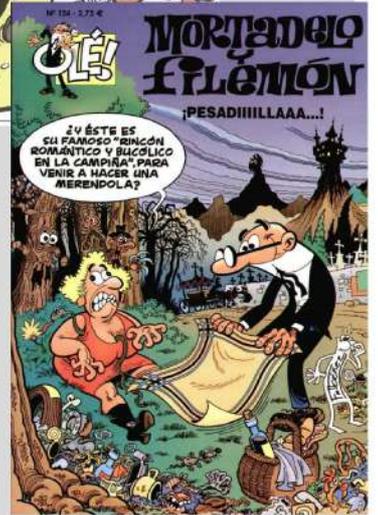
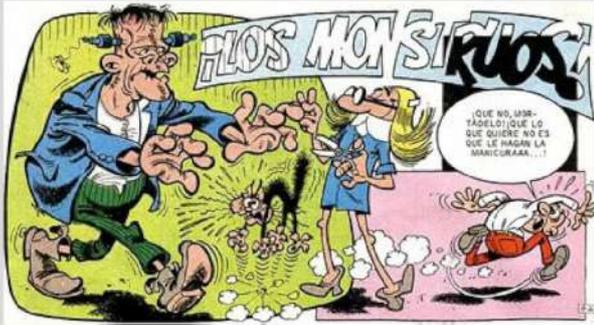


TRICK OR TREAT?

ESPECIAL HALLOWEEN
2023



MORTADELO Y FILEMÓN Y EL TERROR

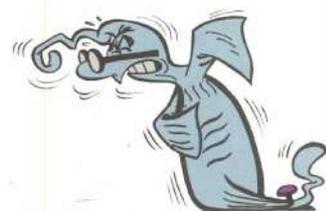
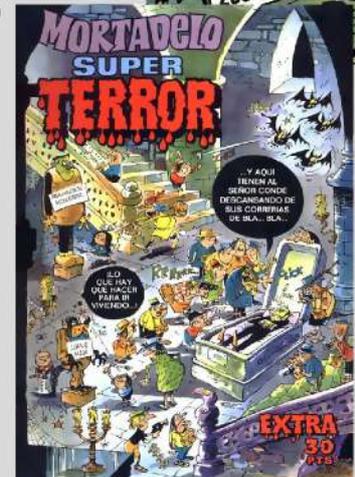
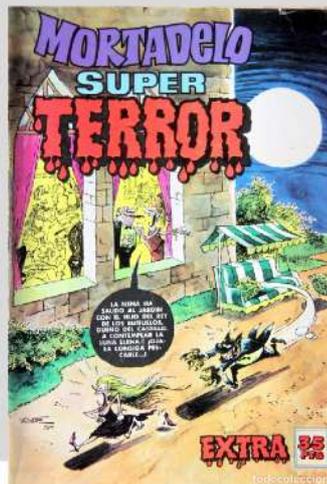
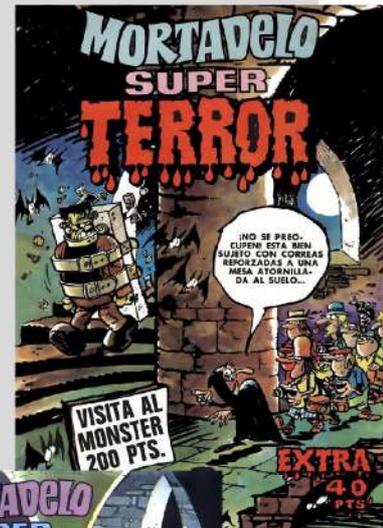


El terror y el humor se dan la mano en ocasiones. Para homenajear al maestro Francisco Ibáñez, fallecido en este verano de 2023, traemos aquí unas cuantas intervenciones de sus personajes de más éxito, Mortadelo y Filemón, que demuestran que se han visto las caras con criaturas de todo tipo. La más recordada es la historia larga *Los monstruos*, con intervenciones de los más clásicos (Drácula, La Momia, La Criatura de Frankenstein,...). En otra más reciente, *¡Pesadiiiiillaaa!*, el antagonista es Freddy Kruger. Algunas historias cortas, de 4 ó 6 páginas, también sirven para comprobar que a Ibáñez le gustaba emplear criaturas terroríficas para darles su divertido tratamiento.

También podemos ver aquí algunas muestras de disfraces de Mortadelo bastante espeluznantes

La revista Super Mortadelo publicaba de vez en cuando especiales de ambiente terrorífico

Ramón Vasallo



PRESENTACION

Una vez más, acudimos a una cita ineludible con el terror.

La celebración de la festividad de Halloween, cada año más importante en nuestro IES, queremos aderezarla con la publicación de este número especial (ya el tercero de su especie). En el interior podréis ver las portadas de 2021 y 2022, y comprobar qué buenas y distintas son las de los tres años (algún día haremos una exposición de carteles y portadas de revistas).

Aquí podéis encontrar nuevas ilustraciones, nuevas firmas, nuevos puntos de vista, etc. sobre este particular género que tanto nos entusiasma a algunos. Intentamos no repetir contenidos, y por eso os comentamos también en el interior los de las anteriores, que podéis leer en la página web del centro, en el apartado Revistas Temáticas. Quedaban por tratar temas tan interesantes como Jekyll&Hyde, Dorian Gray, Jack el Destripador,...

Esperamos que la de este año os guste (en papel salen pocas, la vida está muy cara) y que os animéis a colaborar con las otras revistas del centro, plenamente abiertas para lo que gustéis. Hasta la próxima ocasión.

Índice

HAPPY HALLOWEEN



- Pág 2: Mortadelo y Filemón y el terror
- Pág 4: La fuerza de un género
- Pág 5: La Santa Compañía
- Págs 6-7: Panorama de Actualidad. Últimos estrenos y lanzamientos
- Pág 8: *Marina*, de Carlos Ruíz Zafón
- Pág 9: *Un joven ciudadano* (Relato)
- Págs 10-11: Galería de ilustraciones
- Págs 12-13-14-15: Dossier: terror en la época victoriana
- Págs 16-17: Las diez mejores películas de terror.
- Pág 18: Las diez mejores novelas de terror
- Pág 19: El extraño caso del Dr. Jekyll&Mr. Hyde (nuestra versión)



Colaboradores: Daniela García, Nuria González, Lucía Lobelle, Esperanza Manzanera, Celia Pérez, Sara Puertas, Charo Reyes, Alejandra Sánchez, Ramón Vasallo, Eva Vilchez

LA FUERZA DE UN GÉNERO

Aunque el auge de los géneros es cíclico, el periodo de gracia que está viviendo el de terror es ya bastante largo, no tanto en literatura (solo citaré aquí la buena recepción que están teniendo las novelas de escritoras como Mariana Enríquez o Catriona Ward) como en las artes que tienen que ver más con la imagen: video-juegos, cómics, series de televisión y cine (en el que centro mis siguientes comentarios).

Resulta muy significativo recordar que durante 2022, el mejor año para el cine de terror, como ya se afirma desde una crecientemente importante crítica especializada (a veces en forma de revistas digitales o páginas web), han ocupado el primer lugar de la taquilla norteamericana *Nope*, *Barbarian*, *Scream*, *Halloween el final*, *Smile* y *The invitation*, y muy cerca se ha quedado *Black phone*, con un honroso número dos. En España no llegamos a tanto, pero el público juvenil, mayoritario ya, consume fundamentalmente este tipo de producciones, y en las plataformas convierte cada estreno de terror en lo más visto (razón por la cual estas están invirtiendo gran parte de su presupuesto en producir series y películas directas a *streaming* de terror). Después de la pandemia (que ha generado películas que hablan directamente de ella, como *The host* y *Dashcam*, ambas de Rob Savage, o bien cintas en las que se palpa cierto miedo a que se reproduzca) se ha vivido una gran explosión del género, que todavía continúa en este 2023 (y no da señales de cambio), con una gran cantidad de estrenos.



Tras los fracasos de películas *mainstream* (por ejemplo, el cine de superhéroes está emitiendo señales peligrosas, con continuos tropezones), se buscan presupuestos ajustados que produzcan ganancias reales (y eso lo consigue en bastantes ocasiones el género de terror). Por ejemplo, el director y productor James Wan, que ha creado un peculiar *Wanverse* que empezó con *Expediente Warren* y continúa con sus *spin-off* *Annabelle* y *La monja*, ha conseguido recaudar más de 2000 millones de dólares en conjunto con estas tres sagas, con unos costes de producción muy razonables.

La crítica crea nuevos términos, como el *elevated horror*, muy polémico porque es complicado acotar qué películas se lo merecen y cuáles no (viene a ser una distinción entre las cintas que se quedan en un intento de ser el próximo “Tren de los escobazos”, a través de *jump scares*, y aquellas más ambiciosas que buscan a través del terror hablar importantes como racismo, machismo,..) o repesca algunos ya usados desde como el *folk horror*: cultos paganos, druidas, brujas, lo apegado a la tierra, entre la sabiduría antigua (precrisiana o abiertamente anticristiana, como algunas películas españolas), que vuelve para sorprender al hombre contemporáneo y la civilización, que a veces es solo una capa de barniz que apenas lo primario que somos. Han llegado para quedarse subgéneros como el *found footage*, *mockumentary*, *body horror*, *home invasion*, *rape&revenge*,... (creados por la crítica anglosajona, evidentemente; no es muy complicado traducirlos a nuestro idioma, salvo el *mockumentary*, un término burlescamente creado a partir de documental y bromear)



continuos de temas hace tiempo, la fricción ocurre en esconde

En la parte negativa, hay que decir que el terror sigue teniendo para una parte de la sociedad poco prestigio y, por tanto, consigue poco reconocimiento. No es habitual que las cintas del género consigan premios de importancia (por eso se crearon festivales especializados, como el de Sitges). Es verdad que hay parte de su público que demuestra con sus elecciones poca exigencia, y que hay muchas producciones pésimas (guion infumable, imitación hasta la saciedad de otras películas, algo de infantilismo, ...), pero se producen también films de buena factura con historias de interés. Se empieza a reconocer como autores a cineastas como Ari Aster (*Hereditary*, *Midsommar*), Robert Eggers (*The Witch*), Jordan Peele (*Get out*, *Us*),...



En fin, estaremos muy pendientes, al menos los fans del género, de su futuro cercano, que puede depararnos todavía grandes alegrías

Ramón Vasallo

La Santa Compañía

La Santa Compañía es también conocida como Huespeda, Estadea, Compañía o Genti de muerti. Su proveniencia está arraigada a las leyendas europeas pertenecientes a la Edad Media. En ellas se menciona la aparición de un grupo de muertos o almas perdidas vestidos con ropa de explorador, a lomos de caballo y acompañados por perros rastreadores. Al igual que la Procesión de Almas, su acto de presencia era sinónimo de tragedia, tal y como indicaron varios autores a lo largo de los siglos XI y XII.

Lejos de ser simplemente un desfile de ánimas, la Santa Compañía conlleva un significado, un mensaje que debe ser entendido por aquellos que, por desgracia, tienen la “fortuna” de cruzarse con la Procesión.

La Santa Compañía aparece encabezada por una persona viva, un mortal que en sus manos lleva una cruz, o bien un caldero con agua según algunos testigos. A este le siguen varios encapuchados, en una perfecta fila que queda animada por cánticos y rezos. Portando una vela, la Santa Compañía dará el pistoletazo de salida a su marcha en plena noche, levantando a su paso una densa niebla, viento y, por supuesto, olor a cera.

Seguramente ahora os estaréis preguntando: y esa persona elegida para dirigir a la procesión ¿quién es? Según explica la leyenda, además de unos pocos elegidos que han presenciado el fenómeno, el mortal que encabeza la hilera de almas moría pocos días después debido a un repentino agravamiento en su estado de salud, o bien traspasaba su cruz al desafortunado

testigo que se cruzaba con la Santa Compañía, siendo este el nuevo cabecilla de la estadea.



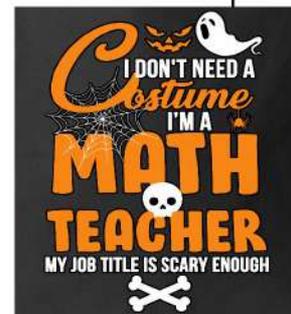
Tranquilos, que en caso de que os crucéis con las ánimas, escapar de ellas tiene solución. Debes realizar un círculo e introducirlos en él, o bien os tumbáis boca abajo en el suelo, o bien rezar o, la vía más fácil, ... salir corriendo.

Lucía Lobelle



Una revista de terror es un marco muy adecuado para un departamento de Matemáticas, compuesto por gente siempre dispuesta a desatar el infierno en la Tierra. Peores que la cebolla caramelizada, el gotelé, el papel pintado, las cenas familiares de Navidad con cuñado pelma o la primera y última rebanada del pan Bimbo, posaron hace justo un año los miembros del departamento del curso 2022-2023; nuestras camisetas no engañan y avalan nuestro reconocimiento de que somos lo peor de lo peor.

Ramón Vasallo



PAÑORAMA DE ACTUALIDAD

Durante los dos cursos anteriores se publicaron hasta cuatro revistas dedicadas al terror en nuestro centro (debajo tenéis las portadas y los índices). En ellas han aparecido ya algunos de los personajes y temas más atrayentes de este género, pero todavía hemos encontrado cosas nuevas que contar.

La última de esas revistas se publicó hace aproximadamente un año, para el Halloween anterior, e incluía un panorama de actualidad. Desde entonces se han estrenado unas cuantas series (menos, ha bajado el ritmo) y películas de terror bastante interesantes (y también mucha morralla). Hay que decir que muchos especialistas del género se mostraban contentísimos con la cosecha del año 2022 (cuyos últimos coletazos comentamos aquí), y que se seguía con la buena tendencia en 2023 (también aquí las que ya han aparecido). Vamos con comentarios muy breves:

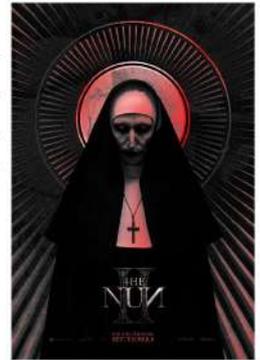
-En la revista de hace un año comentaba que no había visto *Smile*; ya sí (de hecho está en AP Vídeo), y no me parece que sea merecedora de tanto elogio. Recuerda algo a la influyente *It follows*. En la misma plataforma ha aparecido ya *Scream VI*, realmente floja: no aporta nada de interés a la saga que tan bien empezó a finales de los noventa.

-*Predator: la presa* (disponible en Disney) enfrenta a unos indios comanches con los poderosos extraterrestres; buena aportación al conjunto; también aquí se estrenó una de las propuestas más interesantes del año, *Barbarian*.

-En Netflix disponéis de *La matanza de Texas*, que se puede ver como una secuela del clásico setentero de Tobe Hooper. Corta, bestia y al grano. Esta plataforma anuncia el inminente estreno de *La caída de la casa Usher*, toda una serie de su niño mimado Mike Flanagan a partir de un relato corto de Edgar Allan Poe

-En HBO podéis visionar la serie *From*, de la que se han emitido dos temporadas; recuerda en su estructura a *Perdidos*, aunque aquí no hay ninguna isla, sino un pueblo en que se quedan atrapadas unas personas que deben enfrentarse a unos seres monstruosos que solo aparecen

cuando la oscuridad se adueña del pueblo. En esta misma plataforma aparece ya *Posesión infernal: el despertar*, que actualiza (por segunda vez, ya hubo otro intento en 2013) la importante película de Sam Raimi. Hace solo unos días (supongo que como plato fuerte para su Halloween) han emitido *La Monja 2*, el exitoso *spin-off* de la saga de *Expediente Warren*.

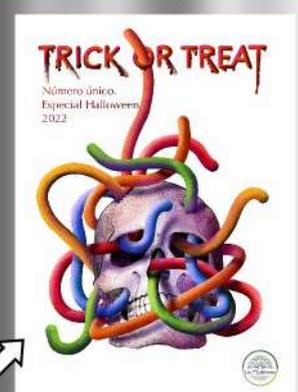


(continúa en página siguiente)



Poe, *El sabueso de los Baskerville*, La literatura de terror

Lovecraft, Origen de Halloween, Vampiros, Zombis, Cómics de terror, Frankenstein



Casas encantadas, Stephen King, *Slasher*, Hombres Lobo, Fantaterror español, la Universal, la Hammer



Terror en Marvel y DC, Impacto de Halloween, Amor y Terror, La Momia, Val Lewton, Fantasmas de Granada, Brujería, Psycho-killers, *Strange Things*

Y en las cuatro, mucho más...

Parece que el cine español se ha volcado bastante con el género de terror últimamente. Separamos este artículo de novedades del global para comentar la cosecha reciente:

Malnazidos, de Javier Ruíz Caldera, es un cóctel algo raro entre películas españolas sobre la Guerra Civil y cintas de zombies; en Netflix podéis verla. La plataforma ha repescado *Tin&Tina*, película en la que dos siniestros hermanos son adoptados por un matrimonio cuya vida cambiará... a peor.

Venus, de Jaume Balagueró, disponible en Amazon Prime Vídeo, es el segundo proyecto (el primero fue *Veneciafrenia*) para The Fear Collection, un sello con el que la potente plataforma va a producir varias películas de terror. Pasa sin dejar mucha huella. También en la plataforma



El hombre del saco, segunda película del algecireño (por tanto, paisano) Ángel Rivero (la primera fue *Voces*, disponible en Netflix). Las críticas han sido malas, pero a mí no me ha parecido desdeñable. Gustará a los fans de *Stranger Things*.

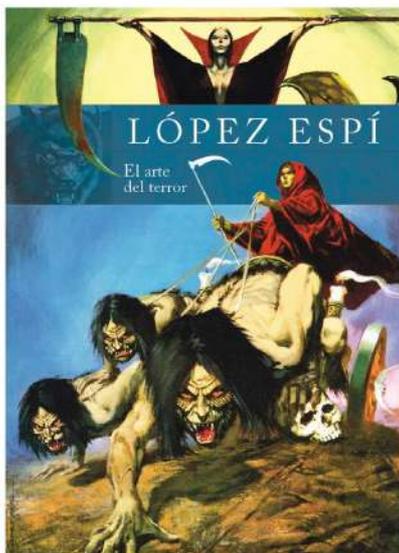
Filmin presta bastante atención al cine de terror patrio: *Cuerpo abierto*, de Ángeles Huerta (que se promociona como “western gótico gallego”), *¡Bukraken!* (he sido incapaz de ver más de 10 minutos de este bodrio en forma de *mockumentary*), *13 exorcismos*, de Jacobo Martínez (muy plana, no aporta nada nuevo a las películas ya vistas sobre este tema, aunque cuenta con el gran José Sacristán como actor secundario), *Y todos arderán*, con la reina del terror nacional Macarena Gómez...



Ya se ha estrenado en HBO la segunda parte de la serie de Álex De La iglesia *30 monedas*, y en Netflix la precuela de *Verónica* (película que gustó mucho en su momento) titulada *Hermana muerte* (combatirá en un duelo de monjas con la norteamericana *La monja 2*). En cines se puede ver *La ermita*, dirigida por la responsable de *Cerdita*. No está mal del todo *La niña de la comunión*, a pesar de su desafortunado título. Evidentemente, este cine no muy caro de producir se encuentra en un buen momento en nuestro país. Se echa de menos un poco más de riesgo (algunas propuestas tienen como clara premisa imitar películas anteriores de otras cinematografías). Tendrían que utilizarse mejor tanto los escenarios de los que disponemos como el rico folclore del país. Y falta algo de inversión para que los

productos finales tengan mejor acabado

Ramón Vasallo



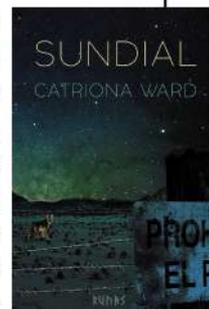
Se ha publicado recientemente un lujoso volumen (por parte de Ediciones Diábolo) llamado *López Espí. El arte del terror*. Quizás los más veteranos recuerden a este estupendo dibujante español, que se encargó durante varios fructíferos años de realizar las portadas de los cómics Marvel para la editorial que poseía los derechos en España, Vértice (que prefirió unas nuevas en vez de usar las originales). Su peculiar estilo, que hacía parecer sus dibujos pinturas, era muy

apropiado también para revistas y cómics de terror. Muchos de sus trabajos en este campo aparece en esta obra, no precisamente barata (35 euros), pero muy bien editada. Aquí os dejamos la portada.

Ramón Vasallo

He leído con bastante interés *Sundial*, la última novela publicada en español de Catriona Ward, una escritora a la que un comentario elogioso en redes sociales del rey del terror Stephen King ayudó mucho a difundir su trabajo. Esta novela en cuestión, escrita en primera persona, empieza en un hogar típico norteamericano, pero en seguida se traslada a un curioso e aislado valle en el que se llevaban a cabo extraños experimentos usando como cobayas a perros y coyotes. Hay, algo bastante habitual últimamente, ecos del *Me Too* en la presentación de algún personaje masculino nada ejemplar.

Ramón Vasallo



Marina, de Carlos Ruíz Zafón

Hace unos años, este escritor nacido en Barcelona en 1964 (que desgraciadamente murió en 2020) y dedicado anteriormente a la literatura juvenil, sorprendió al gran público con su novela *La sombra del viento* (entre los trabajos anteriores de Ruíz Zafón hay algunos que ya recibieron cierta atención e incluso premios, como *El príncipe de la niebla*, su primera novela). Sin demasiada campaña de promoción inicial por parte de la editorial, su éxito se produjo por el efecto del llamado “boca a boca”. Vendió millones de ejemplares y se tradujo con éxito a varios idiomas (en Alemania se puso de moda cuando en un programa televisivo un ministro habló maravillas de la obra). De la novela destaca como gran acierto la creación del Cementerio de los Libros Olvidados, un lugar custodiado por amantes de la Literatura al que sólo pueden acceder personas escogidas y donde los libros caídos en desgracia esperan una nueva oportunidad. El joven Daniel, hijo del propietario de una librería de libros de segunda mano, es una de las personas que consigue penetrar en ese lugar; al elegir de las enormes hileras un determinado ejemplar empieza para él una aventura que le hará pasar por grandes peligros, pero que también le llevará a conocer a personas que llegarán a ser muy importantes en su vida.

En el año 2008, tras casi siete de preparación, el autor publicó *El juego del ángel*, desconcertante y decepcionante, que en las primeras semanas después de su publicación se colocó muy arriba en las listas de ventas (aunque luego desapareció de ellas más rápido que su antecesora). Se sucedieron dos novelas más hasta completar una saga que se ha ido viniendo un poco abajo

Marina

En mi opinión, el mejor trabajo hasta ahora de Ruíz Zafón es una de las novelas anteriores a *La sombra del viento*, la titulada sencillamente *Marina*, y eso a pesar de que el escritor en ocasiones se excede un poco en sus metáforas; en la portada de mi edición aparece con intención publicitaria un frase extraída del libro que da un poco de repelús: “Todos tenemos un secreto encerrado en el ático del alma”. Ufff...

Óscar Draí es un adolescente que estudia en un internado situado en Sarriá, un barrio de Barcelona en el que abundan las antiguas mansiones con jardín. En uno de sus frecuentes paseos conoce a los dos habitantes de una de estas mansiones, la joven Marina y su anciano padre, Germán. Óscar se convierte en amigo de la pareja, y va conociendo poco a poco las circunstancias en las que se desenvuelven: Germán fue un gran pintor que decidió dejar de trabajar al morir su amada esposa, la madre de Marina, de la que quedan expuestos en la pared unos bellos retratos; él y la chica viven muy modestamente de una pequeña renta en una mansión que precisa de grandes arreglos. Además, la salud no acompaña a Germán, que se encuentra ya muy débil.

La llegada de Óscar supone un aliciente para Marina, que introduce al chico en una misteriosa aventura: cada cierto tiempo, una enlutada dama deposita unas flores en una tumba del cementerio de Sarriá. Al seguirla,

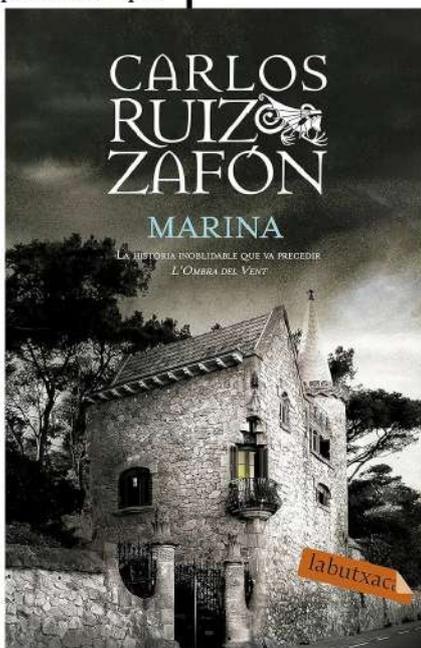
pierden su pista en un invernadero abandonado. Al entrar en él, los chicos descubren un extraño álbum fotográfico lleno de retratos de gente con malformaciones, y unos autómatas que atacan descolgándose desde el techo.

Una tarjeta con el dibujo de una mariposa negra les conducirá a algunas personas que podrán darles información sobre unos hechos de varias décadas atrás que parecen tener repercusiones en el presente: en la boda del industrial Mijail Kolvenik con una bella cantante de ópera, un pretendiente celoso arrojó ácido a la cara de la novia, convirtiendo la vida de los esposos en un infierno.

Aparentemente los dos murieron en un incendio, pero el asesinato de varias personas relacionadas con ellos lleva a pensar que podrían estar vivos. Óscar nota que una presencia inquietante ronda la mansión en la que vive Marina.

En la bien urdida trama juega un papel importante la propia ciudad de Barcelona, que el autor logra convertir en un lugar peligroso y siniestro.

Ramón Vasallo



El diario de un joven ciudadano

Terror. Angustia. Pánico. Horror.

Eso sentí al escuchar los gritos de la gente en la calle, pidiendo socorro y gritando que todos nos pusiéramos a salvo. Lo sentí al oír la voz rota de mi madre diciendo que estaban atacando al



país por una guerra y que teníamos que salir de allí. Se me paró el corazón, ninguno de nosotros estábamos preparados para semejante situación. Seguí las órdenes de mi madre al salir rápidamente de mi casa con mi hermano pequeño en brazos que apenas era capaz de caminar. Bajamos los escalones lo más rápido que pudimos y seguimos al resto de la multitud corriendo lo más lejos posible de la bomba que acababa de explotar a

unos kilómetros de nosotros. Mi hermano no dejaba de llorar al igual que todos los niños que estaban en la misma situación que nosotros, huyendo de sus casas por amenaza de bomba. La angustia se reflejaba en los ojos de la gente que corría junto a nosotros. De repente, llegaron docenas de vehículos negros enormes llenos de gente con armas. Un disparo detrás de otro sonaba y retumbaba dentro de mis oídos de la forma más insoportable que conocía. La gente no paraba de gritar, consumida por el pánico. Los estaban matando, cada vez se acercaban más a donde estábamos nosotros dejando atrás un río de sangre y de cadáveres.



Entonces pasó. Aquel disparo fue el sonido más triste que escuché en mi vida. Mi madre yacía en el suelo, con el pecho cubierto de sangre. La habían matado. Delante mía y de mi hermano. Las lágrimas brotaban de mis ojos cuando me acerqué y me arrodillé delante suya gritando desconsoladamente.

Unos hombres se bajaron del coche y me arrebataron a mi hermano pequeño de las manos. No podía respirar de la agonía y la pena que estaba sintiendo en ese momento. Unas manos fuertes y bruscas me agarraron y me alejaron del cuerpo muerto de mi madre a pesar de poner toda la resistencia posible en quedarme cerca suya. Perdí de vista a mi hermano pequeño. Ya no lo escuchaba llorar. Solamente escuchaba disparos y el sonido del maletero del coche en el que me habían metido junto a más personas que al igual que yo huían. Tenía muchísimo miedo. No podía dejar de llorar y de gritar. Se habían llevado a mi madre y a mi hermano y ya no me quedaba nada. Unos de los hombres con armas se me acercó bruscamente a pedirme que dejara de llorar. No pude. El hombre sacó su pistola y me golpeó por todas partes. No sentía nada más que dolor. Me golpeó hasta quedar inconsciente.

Alejandra Sánchez



GALERÍA



Montaje de Nuria González
 (1),
 Ilustraciones originales de
 Celia Pérez (2) y
 Sara Puertas (3),
 Cartel de Charo Reyes (4)



1



2



3

SPEWHY WE LOVE EVENT
HALLOWEEN
 School Mag October, 2023 HALLOWEEN SPECIAL

SHOW US WHAT YOU'VE GOT FOR THIS HALLOWEEN CLASSROOM DOOR COMPETITION!

TAKE PART IN THE COSTUME CATWALK!
 More and more students take part every year. Do not hesitate. Last years costumes were terrific! Maybe this year it is your turn to win.

CARVE A PUMPKIN!!!
 When the carved pumpkins are lit and the school gallery is decorated, the air changes and the magic happens. It is really Halloween at school again and we are in for a lot of surprises.

TIPS TO WIN THE GRANDPRIZES

- Read the rules carefully
- Use personality to make your Halloween Costume contest entry stand out from the rest.
- Walk on the catwalk with confidence and style.
- Make enthusiasm and fun part of your day!

"I would like, if I may, to take you on a strange journey."
 - The Golem, The Body Horror Picture Show (1975)

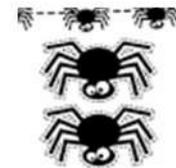
ENGLISH DEPARTMENT - IES LA MADRAZA

4

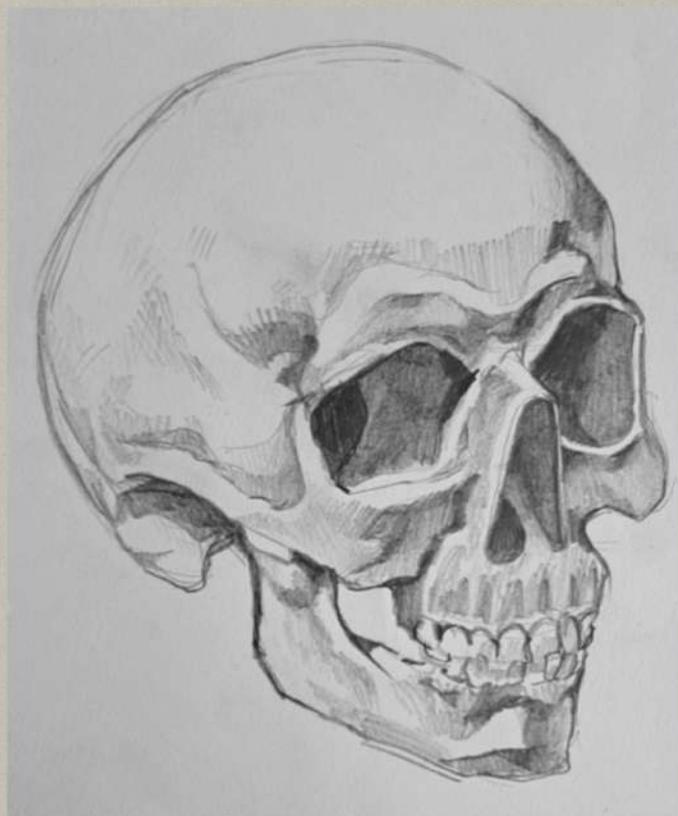




GALERÍA



1



2



3



Ilustraciones originales de **Daniela García (1)** y **Marta Peregrina (2)**, Fotografía tratada de **Esperanza Manzanares (3)** (esta ha servido para la portada)



DOSSIER: EL TERROR EN LA ÉPOCA VICTORIANA



1. Introducción. El imperio

Durante el largo periodo de la reina Victoria (gobernó entre 1837 y 1901) Gran Bretaña era la mayor potencia mundial. La Revolución Industrial de finales del siglo XVIII había dado a los británicos una gran superioridad sobre otros países de la que gozarían durante bastantes décadas. Sus hombres de negocios marcaban el compás al que bailaba la economía mundial, ayudados por las conquistas militares que los disciplinados ejércitos británicos iban obteniendo.

La sociedad británica era el modelo en el que se querían reflejar las de otros países. No obstante, las diferencias entre clases sociales, realmente escandalosas, producían unas enormes tensiones. En la alta sociedad se obedecía a unas rígidas costumbres que convertían la vida en una sucesión de rituales (posados elegantes para ser retratados por famosos pintores, fiestas con puestas de largo, asistencia a la ópera y otros espectáculos elevados, recepciones de la reina,...), pero el interior de los reprimidos aristócratas británicos escondía sentimientos de muy distinta índole (Stevenson reflejó esto magistralmente en su *El extraño caso del doctor Jekyll & Mister Hyde*). Eran muy habituales las visitas de opulentos miembros de la clase alta (señoritos, diríamos nosotros) a antros (tabernas, prostíbulos) donde se desataban sus bajos instintos, contemplaban a las clases bajas con ánimo casi entomológico y se divertían a su costa.

La literatura fantástica y de terror vivieron una época de esplendor. No es raro que algunos creadores se hicieran eco de las extrañas pulsiones de la alta sociedad británica, barnizándolas con una capa de fantasía y terror para hacerlas más atrayentes. Se pueden entresacar interesantes conclusiones de la vida en el periodo victoriano leyendo las (maravillosas, en ocasiones) obras de ficción que han devenido en clásicos e incorporado al panteón de personajes de la literatura de género a Drácula, Sherlock Holmes, Dorian Gray, el doctor Jekyll y muchos otros.

2. Londres. La ciudad como un personaje más

Londres, la capital del Imperio Británico, fue el escenario perfecto (y el más habitual) para las vidas de papel de extraños y malvados seres y de sus incansables oponentes.

Durante el siglo XIX la ciudad creció hasta alojar a más de 6 millones de habitantes. En este periodo cambió la tendencia anterior de apiñamiento; la ciudad se expandió, y se urbanizaron nuevos lugares. El río Támesis, que vertebra la ciudad, era una auténtica fuente de insalubridad (se describía en la época como una cloaca). En Londres las diferencias de clase eran muy acusadas; se daba el mayor de los contrastes: en la ciudad vivía una minoría de privilegiados que vestían impecablemente (chisteras y caros trajes los hombres, aparatosos vestidos las mujeres) y vivían en magníficas mansiones, pero también sobrevivían a duras penas la mayoría de sus habitantes. Mucha gente tuvo en la mendicidad su único recurso. Algunas

mujeres se veían obligadas a ejercer la prostitución en condiciones lamentables de salud y seguridad.

Scotland Yard, la mítica policía de la ciudad (tras su reorganización en 1829, se instaló en las dependencias de un castillo que perteneció a nobles escoceses, de ahí su curioso nombre; fue uno de los primeros cuerpos policiales en desarrollar técnicas de detección modernas, como el archivo de huellas dactilares), se esforzaba por mantener el orden, sobre todo en lo que afectaba a los poderosos, pero a menudo se veía desbordada.

Está claro que, para los escritores dedicados al fantástico, la ciudad ha tenido innegables puntos de atracción; algunos de ellos son:

-La pobre iluminación, mediante farolas de gas, de una ciudad con abundantes neblinas que emanaban de su sucio río, que contribuía a hacerla insegura y peligrosa.



-El intrincado diseño de algunos de sus barrios, con estrechas callejuelas que se entrecruzan una y otra vez

-Sus leyendas, sobre casas y palacios encantados por fantasmas y espíritus

-El extraño aspecto de algunos de sus monumentos; cuando cae la noche, la Torre de Londres, en la que según se dice todavía penan los fantasmas de los muchos ajusticiados dentro de sus muros, como la reina Ana Bolena, se convierte en silenciosa centinela. En algunas oscuras salas del Museo Británico se exponen terroríficas momias egipcias o imponentes toros alados asirios.

No todo lo misterioso que rodea la ciudad es ficción. En Londres han proliferado las sociedades secretas (como la de la “Golden Dawn”, en la que estuvieron muchos escritores y pensadores importantes, o la “Sociedad Teosófica”), las sectas espiritistas, los médiums que afirman poder hablar con los muertos, los satanistas (como Aleister Crowley), los dedicados a fotografiar fenómenos extraños (contado en la bonita película *Fotografiando hadas*),...

Aún hoy en día, paseando por sus calles, es posible dejarse subyugar por su aire de misterio. Las siniestras iglesias del arquitecto Nicholas Hawksmoor, repartidas por la ciudad, se yerguen ominosas. Los de día bonitos parques diseminados por toda la ciudad, de noche son lugares solitarios y llenos de sombras. Las aguas del río Támesis, que ya no es foco de enfermedades como en el siglo XIX, continúan fluyendo calladamente, guardándose sus secretos.

3. Las obras de ficción más destacadas de la época

-Buena parte de la más famosa narración sobre vampiros de todos los tiempos, *Drácula*, obra del irlandés Bram Stoker, se desarrolla en el Londres victoriano; en esta ciudad intenta el viejo conde esconderse entre la multitud hasta que lo descubren sus enemigos, comandados por el implacable Van Helsing

-En *La joya de las siete estrellas*, obra también de Bram Stoker, se nos narra como la momia de la princesa egipcia Tera, que se halla en la londinense mansión de la familia Trelawney, en el barrio de Notting Hill, intenta volver de la tierra de los muertos ayudada por complicados rituales.

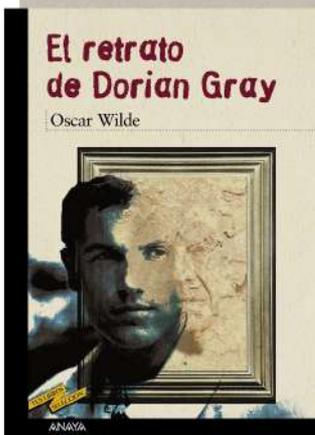
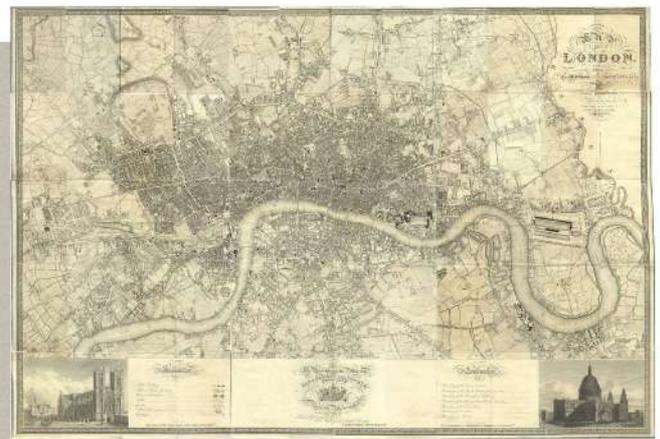
-El protagonista de *El retrato de Dorian Gray*, de Oscar Wilde, posee un retrato que lo representa joven y atractivo; el deseo ferviente de que su buen aspecto se mantenga para siempre se cumplirá, pero a costa de que el retrato adquiera la extraña cualidad de ir cambiando para reflejar en todo momento el estado, no solo de su rostro, sino también de su alma. Dorian Gray tendrá en el cuadro un recordatorio de las consecuencias de su disoluta vida.

-En la novela corta *Cuento de Navidad*, Charles Dickens hizo que el miserable señor Scrooge tuviera que enfrentarse a los fantasmas de las Navidades Pasadas, Presentes y Futuras; tras el encuentro con estos entes, Scrooge cambió de conducta y se convirtió en una persona amable y generosa.

- También habitó en Londres uno de los más singulares personajes de ficción: el detective Sherlock Holmes, creación de Sir Arthur Conan Doyle. Su famosa dirección, en el 221B de Baker Street, es un lugar de peregrinación para los muchos aficionados a sus andanzas. Él y su fiel ayudante Watson desbarataron los planes del profesor Moriarty una y otra vez. Algunas de las aventuras del detective, como la narrada en *El sabueso de los Baskerville*, desbordan los límites de la literatura policial para adentrarse en la de terror

-La terrible historia que se cuenta en la breve y maravillosa novela *El extraño caso del Doctor Jekyll y Mr. Hyde*, de Robert Louis Stevenson, también tiene lugar en Londres. Las calles del Soho son testigo de las andanzas del repulsivo señor Hyde, el lado oscuro del bondadoso doctor Jekyll

Además de los autores de la época, otros de nuestros días han utilizado para sus obras esta ciudad y este periodo. Tal es el caso de Anne Perry, que escribió una excelente serie de novelas que se desarrollan en el Londres de la reina Victoria, en las cuales el policía y luego detective privado William Monk, ayudado por la inteligente enfermera Hester, impide que queden impunes numerosos crímenes.

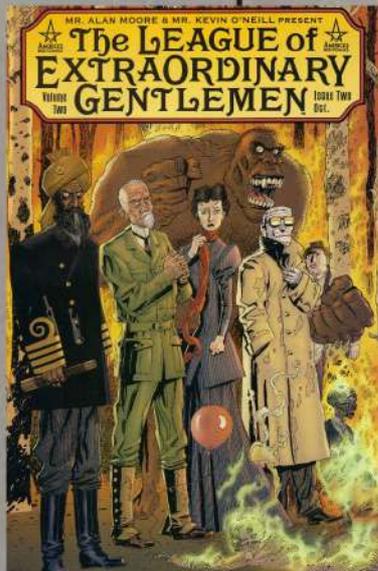


4. En el Cine y Televisión

Al ser la época victoriana muy atractiva para la pantalla, muchos de los trabajos literarios se han trasladado al cine (algunos de ellos en numerosas ocasiones). Londres sigue siendo la necesaria sede en la correcta adaptación cinematográfica de la novela gráfica *From Hell*, con Johnny Depp en el papel de policía que persigue a Jack el Destripador, pero en realidad el film se rodó en Praga. Una curiosa e interesante película, *Asesinato por decreto*, enfrenta a Jack y a Sherlock Holmes; el mismo enfrentamiento se da en *Estudio de terror*. En varias de las numerosas adaptaciones de *Drácula*, el Señor de los Vampiros recorre las calles de la capital británica (por ejemplo en la visualmente arrebatadora versión de Francis Ford Coppola, con Gary Oldman como Drácula), aunque no en todas. La productora Hammer, desde finales de los 50, se convirtió en una de las más importantes en el género de terror; algunos de sus mejores films se desarrollan en la Londres del XIX, como ocurre con *La momia (The Mummy, 1959)* y con otros muchos. La serie televisiva *Penny Dreadful* une a varias criaturas fantásticas de las citadas aquí en sus tres interesantes temporadas.

5. En el cómic

El genial guionista Alan Moore tuvo una idea tan sencilla como maravillosa: unir en una serie limitada de seis cómics a varios personajes extraídos de algunas de las novelas que hemos comentado anteriormente y a algunos otros; el resultado, con dibujo de Kevin O'Neill: *La liga de los Caballeros Extraordinarios*, que formaban Mr Hyde, El Hombre Invisible (creación de H. G. Wells), Allan Quatermain (aventurero creado por H. Rider Haggard), el Capitán Nemo (que aparece en varias novelas de Julio Verne) y Mina Harker, una de las víctimas de Drácula. También aparecen, enfrentándose a este grupo y entre ellos, el villano oriental Fu-Manchú y Moriarty, la némesis de Holmes. Buena parte de la acción, que se centra en la posesión de una misteriosa sustancia llamada cavorita, que permite hacer volar a grandes naves, se sitúa en la capital británica.

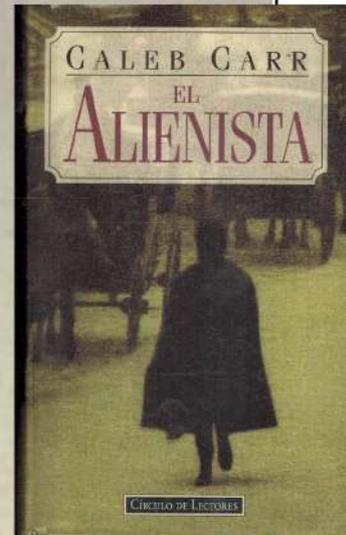


El héroe de la D.C. Batman se ha enfrentado a Jack el Destripador en el cómic *Gotham by Gaslight*. También a Drácula en un par de novelas gráficas de la línea *Otros mundos*.

6. Otras ciudades en la misma época

En Nueva York se desarrolla la interesante novela de Caleb Carr *El alienista* (adaptada a miniserie por Netflix). Un grupo de investigadores se reúne para descubrir la identidad de un peligroso asesino en serie de finales del siglo XIX.

Grandes aventuras de ficción han transcurrido en París; la más destacada es *Los asesinatos de la Rue Morgue* (1841), de Edgar Allan Poe. Este relato supone el debut y una de las escasas apariciones del brillante detective



aficionado Auguste Dupin, clara inspiración para la creación de Sherlock Holmes. En esta ocasión Dupin se enfrenta a un caso que tiene conmocionados a los parisinos; los vecinos de la Rue Morgue, en el barrio de Saint Roch, se despiertan una madrugada sobresaltados por los desgarradores gritos femeninos que proceden de un edificio en el que el cuarto piso está habitado por una anciana y su hija. Cuando están llegando a la puerta cesan los gritos; a continuación empiezan a oír lo que parece una disputa entre dos voces, una de un barítono que habla en francés y otra muy aguda y cuyo idioma resulta imposible de determinar por varios testigos de diferentes nacionalidades. Cuando derriban la puerta, cerrada con llave, no hay nadie vivo en la habitación; está el cadáver de la hija, terriblemente mutilado en medio de un gran desorden; su madre ha sido arrojada por la ventana que da a un patio interior. Tras las primeras investigaciones, la policía no consigue poner nada en claro. Es el momento apropiado para que Dupin utilice su enorme capacidad de deducción para desentrañar este misterio. Mediante ella conseguirá descubrir la identidad del inhumano ejecutor de las dos desventuradas mujeres.

7. Son clásicos, un respeto

Bastante gente conoce a algunos de los protagonistas de este dossier, pero a menudo no por la fuente original; esto es, los nombres de Drácula, Sherlock Holmes, Dorian Gray, Jekyll y Hyde,...les suenan por películas, cómics, series,... pero no por haber leído las novelas que protagonizan

Es una lástima, porque si bien algunas de las versiones para otros medios son más que dignas, la original es difícilmente mejorable. *Drácula* es la mejor obra de un no especialmente brillante escritor, que aquí sí se luce en un largo trabajo de una factura muy original (diarios personales, extractos de periódicos, grabaciones de las conversaciones de un médico y su paciente,...), *El retrato de Dorian Gray* es una excelente incursión en el fantástico del exquisito Oscar Wilde, *El extraño caso del doctor Jekyll y Mister Hyde* es una novela cortísima (o relato largo, como se prefiera), de sorprendente modernidad, y Sherlock Holmes es, tal vez, el mejor personaje de la historia de la literatura de género, y el tratamiento al que lo somete su creador, Arthur Conan Doyle, en las cuatro novelas y 56 relatos que componen el canon "holmesiano" es maravilloso.

En fin, si al menos son conocidos por alguna obra que no desvirtúa su esencia, menos es nada.

Es curioso que en un no muy largo intervalo de tiempo varios creadores consiguieran acertar plenamente al idear personajes inolvidables, y que todavía hoy siguen siendo universalmente apreciados

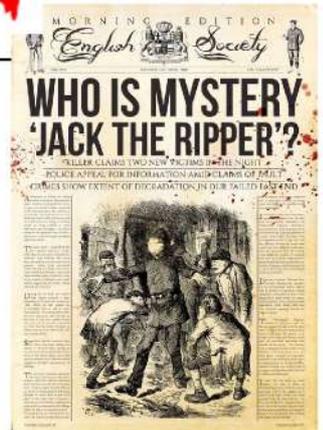
Ramón Vasallo



JACK EL DESTRIPIADOR

Los espeluznantes (y desgraciadamente reales; no se trata de un personaje de ficción, aunque haya sido utilizado por muchos autores) crímenes de Jack, el Destripador (*The Ripper*) tuvieron lugar en el londinense barrio de Whitechapel. Este asesino de prostitutas, pobres mujeres muy desprotegidas y vulnerables, nunca fue capturado, lo que ha contribuido grandemente a su leyenda.

Es impresionante la cantidad de obras, tanto de ficción como de no ficción, que ha generado este asesino que puede verse como una avanzadilla de la figura del *serial killer* que tanta importancia tiene en nuestra era. Una de las más interesantes apariciones de Jack es la del cómic *From Hell*, con guion de Alan Moore y dibujo de Eddie Campbell. Una novela de



hace pocos años, *Estudio en carmesí*, de Robert Harris, enfrenta a Sherlock Holmes y al criminal.

Dos de las curiosas obras de no ficción sobre el Destripador que he leído son *Otoño de terror*, de Tom Cullen, y *Caso cerrado*, de la escritora (y millonaria) Patricia Cornwell, que se gastó una fortuna comprando objetos originales de los escenarios del crimen y contratando a ayudantes para una investigación que pretende fijar definitivamente la identidad del criminal: para ella fue el pintor Walter Sickert (es uno de los muchos sospechosos en los que se pensó ya hace tiempo)

Quizá la obra de no ficción más influyente haya sido *Jack El Destripador. La solución final*, de Stephen Knight; hoy en día está casi totalmente desacreditada por los historiadores, pero la tesis del autor fue muy popular en el momento de su publicación en 1976: Knight afirmaba que los asesinatos eran parte de una conspiración destinada a ocultar el matrimonio con una prostituta del mismísimo nieto de la reina. Aunque casi seguro que la teoría es falsa, ha sido el punto de partida de varias obras de ficción, entre ellas la novela gráfica *From Hell*.

Ramón Vasallo

Beware there is two women I want here they are bastards and I mean to have them my knife is still in good order it is a students knife and I hope you like the way I am Jack the R.

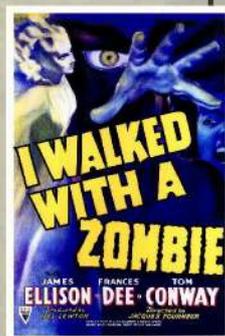
Fragmento de una supuesta carta del criminal dirigida a la policía

LAS DIEZ MEJORES PELÍCULAS DE TERROR

Venga, voy a elaborar una de esas irresistibles listas de “Las mejores...” (que se leen fundamentalmente para criticar al que las hace por no poner esa que a uno/una tanto le gusta). Claro que son discutibles, lector; sirven solamente para ver qué opinan otras personas, más o menos entendidas, sobre un tema que, en principio, atrae nuestra atención. Una vez leída la lista, uno/una empieza a pensar en la suya propia y se pone a quitar o poner lo que le parezca oportuno. De cualquier manera, ahí va mi selección:

Yo anduve con un zombi: esta elegante película no fue la primera de zombis (honor reservado a la inferior *White zombie*, rebautizada en nuestro país como *La legión de los hombres sin alma*), pero sigue siendo la mejor. Con dirección de Jacques Tourneur y producción de Val Lewton, es una versión muy poco encubierta de la novela *Jane Eyre*. Como siempre en el caso de estos dos grandes artistas, destaca la conseguida atmósfera de misterio y la habilidosa puesta en escena. La escena más terrorífica es aquella en la que la joven enfermera protagonista se encuentra por primera vez entre altas hierbas y en una noche ventosa al zombie Carrefour.

La mujer pantera: mismo director y mismo productor que la anterior, y mismo apreciable talento para la puesta en escena, en esta historia en la que la felina Simone Simon, que interpreta a una joven con origen en el este de Europa, se enamora y se casa con un tradicional británico. En su psique y en sus ensoñaciones parece haber algo que la emparenta con la pantera negra del zoo a la que visita continuamente. Cuando nota que entre su receloso marido y una amiga de este puede haber algo más que amistad, empiezan a ocurrir extraños sucesos en el entorno de la amiga. Ejemplo supremo de terror sugerido, en varias escenas memorables el uso del montaje, de las sombras y del sonido consiguen crear en el espectador una casi insoportable tensión.



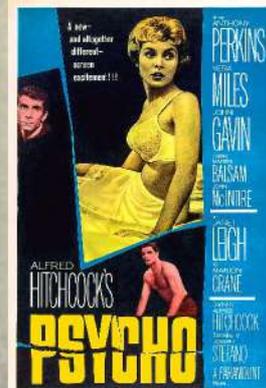
La semilla del diablo: posiblemente la película que más mal rollo me causa. La hábil dirección de Roman Polanski y la siniestra premisa de la cinta se unen en armonía para crear una obra maestra que nos vapulea casi tanto como a la joven protagonista, una Mia Farrow que se ha mudado con su atractivo marido a un edificio donde habitan unos aparentemente encantadores vecinos. El título español, siendo excelente por su sonoridad, adelanta quizás un poco más de la cuenta información de su maravilloso y aterrador final



The wicker man: mucho menos conocida de lo que se merece, es el mejor ejemplo de lo que hoy en día se conoce como *folk horror*. Un timorato y muy religioso policía es enviado a una isla cercana a la costa británica para realizar cierta investigación. Allí contemplará con un desagrado y horror crecientes las extrañas costumbres de los isleños, que practican una religión pagana que ofende sus sentimientos religiosos. Eso sí, ni siquiera él puede permanecer firme ante los encantos de una sensual Britt Ekland en uno de sus mejores trabajos.

Un papel muy importante juega el aristócrata que comanda a los aldeanos, interpretado maliciosamente por el gran Christopher Lee.

Psicosis: poco que añadir a lo que ya (casi) todo el mundo sabe. A partir de un relato de Robert Bloch, el maestro Alfred Hitchcock consiguió estremecer a todos (y ganar mucho dinero, pues la produjo él mismo) con esta joya en blanco y negro que contiene la quizás escena más famosa de la historia del cine (al menos, del cine de terror). El trabajo de un joven entonces Anthony Perkins para interpretar con la requerida ambigüedad al desequilibrado Norman Bates es fundamental. La banda sonora, los créditos, el montaje,...son valores añadidos en una cinta memorable en todos los sentidos



¡Suspense!: extraño título español (se llama en realidad *The Innocents*) para el mejor relato de fantasmas jamás escrito (se parte de *Otra vuelta de tuerca*, cortísima novela de Henry James) y, posiblemente, filmado. Jack Clayton entrega su mejor película con la inestimable ayuda de una Deborah Kerr que se pasa la película devorada por las dudas (el espectador también) sobre si lo que ve o percibe son auténticos fantasmas o creaciones de su castigada mente



El silencio de los corderos: una extraordinariamente bien escogida pareja protagonista, Jodie Foster como una novata agente del FBI y Anthony Hopkins como un expsiquiatra encerrado de por vida por su afición a la carne humana, destacan en esta película que



El baile de los vampiros: de nuevo Roman Polanski se encarga de la dirección (también interpreta, y muy bien, a uno de los protagonistas) de esta comedia que da mucho miedo (por raro que parezca). Brillante puesta en escena, decorados muy bien elegidos, música adecuadamente siniestra, reparto muy competente,...; todo funciona en esta cinta peculiar que, además, tiene un gran final



La matanza de Texas: el gótico sureño tiene en esta película uno de sus mayores ejemplos. La incursión de un grupo de jóvenes *hippies* urbanitas en una zona del "Cinturón bíblico" acaba de muy mala manera cuando se topan con una degradada familia de paletos cuyo miembro más perturbado es el brutal *Leatherface*, que blande en ocasiones una sierra mecánica que no usa precisamente para talar árboles. Muy moderna para su época, el especialista en el género de terror Tobe Hooper entrega una violenta y desagradable (pero hipnótica, no puedes dejar de mirar la pantalla) historia de desajustes entre lo rural y lo urbano llevados al extremo.



La noche de los muertos vivientes:

hay quien ve en esta estupenda y barata cinta de George A. Romero simplemente una aportación más al campo de los zombis. Muchos otros vemos aquí una descarnada crítica a la sociedad norteamericana de finales de los sesenta, vehiculándola en una aparentemente banal historia de un grupo de personas que se refugia en una casa para impedir que una horda de muertos que han regresado de la tumba se los zampen. Fotografía en blanco y negro y una filmación aparentemente desmañada, pero grandes cargas de profundidad (¿o no? Siempre me queda la duda al interpretar a mi manera una obra de arte)



reconcilió el género de terror con los grandes premios (le cayeron varios Óscars), de los que habitualmente se ve excluido. Jonathan Demme dio un acertado ritmo a un buen guion que usa con habilidad los puntos débiles de la protagonista. La agente tendrá que exponerse a sí misma para conseguir que Hannibal -

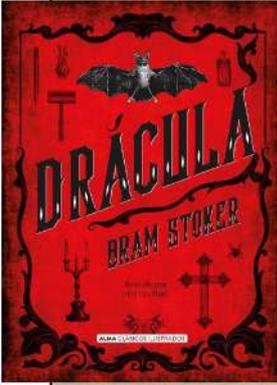
The Cannibal- Lecter la ayude a capturar a otro peligroso criminal que está en libertad y ha secuestrado a la hija de una senadora. Nada más terminar la lista ya estoy arrepentido por lo que falta (nada sobra, son pelicolones). No aparecen ni *La noche del demonio* (también de Jacques Tourneur) ni *Al final de la escalera* (elegante película de fantasmas), no hay ninguna película europea (podrían estar la francesa *Los ojos sin rostro*, el *giallo* italiano *Seis mujeres para el asesino*, la británica *El fotógrafo del pánico* y, sobre todo, las alemanas *Nosferatu* y *El gabinete del doctor Caligari*), ni japonesa (me encanta *Kwaidan*, pero no puedo sacar ninguna de las otras diez: ¿o sí?), ni de la Universal (el estudio de Hollywood que se dedicó con más interés al terror), ni de la Hammer (la heredera británica de la Universal),

ni de la factoría Roger Corman (me gustan casi todas sus películas, pero no están a la altura de las diez seleccionadas), ninguna de Wes Craven o John Carpenter (aunque sí una de Tobe Hooper y otra de George A. Romero; son los cuatro directores norteamericanos de género más entrañables para mí) ni, por fin, *El exorcista* ni *El resplandor* (es mi lista, recalco)

Ramón Vasallo

LAS DIEZ MEJORES NOVELAS DE TERROR

Dracula (Bram Stoker): la mejor obra de este escritor y la novela que sirvió para catapultar a la fama al Rey de los Vampiros; un conde transilvano que al empezar la obra está negociando con una firma británica, a través de su empleado Jonathan Harker, la adquisición de varias fincas en suelo inglés para trasladarse a vivir a ese país, resulta ser un vampiro, un no-muerto. Si ya es peligroso en su lugar de nacimiento, en una gran ciudad



como Londres podría causar una auténtica masacre. Para impedirlo es convocado el excéntrico e inteligente Abraham Van Helsing, que comandará un grupo que se juramenta a no descansar hasta que el vampiro deje de ser una amenaza. Todos la conocen, pero poca gente la ha leído

Frankenstein (Mary Shelley): impresionante primera obra de la joven esposa del poeta Shelley. Un científico pretende crear vida a partir de fragmentos de cuerpos de cadáveres ayudado por la electricidad (no se especifica cómo). La cosa no sale bien, la Criatura sale bastante rebelde y acaba con las vidas de allegados a su creador. Múltiples lecturas posibles para una novela romántica (en el sentido de propia de una época) apasionante y, como en el caso de la anterior, menos leída que conocida de oídas.

El misterio de Salem's Lot (Stephen King): escojo de las numerosas novelas del gran autor nacido en Maine esta estupenda puesta al día de la figura del vampiro. Se nos cuenta la creación de un pequeño grupo de víctimas-cazadores a la vez de un vampiro que se ha aposentado en un tranquilo pueblo de los Estados Unidos

Melmoth el errabundo (Charles Robert Maturin): novela gótica tardía fascinante que lleva dentro otras narraciones (estilo muñecas rusas). Exigente lectura, gran recompensa.

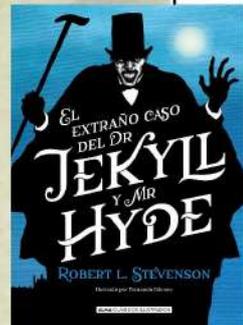
El sabueso de los Baskerville (Conan Doyle): hemos hablado de esta novela con extensión en un Boletín de la Biblioteca. Aquí solo recordaremos que se trata de la aventura con más presencia del terror (el que causa un enorme y fantasmagórico perro) del detective Sherlock Holmes. Es posible que sea el libro que más veces he leído

Las aventuras de Arthur Gordon Pym (Edgar Allan Poe): única novela extensa del más genial cultivador del terror. Leyéndola, uno se lamenta de que la temprana muerte de Poe le impidiera escribir más. Narración en primera persona de un joven enrolado en una expedición al Polo Norte que no acaba bien por la presencia allí de misteriosas y terribles criaturas

La casa en el confín del mundo (William Hope Hodgson): casi nadie conoce a este escritor que murió casi desintegrado por una bomba en la I Guerra Mundial. Antes de eso le dio tiempo a escribir un conjunto de novelas y relatos (muchos ambientados en el mar, que amaba y le repelía al mismo tiempo) más que estimable. Como mi favorita escojo esta obra maestra, cuya lectura me causa siempre (como mínimo la he leído tres veces) gran desazón, así de conseguida está esta historia sobre una persona que encuentra un manuscrito en las ruinas de una casa. Su lectura resulta aterradora

Otra vuelta de tuerca (Henry James): sugerente relato (unas noventa páginas nada más) en el que una institutriz que queda al cargo de dos niños en una enorme y aislada finca rural empieza a tener encuentros con los fantasmas de dos antiguos empleados, la anterior institutriz y un caballero, que podrían haber tenido una tórrida relación entre ellos y haber creado en los niños desagradables hábitos. La habilidad del escritor está puesta al servicio de una calculada ambigüedad; ¿existen los fantasmas en algún sitio además de en su mente?

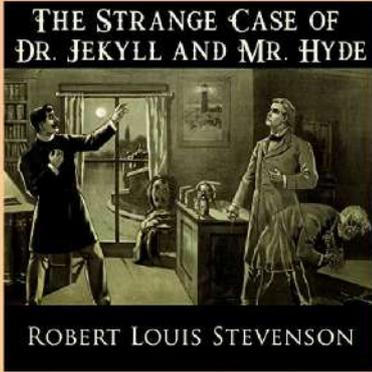
El extraño caso del doctor Jekyll & Mr. Hyde (Robert Louis Stevenson): comentarios sobre esta moderna (adelantada a su tiempo) y muy corta novela aparecen en el dossier victoriano publicado en esta misma revista



La morada del mal (Richmal Crompton): sorprendente incursión en el terror de la autora de las aventuras del personaje infantil Guillermo el Travieso. Durante muchas páginas no ocurre nada sobrenatural en el seno de una acomodada familia británica, pero se va creando poco a poco una atmósfera de malestar que tendrá graves consecuencias en la parte final de la obra.

Ramón Vasallo

El extraño caso del doctor Jekyll & Mr. Hyde



LA OBRA DE ROBERT LOUIS STEVENSON HA INSPIRADO ESTAS VARIACIONES SOBRE UN MISMO TEMA, LA DUALIDAD. CUALQUIER PARECIDO CON LA REALIDAD ES PURA COINCIDENCIA



*Dr.
Jekyll*

**Mr.
Hyde**



*Dr.
Jekyll*

**Ms.
Hyde**

