas ausencias que parecen augurar lo peor en forma de Alzheimer (que intenta ocultar a los

demás) y un joven policía que ha pedido el traslado a la zona desde una gran ciudad y que tarda en encajar con el equipo de la comisaria. La trama en sí está bastante bien, enraizada en el pasado a través de unos flashbacks que ocurren en un extraño internado austriaco no lejano de la zona donde suceden los crímenes investigados. Sí que voy a leer en este caso *La virgen negra*, segunda novela (independiente de esta) con los mismos policías como protagonistas.



-Luca D'Andrea y *La sustancia del mal*: otro italiano, y también muy interesante. Ecos de Stephen King en esta obra en primera persona sobre un padre de familia que se dedica a producir documentales y que debe enfrentarse a sus demonios interiores cuando una torpeza suya provoca un accidente en el que mueren varios miembros de un equipo de socorro de montaña cuyas acciones se estaba encargando de monitorizar para un futuro documental. Como forma de exorcismo, quizás, decide investigar unas extrañas muertes que ocurrieron en la misma montaña décadas antes; eso tendrá repercusiones en el presente, como os podéis imaginar. Me han gustado el estilo y el ritmo de la novela, pero de nuevo encuentro algo forzado el giro final (lo veo innecesario, estaba bien en el penúltimo estado).



En definitiva, dos de tres me han interesado bastante. Es un hecho destacable que los tres casos son de escritores europeos, que se han puesto últimamente las pilas frente a la mayor tradición de los norteamericanos en literatura policiaca.

NEGRA
ALFAGUARA



**DIEZ AÑOS
CREANDO
ADICCIÓN
LITERARIA**

**La colección
de novela negra
más adictiva,
extrema y elegante
cumple diez años
saciando la sed de
los lectores con
la fórmula de
mayor impacto.**

NEGRA
ALFAGUARA

**DECLARACIÓN
DE PRINCIPIOS**

Hace diez años fundamos la colección Alfaguara Negra con la meta de encontrar las mejores novelas negras y thrillers, siempre a la búsqueda del siguiente boom.

¿Qué tienen en común nuestras novelas?

- × Una historia que no puedes soltar, literalmente.
- × Una gran incógnita –o varias– a desvelar en la que tú también eres el detective.
- × Investigadores inolvidables.
- × El retrato de una sociedad, de una ciudad, de un país, de una época.
- × La sensación de que «nunca has leído algo así»: por el manejo del tiempo, por el estilo, por los giros y por la sorpresa final.
- × La vocación de estar descubriéndote al próximo gran autor o autora del que todos hablarán.

Vamos a muerte.



Penguin
Random House
Grupo Editorial

www.penguinlibros.com

@PenguinLibros

R350059

EL Espantapájaros

Hace muchos años en el barrio de los Pajaritos en Málaga hubo una leyenda que los habitantes recuerdan con la piel de gallina.

La leyenda trata sobre un lugar donde había un simpático espantapájaros que por las noches utilizaban para el tráfico de drogas. Un día dos traficantes fueron asesinados; desde entonces no pasa mucha gente, los que seguían yendo al lugar desaparecían y no se les volvía a ver.

Siempre se pensó que era la policía, pero no mucho tiempo después descubrieron al culpable.

El asesino era un hombre que se había mudado al barrio, se llamaba Churumbu El; este hombre no sabía español y parecía alguien incapaz de hacer daño a nadie, iba siempre de traje y corbata. Era un hombre muy tranquilo o eso se pensaba.

Días después del asesinato volvió a actuar

y mató a 123 personas en una fiesta, todos los cuerpos los trasladó al lugar donde se encontraba el espantapájaros.

Lo último que hizo como asesino fue escribir una carta a la policía con sangre, pero no estaba en español, estaba en latín. La carta decía así:

“Hola, he matado a 123 en una fiesta en los Pajaritos, si me atrapan no haré nada, estoy cansado. (Firmado) C.E.”

El día que lo encontraron lo ataron junto a la simpática estatua y lo dejaron morir de hambre. Sus últimas palabras fueron: “Yo solo quería ser como un espantapájaros”.

Paco Parra

EL PADRAZO

La revista con información veraz y contrastada (dentro de lo que cabe) para lectores inteligentes que saben leer entre líneas (o al menos saben leer, a secas)

Edita: No se sabe nº 65 Diciembre 2023 (si se ha podido) Precio: es impagable



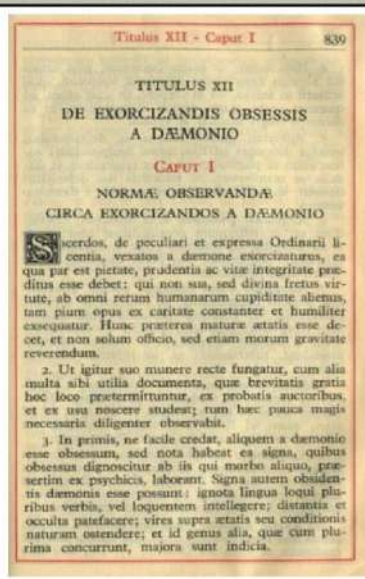
Un profesor del IES, atónito



Aparece de nuevo el rostro de Manuel Quirós, en esta ocasión en una placa de Petri mientras se realizaba una preparación para trabajar con el alumnado. Se llamó rápidamente al Instituto Nacional de Infecciones Raras para evitar la propagación, pero el susto no hay quien nos lo quite.

Ante cierta escasez de matriculaciones en su asignatura, la profesora de latín recuerda al alumnado satánico que esta lengua sigue siendo imprescindible para invocar al demonio.

También hace falta para ser exorcista.

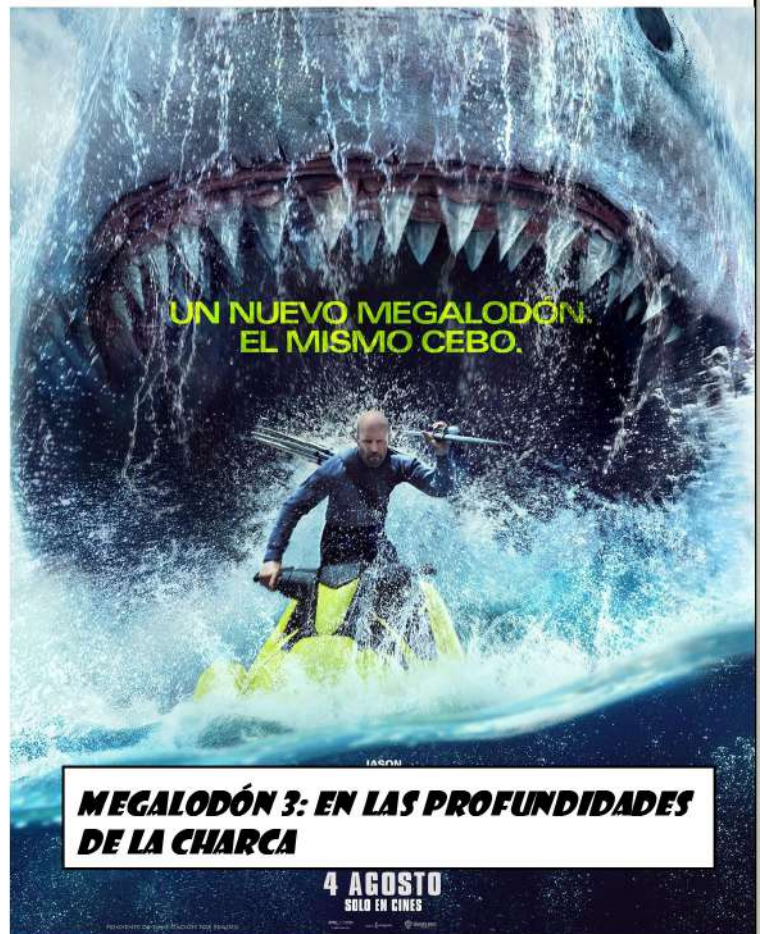


DIAMOND COTTAGE
Resort & Spa

El IES costeó la estancia de las ranas de la charca en un spa-resort mientras estuvo sin agua.



La reducción de tamaño de la charca del IES impide que se realice en ella la proyectada filmación de *Megalodón 3: En las profundidades de La Charca*



EL CARTEL PUBLICITARIO YA ESTABA REALIZADO



La diosa Kali y un pulpo son los candidatos finalistas a ocupar un puesto de ayudante en la cafetería del IES

El proceso de selección ha resultado tan exigente que quedaron pronto eliminados los demás aspirantes



Una alumna *influencer* retransmite en *streaming* con gran éxito el *unboxing* de su *pack* de rotuladores (tras leer esta noticia, un académico de la lengua española sufrió un ataque al corazón)

Un profesor algo torpe con las nuevas tecnologías intenta hacerse un *selfi* en el jardín botánico del IES y le sale una foto de un señor que pasea por la avenida principal de Albacete

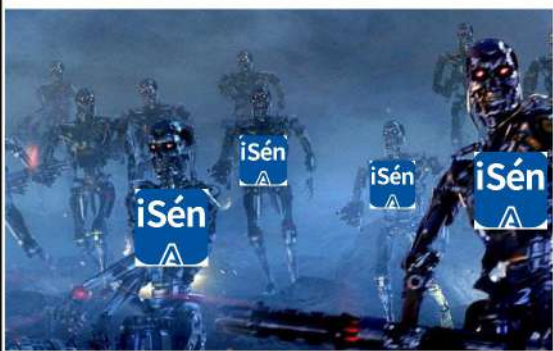
Una Inteligencia Artificial colapsa cuando un profesor que debe encargarse de un discurso para una graduación intenta usarla para escribir un chiste que incluya las palabras cachopo, cuñado y *selfi*

Una alumna de 3º ESO enganchada al teléfono móvil ya solo es capaz de comunicarse mediante emoticonos; no recuerda cómo usar palabras

Un equipo multidisciplinar de científicos e historiadores especula con la posibilidad de que el filósofo hispano-romano Séneca pudiera viajar en el tiempo. No es de extrañar que, tras un viaje al siglo XX y al ver qué había hecho la Junta de Andalucía con su nombre, se suicidara desesperado, afirma un portavoz.



Esto explicaría con gran coherencia sus un tanto misteriosas últimas palabras, que, en traducción libre del latín, vendrían a decir “¡A tomar por saco el estoicismo! ¡Cabrones!”



Portal Séneca utilizará unos *Terminators* para acabar con el profesorado que se atreva a hacer alguna crítica de su funcionamiento.



ESPECIAL
PORTAL
SÉNECA



Una confusión entre las direcciones de la Consejería de Educación y el Zoológico de Sevilla podrían explicar parte de los fallos de Séneca en los últimos días.

Un profesor de Latín, hospitalizado con un severo traumatismo al golpearse la cabeza con el techo tras dar un salto de alegría al haber terminado por fin a las cuatro de la madrugada de introducir las notas por criterios en Portal Séneca

Una profesora de Francés algo cabezota casi muere deshidratada, al haberse juramentado para “no levantarme de la silla hasta que no haya cargado todos los informes individualizados de mis alumnos en Séneca”

Una anciana de 88 años mejora las prestaciones del Portal Séneca tras transcurrir solo quince minutos de su primer curso de Informática Básica

Un profesor de Matemáticas es internado de urgencia en Salud Mental tras haberle oído unos compañeros decir que “Pues Portal Séneca tampoco está tan mal”

La frase “¿Está seguro de que quiere salir de la aplicación?” de Portal Séneca se ampliará con “¿Seguro, segurísimo? Mire que lo mismo luego no hay c... de volver a entrar. Piénselo otra vez, ande” para evitar malentendidos.

PATADAS AL DICCIONARIO

Ensaladas

CRUDIVEGANA 8,70

Mezcla de lechuga, semillas, pepino, tomate cherry, zanahoria y salsa vinagreta. 🌱 🥗

ROLLITOS VIETNAMITAS 8,20

Rollitos cruviveganos rellenos de vegetales y anacardos acompañados de salsa de cacahuete, coco y gengibre. 🌱 🥗 🥥

QUINOA, FRUTAS Y ENHELDO 9,50

Ensalada de quinoa, manzana, naranja, pipas de calabaza, cebolla morada y aliñada con eneldo fresco, limón y A.O.V.E. →

RICOTTA & NUEZ 9,50



En esta ocasión insistimos con el gremio de hostelería; en un (por cierto, excelente) restaurante han cambiado en su carta eneldo (grafía correcta, y más simple) por un complicado *palabro* con h intercalada muy rara. Por otra parte, en la llave de los servicios de una conocida venta aparece una curiosa manera de designar el WC femenino
Ramón Vasallo

PAREIDOLIA

Esta palabra, que me encantó cuando la escuché por primera vez, viene a ser esa sensación que nos da una figura casual (de pequeño me pasaba con el papel pintado de la pared que había frente a mi cama, cuando intentaba quedarme dormido) de ser, por ejemplo, una cara monstruosa, o una imagen religiosa, o.... Nos puede pasar con las nubes, los desconchones de una mesa, una rama de árbol,...

Una definición un poco más rigurosa sería: *Ilusión sensorial, especialmente visual, que consiste en percibir una cosa fortuita y azarosa y atribuirle un significado específico.*

Un ejemplo del mundo del cine sería la casa de la película *Terror en Amtyville* (las siniestras ventanas parecen los ojos de una gigantesca y amenazadora criatura). Cuando vi cierta imagen de nuestro amado IES no pude evitar pensar en esa imagen, ya que me produce también la sensación de (en este caso) una amable carita. Tenéis aquí al lado ambas.

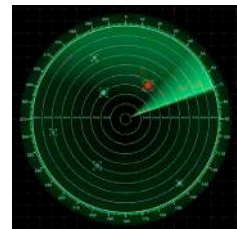
Ramón Vasallo



La Madraza



De la misma forma que en el pasado curso, reseñamos en este Radar películas elegidas por estar en el momento de escribirse estas líneas en el catálogo de alguna plataforma (es lo único que tienen en común)



Batman, la máscara del fantasma (disponible en HBO)



Se trata de una película de animación de 1993, que para mí y muchos más mejoraba claramente las películas de imagen real de Tim Burton sobre este personaje de la editorial DC (todavía faltaba bastante para la trilogía de Christopher Nolan de El Caballero Oscuro). Con un presupuesto generoso (se estrenó en salas de cine, a pesar de que originalmente se había planteado solo para editarla en vídeo), esta cinta, que se planteó como un capítulo especial de la serie televisiva Batman: la serie animada, fue muy apreciada por los fans por su buen guion, apto tanto para jóvenes seguidores como adultos, y su magnífico diseño de personajes y fondos (Gotham City tiene un aire art deco muy conseguido). La trama cuenta cómo un misterioso personaje, el Fantasma, está acabando expeditivamente con los principales jefes mafiosos de la ciudad; al creer la policía que este personaje es el propio Batman, este decide investigar sobre la verdadera identidad del asaltante para quedar libre de sospecha. La historia incluye la aparición estelar del Joker (cuya voz en la versión original es la de Mark Hamill, el actor que interpreta a Luke Skywalker en Star Wars), y también una relación amorosa de Bruce Wayne (el alter ego de Batman) con la misteriosa Andrea.

Instinto básico (disponible en Filmin)

Thriller erótico de 1992 dirigido por el polémico realizador holandés Paul Verhoeven y con un guion muy efectista de Joe Eszterhas, que cobró un montón de dinero por este trabajo. Fue, en su momento, un pequeño escándalo, no por sus violentas imágenes ni por su desagradable carga ideológica, sino por una escena en la que un arriesgado cruce de piernas de Sharon Stone demostró que ese día no se había puesto ropa interior. Michael Douglas es el protagonista masculino, pero en él todo el mundo se fijó bastante menos (salvo los puristas de la moda y los que todavía tenemos cierto criterio en el vestir, porque en una escena comete el imperdonable fallo de vestir jersey de cuello en pico sin camiseta). Tengo una historia personal con esta película: en una Semana Cultural de un instituto de Guadix donde yo trabajaba, pregunté al alumnado (adulto en un 99%) qué película quería ver; eligieron esta. Durante la proyección, a la que asistieron algunos padres y madres, alguna gente empezó a irse escandalizada (al parecer, no sabían que había escenas de alto voltaje); me temí lo peor, en forma de protesta, pero por suerte no pasó nada más.



Johnny Guitar (disponible en Amazon Prime Vídeo)

Extraña película de 1953, que resulta difícil de enclavar en un género puro y concreto. En cuanto a su localización, época y personajes, parece un western, pero se desarrolla en su mayor parte en interiores, su trama y diálogos no se parecen en nada a las cintas más destacadas del género y ni siquiera los actores principales, Joan Crawford y Sterling Hayden, frecuentaron los rodajes de películas del Oeste americano. Y la filmografía del director, Nicholas Ray, es muy variada, pero no hay, que yo recuerde ahora y teniendo en cuenta que no es de mis favoritos, demasiados westerns en ella.

Tras salir de prisión, Johnny Guitar se reencuentra con Vienna, su antiguo amor, que ahora regenta un casino cercano a un pueblo con cuyas autoridades principales no tiene buena relación. Han pasado varios años, y parece que también han pasado muchas cosas en esos años. De madrugada se tropiezan en la cocina (en esa noche los recuerdos pesan y ninguno de los dos puede dormir bien), y se produce este diálogo entre ellos:

“(Johnny)-¿A cuántos hombres has olvidado?

(Vienna)-A tantos como mujeres tú recuerdas.

-¡No te vayas!

-No me he movido.

-Dime algo agradable.

-Claro. ¿Qué quieres que te diga?

-Míenteme. Dime que me has esperado todos estos años. Dímelo.

-Te he esperado todos estos años.

-Dime que habrías muerto si yo no hubiera vuelto

-Habría muerto si tú no hubieras vuelto.

-Dime que me quieres todavía, como yo te quiero.

-Te quiero todavía como tú me quieres.

-Gracias. Muchas gracias. “

Y además hay alguna persecución a caballo, tiros, venganza (como en muchos westerns) y un poco usual duelo a pistola entre dos mujeres, Vienna, que viste de blanco, y una importante dama que está enamorada del amante de esta, totalmente vestida de negro. La elección de los colores en la vestimenta de las dos mujeres es altamente simbólica; su enfrentamiento lo es también entre el bien y el mal, disfrazados por la aparente respetabilidad de la rival de Vienna, que no es tal, y por la aparente falta de respetabilidad de esta, que tampoco.

Ramón Vasallo



