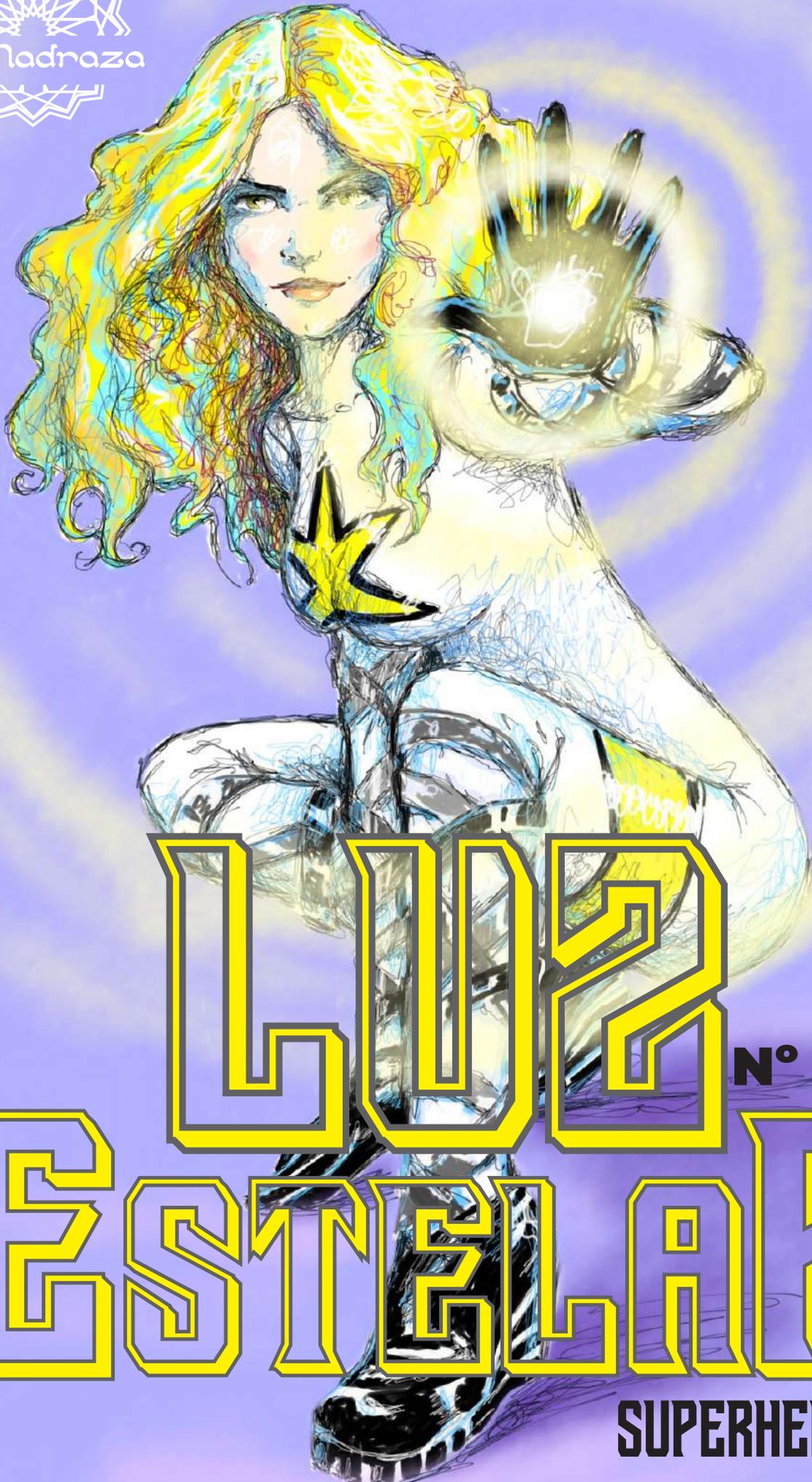




El nombre de la dama es



LUPA ESTELAR

Nº 64

SUPERHEROÍNA



Instituto de Enseñanza Secundaria - Granada

CONSEJO DE REDACCIÓN

COORDINACIÓN:

Ramón Vasallo

REDACCIÓN:

Alumnos del Taller de alto
rendimiento de 1º ESO

Santiago Domínguez Krug
Miguel Ángel Lozano Martínez
Celia Pérez Bullejos
Pablo Rabelo Moreno

COLABORADORES:

Pablo Acosta
Ángela Avilés
Irene Chicharro
Nicolás Crespo
Alberto Damas
Pablo Díez
Laura del Carmen Espigares
Carlos González Revelles
Nuria González
Elisa Hernández
Ignacio López-Muñoz
Andrea Macías
Octavio Martínez
Víctor Parada
Sara Puertas
Manuel Quirós
Audrey Ramos
Conchi Reyes
Irene Rodríguez
Ramón Vasallo
Eva Sakura Vílchez

DISEÑO Y MAQ.

QG | **QUINCE**
GRAPHIC

www.quincegraphic.com

PORTADA

EDICIÓN

IES La Madraza

IMPRIME

IES La Madraza

DEPÓSITO LEGAL

GR - 1195 - 07

EDITORIAL

Despedida del curso

Con este tercer número acabamos por este año. Nos despedimos con, entre otras cosas, un dossier sobre el cómic, el Noveno Arte, que vive un periodo de cierto estancamiento; de ser algo fundamental para los lectores ha pasado a ser algo marcadamente minoritario. Paradójicamente, triunfan en la gran y en la pequeña pantalla adaptaciones de las aventuras de personajes como Spiderman, Batman, Los Vengadores, Green Arrow y muchos otros cuyas cabeceras en papel languidecen por la falta de compradores. El cómic es un medio de expresión artística maravilloso, y no se merece este desinterés. La industria debe hacer un intento serio por recuperar lectores que le han dado la espalda y atraer a lectores nuevos. Nuestra Biblioteca cuenta con buenos ejemplos de lo que puede dar de sí este medio. Invitamos desde aquí a nuestros distinguidos lectores/as a que lo comprueben llevándose algún cómic en préstamo.

El Rincón Literario viene muy potente esta vez, pues se incluyen los ganadores de los diferentes retos que se plantearon para el Día del Libro. Además de secciones ya habituales, publicamos un par de reportajes muy gráficos y con poco texto, uno sobre la década de los ochenta y otro sobre las camisetas que se van dejando ver por el IES con la llegada del buen tiempo.

Una revista de instituto

Llega el fin de esta corta pero intensa etapa en la que he coordinado la revista. A pesar de todo lo malo (planificar con unas fechas y que te entreguen las colaboraciones a destiempo, que se te vayan dando de baja tus colaboradores, obsesionarse con montajes que acaban no saliendo bien y otras mil dificultades) ha sido una experiencia interesante, pero acabo lleno de dudas sobre cómo elaborar una revista de instituto.

¿Habría sido mejor mantener la tradición, una revista más institucional? Tarde para saberlo. Hemos publicado en los tres números una sección, El Padrazo, manifiestamente irreverente e incluso gamberrilla. He tenido que hacer peticiones extrañas (“mándame una foto con tu gato”, “pon cara de mezquina”, “te están atormentando los fantasmas de ranas muertas, pon cara de pánico”, “Manolo el de la cafetería va a tener cuatro brazos”) y no me han salido varias “noticias” que tenía pensadas por dificultades técnicas o falta de tiempo y oportunidad. Bueno, en el fondo no ha estado tan mal.

Quiero acabar agradeciendo el trabajo de todas las personas que han aparecido en la revista (con su firma, como modelos, con su apoyo “espiritual”,...), el espléndido aspecto visual que le ha dado Quince Graphic y el apoyo de los lectores y lectoras. La revista volverá, seguro. Gracias y suerte

Ramón Vasallo



ACTIVIDADES

VISITA DEL CONCEJAL DE MEDIO AMBIENTE

El 11 de abril recibimos la visita de Jacobo Calvo, concejal del Ayuntamiento de Granada, responsable de Mantenimiento, Medio Ambiente y Educación. Además de conocer el Instituto, se reunió con parte del Comité Ambiental que le trasladó muchas peticiones y propuestas relacionadas con el medio ambiente de la ciudad.

El concejal se mostró muy receptivo y explicó el funcionamiento del Ayuntamiento así como los proyectos más ambiciosos que se están poniendo en marcha como el anillo verde, el proyecto Granada Respira, la generalización de los autobuses urbanos eléctricos, el contenedor marrón, el pacto por una Granada Educadora, etc.

Se le entregó un documento escrito con nuestras propuestas y expresó su deseo de volver después de estudiarlo con su equipo, a ser posible con el alcalde. Después de la reunión acudió al taller de radio donde lo entrevistaron Paula Izquierdo y Rafael Ortega (4º ESO) de manera que toda la comunidad educativa puede escucharlo.

Asistieron a la reunión del Comité Ambiental los siguientes alumnos y alumnas: Marisa Águila, Ainhoa Fernández, José María Fernández, Carmen Fuentes, Paula Izquierdo y Rafael Ortega. También las madres Silvia Calvo, Eva Borodina y Odile Fernández, la representante de Farmamundi Clarisa Suazo y los siguientes docentes: Octavio Martínez, Inmaculada López, Montserrat López, Nuria Rojas, Lourdes Domínguez y Pablo Acosta.



VIDEOCONFERENCIA CON MADAGASCAR

El 26 de abril el alumnado de 1º ESO B y C participó en una videoconferencia con alumnado del Colegio de las Salinas en Tulear (Madagascar). Esa actividad forma parte del Proyecto Namana (amigo en malgache) organizado por la ONG Agua de Coco. El objetivo de este Proyecto es conocer la realidad de un país muy diferente al nuestro, reflexionar sobre los ODS y realizar un encuentro con alumnado malgache.



6 | REVISTA LA MADRAZA

En la videoconferencia, organizada por Valérie Dellinois de Agua de Coco, participaron 1º ESO B y C con su profesorado Elena García, Montse López, Pablo Acosta y la profesora en prácticas Carmen. En Tulear estuvieron una educadora de Agua de Coco y diez estudiantes sentados delante de un portátil (aunque allí las clases tienen setenta).

Una persona de Granada y una de Tulear intercambiaban un par de preguntas y respuestas, luego se establecía una segunda conversación con otras personas y así varias veces hasta completar unos 45 minutos de videoconferencia.

La comunicación se realizó en francés y el encuentro terminó con una canción en este idioma interpretada por el alumnado de La Madraza.

Esta experiencia se repitió el 17 de mayo con 1º ESO C y está previsto realizar una acción benéfica para recaudar fondos que se destinarán a restaurar parte del colegio que ha sido dañado por los últimos ciclones.

RÍOS DE VIDA: ENCUENTRO DE PARTICIPANTES



El 4 de mayo tuvo lugar la actividad final del Programa Ríos de Vida con la presentación de los resultados de las investigaciones realizadas a lo largo del curso 2022-23. El acto fue presidido por la decana de la Facultad de Ciencias Carmen Carrión que estuvo acompañada por el profesor de Zoología Manuel Villar, que es el principal impulsor de este proyecto, y por el también zoólogo Pablo Jáimez que es la persona que ha realizado el trabajo con el alumnado.



Como representantes de La Madraza asistieron 21 estudiantes de 1º Bachillerato con su profesora Carmen Fernández y con Pablo Acosta al que no acompañó su alumnado de 2º Bachillerato por encontrarse en vísperas de exámenes. Las alumnas Johanna García Navas y Mireya Hidalgo Almagro presentaron el trabajo realizado en el río Genil ante unas doscientas personas en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias. Felicitamos a ambas por su magnífica exposición.

EL ALUMNADO DE 1º ESO HACE PAN CON MIGUEL ÁNGEL BAILÓN



El alumnado de 1º ESO ha participado en un taller de elaboración de pan dirigido por Miguel Ángel Bailón. Les explicó cómo se hace la masa, les mostró los instrumentos propios de una panadería y el vocabulario específico de este oficio. Luego cada estudiante hizo su propio bollito que Miguel Ángel horneó en su casa y entregó a cada participante en la misma mañana. Y todo repetido en tres días diferentes, uno para cada grupo de 1º ESO. ¡Muchas gracias, Miguel Ángel!

JORNADA SOBRE RESIDUOS ORGANIZADA POR EL AYUNTAMIENTO

El pasado miércoles 10 de mayo se desarrolló una actividad medioambiental durante toda la mañana que contó con la presencia de Jacobo Calvo, Concejal de Educación y Medio Ambiente y Raquel Ruz, concejala de Movilidad y Economía del Ayuntamiento de Granada. Se desarrollaron tres talleres: compostaje en el vivero, taller del punto limpio y taller de elaboración de manualidades con reciclaje. Además se impartieron charlas sobre economía circular y por último los concejales tuvieron un encuentro con alumnado de 4º ESO y 1º Bachillerato y contestaron a las preguntas que el alumnado les planteó. Los talleres fueron organizados por INAGRA. También contamos con la presencia de Granada Digital que emitió un programa en directo desde nuestro centro.



PROGRAMA ECOESCUELAS

El tema del Programa Ecoescuelas del curso 2022-23 ha sido la biodiversidad. Con las actividades realizadas, especialmente el congreso escolar celebrado en febrero, somos más conscientes de la importancia de la biodiversidad para el equilibrio de los ecosistemas que nos prestan tantos servicios fundamentales: proporcionan alimento y agua limpia, reducen la erosión y las inundaciones, limitan las enfermedades infecciosas, regulan el clima, etc.

La pandemia de la Covid19 nos ha mostrado las relaciones entre las enfermedades infecciosas en humanos y en animales y cómo a éstos les influye la salud del planeta que tantos ataques recibe de la humanidad. Por eso, la ONU promueve el concepto "One Health": se trata de un enfoque de la salud que considera que los seres humanos, los animales y el medio ambiente son interdependientes. Y un requisito para un planeta sano es que sea biodiverso.



En esta línea, el Programa Ecoescuelas de La Madraza promueve la biodiversidad en los espacios verdes del Instituto. Año tras año aumenta el número de animales que se alimentan, se cobijan o crían en La Madraza. La mayoría son invertebrados, pero también observamos nuevas aves (el profesor Carlos González Revelles detectó en abril la presencia del mosquitero papialbo) y constatamos una mayor abundancia de reptiles (principalmente lagartijas y salamanquesas, pero también culebrillas ciegas encontradas por el alumnado de 1º ESO). Posiblemente esté influyendo el control de la población de gatos gracias a los cuidados de la profesora Helvia Blanco.



Además, el alumnado de 2º Bachillerato ha instalado dos cajas para murciélagos ya que estos animales no se ven en el barrio Albayda por la ausencia de oquedades y troncos viejos en los que refugiarse. También han colocado cajas nido para aves y han preparado refugios para anfibios y para reptiles.



Próximamente se terminará el dossier con los trabajos sobre biodiversidad realizados por las distintas clases y se publicará la guía de las aves del IES La Madraza elaborada por el alumnado de 2º ESO con su profesora Mercedes González que ha llevado a cabo una maquetación exquisita. También veremos más paneles informativos en el jardín botánico; son obras del alumnado de 1º Bachillerato con la ayuda del profesor Francisco Bazoco.

Aprovechamos este espacio para felicitar a Huerto Alegre que cumple 40 años de trabajo en el campo de la educación ambiental ocupándose, entre otras actividades, del asesoramiento de las ecoescuelas de Andalucía Oriental. El IES La Madraza lleva diez años en este Programa y siempre ha recibido ánimo y apoyo de todo el equipo de Huerto Alegre, especialmente de Pepa Moya. ¡Feliz cumpleaños!

CONCURSO DE REDACCIÓN DE LA FUNDACIÓN AGUAGRANADA

Presentamos poemas presentados por alumnas de 1º ESO al Concurso de Redacción de la Fundación AguaGranada. El tema de la edición de 2023 es "Granada: patrimonio del agua".

Susurra el agua,

por María Xiomara Peña Quero

Susurra el agua en mi ciudad
Es un clamor que discurre tranquilo
Desde la Alhambra se difunde el sonido

Susurra el agua en mi ciudad
Mi Pilar del Toro hace sonar su bramido
Hogar de duendes, lugar tranquilo

Susurra el agua en mi ciudad
El príncipe observa desde su castillo
Fuentes con mil años donde oyes su fluido

Susurra el agua en mi ciudad
Palpitan las acequias, corazones, latidos
Carceleros silenciosos que no hacen ruido

Susurra el agua en mi ciudad
Baja escaleras entre jardines tupidos
La Torre de la Vela vigila a los perdidos

Susurra el agua en mi ciudad
Granada, jardines, torres, fuentes, agua
escandalosa
Tranquilo sonido, hermosa agua, hermosa
Granada.



Hermosa el agua en Granada,

por Laura Peregrina Cuenca

Qué hermosa el agua
en la ciudad de Granada
con sus fuentes y sus acequias.

El agua de la Alhambra
fluye por todos sus rincones
llenándola de música y de vida
en todas las estaciones.

La Alhambra llena de estanques y jardines
con sus calles cubiertas de adoquines.

Con la Fuente de los Leones
en el patio siempre presentes,
aún resuenan en los baños árabes
los ecos de conversaciones pendientes,
donde el agua unía a los sultanes
con sus creencias y sus pasiones.

El agua que llega a los jardines del Generalife
que hace que crezcan sus flores.
Las aguas guardadas en los aljibes
llegan a todos sus confines.

Granada como un gran tesoro
si no estás presente,
Granada, te añoro.





Patrimonio del agua, por Nadia Raya Rodríguez

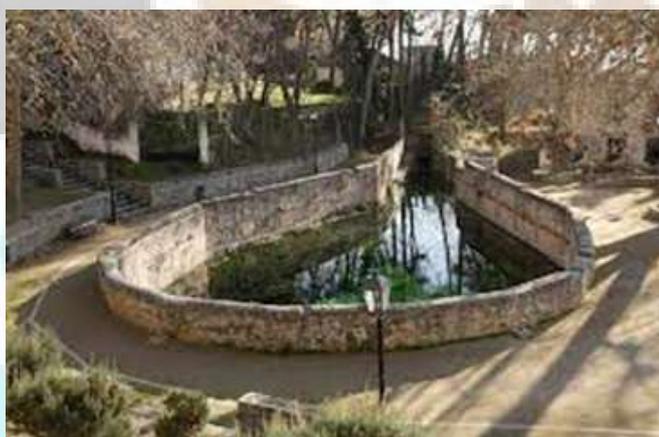
El agua es una bendición natural,
La más rica en vida.
Como el agua es vital,
en Granada es bienvenida.

Nuestro patrimonio del agua es especial
ya que es único y original.
Nuestras fuentes son hermosas
y nuestras acequias majestuosas.

Un paseo por la Alhambra es muy relajante
porque escuchar el agua es impresionante.
Nuestros aljibes llenos de leyendas
Nos regalan agua como ofrenda.

Los baños árabes son bellos
y nos iluminan con sus destellos.
La Fuente de los Leones es la más famosa
porque es maravillosa.

Mi fuente favorita es la de Aynadamar,
de un pueblo de Granada: Alfacar.
Así que ven a Granada a disfrutar,
nuestro patrimonio del agua es espectacular.



Granada y sus aguas por Sofía Ruiz Recuerda

Insípida, incolora e inodora,
el bien más preciado y codiciado.
Moros, cristianos y judíos,
todos rendidos y agradecidos,
beben de aquí entusiasmados
por su patrimonio tan bendecido.

Sierra Nevada llora
y Granada bebe sus lágrimas.
Por esto está así de radiante.
Patios, palacios y jardines,
todos la quieren y requieren.
Pekín, París o Berlín,
todos beben agua de aquí.

Cuando no te encuentro
me siento sedienta.
Cuando tú me faltas
Yo siento que me muero.
Agua de Granada
me limpias de toda impureza.
Agua me das vida.
Fluye tu belleza desde Sierra Nevada
o aquí abajo, en Granada.



La Madraza

¡Ay mi Granada!

por SCandela Valenzuela Alarcón

¡Ay mi Granada!
Como dice la afición
cuando marcan por la escuadra
un magnífico gol.

¡Ay mi Granada!
El gran agua de esta ciudad
se va a agotar
si no la empezamos a cuidar.

¡Ay mi Granada!
Hace muchos años
lo empezamos a notar
cuando la acequia de Aynadamar
mucho agua no quiso llevar.

¡Ay, madre mía!
Como llora la Fuente de las Lágrimas
en Alfacar.
Está viendo que le queda poco agua
por derramar.

¡Ay mi Granada!
Con sus infraestructuras hermosas
como la fuente del Pilar del Toro
siempre tan gloriosa.

Tantos aljibes y fuentes
que hay en esta ciudad.
También acequias y acueductos
con mucha antigüedad
que son mi debilidad.

Los construyeron nuestros ancestros
y nunca se imaginaron
que en la actualidad
no los respetaríamos en su totalidad.

¡Ay mi Granada!
Grandes embalses como el de Quéntar
no verás
si no empezamos a concienciar
de nuestra realidad.

¡Ay mi Granada!
Con su agua tan bonita
que brota desde Sierra Nevada
hasta todas las ermitas.

¡Ay mi Granada!
Preciosos sitios donde el agua fluye
Que dejarán de serlo
si no llevan su caudal.

¡Ay mi Granada!
Patrimonio de la Humanidad.
Te prometo que a partir de ahora
tu agua empezaré a respetar.

me limpias de toda impureza.
Agua me das vida.
Fluye tu belleza desde Sierra Nevada
o aquí abajo, en Granada.





1º Bachillerato en el bosque de la Alhambra
(10 de abril de 2023)



1º Bachillerato en la Facultad de Ciencias
(4 de mayo de 2023)



4º ESO A en la Boca de la Pescá (14 de abril de 2023)



1º ESO en Las Mimbres: Nathalia Maza (1º C), tercera de su categoría en la carrera de orientación (10 de mayo de 2023)



1º ESO en las Mimbres. Santiago Domínguez y Miguel Ángel Lozano (1º ESO A) fueron segundo y tercero en su categoría (10 de Mayo dd 2023)

ACTIVIDADES REALIZADAS GRACIAS A LA ACREDITACIÓN ERASMUS+

Durante el presente curso se han realizado una serie de actividades enfocadas a la consecución de los objetivos que aparecen en nuestra acreditación y que son los siguientes:

Objetivo 1: Conseguir la integración de los alumnos/as cuya situación personal, familiar o social lo requiera. Establecer un entorno de igualdad donde no existan diferencias entre alumnos/as.

Objetivo 2: Promover hábitos de vida saludable y de buenas relaciones con el medio ambiente. Fomentar hábitos de consumo sostenible en el instituto.

Objetivo 3: Fomentar las buenas prácticas docentes mediante el uso de las TICs y la metodología AICLE. Capacitar a los profesores/as en el uso adecuado de las TICs así como en el empleo de la metodología AICLE

Objetivo 4: Empoderar a las alumnas en el ámbito de las STEM. Contribuir en el desarrollo integral de nuestras alumnas fomentando las vocaciones científicas.

Objetivo 5: Mantener una convivencia armónica entre todos los miembros de la comunidad educativa. Queremos un Centro en el que se pueda trabajar, estudiar y convivir en paz y en libertad.

Las actividades realizadas han sido las siguientes:

• **Aprendizaje por observación. Praga. Gymnázium Duhovka. Objetivo 3.**

En esta experiencia educativa, se aplicaron estrategias de enseñanza en contextos no convencionales. Se desarrollaron habilidades de organización y liderazgo en la ejecución de actividades educativas. Se integró la metodología Montessori, se implementaron enfoques innovadores en la enseñanza de las matemáticas y se diseñó un proceso de evaluación integral.



• **Movilidad de corta duración. Florencia. Liceo Giovanni Pascoli. Objetivo 1**

Durante esta experiencia de movilidad, hemos buscado fomentar el autoconocimiento y la integración en una comunidad diferente a la del centro de origen. Se han promovido momentos de crecimiento personal, brindándonos la oportunidad de mejorar nuestra competencia en la conciencia y expresión culturales, así como en la ciudadanía y habilidades personales, sociales y de aprendizaje

• **Movilidad de corta duración. Ravensburg. Bildungszentrum St. Konrad. Objetivo 5**

Han mejorado en competencias plurilingües (inglés, francés, alemán, latín) y matemáticas. Además, su competencia emprendedora se ha fortalecido a través de colaboraciones en clase. Los momentos compartidos con otros estudiantes del centro han promovido su desarrollo personal, social y de aprendizaje.



• **Movilidad en grupo de alumnos. La Réunion. La Salle Saint-Charles. Objetivo 5.**



Se ha llevado a cabo una movilidad enfocada en la creación de un ambiente agradable y en la búsqueda de momentos plenos. Durante esta movilidad se realizaron talleres donde se enseñó a los participantes a contemplar y disfrutar del presente. Asimismo, se fomentó la participación de los estudiantes con mayores dificultades lingüísticas con el objetivo de mejorar sus habilidades en este ámbito.

• **Movilidad en grupo de alumnos. La Haya. Dalton Deen Haag. Objetivo 2.**

Durante esta movilidad se han fomentado hábitos de vida saludable y se ha promovido la conciencia ambiental entre los participantes, a través de actividades al aire libre, como paseos en bicicleta y paddleboarding, y la realización de talleres y exposiciones sobre temas relacionados con el medio ambiente. Además, se ha promovido la interacción y el intercambio cultural entre los estudiantes, lo que ha contribuido a una mayor comprensión y tolerancia hacia otras culturas.



• **Movilidad en grupo de alumnos. Praga. Gymnázium Duhovka. Objetivos 2 y 4.**



En esta movilidad se ha buscado que los participantes adquieran una mayor conciencia y comprensión de la importancia de la protección del medio ambiente y que tomen medidas para reducir su impacto ambiental. Además, en el taller de física se busca fomentar las habilidades y competencias relacionadas con las STEM de manera fácil y divertida. También se espera que los alumnos/as desarrollen respeto por otras culturas y aumenten su capacidad para entender y apreciar la historia de la región.

• **Movilidad en grupo de alumnos. Berlín. Willi-Graf Gymnasium. Objetivo 5.**

Los participantes han adquirido conocimientos detallados sobre la división de Alemania y han comprendido las implicaciones políticas, sociales y personales del Muro de Berlín. Además, han apreciado las expresiones artísticas de la "East Side Gallery" y han desarrollado una mayor comprensión de la historia reciente y la importancia de la reconciliación y la cooperación entre países.



NOTICIAS

Casi sin darnos cuenta llega a nuestras manos la revista del Instituto, casi sin darnos cuenta observamos que es el número correspondiente al tercer trimestre y una vez más, y casi sin darnos cuenta, vamos finalizando un curso que empezó por el lejano mes de septiembre.

Para el Aula TEA ha sido un curso muy especial porque ha supuesto la vuelta a una normalidad, que si para todos era necesaria, mucho más para nuestro alumnado. Además, en este año, se ha incorporado una nueva alumna, Paola, quien ha dado alegría y color al patio del centro con sus atrevidas felpas y muñecas, o mejor dicho, hermanas, como a ella le gusta llamarlas.

Al margen del trabajo desarrollado en el aula y que se enmarca dentro de los ámbitos de autonomía personal, lenguaje y comunicación así como conocimiento del entorno, se han llevado a cabo sesiones semanales con el Ayuntamiento de Granada de musicoterapia, multideporte y yoga.

Por último conviene destacar las siguientes actividades complementarias y extraescolares que recogemos a continuación de forma pictórica, pues es sabido, querido lector, que una imagen vale más que mil palabras.



Equinoterapia en Camaura



Auditorio Manuel de Falla con 1º ESO



Paseo navideño por la ciudad.



Vísita al Carmen de los Mártires



Vísita al Cuarto Real y Realejo



Terapia Aula Multisensorial del CEIP Sierra Nevada



De cruces por Granada



Campeonato de Saltos de Alegría



Participación en el Minicongreso de Biodiversidad



Convivencia Aulas TEA de Granada



Trabajando con Farmamundi



Radio Inclusiva



Batidas de limpieza y jardinería.



Cumbres Verdes



En McDonald por Halloween



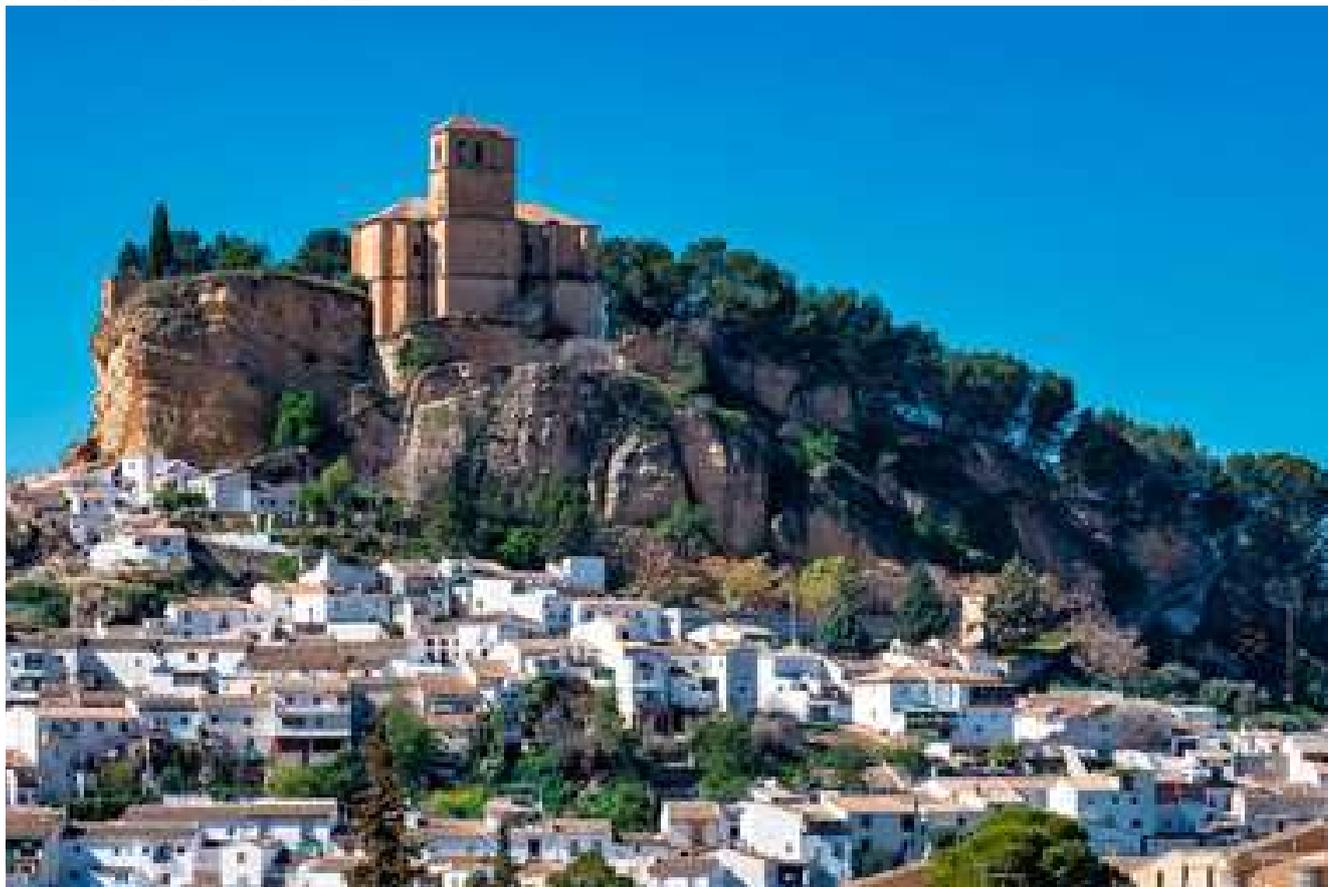
Cuentacuentos



Taller de Arte



Paseo en el Bus turístico de la ciudad



Convivencia familiar en Montefrío



Viaje de Estudios a Roquetas de Mar

Nicolás Crespo Pérez,

Tutor del Aula Específica de Trastorno del Espectro Autista.

TRABAJOS PREMIADOS EN EL RETO LITERARIO DEL DÍA DEL LIBRO - ALUMNADO



CATEGORÍA 1º y 2º ESO. ACRÓSTICO

GANADORA:

Andrea Macías Lucena – 2º B

MENTIÓN ESPECIAL:

Irene Rodríguez López – 2º A



CATEGORÍA 3º y 4º ESO. RELATO CORTO

GANADORA:

Elisa Hernández Guijarro – 4º C



CATEGORÍA BACHILLERATO y CICLO FORMATIVO DE FARMACIA. RELATO CORTO

GANADORA:

Ángela Avilés Vilchez – 1º BTO. A

MENTIÓN ESPECIAL:

Laura del Carmen Espigares Fernández – 2º BTO. C



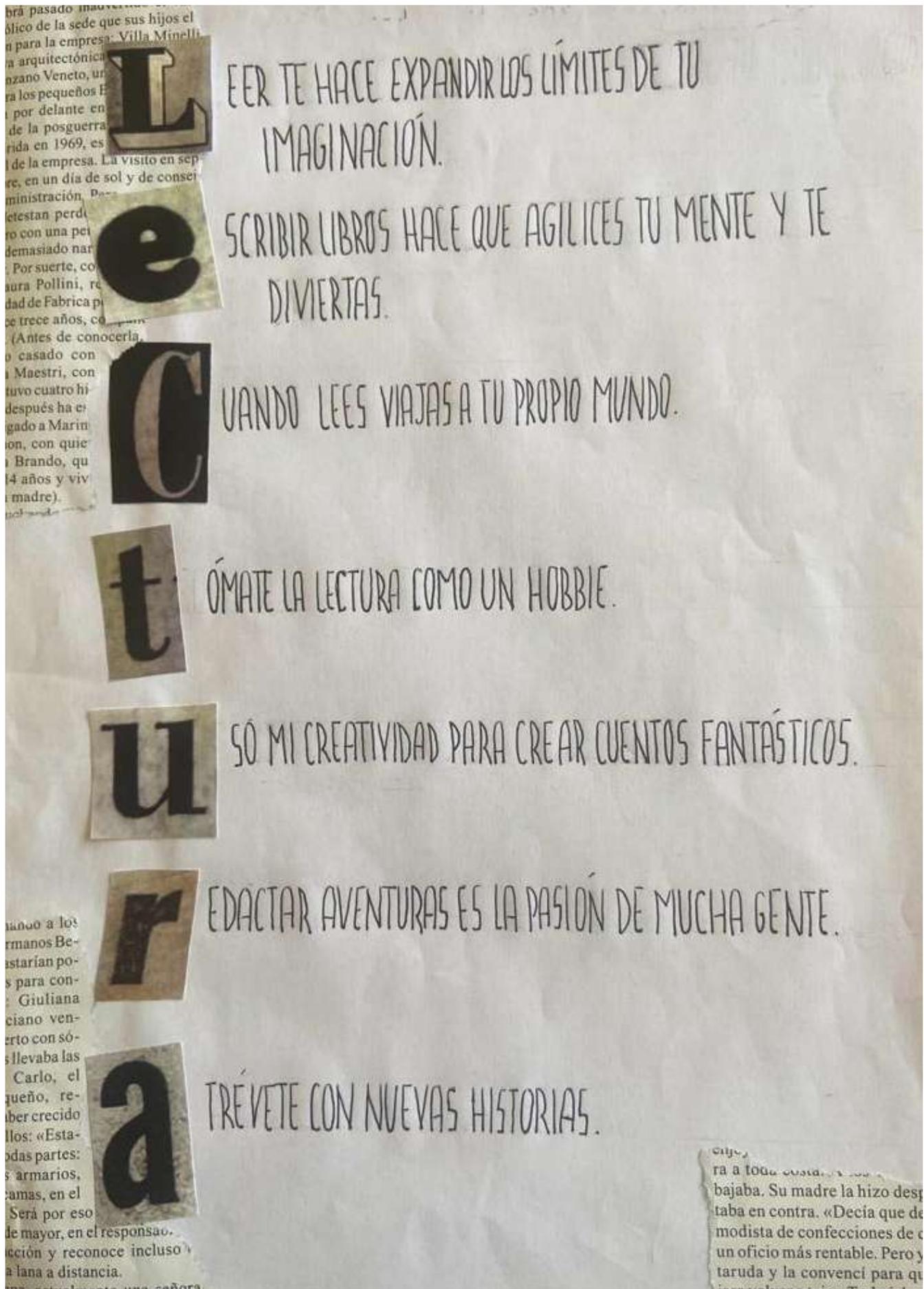
RETO LITERARIO DEL DÍA DEL LIBRO - PROFESORADO

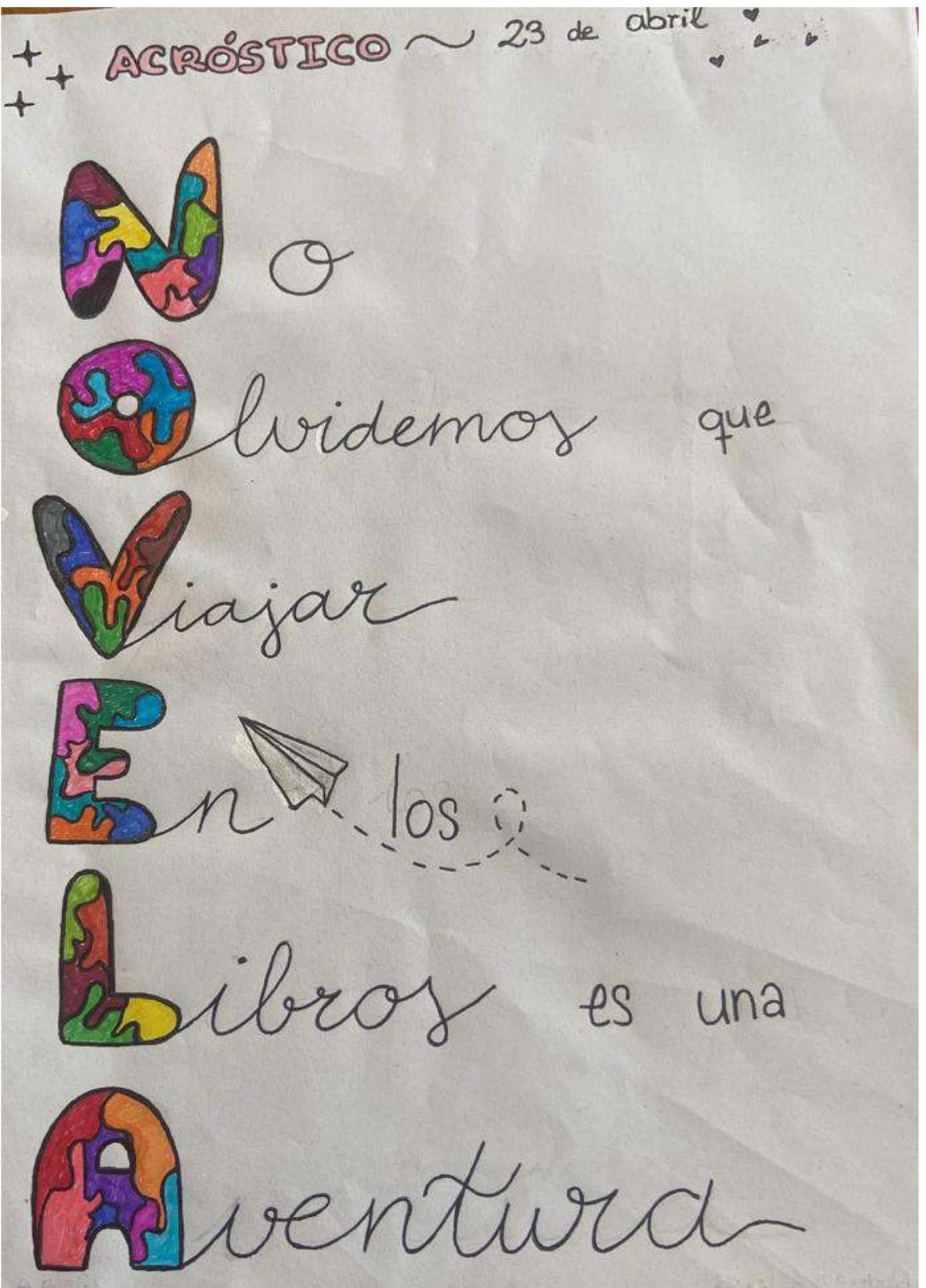
GANADOR:

Octavio Martínez

MENTIÓN ESPECIAL:

Manuel Quirós





El Secreto

Anoté el número en la página del libro que estaba leyendo y lo cerré. Me resultaba familiar esa combinación, "230433", y creí haberla visto antes, pero no le di importancia y lo ignoré.

Pasaron semanas y volví a ver ese número escrito en una pared. Entonces, una luz dentro de mi cabeza se encendió y recordé aquel mensaje anónimo y extraño que recibí cuando mi abuela falleció y que contenía ese número. De repente, supe que mi abuela quería decirme algo.

Investigué en un diario que ella tenía, y desde ese día, tengo un gran secreto que guardar para siempre.

3 Reto literario 3° y 4° ESO Ganadora Elisa Hernández



RELATO

Marcos estaba en el sofá leyendo su libro favorito, cuando escuchó pasos detrás de él. Él se levantó para ver quién era, pero al girarse recibió un golpe en la cabeza, haciendo que el libro se le cayese de las manos y dejándolo inconsciente durante horas.

El ladrón empezó a buscar desesperado por toda la casa, pero no conseguía encontrar aquello tan importante que le habían mandado a buscar. Cuando volvió al salón vio que Marcos aún seguía con vida, así que decidió acabar con él, haciendo parecer que fue un suicidio para no levantar sospechas. Por último, antes de que llegase la policía, con un suspiro de resignación volvió a colocar el libro en el estante.

4 Reto literario Ángela Avilés Vélchez (Ganadora Bachillerato)



RECUERDO DE LO VIVIDO

Pasó los dedos por la estantería de los libros usados y cogió uno de ellos. Acarició la portada y abrió el libro, desprendía un olor al perfume dulzón que usaba su mujer. Nunca había terminado de leerlo debido a que los recuerdos hacia ella le causaban nostalgia.

Pasaba las páginas con delicadeza, mientras recordaba a su esposa cuando no estaba enferma. Como no podía visitarla, solía intentar leer los libros que a ella tanto le gustaban.

No podía evitar que cada palabra le recordara a Isabel y sintió el deseo de abrazarla, pero esto era imposible, y por ello volvió a colocar el libro en el estante.



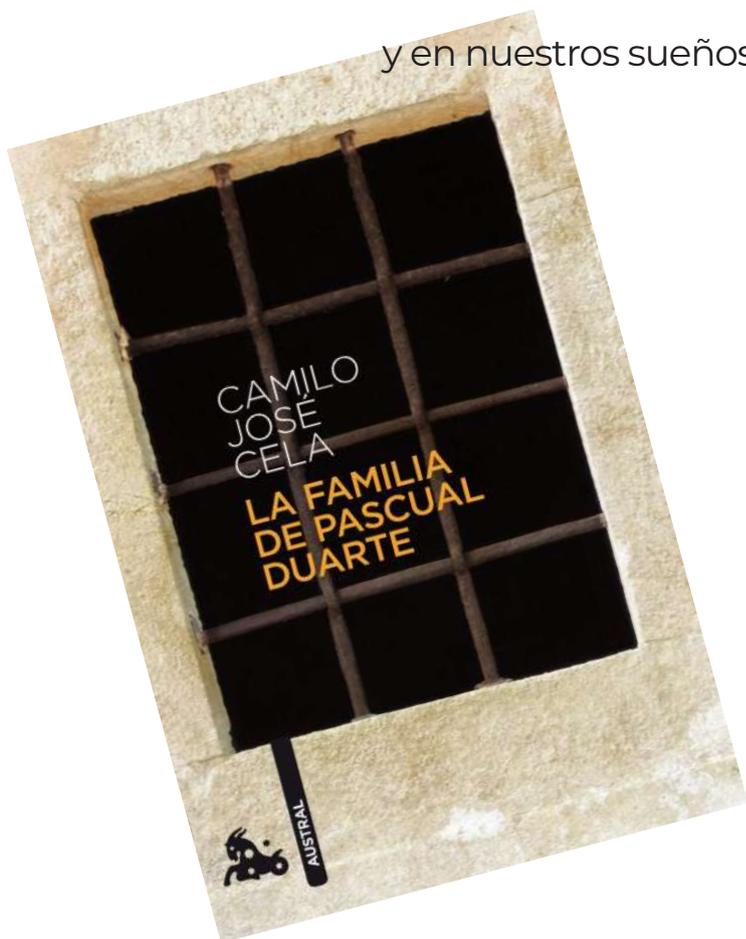
LA SOLEDAD

El jugador vio las dos torres alineadas tras la última jugada de su oponente. De pronto, una niebla cruzó su mente, siempre había visto el tablero de ajedrez como una rayuela, lo dominaba, podía jugar más de quince movimientos en su cerebro y todos eran buenos. Sin embargo, ahora no podía ver más allá, lo único que visualizaba era la derrota, y el siguiente movimiento se convirtió en una odisea. Se concentró, pudo ver hasta la sombra del viento que entraba por la ventana semiabierta y el sonido de los vencejos en el exterior. Dentro sólo estaba él, un hombre y un destino y se propuso que el destino lo llevara de nuevo a la victoria. No era fácil, la última vez que le pasó algo así fue en 1984, cuando jugó su último campeonato como profesional en la ciudad de los prodigios. Desde entonces no había vuelto a jugar, y de repente lo vio transparente, el resplandor que se produjo en su cerebro se pudo ver a través de sus ojos. Llevaba cinco horas con Mario jugando al ajedrez. Mario, el nuevo miembro de la residencia de ancianos y el primero con el que hablaba en años. No quería pasar otros cien años de soledad. Con un leve toque del dedo índice tumbó su rey. Había ganado un amigo.

D Quijote recrimina a la Celestina,
mientras el Lazarillo, antihéroe y astuto,
junto al Buscón maquina,
versos de amor enjutos,
para que las almas emborronadas se vuelvan cristalinas.

Esos mismos versos vuelven como las golondrinas,
el alma de Bernarda Alba del negro al blanco cambian su luto,
alumbran a Pedro Páramo en su alucinación vespertina,
paz por su culpa a Pascual Duarte dejan sin difunto.

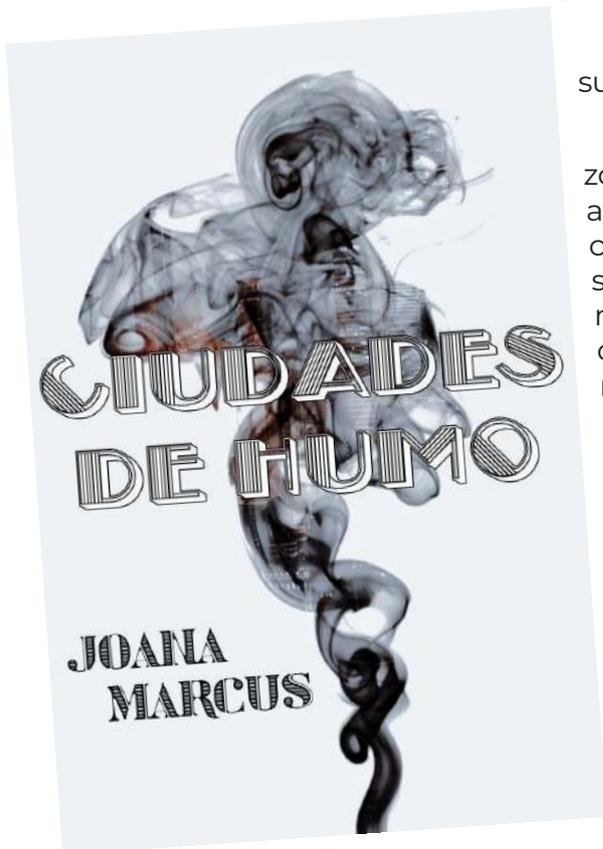
Desasosiego, alteración y redobles de imaginación
Lances, amoríos, azares y ocurrencias,
vuestras vidas nos empujan al desfiladero de la emoción
y en nuestros sueños arcoíris buscáis coincidencias



CIUDADES DE HUMO

Va sobre 43, una androide que vive junto con más de los suyos en la zona de androides.

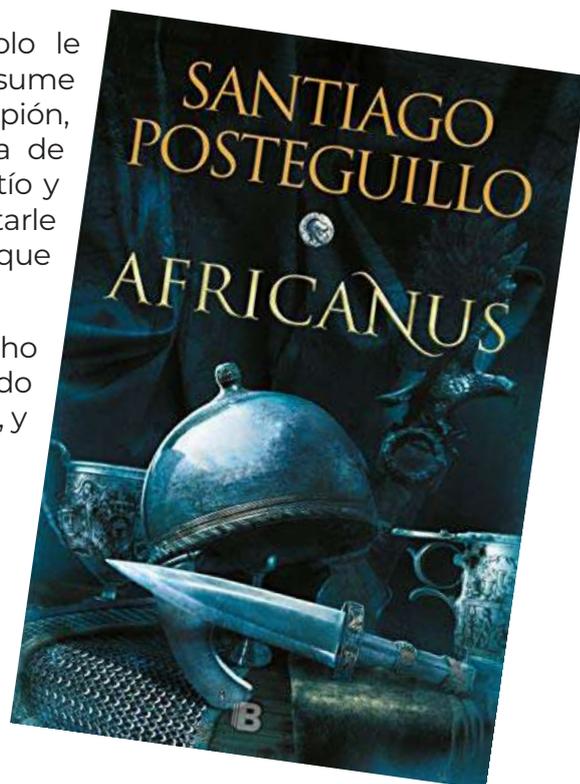
Un día, su creador le dijo que si había un ataque a la zona, que huyera y que no se llevara a nadie más. El día del ataque, desobedeció esta orden y huyó junto con 42, una compañera de habitación, después de ver cómo mataban a su creador. En la huida 42 es pillada, y 43, que se llama a sí misma Alice, siguió huyendo sola. Después de un accidente de coche, acaba en la ciudad rebelde Ciudad Central. Allí mantiene su identidad secreta, porque si supieran lo que es, la mandarían a Ciudad Capital, donde la desconectarían para siempre, pues a la mayoría de gente no le caían muy bien los androides. En Ciudad Central se hace amiga de tres niños, y se enamora de su instructor en armas, Rhett, que también era un guardián de la ciudad y ostentaba uno de los cargos más importantes. Éste libro acaba con la invasión de Ciudad Central, pero sigue con Ciudades de Cenizas. Mi opinión sobre este libro es muy buena, pues te mantiene enganchado hasta que lo acabas, y también porque es bastante realista porque se produce en 2045, después de que una guerra acabara con la mayor parte de la humanidad y de la tierra.



Africanus

Es un libro interesante, pero mayoritariamente solo le gustaría a los que les encantan la historia y las batallas. Resume bastante la primera parte de la vida de Publio Cornelio Escipión, desde su entrenamiento para soldado hasta la conquista de Qart Qadash como general. Cuenta cómo perdió a su tío y a su padre en Hispania, adonde fue más tarde a presentarle batalla a Asdrúbal Barca, hermano de Aníbal Barca, que estaba invadiendo Roma y otras ciudades.

Me ha parecido muy interesante, ya que ahora sé mucho más de esa época. No me ha gustado que hayan quitado la parte más importante, que es cuando derrota a Aníbal, y que aparece mucha sangre.



No solo los perros saben lamer

Una niña de 9, hija única y de padres ricos, tenía todo lo que hubiese querido y deseado una niña, pero con una gran soledad. Sus padres solían salir a fiestas y reuniones de empresa, y la dejaban sola con su abuela.

Una tarde mientras la niña jugaba en el salón, la abuela vio en las noticias que un psicópata se había escapado de un manicomio a unos pocos kilómetros de la ciudad. El reportero recomendaba cerrar todas las puertas y ventanas de las casas. La abuela al ver esto se alarmó, e inmediatamente fue cerrando todas las puertas y ventanas del piso inferior mientras que su nieta iba cerrando las del piso superior. Después de asegurarse de que todo estaba cerrado la abuela acostó a su nieta en la cama y para que no se asustase le llevó su perro al cuarto para que durmiese con ella.

En mitad de la noche la niña se despertó. Asustada, asomó la mano de la cama, y el perro le lamió la mano, lo que tranquilizó a la niña haciendo que esta se volviera a dormir. Más tarde escuchó un ruido que la hizo despertarse, estaba segura de que había alguien, pero no vio nada. Con mucho miedo volvió a sacar la mano de la cama esperando que el perro la volviera a lamer. Pero ese momento nunca llegó.

La niña se puso de pie y se dio cuenta de que había un charco de agua, probablemente el perro se haya hecho pis, pensó la niña. Siguiendo un rastro del líquido que pensaba que era agua llegó hasta el baño y encendió la luz, encontrándose con una escena terrorífica, el perro estaba tirado en el suelo sangrando con un gran corte en su costado. El líquido que había seguido era sangre. A su lado había una foto de la niña dándole la mano al animal para que la lamiera en la noche, pero el perro estaba muerto. Además, al otro lado del animal, en el espejo estaba escrito con sangre "No solo los perros saben lamer". La niña gritó al encontrarse la escena, pero gritó más al darse cuenta de que justo detrás de ella por el reflejo del espejo había una persona alta empuñando un cuchillo que rápidamente la agarró mientras rajaba su cuello. Lo último que escuchó la niña antes de desangrarse fue:

— Gracias por dejar la puerta del sótano abierta.

A la mañana siguiente, la policía encontró aparte del cadáver de la abuela y la niña muchos más cadáveres de niños pequeños al lado de sus mascotas. Nunca encontraron al culpable



RETO LITERARIO LITERATURA

Acariciado por los primeros rayos que despuntaban al alba, Don Quijote de la Mancha abrió lentamente los ojos mientras sentía el cálido sol de la mañana iluminando su rostro. Parpadeó un par de veces, todavía acostumbrándose a la anaranjada luz que entraba por la ventana y se incorporó en la cama, preparado para empezar un nuevo día. Todavía con cierta dificultad, se dirigió al baño para afeitarse y lavarse como haría cualquier día. Entonces sintió una aguda punzada de dolor que le recorrió todo el cuerpo. Hacía ya varios días que Don Quijote había estado en la consulta de El doctor inverosímil, sometiéndose a uno de sus extraños procedimientos, que todavía no había sanado del todo.

- Vil curandero gañán. Si tan solo hubiese ignorado a ese ignorante villano de Sancho y hubiese tomado el milagroso bálsamo de Fierabrás, ya estaría completamente recuperado. – Murmuró Don Quijote.

Don Quijote era uno de los representantes de la región castellana en la Asamblea Central del País de la Literatura, por lo que debía llegar a tiempo a su trabajo. Con no poca dificultad, Don Quijote se acomodó su armadura y la bacía y se dispuso a salir a su puesto de trabajo lo antes posible. No obstante, en la puerta de su casa se encontró a La Celestina que, como de costumbre, estaba mirando en los buzones del vecindario en busca de algo de utilidad.

- ¿No le da a usted nada estar hurgando en las posesiones de *La familia de Pascual Duarte*? ¿Acaso no tuvo suficiente con la tragedia de Calisto y Melibea? – le dijo secamente el viejo hidalgo.

- Buenos días a usted también Don Quijote. Sepa, que esto que hago no lo hago por gusto, sino por necesidad. Usted tiene su trabajo y yo el mío. – respondió sarcásticamente la anciana.

- ¿Cómo se le ocurre mancillar mi ilustre labor comparándola con la ruin ocupación que tildas de trabajo? – replicó airado el hidalgo – Tienes suerte de que sea un hombre de honra y de que mi juramento como caballero me impida dañar a mujeres, aunque estas sean falaces.

- Perdone mis afrentas, oh gran planta y espuma de la caballería andante, no volveré a afrentarle a usted en los días que me quedan. De ahora en adelante me dedicaré a tejer y a actividades más decorosas y propias de una dama – aseguró la Celestina en un tono burlesco y entre risas.

- Más le vale, pues Don Quijote de la Mancha no perdona dos veces.

Tras este encuentro, Don Quijote entró en una cafetería cercana para poder tomar algo. Allí se encontró a *Antonio Azorín* y a *San Manuel Bueno, mártir* discutiendo sobre una noticia del periódico y terminando de desayunar.

- Buenos días, ¿interrumpo algo? – Dijo educadamente Don Quijote

- Buenos días Don Quijote, pídense algo, han descubierto *La verdad sobre el caso Savolta*. – le respondió el religioso

- Resulta que el detective *Blacksad* ha podido atrapar al culpable, una gran noticia ¿no le parece? – añadió Azorín

- Camarero, cuando pueda una hogaza de pan y uno de esos brebajes que preparan ustedes. Respecto a la noticia, creo que ese bellaco de Savolta se tenía bien empleado

su porvenir. Se enriqueció en base al sufrimiento de los demás y eso tiene consecuencias. - continuó Don Quijote.

- Quijote, ese brebaje se llama café, se lo he dicho miles de veces. Además, estoy de acuerdo con lo que usted dice de lo ilícito en sus acciones. ¿Pero no cree que lo que le ha ocurrido a ese pobre hombre es castigo más que suficiente? – replicó Azorín - Además, teniendo en cuenta su cargo, usted más que nadie debería alegrarse de que hayan descubierto al culpable.

- ¡Ni mucho menos! – Le cortó Don Quijote - Es menester de los verdaderos caballeros provocar que los gañanes como Savolta ardan en las llamas del infierno, todo lo que se aleje de eso supone una herejía.

Estaban los tres hombres enfrascados en la discusión, cuando San Manuel se levantó y educadamente se despidió de ellos.

- Siento profundamente romper esta conversación, pero tengo una cita en el edificio de La colmena en 20 minutos, así que debo irme ya.

- Yo también me voy – dijo Azorín – He quedado con *el capitán Alariste* para que me dé más datos sobre lo ocurrido con Savolta, con un poco de suerte podré reunir información suficiente para mi ensayo.

Ambos hombres se fueron y Don Quijote se quedó solo una vez más. Mientras reflexionaba sobre su antiguo y su nuevo trabajo se terminó lo que le quedaba de “brebaje milagroso”. Echaba de menos las aventuras y recorrer los caminos con su fiel escudero Sancho, pero no podía ensimismarse en esos pensamientos. Pues todavía tenía que llegar hasta la Asamblea y las historias no iban a esperar.





Hablan nuestras camisetas





La Madraza

EL PADRAZO

La revista con información veraz y contrastada (dentro de lo que cabe) para lectores inteligentes que saben leer entre líneas (o al menos saben leer, a secas)

Edita: Grupo DESPACIO. nº 64 Junio 2023

Precio: ya hablaremos



La cafetería, lugar de una nueva aparición de la efigie de Manuel Quirós; ha sido vista en una tostada de tomate, que una profesora se disponía a morder

El Vaticano se ha comprometido a enviar a un exorcista, en vista de que todo lo demás ha fallado. Empezará en breve a bendecir el IES



Manolo estudia aceptar la propuesta de RTVE para convertirse en el nuevo jurado de Master Chef

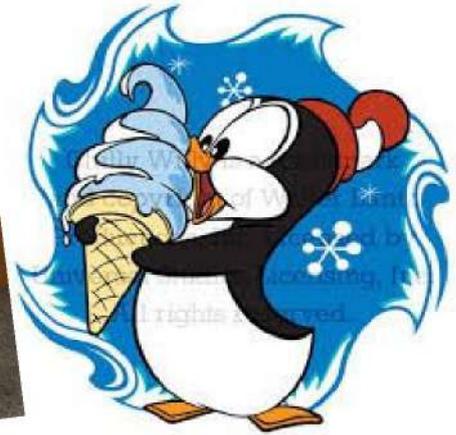


Un profesor del IES obtiene un dignísimo cuarto puesto en la lista de “Los hombres mejor vestidos de España”

Solo se ha visto superado por tres aristócratas millonarios

Un profesor bastante gafe se daña seriamente el pie al caérsele encima la pizarrita de mensajes de buen rollo cuando se disponía a escribir un mensaje maravillosamente motivador

Un alumno algo satánico obtiene siempre como solución 666 en todas las operaciones matemáticas que realiza



El simpático pingüino Chilly Willy hará la campaña publicitaria de la nueva línea de helados que ofrece desde hace poco la cafetería del IES



Una profesora del IES resulta galardonada con el Premio Nobel de Literatura por sus intervenciones en el grupo de whatsapp del profesorado del centro

-El jurado sueco ha valorado, entre otras cosas, la “magistral capacidad de expresar la angustia vital inherente al desempeño de la práctica docente en los tiempos convulsos que vivimos”. También que les enviara un jamón de Trevélez a cada uno de los miembros.

Un profesor se deja seducir por el Lado Oscuro de la Fuerza e irrumpe en la sala de profesorado dando provocativos gritos como “¡Viva la LOMLOE!”; “¡Vivan las Situaciones de Aprendizaje!”

“Hoy no haremos nada, profe, porque es viernes”, elegida frase del año en el IES

El IES incorpora nuevas actividades extraescolares por la tarde: en breve empieza un curso de formación para convertirse en Caballero Jedi

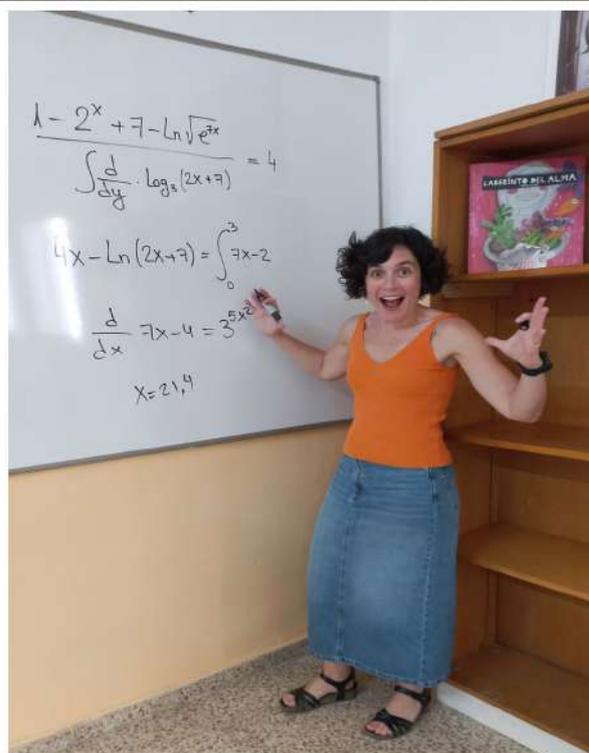


El intento de implantar un nuevo sistema de ordenación de las matrículas basado en el signo del zodiaco siembra el caos en Administración del IES

“En mi cabeza sonaba bien”, ha declarado una desbordada Lourdes.



Una profesora de Filosofía bastante mezquina consigue responder a las preguntas ¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos?, pero no quiere compartirlo con nadie



Una profesora del IES logra averiguar por fin cuánto vale la puñetera x, acabando para siempre con todas las ecuaciones

Resulta que su valor era de 21,4

Un profesor con cierto complejo de inferioridad consigue encadenar dos chistes con moderado éxito en la barra de la cafetería y se convierte en un insoportable egomaniaco

PATADAS AL DICCIONARIO



En esta ocasión el vigilante ha sido el compañero Carlos G. Revelles, que no solo es un as de la fotografía en la naturaleza, también en la jungla urbana está ojo avizor para captar presas, en este caso carteles mal escritos. Su cámara ha “cazado” un *garage* (lo correcto es con j) y un clásico *incapié*, sin h

Ramón Vasallo

SOSPECHOSOS HABITUALES



Este posado de cinco de nosotros sirve para homenajear la película *Suspechosos habituales*, de Bryan Singer. No somos tan malos como parecemos, somos mucho peores



La serie de Netflix *Stranger Things*, de gran popularidad entre los más jóvenes, tiene un aire clarísimamente ochentero. Muchos de los profesores y profesoras del IES La Madraza éramos adolescentes durante los años ochenta del siglo pasado (cielos, qué mal suena esto). Tenemos perspectiva para ver con cierto escepticismo y sin escandalizarnos las modas actuales porque, de alguna forma, ya hemos estado ahí; los ochenta nos vacunaron de espanto.

¿Qué podías contemplar durante los años ochenta?

Peinados francamente discutibles, ropa muy recargada (calentadores en los gimnasios, hombreras, cazadoras vaqueras con emblemas cosidos, ...), logotipos raros, eventos con horribles mascotas (Naranjito marcó el punto más bajo), pastelitos y chucherías de lo menos healthy, series de televisión míticas, slashers cutres,...

Eso sí, claramente la música era mucho mejor, y creo que no es por nostalgia. Si hoy mismo escuchas a grupos de la época, descubrirás que suenan muy bien: The Cure, Simple Minds, U2, The Pretenders, Echo & The Bunnymen, ...

Ramón Vasallo



La Madraza

VESTIMENTA DE TRES GÉNEROS MUSICALES DE LOS AÑOS 80

Que los 80s fueron unos años de cambio cultural entre los jóvenes (hoy, por cierto, ya no tan jóvenes) y que surgieron nuevos géneros musicales, lo sabemos, pero, ¿qué hay de su vestimenta? Estilos extravagantes y peculiares, que determinaban tu identidad. Según como vistieras, así eras. Hay muchos géneros musicales de los que podríamos hablar, pero en esta ocasión lo haremos de los siguientes:

MÚSICA DANCE

La música electrónica dance se va a entrelazar en esta década con el electro, el house y el techno, pero el dance realmente nace de la música disco de los años 70s. Como su nombre indica, este estilo se hizo con la finalidad de bailar, y mejor si fuera en los garitos o en las discotecas. Con respecto a su vestimenta, tenemos que partir sobre todo de la música disco anterior, ropas ajustadas, bastante coloridas, acompañadas de unos peinados con volumen para realzar el looking.



NEW WAVE

Derivado del punk, el nombre de este género musical nace gracias al periodismo, la gente de las discográficas y los programadores radiofónicos para designar a los nuevos sonidos que derivaron del punk. Su vestimenta se basaba en colores negros, con combinaciones a veces con colores oscuros, que aunque eran llamativos, eran menos extravagantes que el punk. De hecho, los peinados no eran tan puntiagudos, ni con colores rosas ni naranjas.

HARD ROCK

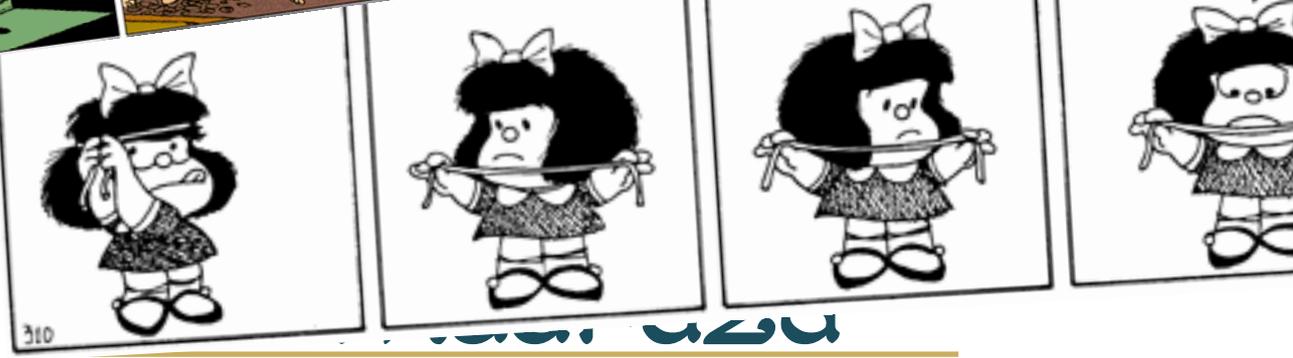
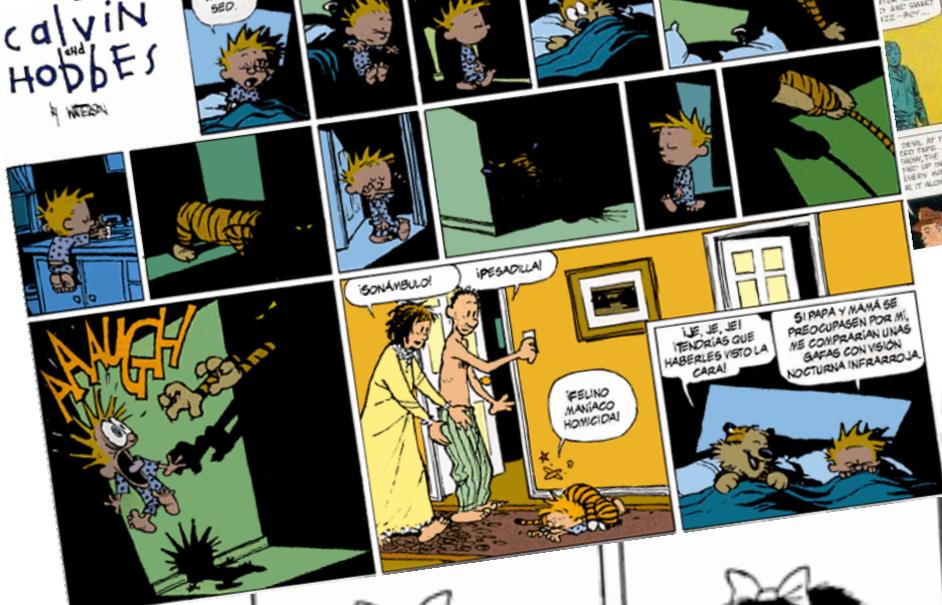
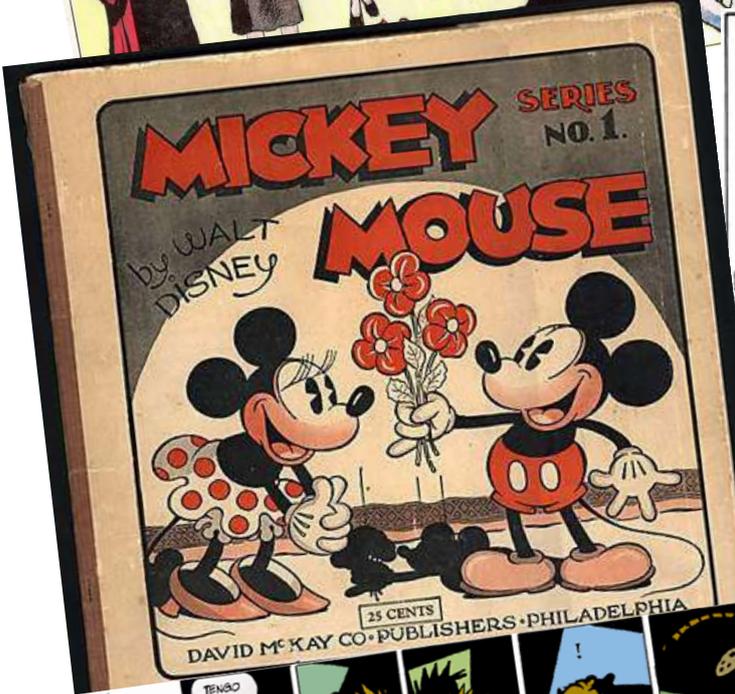
De sonidos duros, el Hard Rock es un tipo de rock que tiene sus primeras raíces en el garaje y el rock psicodélico de principios de la década de 1960. Se caracteriza por el uso intensivo de guitarras eléctricas distorsionadas, bajo y batería y, aunque tiene un sonido fuerte, no es tan duro de escuchar como el Heavy. Su vestimenta normalmente era de negro con algunas combinaciones y, por supuesto, pelo largo.



Irene Chicharro

DOSSIER CÓMIC E ILUSTRACIÓN





ORÍGENES DEL CÓMIC. LAS TIRAS DE PRENSA

El cómic nació a finales del siglo XIX en los periódicos norteamericanos. Antes, los diarios tanto de allí como de Europa ya incluían ilustraciones, a menudo humorísticas, pero se considera que el primer momento en que se puede hablar de cómic fue cuando un dibujante empezó a utilizar varias viñetas que contaban una historia y "bocadillos" para expresar lo que decían los personajes (en vez de los incómodos textos situados al pie de cada viñeta). A principios del XX esta técnica se hizo muy común, y las daily strips aparecían ya en casi todos los diarios y en sus suplementos dominicales (los Sundays). Muchos norteamericanos (y poco después bastantes europeos) desayunaban divirtiéndose con historietas cortas de tres o cuatro viñetas (los domingos pronto se empezaron a publicar, a veces a todo color, historias de una o más páginas). Padres e hijos intercambiaban las páginas de los periódicos, compartiendo momentos agradables al comienzo del día o por la tarde con los periódicos vespertinos.

Al principio estas tiras eran cómicas y autoconclusivas, pero en seguida fueron apareciendo nuevas temáticas con historias que continuaban de un día para otro, fidelizando así a muchos lectores, que aguardaban impacientes su diario del día siguiente para saber qué ocurría con su personaje favorito; las tiras de aventuras se prestaban especialmente bien a este tipo de narrativa, pues el guionista podía dejar al personaje colgando de un edificio, por ejemplo, y la resolución solo la tendrían los lectores tras esperar un día entero.

Nuestro país nunca ha sido especialmente receptivo a las tiras de prensa, pues nuestros diarios casi siempre han preferido que el apartado gráfico lo protagonicen caricaturas o bien chistes de una sola viñeta. Los, probablemente, mejores personajes que han nacido en tiras de periódico son más conocidos en España tras su salto a otros medios (los dibujos animados televisivos), o por su publicación en cuadernos independientes. En el primer caso destacan *Popeye* y *Peanuts* (para entendernos, Carlitos y su perro Snoopy); en el segundo *Mafalda*, la inolvidable creación del argentino Quino, *Flash Gordon* y varios cómics de aventuras como *Steve Canyon*, *Terry* y *los piratas* o *Johnny Hazard*.

Se han producido también tiras de periódico con personajes que vieron la luz en comic-books como *Batman* o *Spiderman* y con personajes de Disney como *Mickey Mouse* (impresionante la labor durante más de cuarenta años de Floyd Gottfredson)

Una de las mejores aportaciones al mundo de las tiras de prensa es *Calvin y Hobbes*, creación de Bill Watterson publicada entre 1985 y 1995. El autor, a pesar de que la tira se publicaba en muchos periódicos con enorme éxito, decidió acabar con su obra porque no quería que se le escapara de las manos (recibía fuertes presiones para vender merchandising que no le convencía; la mayor parte de lo que se ha comercializado de sus personajes lo ha sido sin su consentimiento). La tira está protagonizada un niño y su tigre; cuando están solos el tigre está vivo, es inteligente y el mejor amigo de Calvin, y cuando hay alguien más delante Hobbes es un muñeco de peluche. En ocasiones la tira muestra uno de los extraños mundos en los que el imaginativo niño se interna en busca de aventuras.

Ramón Vasallo

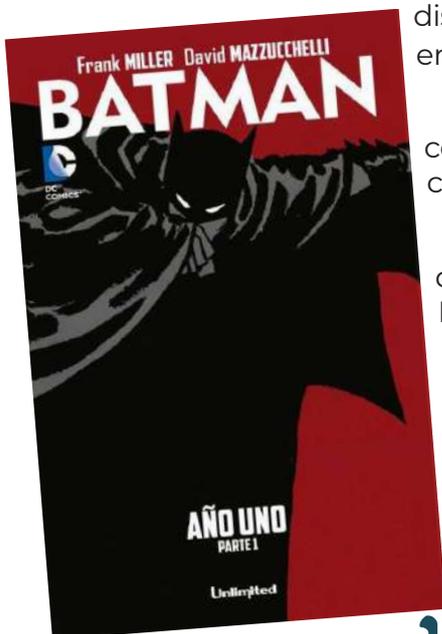


Batman vio la luz en 1939 en las páginas de Detective Comics, una de las cabeceras de lo que luego se llamó D. C. Comics. Ante la buena acogida, pronto contó con una serie propia, en la que fueron apareciendo personajes y hechos que aún son utilizados en la historia "oficial" del personaje, pero también se apuntaban características que fueron siendo descartadas (entre ellas, una singular afición del personaje por las armas de fuego y la violencia extrema contra sus enemigos; esto se suavizó mucho en posteriores versiones).

Unos cuantos hechos sencillamente establecidos pueden bastar para leer de forma independiente algunas de sus aventuras y disfrutar con el trabajo, tanto en el apartado gráfico como literario, de muchas estrellas del cómic norteamericano. Bruce Wayne, un niño que vive en una gran mansión con sus acomodados padres, es testigo de cómo ambos son asesinados en un oscuro callejón de la ciudad donde viven, Gotham City, tras salir de ver en una sala de cine La máscara del Zorro. El chico crece tutelado por el leal mayordomo de la familia, Alfred, y con el tiempo se convertirá en un formidable luchador contra el crimen, con la obsesión de que las honradas personas de Gotham no acaben trágicamente como les ocurrió a sus padres. Como carece de superpoderes (a diferencia de sus compañeros de Universo Superman,Linterna Verde, Flash,...) se entrega con gran dedicación al entrenamiento en todo tipo de técnicas de combate. El dinero heredado de sus padres le sirve para costearse caros equipamientos, y tiene la fortuna de hallar bajo su mansión una cueva que utilizará como base. ¿Y el traje y el nombre? Bajo la idea de que los criminales son cobardes y supersticiosos, escoge un animal oscuro y nocturno para intimidarlos y poder vencerlos más fácilmente. Quizá (esto es opinable) los guionistas que mejor han tratado al personaje se han fijado, además de en las habilidades en combate, en su inteligencia y gran capacidad de análisis de todo tipo de situaciones (es en el fondo un detective, el más capacitado del planeta). En la vida de Bruce y su alter-ego van apareciendo amigos y enemigos. Entre los primeros, Robin (ya ha habido tres personas distintas que han ocupado el papel de compañero del detective), y entre los segundos el temible Joker.

A continuación, algunas recomendaciones sobre los mejores cómics para disfrutar del universo batmaniano (casi todos estos cómics son bastante fáciles de conseguir):

-Batman: Año uno: La revisión del origen y los primeros años de trayectoria de Batman llevada a cabo por la estrella del cómic Frank Miller y el excelente dibujante David Mazzucchelli es uno de los posibles puntos de partida más sensatos para introducirse en el mundo del personaje. En solo cuatro números de la colección regular Batman (nºs 404 al 407,1988) este formidable equipo establece las nuevas premisas por las que se registrarán las colecciones del héroe, actualizando de forma brillante los principales hechos de su existencia y "limpiando" sin contemplaciones su historia anterior menos afortunada. Especialmente destacada resulta la participación del comisario Gordon, un gran aliado de Batman



La Madraza



que es usado por Miller para dar rienda suelta a su afición por la crítica al sistema político (y en concreto a la corrupción policial). Posiblemente, el mejor cómic de Batman de todos los tiempos. Frank Miller volvió a trabajar con el personaje en **Batman: el regreso del Señor de la Noche**, obra supuestamente muy importante. A mí me interesa bastante menos que la otra.

-Antes de Año uno solo destacaría dos momentos de la larguísima trayectoria de Batman, **la etapa Denny O'Neill- Neal Adams** (varios números sueltos en Detective Comics y Batman a principios de los años setenta) y la corta pero intensa **etapa Marshall Rogers- Steve Englehart** (números 471 al 476 de Detective Comics, 1987), que muchos críticos consideran la versión definitiva de Batman, tanto a nivel gráfico como literario.



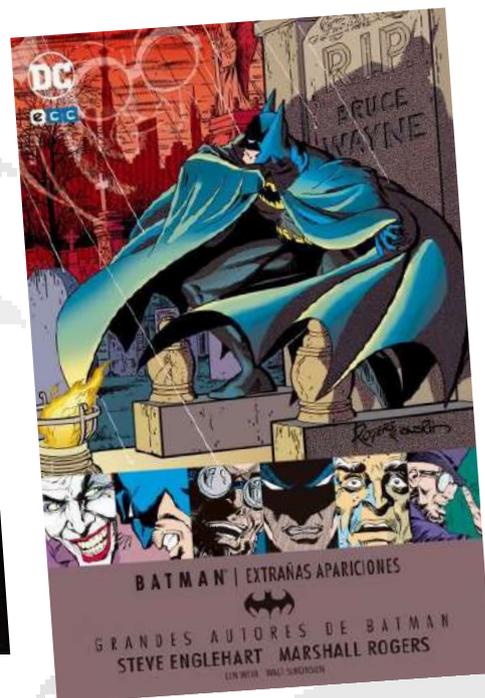
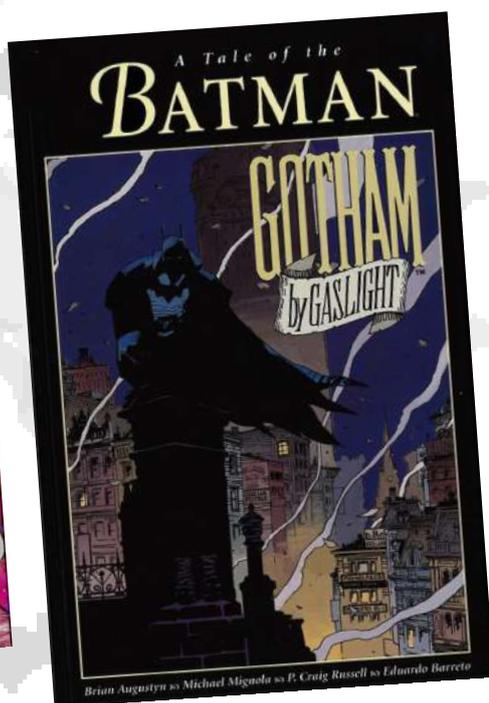
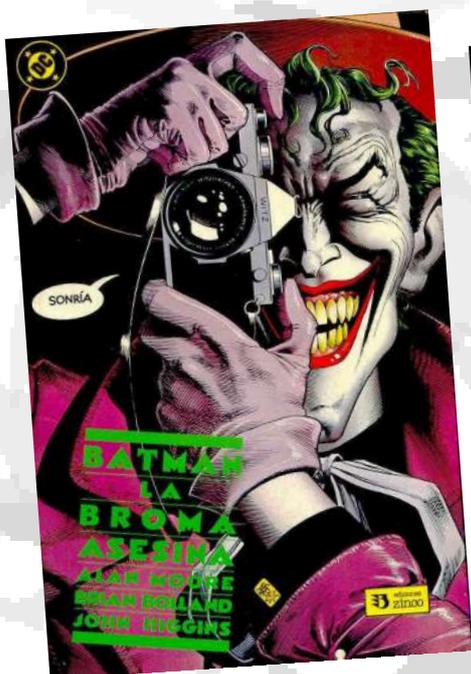
Posteriores a Año uno recomiendo especialmente:

-**La broma asesina:** un **prestige** con guion de Alan Moore y dibujos (excelentes) de Brian Bolland, que no se prodiga en cómics completos porque gana mucho más dinero como ilustrador y portadista. Espléndida puesta al día del origen del Joker y diálogos muy bien escritos (a mí esto me importa especialmente). A partir de esta historia una de las fieles aliadas de Batman, la hija de Jim Gordon, tendrá que pasar el resto de su vida en silla de ruedas.

-**Gotham Central:** una colección aparte para el lucimiento de los policías de Gotham, con aventuras que parecen extraídas de la novela negra. Sólidos guiones de Greg Rucka y Ed Brubaker, y apropiados dibujos de Michael Lark. Apariciones de Batman muy puntuales.

-**Elseworlds:** el proyecto Otros mundos introducía al personaje en aventuras totalmente fuera de la continuidad "oficial", cambiando el origen de sus poderes, los acompañantes y enemigos e incluso la época. Las historias de este sello no tenían ninguna trascendencia posterior en las colecciones regulares, lo cual daba a sus autores una gran libertad. Muchas de ellas resultaron interesantísimas, como Batman, luz de gas, historia en la que el héroe se enfrentaba en pleno final del siglo XIX a Jack, el Destripador, y Batman, tormenta de sangre y su continuación, Lluvia roja, coprotagonizadas por Drácula.

Ramón Vasallo



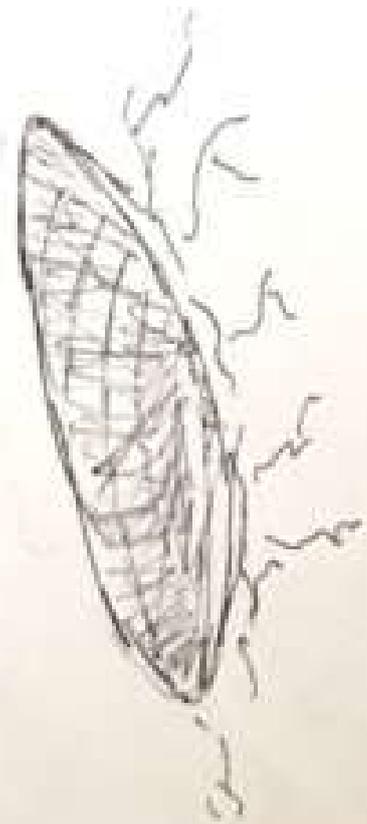
GALERÍA DE ILUSTRACIONES ORIGINALES





DRAGON

BOY

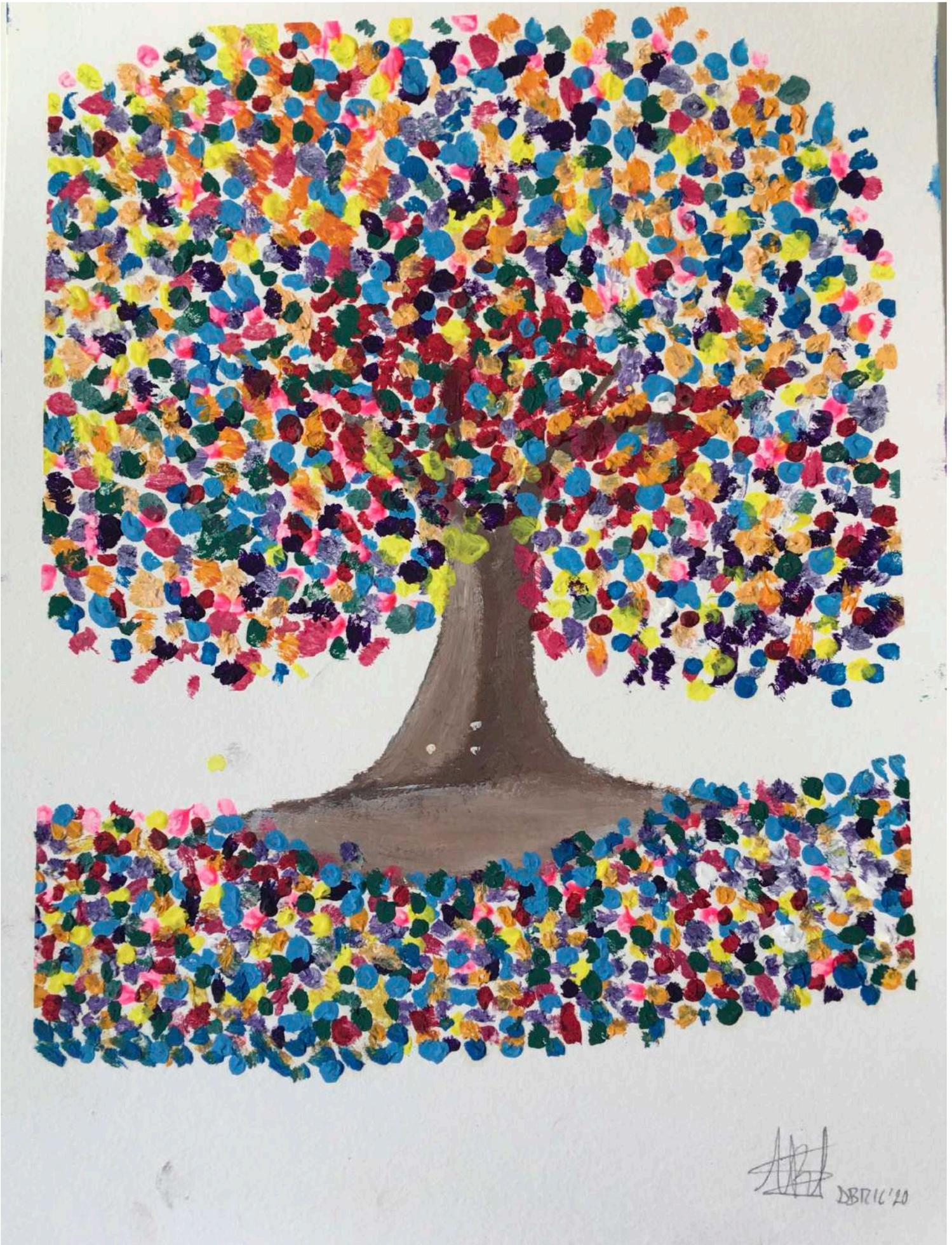


Temporada 1

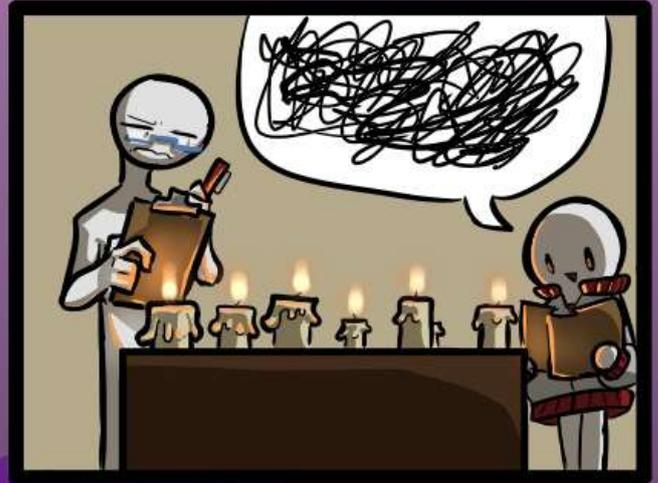
Episodio 1:

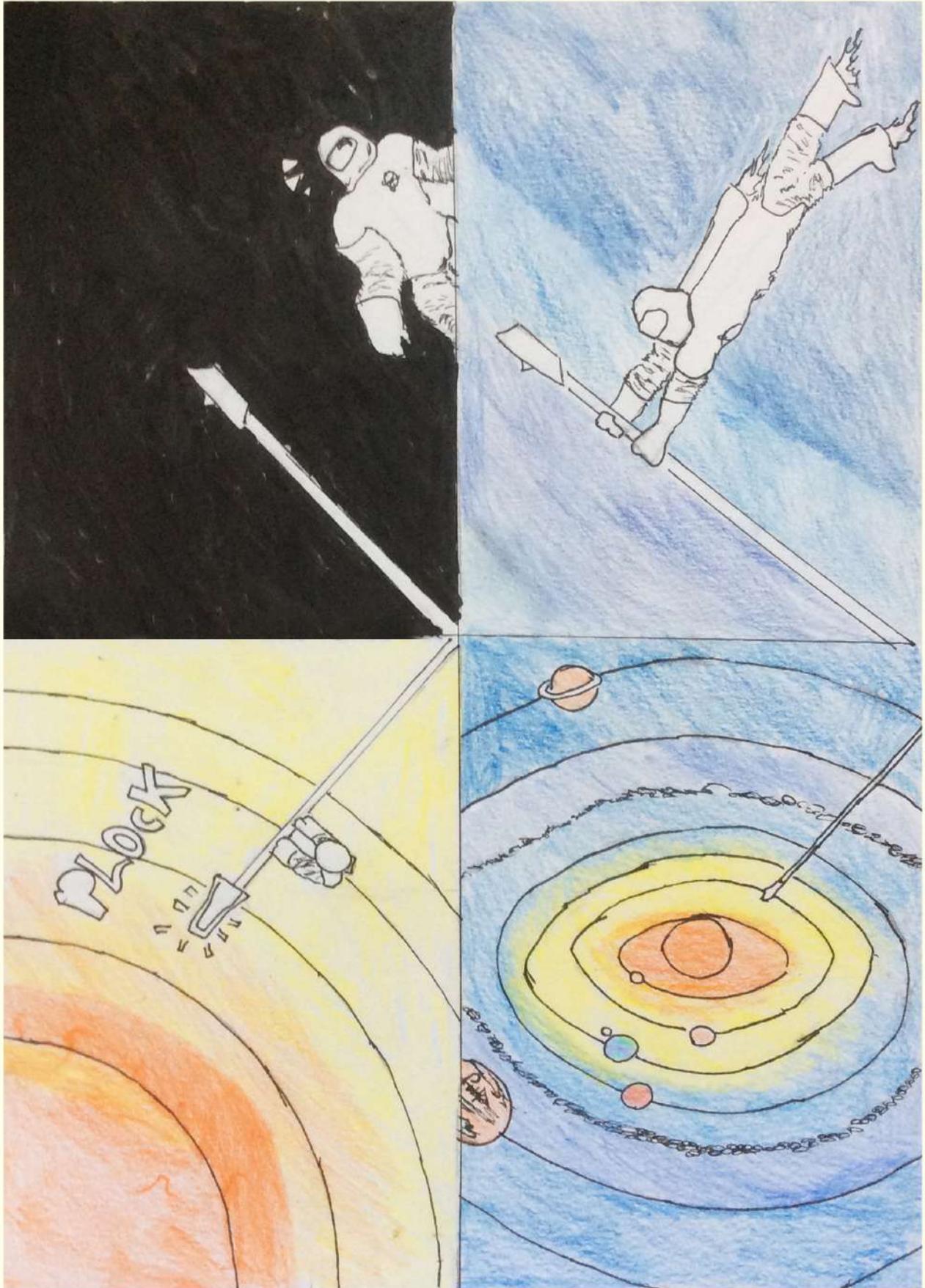
El nacimiento del Huevo

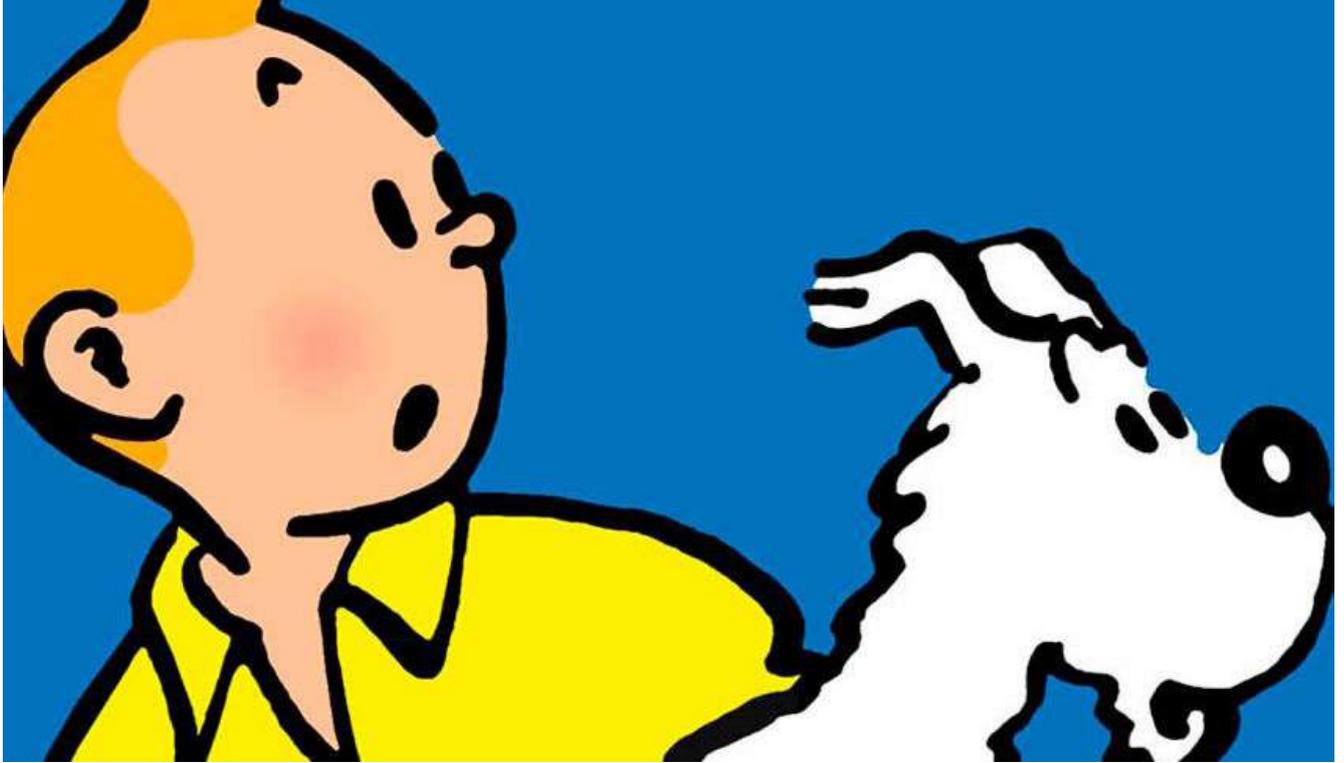
Victor Costa Vago
David Sanchez
Tay & Tyan



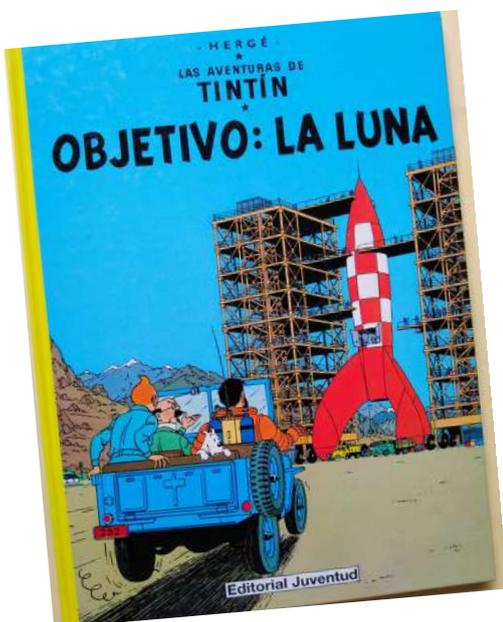
MAMBA NEGRA CÓMIC DE EVA VÍLCHÉZ







Mis impresiones sobre los cómics de Tintín que hay en la biblioteca



Durante estos últimos días he decidido leer dos cómics de la biblioteca de Tintín: Las aventuras de Tintín: Objetivo: La Luna y Las aventuras de Tintín: Aterrizaje en La Luna y hacer una reseña sobre ellos para esta revista. Quiero aclarar que no se trata de un resumen sino de una crítica.

He leído los cómics de Tintín sobre la preparación y su llegada a La Luna. Un buen punto es que no tienen un humor antiguo (pese a su antigüedad) y que no se hacen largos, aspecto que trataremos más adelante...



Los cómics de Tintín son una serie de cómics en los que cada uno es diferente del otro (no siguen una historia del todo) aunque sí que hay algunas historias que se trasladan entre diferentes cómics (este es el caso). Estos cómics tratan sobre un chico, Tintín, que es un acompañante en las aventuras de los otros personajes en diferentes países.

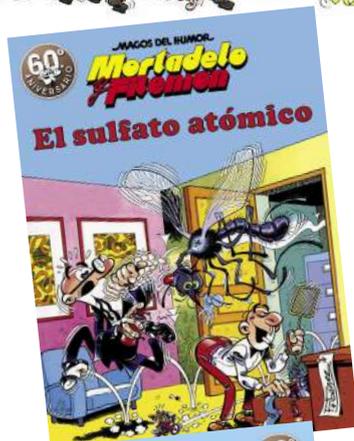
Recomiendo estos cómics pero sobre todo los que tenemos en la biblioteca, a la que podéis ir en los recreos. Son cómics que recomiendo porque sé que hay mucha gente en este instituto a los que no les flipa mucho la lectura y estos cómics tienen pocas páginas cada uno (unas 60), bocadillos cortos y una historia que pasa rápido.

Pablo Rabelo.

MORTADELO Y FILEMÓN



El gran dibujante y guionista Francisco Ibáñez es el creador de numerosos personajes de historieta; entre ellos están El Botones Sacarino (que trabaja en una loca oficina), Rompetechos (un hombre muy corto de vista), Pepe Gotera y Otilio (dos “chapuzas” que ponen en peligro todo lo que tocan) y 13, Rue del Percebe (quizá su mejor trabajo; se trata de historias de una sola página sobre un edificio que Ibáñez nos muestra sin la pared delantera para que podamos ver lo que ocurre en cada uno de sus pisos, habitados por estrafalarios personajes).



Pero sin duda sus más populares “hijos” son los patosos agentes de la T.I.A Mortadelo y Filemón (este es el que ejerce de jefe). Nacieron, con un aspecto algo tosco, en las páginas de los tebeos de la legendaria (ya no existe) Editorial Bruguera. Sus historias eran de una sola página, y estaban construidas en función de un tontorrón chistecito final. Poco a poco Ibáñez fue depurando su diseño de los personajes, e ideando aventuras más complejas.



Con El Sulfato Atómico dio un paso de gigante hacia la genialidad; se trata de una aventura larga que se fue publicando semanalmente en bloques de cuatro páginas. Además de una divertida historia cuyo argumento principal es la metedura de pata del profesor Bacterio (un brillante secundario de la serie), que inventa un insecticida que en vez de matar a los bichos los vuelve gigantes, en esta aventura brilla el dibujo como nunca antes (ni, por desgracia, después, ya que a partir de aquí el dibujante simplificó su trazo).



Siguieron a esta aventura otras como El Caso del Bacalao (una de las tramas más hilarantes), El Elixir de la Vida, Los Monstruos y muchas más.

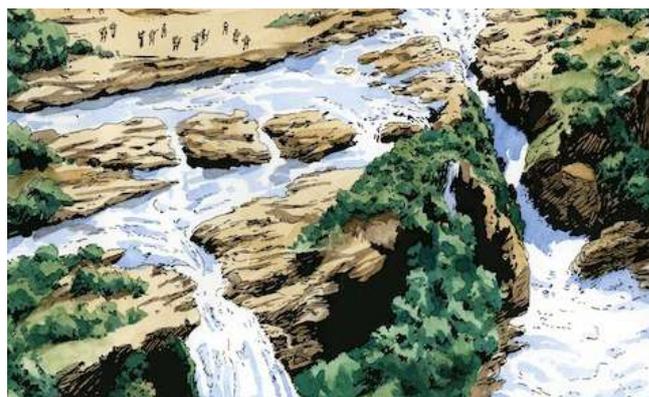
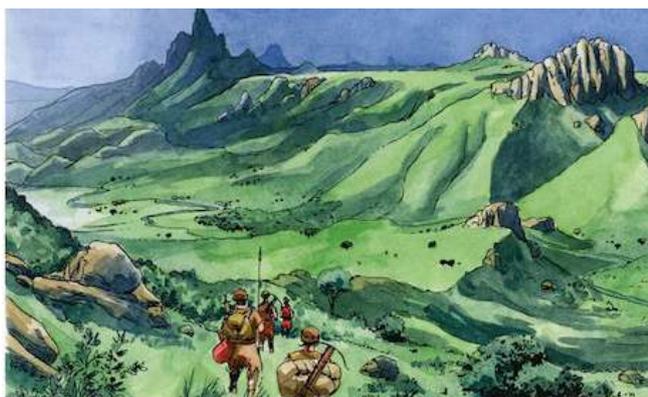
Tras más de sesenta años, Ibáñez continúa publicando historias de Mortadelo y Filemón, en las que parodia cuestiones de actualidad como los concursos televisivos, las modas juveniles, la dependencia de los ordenadores, etc

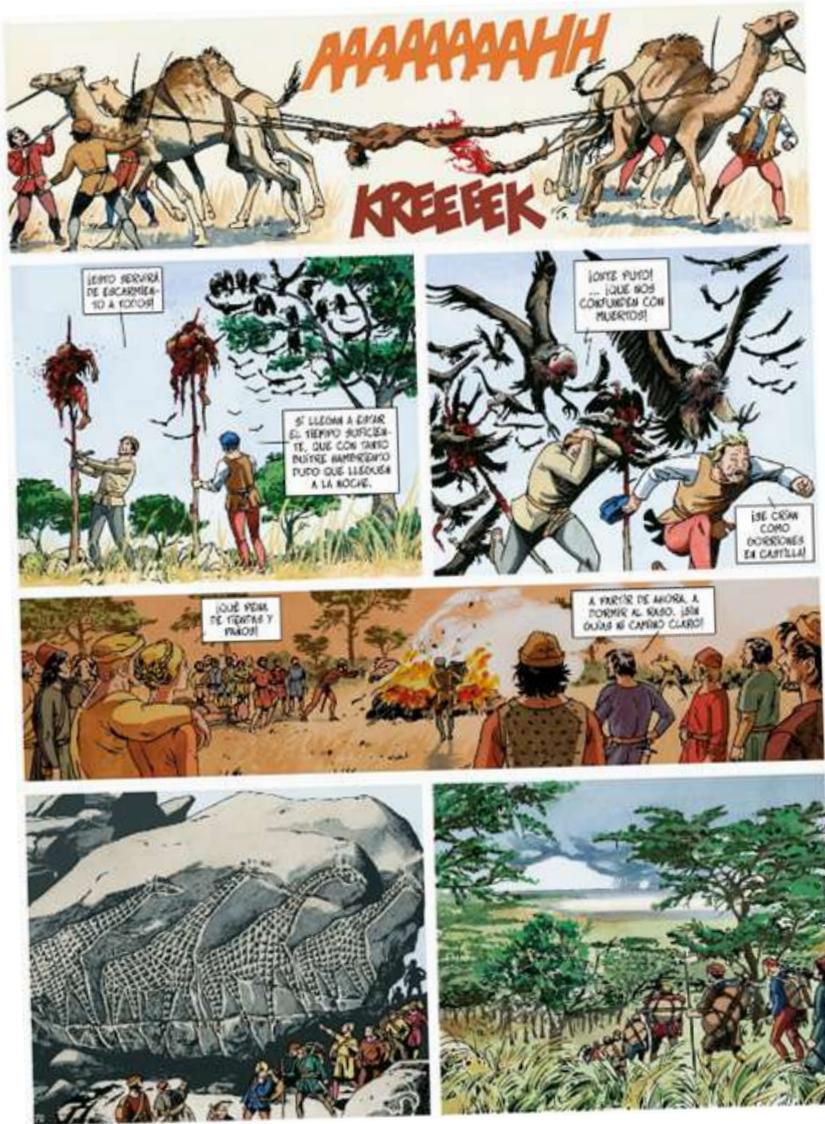
Ramón Vasallo

LOS UNICORNIOS EXISTEN

La edición en cómic de la ya clásica novela de aventuras *En busca del unicornio* de Juan Eslava Galán, escrita en 1987 y galardonada con el premio Planeta en el mismo año, es una ocasión idónea para visitar esa papirácea máquina del tiempo que es el libro del escritor de Arjona. Nos adentramos de la mano de Juan de Olid, y por orden del rey Enrique VI de Castilla, por los territorios más ignotos del África profunda, en un viaje cuya meta es la caza de un unicornio. Sí, un unicornio, ese animal situado entre la ficción y la realidad en aquellos tiempos medievales. El motivo de tan extraño objetivo residía en la creencia de que el polvo de su cuerno podría curar al rey de sus problemas de fertilidad. Sin embargo y, a pesar de la apariencia pacífica que en los bestiarios medievales y otras representaciones pictóricas se tenía de tan extraordinaria criatura, su fiereza lo convertía en un animal peligroso y esquivo. Solamente la presencia de una joven doncella podría lograr apaciguar al animal y poder darle caza.

Con estas mimbres se desarrolla el argumento y transcurre la pintoresca expedición atravesando las tierras castellanas y africanas, en una novela histórica que bebe de grandes clásicos de aventuras. No obstante, no es un relato de aventuras más sino que supone una reflexión sobre la propia condición humana. El tono cómico de los inicios del relato se va tornando cada vez más dramático en paralelo a las penalidades del viaje, de tal manera que el protagonista, Juan de Olid, va tomando conciencia de las oportunidades perdidas en la búsqueda de su felicidad en aras de una misión de un rey que ya no está. Sin embargo, sus principios le van a impedir renunciar, en contraste con el resto de expedicionarios que van priorizando sus propios intereses a la vez que abandonan el ya lejano mandato del monarca. El largo viaje a África discurre simultáneo al paso de la Edad Media a la Edad Moderna, un renacer cultural que va eclipsando a un rey empequeñecido en la lejanía de una Castilla medieval, mientras un Juan de Olid desconcertado trata de entender el nuevo presente.





La historia es también una suerte de tránsito moral, desde el «machismo», la violencia y el «racismo» medievales, frutos de la ignorancia, hacia un despertar generado por el viaje y la expansión de horizontes. Ese progreso desde un Medioevo oscuro, encerrado en una Castilla plagada de supersticiones, queda representado por la apertura mental que supone conocer otros lugares, otros paisajes, otras gentes... África se erige así como ese nuevo mundo por explorar y que encarna todo lo que después significará el Renacimiento y el descubrimiento de América.

El trazo de Ana Miralles define un cómic orgánico y sutil, muy fácil de leer y con una fidelidad notable hacia los modos de la época en el vestir, en las armas o en los escenarios arquitectónicos. El estilo realista de su dibujo facilita ese concepto de libro como máquina del tiempo al que aludíamos al principio, en la que adentrarse en sus páginas es hacerlo en la Castilla del siglo XV o en el continente africano más rudo y virgen donde descubrir al sorprendente unicornio.

En suma, el cómic *En busca del unicornio* no sólo es una manera óptima de adaptar el clásico de Eslava a los gustos juveniles sino que es, en sí mismo, una obra de calidad con entidad propia. La considero muy adecuada para alumnos de Secundaria en general y, particularmente, para aquellos a los que el abordaje de una novela histórica supone, en efecto, una expedición cargada de miedos hacia un territorio desconocido. Para emprender esta aventura bastaría, sólo bastaría, no olvidar en el liviano equipaje una dosis de osadía y otra de curiosidad pues, adelante, los unicornios existen.

Ignacio López-Muñoz





UNIVERSE

A principios de la década de los 60 la editorial de cómics norteamericana Marvel no pasaba por un momento de gloria precisamente; se encontraba publicando cómics mediocres con historias cortas muy repetitivas sobre monstruos del espacio que intentaban una y otra vez invadir la Tierra.

Su situación cambió cuando su editor en jefe, Stan Lee, decidió volver la vista atrás y empezó a publicar colecciones protagonizadas por superhéroes, como ya hiciera la editorial (con nombres distintos, Timely y Atlas) en los años 40 con personajes como La Antorcha Humana, Capitán América o Namor (su rival D.C. publicaba las aventuras de Superman y Batman). Los cómics de superhéroes habían llegado a ser muy populares en esa época, pero el público acabó cansándose de sus aventuras que respondían a esquemas muy fijos y hacían propuestas cada vez más rutinarias. Para conseguir de nuevo el favor del público, Lee introdujo cambios fundamentales. Desde luego, el principal fue el talento que desplegó para hacer que sus héroes no fueran tan monolíticos como los del pasado, sino que tuvieran debilidades que permitieran a los aficionados identificarse con ellos y además hacer sus historias más interesantes; el otro gran acierto fue hacer que los protagonistas de las nuevas y diferentes colecciones no se mantuvieran independientes: ahora interactuaban en un mundo compartido, al que pronto se llamó Universo Marvel. Lo que ocurría en una colección podía tener repercusiones en otra; si Nueva York era invadida por alienígenas en las páginas de una de ellas, habría al menos alguna referencia a ello en las demás series en las que aparecía esa ciudad; los personajes de una serie podían aparecer como invitados en otras, y cuando una amenaza en forma de supervillano lo requería los héroes formaban equipo para combatirla.



La Madraza

Para la revitalizada Marvel y de la imaginación desbordante de Lee surgieron Spiderman, Los Cuatro Fantásticos, Los Vengadores, Los X-Men, Hulk y otros muchos; para bastantes colecciones los guiones los escribió el propio Stan Lee, y con él formaron equipo dibujantes como Jack "King" Kirby o Steve Ditko.

Para que todo esto funcionara el editor en jefe tenía que asumir un papel fundamental, el de vigilar que no se cometieran errores ni incoherencias por parte de los artistas que se encargaban de las distintas colecciones (es decir, de proteger lo que se conoce como continuidad; por ejemplo, si Spiderman era herido en su colección no podía aparecer tan campante en otra serie). Al principio el cargo lo ocupaba el propio Stan Lee, famoso por sus despistes pero muy entregado a su trabajo (además facilitaba la tarea el hecho de que él realizaba los guiones de varias series). Cuando el volumen de trabajo fue excesivo para Lee este empezó a dejar paulatinamente los guiones de algunas colecciones en manos de gente de su confianza, como el joven (en aquel momento) y entusiasta aficionado Roy Thomas, que luego sustituiría a Lee también como editor en jefe cuando fue ascendido a un cargo directivo. En la primera mitad de la década de los 60 la editorial empezó a sentar las bases de un gran marco de ficción que compartían los protagonistas de las colecciones citadas y de otras como Iron Man, el Doctor Extraño, Thor, Daredevil,...



La maniobra de la editorial fue un completo y duradero éxito, y se convirtió en la más importante de los Estados Unidos, gracias a la pujanza de sus nuevos personajes y al concepto de que habitaban en un mismo universo. Este éxito hizo que se pudieran rescatar y reintroducir en el nuevo Universo Marvel viejos personajes como Namor y el Capitán América, que se crearan más personajes nuevos y se editaran más colecciones; pronto las dimensiones del Universo Marvel se hicieron colosales.

Aunque pueda parecer extraño, este Universo ha generado tal entusiasmo que algunos críticos y teóricos del medio le han dedicado en exclusividad sus estudios; conocen a la perfección los personajes, las fechas de su creación, el contexto histórico... Nosotros nos vamos a conformar con dar un breve paseo por los momentos más interesantes del Universo Marvel:



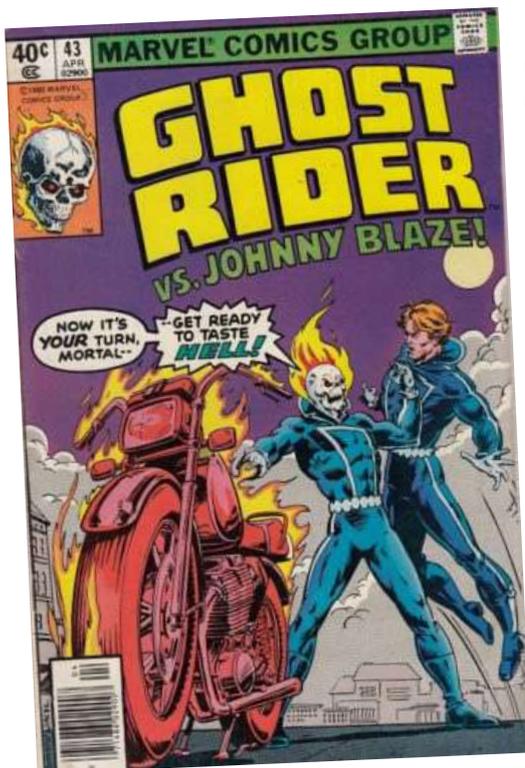
-En los 70 se consolidan totalmente los personajes creados en la década anterior (la indiscutible estrella de Marvel es Spiderman, del que se publican varias series). Entran a trabajar a la editorial nuevos y jóvenes artistas, que se atreven a abordar (dentro de un límite) temas polémicos como las drogas y la difícil integración racial. Se crean superhéroes negros, como El Halcón, compañero del Capitán América, o Luke Cage (de este toma su nombre artístico el actor Nicolas Cage, gran aficionado al cómic). Como están de moda las películas de artes marciales Marvel publica varias series de esta temática, como Iron Fist o Sang-Shi. Otra creación interesante es la de Ghost Rider, el Motorista Fantasma, que recorre en su motocicleta infernal las desoladas carreteras rurales de los estados sureños.

En cuanto a popularidad y ventas, lo más importante es la segunda (y definitiva) oportunidad que se concedió a un grupo, los X-Men, que vio como su primera serie se canceló tras unos 70 números, para volver con más fuerza con un segundo volumen y una nueva alineación en la que sobresalía Lobezno, un mutante canadiense bajito y permanentemente cabreado.

Con guiones de Chris Claremont y dibujos del emergente John Byrne, la serie de los mutantes empieza a escalar en las listas de ventas. Son también bastante interesantes algunos personajes que tienen como marco para sus aventuras el espacio exterior (se les suele llamar cósmicos), como el Capitán Marvel, un guerrero de una raza llamada kree; o Warlock, creado por un grupo de científicos para ser en cierto modo un nuevo Adán. Aparecen cómics protagonizados por superheroínas, como Spider-Woman.

Aunque no es una creación de los guionistas de la editorial, Marvel consigue los derechos para la publicación de Conan, guerrero imaginado por el escritor Robert Howard, lo cual pone de moda las historias de “espada y brujería”. En esta colección deslumbraron los dibujantes Barry Windsor-Smith y John Buscema.

Empiezan a abrirse en Estados Unidos librerías especializadas en cómics; poco más tarde llegan a Europa.



-Lo más importante de los 80 a nivel artístico es la eclosión de un grupo de artistas- estrella, capaces por sí mismos de aupar una colección a puestos bastante altos en las listas de ventas. Se les concede mucha libertad en el tratamiento de los personajes, y estos son redefinidos manteniendo sus características, pero mejorando en su desarrollo. Son los casos de John Byrne y su larga etapa en los 4F, de Walt Simonson en la serie de Thor o de Frank Miller y su Daredevil. Los X-Men se convierten en el puntal de la Marvel, y a su colección insignia se van añadiendo otras relacionadas como Factor-X (con los personajes de la primera alineación del grupo) y Los Nuevos Mutantes, grupo que vendría a ser la “cantera”.

Además se entra de lleno en la era de los “crossovers”, historias que implican a varias colecciones a la vez: por ejemplo, la aventura empieza en cierto número de Spiderman, continúa en otro de Daredevil y finaliza en otro de Pantera Negra (esto obliga al aficionado a comprarse las tres series, o al menos algunos números sueltos, si quiere seguir la historia completa). A esta tendencia contribuye poderosamente el editor en jefe Jim Shooter, impulsor también de la importante serie limitada Secret Wars, en la que participan casi todos los personajes importantes de la editorial, y que alcanza un gran éxito. Se

publican historias especialmente destacadas en formatos nuevos y lujosos, como el “prestige” o la “novela gráfica”.

-Los primeros 90 viven el boom del cómic; las ventas de algunas colecciones alcanzan cifras bestiales, con Marvel claramente destacada sobre sus rivales (se dice que del número 1 de una nueva colección de los X-Men se vendieron siete millones). Aparece la figura del coleccionista que no compra el cómic para leer, sino para especular con él, pensando que se revalorizará en unos cuantos años.

Si la anterior década fue para los autores completos, ahora destacan los dibujantes-estrella: Jim Lee impulsa las ventas de X-Men, a Rob Liefeld le dan para que experimente lo que quiera con ella una nueva serie, X-Force, Tod McFarlane maravilla con Spiderman,...(posteriormente estos autores y algunos más abandonan Marvel para fundar una editorial propia, Image). En lo que se refiere a argumentos, se lleva lo oscuro y retorcido (corriente que se veía venir de los últimos años de la década anterior); la estrella de Marvel ya no es el optimista Spiderman, sino



el complejo y atormentado Lobezno, que multiplica sus participaciones en colecciones de muchos otros personajes y protagoniza muchas series limitadas. Otro que ve crecer su popularidad es el antihéroe Punisher.

Se crean nuevos grupos como The New Warriors y nuevos héroes como Quasar, buscando las esencias de los cómics de superhéroes clásicos; en general los nuevos personajes no tuvieron suerte.

Algunos “crossovers” como La Era de Apocalipsis sorprenden gratamente por su gran calidad, pero el público empieza a cansarse de ellos. Llega la crisis, y muchas colecciones iniciadas en época de vacas gordas empiezan a cancelarse, a pesar de lo interesante de sus premisas. Los fans se repliegan en sus colecciones favoritas y dejan de arriesgar. Fracasan algunos relanzamientos, y la estrella de dibujantes veteranos como Byrne empieza a declinar.

Se producen muchos cambios en la cúpula directiva de Marvel; estos cambios se traducen en cierto caos en la elección de los responsables de las distintas colecciones (el tamaño de Marvel exigía que varios coordinadores se hicieran cargo de las distintas líneas: uno para los mutantes, otro para las colecciones de Spiderman, etc). Los editores aparecen y desaparecen sin tener tiempo para establecer sus propias ideas.

-A principios de la primera década del siglo XXI se contrata al dibujante Joe Quesada como nuevo editor en jefe; su labor es discutible, pero eficaz. Olvidándose un poco de la continuidad del Universo, su fórmula es la de atraer a la editorial (a base de jugosos contratos) a autores espectaculares para cada colección; los críticos protestan, pero los aficionados compran los nuevos lanzamientos. Uno de ellos es una nueva serie de mutantes, Astonishing X-Men, guionizada por Joss Whedon (autor de Buffy, Cazavampiros) y el excelente dibujante John Cassaday. La colección estrella, los X-Men, cuenta durante unos tres espléndidos años con los guiones del escocés Grant Morrison.

Otra idea triunfadora es publicar cómics de grandes y veteranos personajes como si empezaran desde el principio; lo llaman línea Ultimate, y sus historias llevan su propia continuidad, sin mezclarse con el Universo Marvel “normal”.

En estos años es fundamental para la editorial el éxito alcanzado por las películas basadas en sus personajes, que por fin se realizan con medios dignos. Tienen su aventura en la gran pantalla Blade, los X-Men, Spiderman, Hulk y muchos otros. Lógicamente la difusión que alcanzan los personajes a través del cine beneficia a la editorial.

En 2007 Marvel publica una ambiciosa historia que implica a casi todas sus colecciones, Civil War. En ella luchan héroes contra héroes divididos en dos bandos que se crean por el diferente punto de vista que adoptan ante una nueva ley aprobada por el gobierno americano, que pide que todos los héroes se identifiquen ante las autoridades, acabando así con las identidades secretas. Los más progresistas y rebeldes son liderados por el Capitán América, y los más proclives al gobierno por Iron Man. La lucha se resuelve a medias con el aparente triunfo de los adictos al gobierno. Todo esto se trasladará, convenientemente modificado, a las películas del MCU (Marvel Cinematic Universe). Aquí acabo mi repaso, porque me retiré justo tras este gran evento comiquero. Para mí había llegado el momento de dejar de comprar material nuevo, y dedicarme a releer mis sagas favoritas.

Ramón Vasallo



LA NOVELA

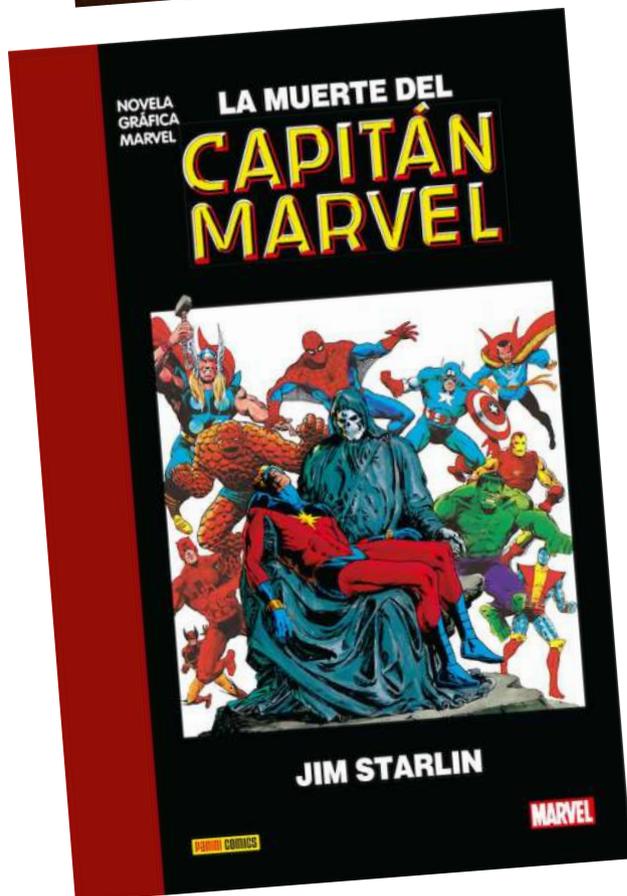
Gráfica

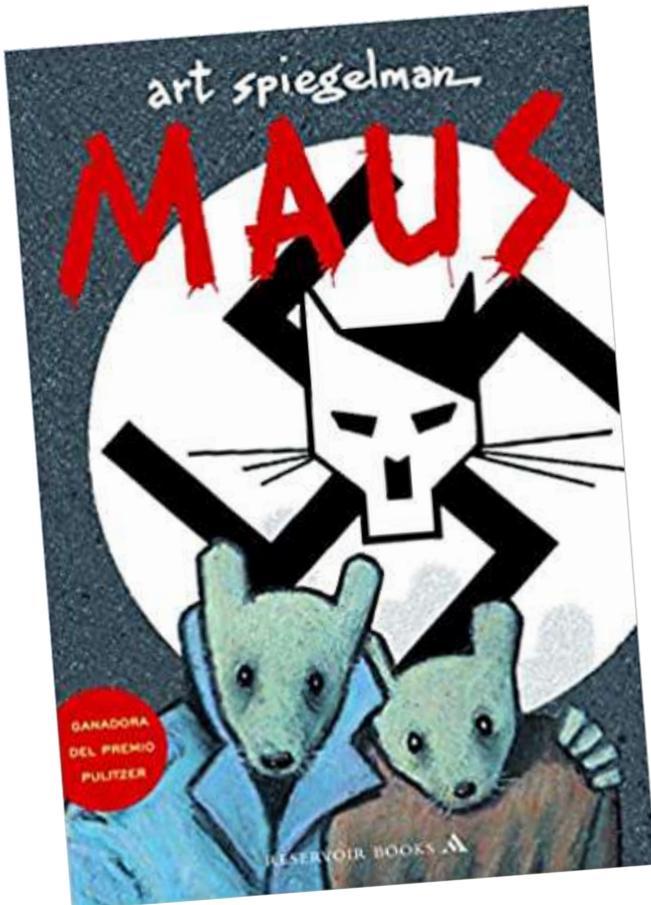
Todavía hay quienes piensan que el cómic es un entretenimiento (y en ningún caso, un arte) para niños y adolescentes. No hay nada malo en pensar de esa manera... salvo que se están perdiendo maravillas escritas y dibujadas por creadores de talento más que contrastado, que han decidido que la mejor forma de ofrecer al público sus trabajos es por medio de esa mezcla tan explosiva de imágenes y palabras que conocemos como "cómic" (en España durante muchos años se han llamado "tebeos", por la cabecera, TBO, de una exitosa revista de cómics que se publicó por un largo periodo de tiempo)

En 1978, el genial autor completo (dibujante y guionista) norteamericano Will Eisner popularizó el concepto ligeramente anterior de "novela gráfica" (a veces se le atribuye a él mismo su creación, aunque hay pruebas de que el término ya se usó antes de que él lo hiciera; sí que acuñó para el cómic el bonito término "arte secuencial"), con su trabajo *Contrato sobre Dios*, en el que, como otras veces, narra la vida de algunos habitantes de un barrio de Nueva York.

Una novela gráfica es un cómic para adultos (o jóvenes con considerable grado de madurez) editado más o menos lujosamente (hay variaciones) en forma de tomo o volumen unitario, que contiene una historia completa con cierta voluntad de estilo y cierta ambición en su planteamiento (¿quién decide esto último? ¿los artistas? ¿los editores?). La definición, como en muchas otras cosas, no es muy exacta (es diabólico plantearse cualquier definición en el mundo de la creación artística, no es tan fácil como en las ciencias). Creo que los artistas que usaron el término buscaban una mayor respetabilidad (o simplemente respeto) para sus trabajos; pensaron que con él (siempre me ha parecido algo pomposo) protegían mejor al cómic de los prejuicios de mucha gente. Lo curioso es que parece que lo consiguieron. Hasta la editorial más importante, Marvel Comics, lo usó en una línea de productos más caros y muy especiales; su colección de *Marvel Graphics Novels* se abrió con *La muerte del Capitán Marvel*, excelente trabajo del autor completo Jim Starlin.

La brecha abierta por Eisner, que siguió publicando otras importantes novelas gráficas como *El edificio*, *Viaje al corazón de la tormenta* y muchas otras, sirvió para que pasaran por ella otros importantes creadores. Un caso muy especial es el de *Maus*, una novela gráfica tan importante que incluso recibió en 1992 un premio Pulitzer (algo reservado hasta ese momento para libros).



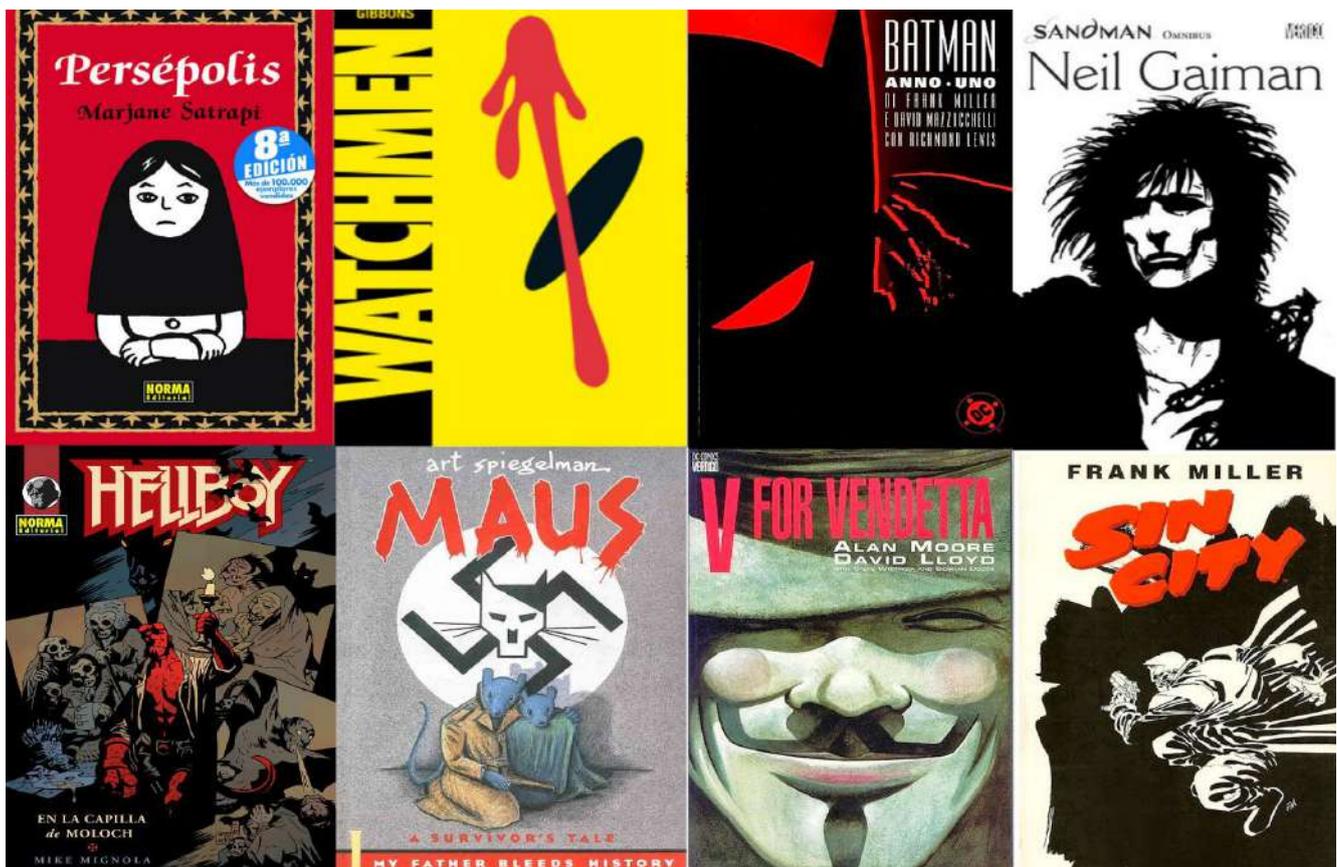


Es una creación total (dibujo y guión, que se impone por estar el primero, muy efectivo pero sin grandes alardes, al servicio del segundo), con una extensión de unas 300 páginas y en blanco y negro, del judío norteamericano Art Spiegelman (cito la etnia porque es muy importante, ya se verá el motivo), que se publicó por entregas durante muchísimos años (de 1977 a 1991), y que posteriormente se recopiló con gran éxito en un solo tomo, a resultas de lo cual fue premiado con el galardón ya citado. En Maus, el autor traza las vivencias de su padre, que él le va contando de viva voz en varias citas, en un campo de concentración nazi; por suerte, pudo salir de allí con vida, pero a costa de muchos sufrimientos. El guion no es complaciente con la figura de su padre, que es descrito como un avaro (tópico sobre los judíos, que en este caso le aplica su propio hijo), en ocasiones como un intransigente, que se porta fatal con su segunda esposa (que no es la madre del artista), y en fin, con bastantes defectos; a pesar de ello, su figura se hace entrañable para el lector, pues su condición de víctima del horrible régimen hitleriano se impone sobre cualquier otra consideración. Entre una charla con su padre y otra, Art también nos habla descarnadamente de su propia vida, sin ahorrarse las críticas a su propio comportamiento. Y todavía no he contado lo más interesante: los judíos están representados por ratones,

los nazis por gatos, lo cual le confiere a la obra un extraño tono; lejos de distanciar al lector, este recurso lo hace aún más conmovedor.

Maus es una obra, independientemente de que sea un cómic, que cualquiera que tenga algo de sensibilidad puede apreciar.

Ramón Vasallo





La La Land (2016, Damien Chazelle) (disponible en HBO)



No hace muchos años este musical ganó el Óscar, pero solo durante el minuto o dos que se tardó en descubrir que se habían equivocado los veteranos actores que repartían el premio, y que en realidad le correspondía a la dramática *Moonlight*. Recuerdo que, antes de que se estrenara, se hablaba de la película como si fuera la octava maravilla, y se pensaba que iba a resucitar para el gran público un género tan complicado de producir como el musical. Tras su lanzamiento, creo que la opinión mayoritaria fue que tampoco era para tanto; sin ser una decepción, no cumplió las enormes expectativas que se habían creado en torno a ella. Pasados unos años de su estreno (y de la bochornosa gala de premios), me ha parecido oportuno recordarla aquí.

La pareja protagonista, Ryan Gosling (no me parece un mal actor) y Emma Stone (tengo algo particular con, o mejor contra ella: no me gusta, no me comunica, no me dice nada) vive una (imprescindible en este tipo de películas) historia de amor que, al menos, no produce vergüenza ajena. La profesión de él, la de músico fanático del jazz (no me extraña, es una música celestial) que se ve obligado a interpretar música más comercial, da bastante juego; la de ella, aspirante a actriz, también; por tanto, hasta aquí, vale. Lo que ya no me parece tan bien es que a la mayoría de números musicales les falta algo de fuerza; el del principio, en un atasco de la autopista, me resulta poco elegante, aunque sea muy atlético, y el tema principal no acaba de estallar (en mi cabeza la continuo de otra manera que me gusta más, mala señal); eso sí, la balada *City of stars* es lo que tiene que ser: bonita (esta no es una palabra muy sofisticada, pero se ajusta bien a lo que quiero decir). Hay ciertos homenajes al musical clásico, que aprovechan bien que la historia tiene lugar en Los Ángeles, y algún número musical que eleva un poco el nivel, pero el conjunto adolece de cierta falta de grandeza. No obstante, el control para que la película no se pasara de edulcorada funciona, y un final no especialmente feliz, pero sí muy bien contado, dejan en el espectador exigente un agradable sabor de boca. Podría haber sido mejor, podría haber sido mucho peor.

Los renglones torcidos de Dios (2022, Oriol Paulo) (disponible en Netflix)

La participación de la poderosa plataforma en la producción se deja notar en la lujosa factura de esta película, un thriller estilizado dirigido por un Oriol Paulo que suele ser más alabado fuera de nuestro país que aquí. La película se basa en una popular novela escrita por Torcuato Luca de Tena (como no la he leído no puedo opinar sobre las diferencias entre la obra literaria y su traslación a la pantalla). Con un considerable metraje de más de dos horas y media, la cinta se ve con interés por, entre otros motivos, el diseño de producción, la magnífica dirección artística (quizá su punto más fuerte: escenarios muy bien escogidos, vestuario y peinados muy de acuerdo con la época en la que se desarrolla), correctas interpretaciones e interesante guion. Una vez más, el cine español demuestra que es perfectamente capaz de producir buen cine de género, en este caso el policiaco, sin caer en el error de imitar lo menos destacado de las películas norteamericanas de su cuerda.

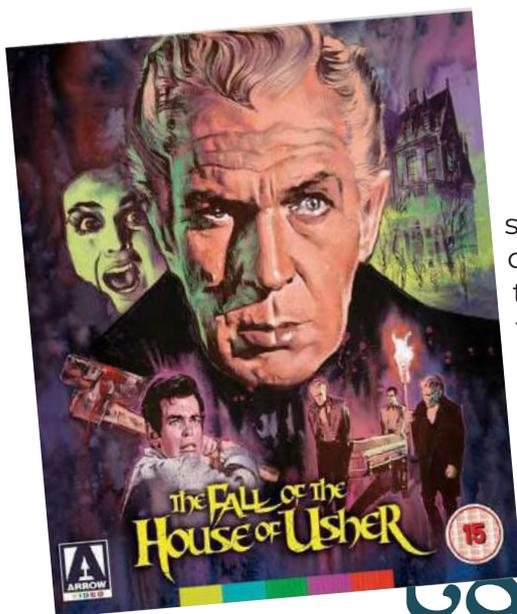


La historia de una mujer que se las arregla para ser internada en un sanatorio mental, y así poder investigar acontecimientos luctuosos que ocurrieron allí, arranca con bastante fuerza; el espectador va conociendo al mismo tiempo que la protagonista (una adecuada Bárbara Lennie) a varios médicos e internos del sanatorio, y empieza a adentrarse en la historia. Tras una parte central en la que el ritmo baja un poco, el desenlace, con giro final incluido, vuelve a estar a buena altura.

En conjunto, se trata de una estimable película con una trama de cierta originalidad rematada de forma más que correcta.

El corazón del ángel (Alan Parker, 1987) (disponible en Filmin)

la década de los ochenta alumbró una considerable cantidad de policíacos de alto presupuesto, protagonizados por grandes estrellas y escritos por guionistas bien remunerados para que ofrecieran al público tramas atrayentes. Alan Parker, un cineasta que contaba ya con trabajos tan interesantes como *The Wall*, fue el elegido para dirigir una complicada historia que incorpora tintes religiosos y que se desarrolla entre dos ciudades que dan muy bien en pantalla, Nueva York y Nueva Orleans. Harry Angel, un detective neoyorquino convenientemente astroso (muy bien interpretado por Mickey Rourke) recibe el encargo, por parte del misterioso Louis Cypher, de localizar a un cantante que, tras algunos años de éxito, se ha desvanecido sin dejar mucho rastro; en su labor el detective tiene que desplazarse a la sureña Luisiana, donde los antiguos cultos vudú se mantienen, si acaso mezclados con ritos cristianos. En la capital, Nueva Orleans, conoce a una joven (interpretada por Lisa Bonet, una de las intérpretes del entonces popular *El show de Bill Cosby*) que está relacionada con su búsqueda, y con la que entabla una relación mucho más que profesional (hay entre ellos una fuerte atracción, que culmina en la pantalla con una tórrida escena de sexo). La reinterpretación o puesta al día de los códigos del cine negro tradicional (por ejemplo, las típicas palizas que recibe el protagonista, los interrogatorios a personas poco dispuestas a soltar nada de interés, los policías torpones) se van hilando con fluidez en una elegante (a pesar de algunos momentos casi de terror) película con una fotografía de tonos apagados muy adecuada a la narración. El final no defraudará a aquellos que quieran acompañar a Angel en busca de mucho más que una persona.



La caída de la casa Usher

(1961, Roger Corman) (disponible en Filmin)

Roger Corman (aunque muy veterano todavía vivo, por suerte) ha filmado una enorme cantidad de películas (se calcula que bastantes más de 200), la mayoría de géneros como el terror y la ciencia-ficción (unas pocas más personales). Durante toda su carrera se ha caracterizado por utilizar presupuestos muy bajos y guiones que intentaban continuar las modas y explotar el éxito de otras películas más destacadas; su forma de filmar no ha sido nunca muy cuidadosa, pero ha tenido el talento suficiente para hacer que sus películas tengan casi siempre cierto interés. No es este el lugar para una



retrospectiva, así que me centro en una pequeña parte de su filmografía, cuando le pareció oportuno adaptar (muuy libremente) varios trabajos del genial Edgar Allan Poe. Empezó con La caída de la casa Usher, pero las seis o siete que filmó en poquísimo tiempo (aprovechando a veces los decorados de una para otra, marca de la casa) tienen un claro aire de familia: buenos actores masculinos acompañados por inquietantemente bellas mujeres habitando en lugares siniestros en los que la llegada de un extraño desencadena terribles acontecimientos. Presupuestos bajos pero cierto talento dan como resultado no obras maestras, pero sí cintas interesantes, que pueden servir además para que algunos espectadores se interesen por la obra literaria de Poe, muy superior a la cinematográfica de Corman. La primera de la serie parte de uno de los mejores relatos cortos del gran escritor, y cuenta con el protagonismo de Vincent Price, uno de los intérpretes más habituales en las películas de terror de los años sesenta. Los interrogatorios a personas poco dispuestas a soltar nada de interés, los policías torpones) se van hilando con fluidez en una elegante (a pesar de algunos momentos casi de terror) película con una fotografía de tonos apagados muy adecuada a la narración. El final no defraudará a aquellos que quieran acompañar a Angel en busca de mucho más que una persona.

Ramón Vasallo

La Madraza

LUZ ESTELAR



Nombre real: Claudia Molina

Nacionalidad: española

Profesión: científica especializada en Microbiología

Base de operaciones: Granada, España. Anteriormente Alemania y Estados Unidos.

Origen: un experimento llevado a cabo en un laboratorio de Barcelona tuvo consecuencias inesperadas cuando la embarazada madre de Claudia Molina se vio seriamente afectada por una descarga de energía procedente de una de las máquinas que se estaban utilizando; la recuperación fue aparentemente total, pero cuando la niña tenía seis años se empezaron a manifestar en ella

unos extraños poderes. Su familia lo ocultó cuanto pudo, pero a los quince años se dieron a conocer sus habilidades, al ayudar a la policía a dismantelar una red de trata de blancas. Un periodista de *El País* empezó a utilizar el nombre con el que se la conoce, Luz Estelar, basándose en sus poderes. No tiene identidad secreta, razón por la que vive discretamente entre fuertes medidas de seguridad.

Poderes: Luz Estelar emite por sus manos unas descargas lumínicas que puede graduar a voluntad; pueden noquear a corta distancia, y resultar bastante dolorosas a media. Además, se ha entrenado en numerosas técnicas de combate (entre otros mentores, con el Capitán América)

Breve historia: Claudia se fue a estudiar dos años a Alemania cuando era adolescente; allí se vio inmersa en sus primeros combates cuando la residencia en la que vivía fue atacada por el grupo extremista Dachau. Tras su bautismo de fuego se mudó a los Estados Unidos, por precaución ante los contactos que dicho grupo tenía entre algunas autoridades. Se unió a los Jóvenes Titanes, junto a los cuales combatió a Deathstroke, El Cuervo Negro y otros muchos villanos. Cuando se trasladó a Nueva York fue invitada a unirse a Los Vengadores, a los que ayudó con su esfuerzo a vencer a Kang el Conquistador. Decidió volver a España y establecerse definitivamente en nuestro país, donde ha encontrado tanto aliados como enemigos. Recientemente estuvo a punto de perder la vida en su lucha contra otro grupo extremista, Nueva Fuerza, pero fue ayudada por héroes como Lince y El Mariscal y consiguió salvar la situación.

Grupo de afiliación: actualmente ninguno. Anteriormente militó durante dos años en Los Jóvenes Titanes y durante medio año en Los Vengadores (sigue siendo Vengadora Honoraria)

Aliados conocidos: Titanes, Vengadores, El Mariscal, Lince

Enemigos conocidos: Comando, Nueva Fuerza, La Hermandad Sagrada, Los Dominadores



Esta es una ficha imaginada para este personaje que fue creado especialmente por Nuria González para el Proyecto de la Luz de nuestro IES del curso pasado. Está redactada al estilo de las que publica Marvel. Me he atrevido a crear un pasado para Luz Estelar en el que se ha visto envuelta en aventuras tanto con héroes de DC como de Marvel, alterando la "realidad" de ambos universos (esto se conoce como retrocontinuidad); es bonito imaginar que ha habido una heroína con origen en el IES que ha formado parte de los Nuevos Titanes y de los Vengadores

Ramón Vassallo