

CINE

en La Madraza



Nº 63

La Madraza, un instituto de película



03. Editorial

- Editorial
- Staff de la revista

04. Actividades

- 05. · Encuentro de antiguo alumnado
- 07. · Minicongreso escolar sobre cambio climático y biodiversidad
- 13. · Actividades extraescolares
- 13. · Talleres de creatividad

14. En la Cocina

- 14. · Receta Pastel De Quark

15. Rincón Literario

- 15. · Mundodisco
- 16. · Santa Teresa de Jesús
- 18. · Revistas temáticas

19. El Padrazo

- 19. · Noticias
- 23. · Especial Viajes
- 24. · Patadas al Diccionario

25. ESPECIAL CINE

- 28. · Introducción
- 30. · Orígenes del cine
- 32. · Galería de dibujos
- 33. · Gran encuesta de cine
- 36. · El western
- 38. · Visiones sobre el cine
- 43. · Taller de creatividad
- 45. · Películas con grandes finales
- 47. · El cine negro
- 49. · Los estudios de hollywood
- 52. · Lost in translation
- 53. · Géneros
- 54. · El radar





Instituto de Enseñanza Secundaria - Granada

CONSEJO DE REDACCIÓN

COORDINACIÓN:

Ramón Vasallo

REDACCIÓN:

Alumnos del Taller de alto rendimiento de 1º ESO

Celia Pérez Bullejos
Santiago Domínguez Cruz
Nathalia Maza Hernández
Pablo Rabelo Moreno

COLABORADORES:

Pablo Acosta
Martina García
Mercedes González
Mónica Hurtado
Paula Izquierdo
Javier Lobelle
Daniela Melguizo
Nourhan Merzouki
José Ángel Montoro
Teresa Moreno
Agustín Palomar
Conchi Reyes
Lucía Reyes
Irene Rodríguez
Samuel Rosales
Sara Puertas
Ramón Vasallo
Eva Vílchez

DISEÑO Y MAQ.

QG QUINCE
GRAPHIC

www.quincegraphic.com

PORTADA

EDICIÓN

IES La Madraza

IMPRIME

IES La Madraza

DEPÓSITO LEGAL

GR - 1195 - 07

EDITORIAL

EL SÉPTIMO ARTE

Para todas las personas que nacimos en la década de los 60 del siglo pasado el cine supuso una ventana que estimulaba la imaginación. La imagen en movimiento venía a complementar el universo de nuestras lecturas, recurso habitual para evadirnos de la rutina o explorar otras culturas y épocas. De esta manera pasamos a ponerles rostro a personajes procedentes de esas páginas que tanto nos entretuvieron y formaron un imaginario que perdura en nuestra memoria.

Las salas de cine proliferaron en los núcleos urbanos, sustituyendo en algunos casos a los teatros. La tecnología avanzaba, implacable, y el ritual de sumergirse en una sala oscura, expectantes ante la proyección de la publicidad, encabezada por el nombre de la empresa que la gestionaba, Movierecord, era el preámbulo para disfrutar de la película que había llamado nuestra atención desde la correspondiente cartelera.

Ir al cine supuso durante muchas décadas una de las opciones preferidas por el público para viajar en el tiempo, analizar la naturaleza humana, reflejar la complejidad de las relaciones sociales, imaginar un futuro ficticio (alentado por los avances científicos y tecnológicos), darles vida a personajes de novelas que admiramos...

Sin embargo, en la actualidad, esa tecnología que parecía traer solamente avances, en el sentido de progreso o mejora, ha conllevado el cierre de aquellos templos del séptimo arte, que se ha refugiado en canales para abonados o diversas plataformas en las que predominan las series.

Para todas las generaciones que incorporamos el cine a nuestras vidas como un lujo asequible siempre existirá un lugar privilegiado en nuestra memoria en el que quedaron registradas todas aquellas historias que nos hicieron reír, llorar, reflexionar o plantearnos la forma de abordar la realidad y nuestras relaciones con ella.

Teresa Moreno





ACTIVIDADES

ENCUENTRO DE ANTIGUO ALUMNADO

El 28 de enero de 2023 tuvo lugar el primer encuentro de antiguos alumnos y alumnas del IES La Madraza. Se convocó a la promoción que terminó sus estudios hace diez años y también a sus profesores y profesoras de entonces, muchos ya jubilados.

La reunión se inició en el salón de actos con intervenciones de la vicedirectora Montse López, el director Octavio Martínez, la antigua alumna Yolanda Castillo, el antiguo alumno Rafael Moraga y el profesor Ignacio Mendiguchía. Se proyectaron fotos y se entregó un pin con el logotipo del Instituto por parte de Octavio Martínez, Inmaculada López y Francisco Cabrera, que era el director cuando esta promoción se graduó.

Seguidamente se hizo un recorrido por las instalaciones del Instituto reconociendo rincones cargados de recuerdos y valorando los cambios introducidos en el Instituto. A continuación se produjo el reencuentro con Manolo y Puri en la cafetería donde se sirvió un aperitivo y se produjeron las deseadas conversaciones para ponerse al día.

La jornada fue un éxito por lo que felicitamos al equipo directivo por su organización cargada de detalles, como el cartel realizado por la profesora Esperanza Manzanera, y a Octavio Martínez por su empeño personal en sacar adelante esta idea. Esperamos que este primer encuentro sea seguido por otros muchos.

En el tema del Patrimonio Natural de Andalucía estudiaron la vegetación del bosque mediterráneo en el jardín botánico del instituto y estudiamos la diversidad natural de Andalucía



PUNTO LIMPIO

Se ha renovado el punto limpio situado a la entrada del edificio principal instalando un mueble de diseño propio con cinco bocas para depositar papel, envases, pilas, tapones y teléfonos móviles. Recordamos que fuera del edificio contamos con un contenedor para ropa, otro para aceite y, cerca del vivero, una compostera para restos de frutas, verduras y podas.

En el diseño del punto limpio intervino el alumnado de CTMA de 2º Bachillerato. Jorge Alonso, técnico informático del Instituto, creó la estructura metálica que se mueve con ruedas y soporta las cinco tablas coloreadas. La lona que cubre el mueble fue diseñada por Pablo Acosta utilizando una imagen espectacular de Sierra Nevada, obra de Carlos González Revellés.

Los mensajes impresos en la lona, bajo el lema «Erre que erre», animan al manejo inteligente de los residuos y muestran su relación con la biodiversidad, el cambio climático, la salud y la justicia social.



MINICONGRESO ESCOLAR SOBRE CAMBIO CLIMÁTICO Y BIODIVERSIDAD



Los días 22 y 23 de febrero se interrumpió la actividad académica para realizar actividades relacionadas con el cambio climático y la biodiversidad.

El martes 22 se celebró un congreso científico en el auditorio de la Cámara de Comercio con ponencias a cargo de Héctor Arellano, Olivier Bergond, Jacobo Ávila, Alejandra Fernández, Paula García, David Alcocer, Marcela Martínez, Cristina Martínez, David Molina, Marta Moreno que, junto a la profesora Conchi Reyes, explicaron el trabajo realizado dentro del Proyecto Erasmus Climate Change Education (2020-2023).

Curro Gómez y Jaqueline Zimmer presentaron la investigación sobre el río Genil (Proyecto Ríos de Vida).



También se mostraron los trabajos finalistas del Certamen de Cortometrajes sobre Biodiversidad y el público asistente votó a la mejor película de cada categoría. Resultaron premiadas la película sobre la berrea de los ciervos de Manuel Titos (1º ESO B) y la película sobre un acuario como ecosistema de Natalia Mengibar y Julia Muñoz.



El profesor Juan Francisco Quesada organizó un divertido concurso de adivinar sonidos de animales. También se homenajeó como amiga de los animales a la profesora Helvia Blanco, por su entrega en el cuidado de los gatos del Instituto, y al profesor Carlos González, por sus múltiples aportaciones al año de la biodiversidad en La Madraza.



Todo lo anterior se llevó a cabo dos veces: antes del recreo para el alumnado de 1º, 2º y 3º ESO y después del recreo con 4º ESO, 1º Bachillerato y 1º Farmacia. En la segunda sesión contamos con la presencia de la Delegada Provincial de Educación María José Martín, la Diputada Provincial de Medio Ambiente M^a Carmen Fernández y el Concejal del Ayuntamiento de Granada Jacobo Calvo que dirigieron unas palabras al público y estuvieron acompañados en la mesa presidencial por nuestro director Octavio Martínez. También asistieron unas cincuenta personas en representación de diversos centros escolares y otras instituciones con lo que se consiguió una mayor difusión de los resultados de Climate Change Education. El cartel del congreso es obra de la profesora Esperanza Manzanera.



El miércoles 23 continuamos con el Congreso en el propio Instituto con talleres y con una exposición cuyos guías fueron Miguel Ángel Bailón, Pablo Casanova, Nicolás Crespo, Lourdes Domínguez con dos profesoras en prácticas, Montse López, Charo Reyes, Nuria Rojas, y los tres orientadores en prácticas María Crespo, JuanFran Guzmán y Alejandro Samper. Manuel Quirós se ocupó de la impresión de un Cuaderno de Trabajo para aprovechar la visita a la exposición cuyo contenido fue el siguiente:

- Exposición sobre **fauna ibérica** con fotografías de Carlos González Revelles. En el montaje de la exposición participaron Manuel Quirós, Octavio Martínez y Manolo Espinosa.



- **Réplicas de animales con papel maché** realizadas por Nuria González en los cursos anteriores.



- **Historia del Arte y Botánica:** dos grandes murales realizados por el alumnado de 2º Bachillerato con el profesor Pablo Casanova sobre la Alegoría de la primavera (Sandro Botticelli), La Anunciación (Fra Angélico) y El Jardín de las Delicias (El Bosco).



- **Exposición sobre el cambio climático:** ocho paneles de gran tamaño facilitados por Antonio Molina Murcia, de la Consejería de Medio Ambiente.



- **Etimología de los nombres científicos** de las plantas del jardín botánico. Realizado por alumnado de Latín con el profesor Andrés Bahón.



- **La tortuga gigante:** trabajo sobre el cuento del mismo nombre de Horacio Quiroga realizado por el alumnado de 2º ESO PMAR con la profesora Mónica Hurtado.



• **La biodiversidad en La Madraza** por alumnado de 2º Bachillerato.



• **Plantas medicinales:** fichas realizadas por alumnado de Farmacia con la profesora Lourdes Domínguez.



• **Biodiversidad amenazada:** fichas de animales en peligro y especies invasoras realizadas por alumnado de 1º ESO.

• **Paisajes y climas del mundo:** murales realizados por alumnado de 1º ESO con la profesora Elena García.



• **Cuaderno de campo y dibujos de aves** realizados por el alumnado de Pablo Romero y Mercedes González.



• **Biodiversidad andaluza:** murales realizados por alumnado de 1º Bachillerato con la profesora Elena García.



Además de visitar la exposición, el alumnado rotó por los siguientes talleres:

- **Zoología.** Amplia colección de restos zoológicos presentada por los profesores Francisco Bazoco, Carlos Revelles, Santiago Ramos y tres docentes en prácticas: Laura, Miguel y José Manuel.



- **Dibujo en la naturaleza** a partir de réplicas impresas en 3D por el Departamento de Tecnología. Dirigieron el taller, Beate Krug, Eva Borodina y Jesús Domínguez. Además, Amelia Garrido impartió una charla sobre biodiversidad.



- **Energías renovables y Conecta:** taller organizado por Juan Jesús Castillo y Juan Francisco Quesada.



- **Jardín botánico.** Actividades de contacto con la naturaleza dirigidas por madres voluntarias: Elena Martín, Blanca y Nieves.



- **Vídeo-forum sobre películas de los espacios verdes de La Madraza** dirigido por la profesora Elena García y por Miguel Ángel Ambel y Carlos Arriaga, profesores en prácticas y antiguos alumnos.

- **Bioinspiración:** taller organizado por la profesora Conchi Reyes y su alumnado de 3º ESO. dirigido por la profesora Elena García y por Miguel Ángel Ambel y Carlos Arriaga, profesores en prácticas y antiguos alumnos.



- **Dioses griegos y árboles:** visita dramatizada al jardín botánico organizada por la profesora M^º Paz López y su alumnado de Griego de 1º Bachillerato.



• **Taller de suculentas.** La profesora Laura Martínez y el alumnado de 2º Farmacia presentaron la técnica del esquejado y regalaron a los participantes una mininicolección de suculentas con esta etiqueta: Plantas que enamoran, brindan energía y mejoran la calidad del aire que respiras: árbol de jade (*Crassula ovata*), arbusto elefante (*Portulacaria afra*), planta de hielo (*Delosperma hybrida*), y siempreviva (*Sedum rupestre*).



• **Insectos tropicales vivos** impartido por el entomólogo Antonio de la Blanca Robles.



• **Aves rapaces en vuelo**, taller impartido por Santi y María, miembros de la Asociación Falconatura.



Conchi Reyes y Pablo Acosta se encargaron de la coordinación general. Elena García colaboró en la organización de la exposición y en la realización de fotografías y vídeos. Estas jornadas coincidieron con la publicación de un nuevo número de la Revista de La Madraza cuyo tema principal es la biodiversidad; agradecemos su realización al profesor Ramón Vasallo, director de la revista, y a todo su equipo.



ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES



2º Bachillerato en San Miguel Alto y Sacromonte
(23 de enero de 2023)



4º ESO reforestando en el Llano de la Perdiz
(26 de enero, Día de la Educación Ambiental)



1º ESO B y C en el Torcal de Antequera
(15 de febrero de 2023)



1º ESO A en el Torcal de Antequera
(23 de marzo de 2023)

TALLERES DE CREATIVIDAD

Los martes de 11:00 a 11:45 tienen lugar los talleres de La Madraza orientados al encuentro entre alumnado de diferentes cursos, la comunicación, la creatividad y el aprendizaje de contenidos poco comunes en las asignaturas convencionales. Estos son los talleres del curso 2022-23 con indicación de las personas que los coordinan:

- Taller de radio (Miguel Ángel Bailón).
- Teatro en francés (Carmen Santos).
- Del campo la mesa (Carmen Camachoy Montserrat López).
- Cine clásico (Manuel Quirós).
- Juegos y acertijos lógicos (Octavio Martínez).
- Juegos matemáticos (Mónica González).
- Teatro e improvisación (Antonio Reyes).
- Fotografía en la naturaleza (Carlos González).
- Ajedrez e historia (Sergio López).
- Taller de grabado (Mercedes González).
- Trucos para aprender a estudiar (Ignacio López).
- Taller del silencio (Nuria Rojas).
- Taller de cohetes (Juan Jesús Castillo).
- Juegos de mesa (Inmaculada López).
- Taller de teatro (Fernando García).
- Taller de Granada (Nicolás Crespo).
- Vive como en la Prehistoria (Pablo Acosta).
- Taller de acuarela (Pablo Romero).
- Harry Potter Film Prop (Charo Reyes).
- Taller de running (Carlos Salazar).

PASTEL DE QUARK

INGREDIENTES:

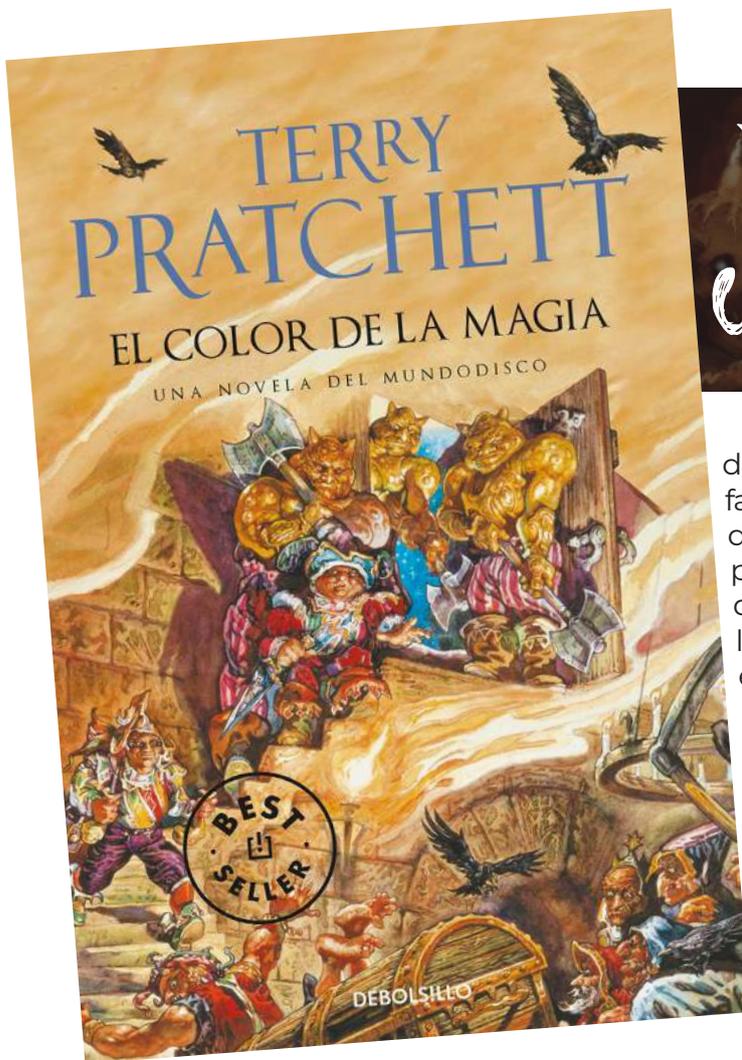
- 125 gramos de mantequilla
- 4 huevos (separar la yema de la clara)
- 125/150 gramos de azúcar
- 1500 gramos de quark
- 1 paquete de budín de crema
- 1 paquete de levadura
- Azúcar de vainilla
- Zumo de limón

PREPARACIÓN:

Primero se mezclan la mantequilla, el azúcar y la yema de los huevos. Después añadir el quark a la mezcla. El budín de crema, la levadura, el azúcar de vainilla y el zumo de limón deben ser añadidos. La clara debe ser batida hasta que esta se convierta en espuma y juntar al resto (cada vez que se añade un ingrediente hay que mezclar/remover bien).

Dejar a 180°C. de 45-50 min. en el horno.





MUNDODISCO

Mundodisco, del británico Terry Pratchett, es una divertidísima e ingeniosa saga de 41 novelas de fantasía que ha cautivado a lectores de medio mundo durante décadas. Está ambientada en un mundo plano que se asienta sobre cuatro elefantes a lomos de Gran A'Tuin, una tortuga gigante que navega por los confines del Universo. El elenco de personajes es de lo más variopinto y podrás encontrar desde brujas y magos hasta trolls y enanos.

Los cinco primeros libros de la serie -El color de la magia, La luz fantástica, Ritos iguales, Mort y Rechicero- introducen a los lectores en el extraño y maravilloso mundo del Mundodisco. Los dos primeros libros siguen al desventurado mago Rincewind y a su peculiar acompañante, el turista Dosflores, mientras se embarcan en una serie de desventuras a través del extraño paisaje del Mundodisco.

En *El color de la magia* y *La luz fantástica*, Rincewind se encuentra en todo tipo de situaciones ridículas, gracias en gran parte a su propia incompetencia y mala suerte. Ya sea perseguido por un baúl con muchas patas y dientes o atrapado en medio de una guerra entre dioses, Rincewind siempre parece encontrarse en la peor situación posible.

A pesar de sus muchos defectos, Rincewind sigue siendo un personaje adorable y entrañable, gracias a su rápido ingenio y a su capacidad para sacar lo mejor de una mala situación. Puede que no sea el mago más valiente ni el más hábil del Mundodisco, pero siempre se las arregla para salir airoso, aunque sea por los pelos.

Ritos Iguales cuenta la historia de Eskarina, la primera mujer maga del Mundodisco, y su lucha por superar los prejuicios y la intolerancia de sus compañeros magos. *Mort* sigue las desventuras de un joven que se convierte en aprendiz de la Muerte, y *Rechicero* cuenta la historia de un muchacho que se convierte en el mago más poderoso del Mundodisco y amenaza con destruir el mundo entero.

La escritura de Pratchett está llena de humor agudo e ingeniosos juegos de palabras, y sus personajes son vibrantes y carismáticos. La saga Mundodisco es una lectura obligada para cualquier aficionado a la fantasía o la comedia, y los cinco primeros libros son un buen punto de partida. Si tienes ganas de pasar un buen rato, estos libros te proporcionarán horas de entretenimiento y risas.

Aunque la traducción al español de esta saga es excelente, los lectores con un nivel avanzado o medio avanzado de inglés disfrutarán aún más del humor y el ingenio de Terry Pratchett.

Conchi Reyes

Santa Teresa de Jesús,

La vida.

Las moradas

Planeta, Barcelona, 1984.



Teresa de Cepeda y Ahumada (1515-1582) nació en Ávila y murió en Alba de Tormes. Fundó conventos y reformó la orden del Carmelo. El Libro de la

vida es muchas cosas, pero sobre todo es un libro donde vemos la vida de una mujer apasionada por la verdad, por la vida y por la propia escritura. Es, ciertamente, una autobiografía espiritual tejida de las luces y de sombras de quien emprendió un día el camino de búsqueda de Dios. Este camino le llevó a tener una experiencia mística que quedó expresada metafóricamente en *Las moradas*. Pero, también el Libro de la vida puede ser leído como una autobiografía humana de quien vivió intensamente entregada a hacer cosas grandes en su mundo y, al mismo tiempo, vivió intensamente una vida interior. Su prosa nos descubre que el cultivo de la intimidad es sede de la acción.

Se trata de un libro único en su género y puede ser leído como un libro de viajes al interior de uno mismo. Es uno de los grandes clásicos de nuestra literatura y en esta obra se puede percibir el brío y el genio de quien escribe con determinación y soltura. La propia Teresa de Jesús nos dio la imagen de que ella era una mujer iletrada que escribía espontáneamente. Hoy ya sabemos que esto no es cierto. Ya, en los capítulos iniciales del libro, nos señala su amor por la lectura e incluso se queja Teresa de Jesús, con cierta amargura, de que muchos libros escritos en romance, esto es, en castellano, no pudo leerlos porque estaban incluidos en el Índice de los libros prohibidos por la Inquisición. No conocía bien el latín, porque no tuvo los estudios superiores de su época, y ello le imposibilitó leer estos libros. Pero, sin embargo, nos cuenta que se recreaba en la lectura de los libros en castellano. Entre estas lecturas figuraban las vidas de santos, pero también las novelas de

A silhouette of a person's head and shoulders is visible on the left side of the page, facing right. The person appears to be reading a book. The background is a soft, hazy sunset or sunrise over a body of water, with the sun low on the horizon, creating a warm, golden glow. The overall mood is contemplative and serene.

caballería. En el capítulo II nos cuenta que tenía por costumbre leer estas novelas y que esta lectura hizo que desatendiera otras obligaciones. Estos libros fueron, en su juventud, su gran alegría. Y así nos dice: “Era tan en extremo lo que en esto me embecía que, si no tenía libro nuevo, no me parece tenía contento” (p. 8).

Los diez primeros capítulos del libro de su vida son biográficos en el sentido convencional y en ellos nos relata su infancia, su juventud, la muerte de sus padres y su ingreso en la vida religiosa. Del capítulo 11 al 22 nos narra su experiencia con la oración. En el resto de capítulos nos describe su primera fundación, la del convento de San José de Ávila.

Invito a los lectores, a que se aproximen a este clásico de nuestra literatura leyendo, al menos, sus primeros capítulos. En su prosa sobria, íntima, intensa, conmovedora descubrirán a una mujer que nunca se conformó con medianías y que tuvo la honda pasión de orientar su vida por sí misma.

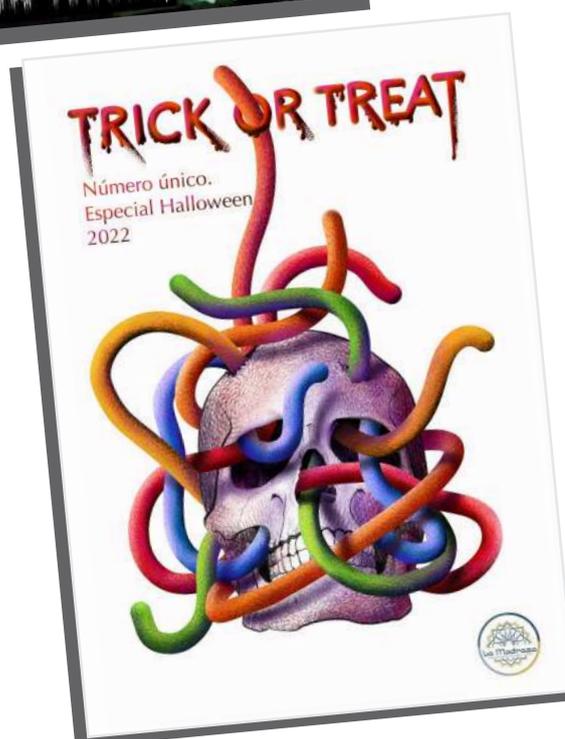
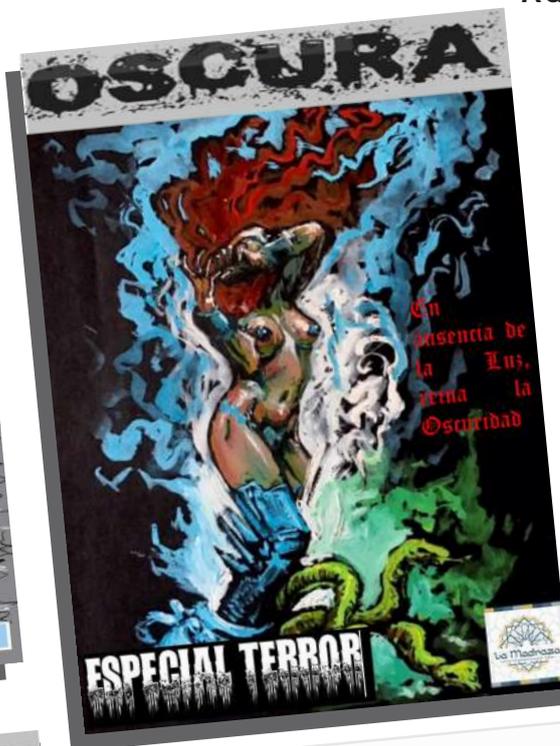
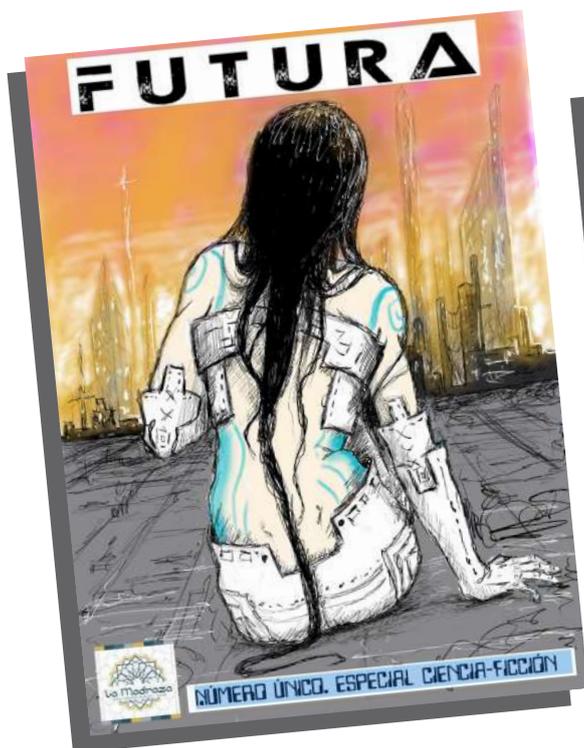
Agustín Palomar

Las revistas temáticas del IES La Madraza

Si en el anterior número hablé de las “hermanas pequeñas” de esta revista, ahora lo hago de las “hermanas mayores”, revistas temáticas que han aparecido durante los cursos inmediatamente anteriores. Para el proyecto sobre ciencia-ficción de 2020-2021 (memorable para casi todos los que lo vivimos) publicamos la revista Futura, disponible en el apartado que dicho proyecto tiene en la página web en dos formatos (uno el que se publicó en papel, y una versión extendida a 40 páginas con portada doble).

Los dos últimos Halloween (2021 y 2022) han contado con su Trick or Treat; además, el curso pasado apareció Oscura, para acompañar el proyecto sobre la luz. Estas tres, que son de terror, pero que apenas coinciden en contenidos, están en un apartado propio en la página web. En las cuatro revistas hay muchos artículos sobre cine (solo de terror y ciencia-ficción, dos géneros que cuentan con muchos y entusiastas seguidores)

Ramón Vasallo



EL PADRAZO

La revista con información veraz y contrastada (dentro de lo que cabe) para lectores inteligentes que saben leer entre líneas (o al menos saben leer, a secas)

Edita: Grupo DESPACIO. nº 63 Abril 2023 Precio: por ser para ti, gratis

Manolo desarrolla dos brazos adicionales para servir más rápidamente los cafés en los recreos

“Es un ejemplo excelente de adaptación al medio”, dicen los científicos, que están analizando las consecuencias de este fenómeno. La patronal de empresarios también lo contempla con bastante interés.



La efigie de Manuel Quirós reaparece en una pared exterior del centro, en esta ocasión rodeado de un extraño moho

El IES se rinde ante la evidencia de que “algo está pasando” y ha convocado para analizar esta segunda aparición directamente a parapsicólogos, prescindiendo de los científicos, que no han sido muy útiles.



Una alumna del IES utiliza catorce veces la expresión “en plan” en una explicación de solo treinta palabras

Un mafioso siciliano se presenta a una reunión del AMPA al confundir la palabra con H con la palabra sin H

Un profesor vegano entra en crisis existencial al tragarse un mosquito mientras bostezaba

El IES ofrecerá a su alumnado la posibilidad de adquirir un papel higiénico *premium*, suave para todo tipo de traseros

Se seguirá facilitando a quien lo solicite el papel gratuito, pero se le ha pedido a Elena que le ponga mala cara al usuario.



La rana Gustavo visita a sus colegas de la charca del IES

El Demogorgon del IES se arrepiente de todo lo malo que ha hecho y va a dedicarse a hacer el bien tras leer varios días seguidos lo expuesto en la pizarrita de mensajes positivos

Una de sus primeras decisiones es comerse a algún profesor de Matemáticas para así ayudar al alumnado



Se inicia una recogida de firmas en el IES para pedir una nueva pandemia (benigna) y que así Mari Luz se quede más tiempo



ESPECIAL CLAUSTROS

Un profesor aquejado de insomnio crónico consigue por fin descabezar un sueñecito durante la lectura por parte de Manuel Quirós del acta del claustro anterior

De forma sorprendente, un profesor inicia su intervención en un claustro diciendo "Seré breve" y luego lo cumple de verdad

Un claustro online resulta bastante más divertido de lo que se esperaba al haber sido intercambiadas por un hacker las "cámara encendida" y "cámara apagada"

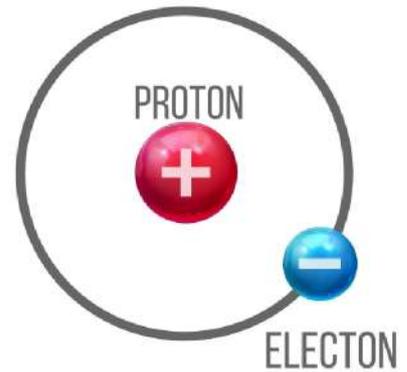
ESPECIAL CIENCIAS



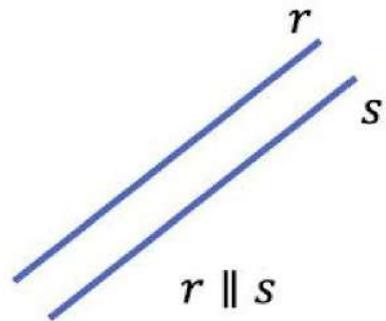
Los espermatozoides que quedan en segundo lugar solicitan al menos un premio de consolación

“Ya que no..., al menos algo, ¿no?”, ha declarado algo confusamente un portavoz

HYDROGEN



Un protón y un electrón que hasta ahora se atraían locamente afrontan un “cese temporal de la convivencia”



Dos rectas paralelas, protagonistas de la historia de amor más triste: nunca podrán estar juntas

Están “terriblemente enamoradas”, a pesar de que no tienen ningún punto en común

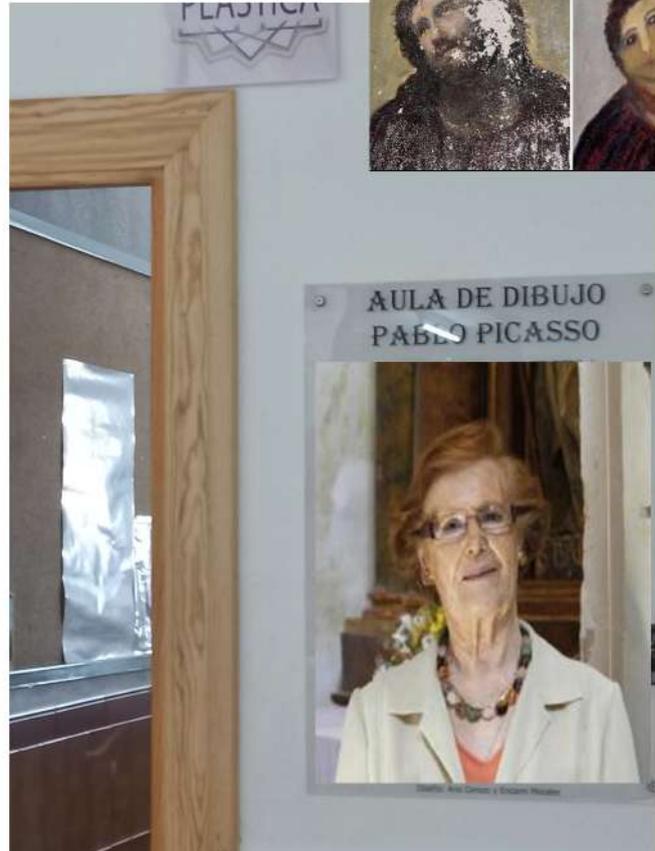
Los científicos no son capaces de explicar por qué, a pesar de que el Universo se expande, cada vez está más difícil encontrar plaza de aparcamiento

Testigos que se encontraban cerca afirman haber oído al profesor gritar “¡No, el cable rojo no!” justo antes de que el Laboratorio de Ciencias Naturales explotara

Los lados pequeños de los triángulos rectángulos forman un sindicato para exigir el cambio de su nombre (catetos) por “poco digno”

Se lo están pensando también los ángulos mayores de 90° (obtusos)

En la cena de Navidad de los números primos, un 7 se pone especialmente pesado y los demás empiezan a llamarlo número cuñado



Desconocidos entran en el IES durante la noche y cambian la imagen de S. Hawking por la del Profesor Bacterio en el Laboratorio de Física y Química, la de Picasso por la anciana que restauró el Ecce Homo de Borja en el Aula de Educación Plástica y la de Manuel De Falla en el Aula de Música por la de Bertín Osborne



Un profesor de guardia a última hora de los viernes se derrumba entre sollozos al ver el parte de sustituciones en blanco

El F. C. Barcelona sobornó a los árbitros de la Liga celebrada en el IES. Se está investigando si también compraron al jurado del concurso de tartas

Un profesor que va de intelectual, sorprendido ocultando *El Código Da Vinci* entre las pastas de un libro de Faulkner

El descubrimiento de que 9 por 7 no son realmente 63 obliga a todos los profesores de Matemáticas a empezar de nuevo desde Primaria

Una encuesta reciente concluye que cuatro de cada tres personas muestran poco interés por las Matemáticas

EL PADRAZO

La revista con información veraz y contrastada (dentro de lo que cabe) para lectores inteligentes que saben leer entre líneas (o al menos saben leer, a secas)

Edita: WILLY FOGG CO. n° 0 Marzo 2023

Precio: la voluntad

Tras hacer cuentas y ver que le es rentable, el IES construirá su propio aeropuerto y adquirirá una flotilla de aviones



**ESPECIAL
VIAJES**



**El IES
prepara su
excursión
a la Luna
para
2024-2025**



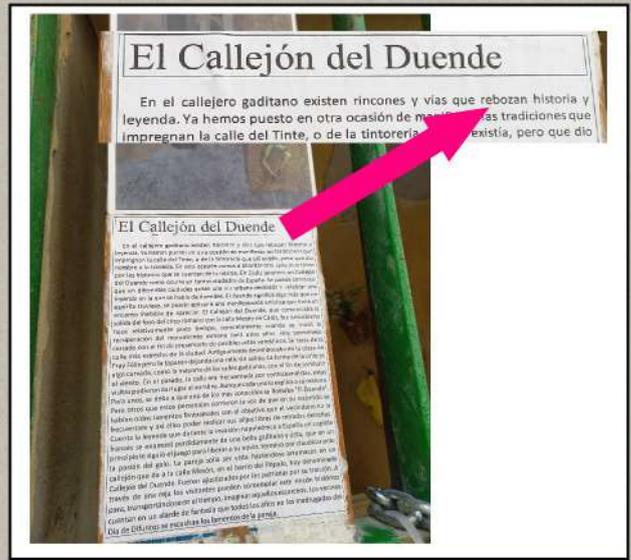
**El IES usará
como lema
“IES La
Madraza,
donde no se
pone el sol”**

Los departamentos de Física y Química y Tecnología priorizarán la fabricación de un agujero de gusano para facilitar aún más los viajes del IES



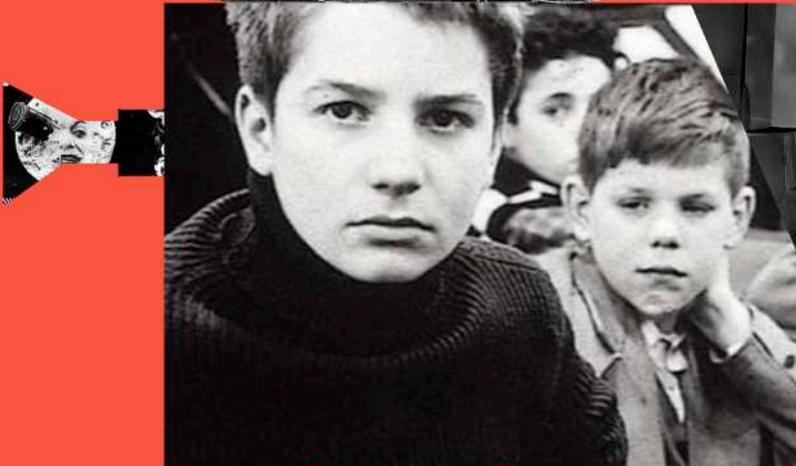
El IES abrirá su propia red de embajadas; de momento, el Gobierno decide cerrar las que hay, aconsejando a los ciudadanos que estén de viaje que pregunten a alguien del IES, que seguro andará por ahí cerca

PATADAS AL DICCIONARIO



La cosecha de este segundo número contiene un clásico de nuestra restauración: **L**poner BERENJENA con G; está tan extendido que he consultado por si se acepta la doble grafía, y resulta que no, que sigue siendo únicamente correcta la opción con J. La falta de tildes es muy habitual; incluyo esta omisión por el curioso (y evocador si tienes hambre) nombre de este callejón de la preciosa Vejer de la Frontera. Los gaditanos se sienten muy orgullosos de cada rincón de la ciudad, que es verdad que rebosa encanto; este callejón de Cádiz, para el escritor del texto con el que se le presenta, REBOZA (posiblemente estaba pensando en el pescaíto rebozado) historia. Hasta para los fallos tienen gracia allí. Incluimos esta vez, dado que somos un centro bilingüe, un curioso error de una pastelería de Chiclana, que etiqueta su LEMON PIE (con muy buena pinta, todo hay que decirlo) como LEMON PAY (que lo pagues, o algo así).

Ramón Vasallo



CINE







El cine fue primero simplemente un espectáculo de barraca de feria (a la vez que un negocio), para convertirse con el tiempo en un arte (el séptimo, para los que llevaban la cuenta).

Es tan fascinante y complejo que hay múltiples elementos susceptibles de ser analizados: sus bases tecnológicas, los fenómenos físicos en los que se asienta, su historia (a través de sus etapas y sus diferentes cinematografías), su lenguaje,... Es también un recurso didáctico de primer orden, pues acompaña bien a otros más tradicionales.

El montaje es la verdadera clave del lenguaje cinematográfico; mediante él se organizan y mezclan imágenes y sonidos, y se manipulan espacio, tiempo y punto de vista. Las primeras películas eran obras de teatro filmadas, sin ninguna intervención del cineasta más que en la elección de lo que se estaba proyectando; pronto hubo creadores que empezaron a darse cuenta del potencial artístico del nuevo medio: la acción se podía desmontar para ofrecerla desde distintos puntos de vista. Los fragmentos unidos dan una sensación de continuidad, y se pueden contar historias mucho más interesantes de esta manera.

Desde sus inicios, con cámaras muy pesadas, se han producido muchos avances tecnológicos; pronto la cámara dejó de estar fija, y eso permitió una mayor fluidez en la narración de historias para un público cada vez más exigente, olvidada ya la fase de mero espectáculo de imágenes que se movían sin contar nada de interés. Además, fueron apareciendo los trucajes (sobreimpresiones, paradas repentinas,...), el color, el sonido, formatos de pantalla más apropiados, el 3-D, el sonido envolvente,... El uso (a veces, abuso) de los efectos especiales generados por ordenador ha multiplicado

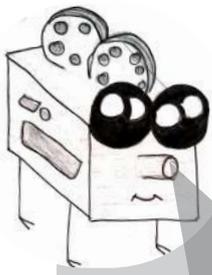




la espectacularidad de las películas. Décadas antes, Star Wars fue un gran hito para la explotación de productos relacionados con las películas (el famoso merchandising).

Los cambios en estilo y temas han venido condicionados por los avances técnicos, indudablemente, pero también por los cambios sociales. Recientemente, movimientos como el Mee Too o Black Lives Matter han tenido un claro reflejo en el cine.

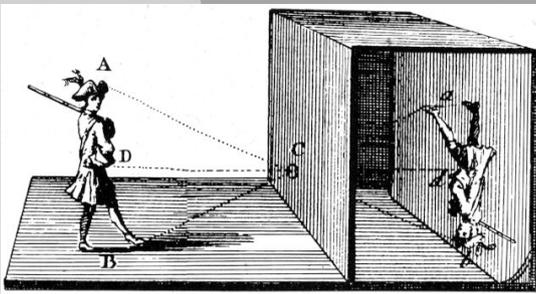
En la actualidad se imponen tanto el visionado en aparatos de pequeño tamaño, como tabletas o teléfonos móviles (cuando se está fuera de casa), como las plataformas tipo Netflix, Amazon Prime Vídeo, HBO, Disney y otras, para los hogares. La asistencia a las salas ha bajado considerablemente; una vez más, el cine está en una encrucijada. Hasta ahora se ha enfrentado con éxito a crisis como la llegada de la televisión, las descargas ilegales y otras muchas. No es extraño que todavía queden optimistas que sigan pensando que la exhibición colectiva en una sala equipada con una pantalla de gran tamaño, la idea original, nunca pasará de moda.



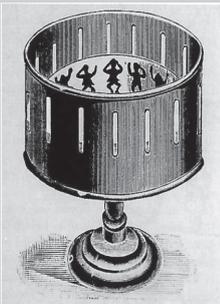
1. El cine no apareció de repente. Hubo muchos descubrimientos previos que confluyeron en su creación. A lo largo de la historia se han hecho numerosos intentos de proyectar imágenes en un lienzo; una de las formas más naturales es la de las formas chinascas, usando fundamentalmente las manos convenientemente iluminadas.



2. La invención de la Fotografía fue imprescindible para que décadas más tarde se diera el paso de intentar capturar imágenes en movimiento (y para la Fotografía fue necesario que en el Renacimiento se volviera a usar un invento que databa de siglos, la cámara oscura, que repescaron varios pintores). Hacia 1890 las cámaras fotográficas habían evolucionado lo suficiente para poder ser cómodamente manejadas.

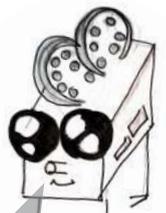


3. Ya anteriormente se habían inventado artilugios que trataban de engañar al ojo (es en realidad nuestro cerebro el que necesita ser engañado) para darle una sensación de movimiento con imágenes fijas; entre ellos estaban el zootropo y el fenaquistiscopio.



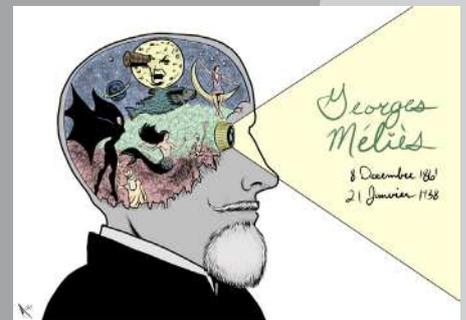
4. En 1891, el norteamericano Edison patentó el kinetoscopio, con el que, asomándose a una ranura, y previa inserción de unas monedas, el espectador veía imágenes que se movían durante unos segundos (era una película perforada de 35 mm; el material, que superaba al cristal que se usaba para las fotografías, era celuloide). Le faltó la liturgia de lo compartido para hacerse tan popular como la de unos rivales franceses, los Lumiere, que conocieron (y mejoraron) el artefacto de Edison.





5. Se considera 1895 como el año fundacional del cine, pues fue el 28 de Diciembre de ese año cuando fueron proyectados una decena de cortometrajes (entre ellos Salida de los obreros de la fábrica de los Lumiere, la primera película de la historia) por parte de los Lumiere, que habían patentado meses antes su Cinematógrafo. Los Lumiere eran fundamentalmente empresarios, no enamorados del cine como tal. Su aportación fue de tipo material, un aparato que era más complicado de manejar que el de Edison, pues era a la vez tomavistas y proyector. Sus proyecciones permitían al público emocionarse en compañía, ante todo por la novedad de imágenes en movimiento, pues en sus películas no pasaba nada de interés: no había ninguna trama.

6. Tuvo que llegar alguien con las inquietudes de Georges Méliès para descubrir las posibilidades de este nuevo medio; asistió a las primeras proyecciones de cine y se compró una cámara (y el teatro del famoso mago Houdini), con la que fue creando historias de gran interés y trucajes cada vez más sofisticados e imaginativos. Viaje a la Luna (1902) sigue enamorando a todos los que se interesan por los orígenes del que se llamó Séptimo Arte.



7. En los Estados Unidos, el derrotado Edison se apuntó al carro triunfador e inició una guerra de patentes con la Biograph, la Vitagraph y otras compañías. En 1896 tuvo lugar la primera exhibición pública de cine en los EEUU. Pocos años más tarde, las primeras productoras se trasladaron a un lugar que fue llamado Hollywood, en la soleada California.

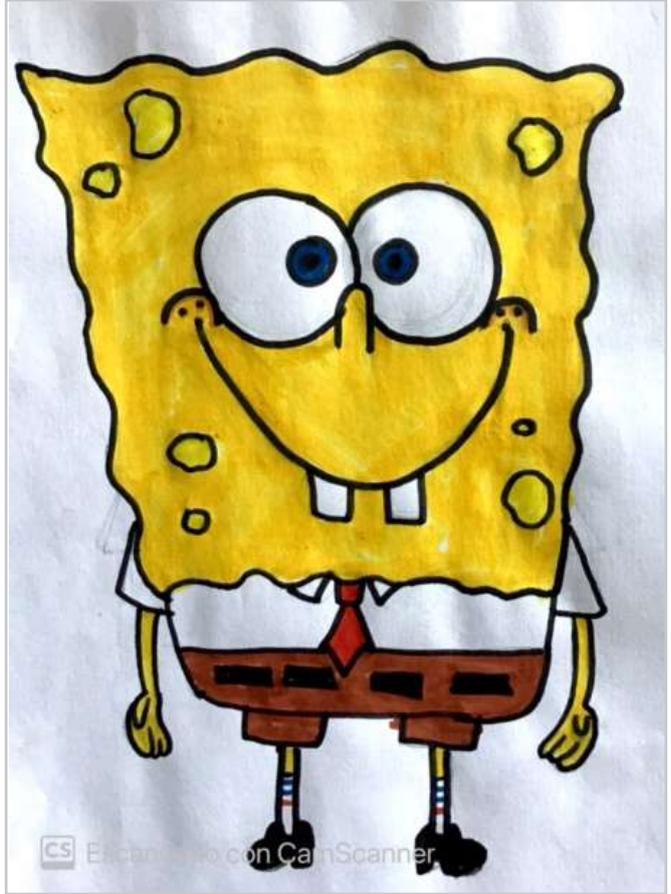
8. El cine, un arte, un espectáculo y un negocio a la vez, empezó a cambiar apoyándose no tanto en los avances técnicos (que también), como en la llegada de artistas con la pretensión de servirse del nuevo medio para contar historias cada vez más interesantes. El camino de aprendizaje está jalonado de términos como: montaje con técnica narrativa (Asalto y robo de un tren, 1903) travelling (el primero en 1913, en la película italiana Cabiria), sonoro (El cantor de jazz, 1927), el star system (iniciado en Hollywood),...



GALERÍA DE ILUSTRACIONES



Eva Vilchez



Martina García



Paula Izquierdo

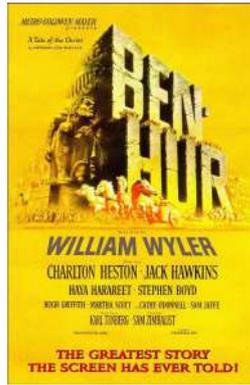
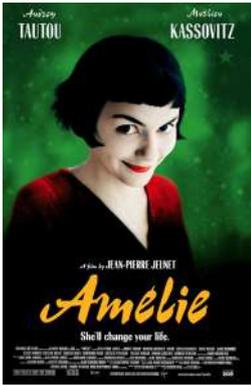


Sara Puertas

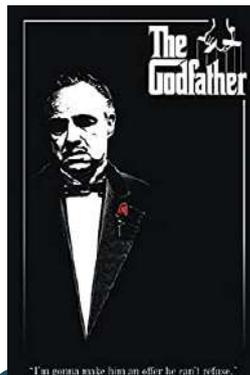
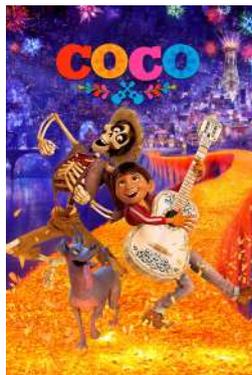
GRAN ENCUESTA SOBRE CINE

Durante el segundo trimestre del curso, el equipo de la revista ha realizado una encuesta a todo el profesorado y a todo el personal no docente. La cuestión era sencilla (bueno, no para todos; algunos lo pasaron fatal): citar las tres películas favoritas. Aquí aparecen los resultados:

Pablo (C. Naturales)	<i>Carros de fuego</i>	<i>Gandhi</i>	<i>La misión</i>
Laura (Inglés)	<i>Forrest Gump</i>	<i>El apartamento</i>	<i>Yentl</i>
Andrés (Clásicas)	<i>El hombre tranquilo</i>	<i>Novecento</i>	<i>Rashomon</i>
Miguel Ángel (P T)	<i>La vida es bella</i>	<i>La misión</i>	<i>El color púrpura</i>
Paco (C. Naturales)	<i>El viaje a ninguna parte</i>	<i>Los santos inocentes</i>	<i>La quimera del oro</i>
Elisa (Economía)	<i>Mujeres al borde de un ataque de nervios</i>	<i>Troya</i>	<i>Star Wars</i>
Helvia (Lengua)	<i>América, América</i>	<i>Solas</i>	<i>La vida de Brian</i>
Carmen (Inglés)	<i>La vida es bella</i>	<i>Dirty dancing</i>	<i>Leyendas de pasión</i>
Pablo (C. Sociales)	<i>Casablanca</i>	<i>El final del romance</i>	<i>Los puentes de Madison</i>
Juan Jesús (Tecnología)	<i>El señor de los anillos</i>	<i>Star Wars</i>	<i>Soy leyenda</i>
Nicolás (P T)	<i>La gran belleza</i>	<i>La vida es bella</i>	<i>Ben-Hur</i>
Lourdes (Farmacia)	<i>Cómo entrenar a tu dragón</i>	<i>Tadeo Jones 3</i>	<i>Coco</i>
Cristina (Farmacia)	<i>Diarios de motocicleta</i>	<i>Forrest Gump</i>	<i>Luna de Avellaneda</i>
Jorge (Inglés)	<i>Pulp Fiction</i>	<i>Blue velvet</i>	<i>Blade runner</i>
Carmen (C. Naturales)	<i>Memorias de África</i>	<i>El león en invierno</i>	<i>Los puentes de Madison</i>
Javier (Educación Física)	<i>El graduado</i>	<i>Drácula de Bram Stoker</i>	<i>Gladiator</i>
Gerardo (Informática)	<i>Titanic</i>	<i>Avatar</i>	<i>Instinto básico</i>
Elena (C. Sociales)	<i>Ghost</i>	<i>Sonrisas y lágrimas</i>	<i>La vida es bella</i>
Gracia (Inglés)	<i>El amor tiene dos caras</i>	<i>El diario de Noah</i>	<i>Una cuestión de tiempo</i>
Mónica (Matemáticas)	<i>Forrest Gump</i>	<i>Descifrando enigma</i>	<i>El diario de Noah</i>
Mercedes (E Plástica)	<i>Deseando amar</i>	<i>Hierro 3</i>	<i>La cinta blanca</i>
Carlos (C. Naturales)	<i>Dersu Uzala</i>	<i>La mujer del cuadro</i>	<i>Éxtasis</i>
Ángeles (Farmacia)	<i>Lo que el viento se llevó</i>	<i>Sonrisas y lágrimas</i>	<i>El mundo en sus manos</i>
Mónica (Lengua)	<i>El piano</i>	<i>La pianista</i>	<i>Pulp Fiction</i>
M ^a Ángeles (Farmacia)	<i>Thelma y Louise</i>	<i>El último emperador</i>	<i>El guateque</i>
Maripaz (Clásicas)	<i>Cinema Paradiso</i>	<i>El marido de la peluquera</i>	<i>Los lunes al sol</i>
María (C. Sociales)	<i>Fantasia</i>	<i>La princesa prometida</i>	<i>La gran belleza</i>
Sergio (C. Sociales)	<i>Braveheart</i>	<i>Bailando con lobos</i>	<i>Titanic</i>
Inma (Inglés)	<i>Relatos salvajes</i>	<i>Matrix</i>	<i>Habana Blues</i>
Ignacio (C. Sociales)	<i>El laberinto del fauno</i>	<i>Avatar</i>	<i>ET</i>
Montse (Francés)	<i>La vida es bella</i>	<i>Amelie</i>	<i>Avatar</i>
Fernando (Filosofía)	<i>El séptimo sello</i>	<i>Novecento</i>	<i>El pico</i>
Santiago (C. Naturales)	<i>El padrino II</i>	<i>La lista de Schindler</i>	<i>Ciudadano Kane</i>
María Teresa (Lengua)	<i>Ciudadano Kane</i>	<i>Amanece que no es poco</i>	<i>Rebeca</i>
Laura (Farmacia)	<i>El club de los poetas muertos</i>	<i>Braveheart</i>	<i>Los chicos del coro</i>
Octavio (Matemáticas)	<i>El señor de los anillos</i>	<i>El Padrino I</i>	<i>Jo Jo Rabbit</i>
Cristina (Filosofía)	<i>El Padrino II</i>	<i>Thelma y Louise</i>	<i>Rompiendo las olas</i>
Cristina (FOL)	<i>Shutter Island</i>	<i>Gran Torino</i>	<i>El secreto de sus ojos</i>



Blas (Inglés)	<i>Billy Elliot</i>	<i>La gran evasión</i>	<i>Tora, tora, tora!</i>
Teresa (Lengua)	<i>El fantasma y la señora Muir</i>	<i>Luz de gas</i>	<i>La noche de la iguana</i>
Ana (Matemáticas)	<i>Cadena perpetua</i>	<i>Amelie</i>	<i>Titanic</i>
Carmen (Lengua)	<i>La novia</i>	<i>ET</i>	<i>La boda de Rosa</i>
Mamen (Lengua)	<i>Memorias de África</i>	<i>Una proposición indecente</i>	<i>El silencio de los corderos</i>
Susana (Religión)	<i>La vida es bella</i>	<i>Dios no está muerto</i>	<i>Sonrisas y lágrimas</i>
Agustín (Lengua)	<i>Ordet</i>	<i>Ararat</i>	<i>La mirada de Ulises</i>
Víctor(Matemáticas)	<i>El Padrino II</i>	<i>Interstellar</i>	<i>Star Wars</i>
Juan Francisco (Tecnología)	<i>Dredd</i>	<i>Tron</i>	<i>Al filo del mañana</i>
Manolo (Matemáticas)	<i>Pulp Fiction</i>	<i>Blade Runner</i>	<i>El hombre tranquilo</i>
Charo(Inglés)	<i>Antonia´s line</i>	<i>Mamma Mia</i>	<i>Love actually</i>
Conchi (Física y Química)	<i>El castillo ambulante</i>	<i>Dersu Uzala</i>	<i>La gran evasión</i>
Antonio(Matemáticas)	<i>Alien, el octavo pasajero</i>	<i>Braindead</i>	<i>El golpe</i>
María (Inglés)	<i>Un, dos, tres</i>	<i>Regreso al futuro</i>	<i>Tenet</i>
Nuria (Orientación)	<i>Vaiana</i>	<i>Lo imposible</i>	<i>Un monstruo viene a verme</i>
Carmen (Tecnología)	<i>Los otros</i>	<i>La vida es bella</i>	<i>Psicosis</i>
Pablo (E Plástica)	<i>Philadelphia</i>	<i>En el nombre del padre</i>	<i>Up</i>
Aurora(Física y Química)	<i>En el estanque dorado</i>	<i>La vida de Brian</i>	<i>Pulp Fiction</i>
Alicia (E Plástica)	<i>Cinema Paradiso</i>	<i>Blade Runner</i>	<i>Drácula de Bram Stoker</i>
Carlos (E Física)	<i>El cuervo</i>	<i>Iron Man</i>	<i>Avatar</i>
Chema(Matemáticas)	<i>L A Confidential</i>	<i>Resplandor en la hierba</i>	<i>Indiana Jones y el arca perdida</i>
Carmen (Francés)	<i>El piano</i>	<i>Lo que el viento se llevó</i>	<i>Seven</i>
Rosario (Matemáticas)	<i>Los puentes de Madison</i>	<i>Memorias de África</i>	<i>Ben -Hur</i>
Malena(Física y Química)	<i>La vida es bella</i>	<i>Tesis</i>	<i>Karate Kid</i>
Ramón(Matemáticas)	<i>Ciudadano Kane</i>	<i>Metrópolis</i>	<i>El crepúsculo de los dioses</i>
María (Cafetería)	<i>El silencio de los corderos</i>	<i>Los otros</i>	<i>Hannibal</i>
Manolo (Cafetería)	<i>Los intocables</i>	<i>Tesis</i>	<i>Mar adentro</i>
Lourdes (Administración)	<i>Avatar</i>	<i>Memorias de África</i>	<i>Sin perdón</i>
Ana(Administración)	<i>Intocable</i>	<i>Coco</i>	<i>Avatar 2, el sentido del agua</i>
Mariluz (Limpieza)	<i>Avatar</i>	<i>Tres metros sobre el cielo</i>	<i>Wonder</i>
Elena (Conserjería)	<i>Apocalypto</i>	<i>Enamorarse</i>	<i>Leyendas de pasión</i>
Rosario(Conserjería)	<i>El rey león</i>	<i>Aladdin</i>	<i>La bella y la bestia</i>
Irene (Música)	<i>La cabaña</i>	<i>El club de los poetas muertos</i>	<i>La chica danesa</i>
José Manuel	<i>Interstellar</i>	<i>Radioactivity</i>	<i>Avatar</i>





Algunas curiosidades (puedo haberme equivocado un poco entre tanto nombre):

- Aparecen, pero muy poco, algunos grandes nombres: John Ford (solo El hombre tranquilo), Akira Kurosawa (Rashomon), Fritz Lang (Metrópolis), Hitchcock (solo Rebeca y Psicosis), Orson Welles (Ciudadano Kane),...; no aparecen Howard Hawks, ni William Wyler, ni De Sica, ni Jean Renoir, ni Luis Buñuel,...
- Hay tres películas dirigidas por mujeres: Yentl, El piano (esta aparece más de una vez) y Antonia´s line
- El género que más se repite es el drama; aparecen bastantes policiacas, varias de ciencia-ficción y de animación, y muy pocas de terror
- Hay bastante cine europeo y algo de cine asiático, pero mucho más norteamericano
- Hay una película gore, Braindead
- Hay dos películas mudas, Metrópolis y La quimera del oro

En fin, hay muchos hilos de los que tirar. Lo importante no es curiosear en las aportaciones de las personas con las que compartimos tantas horas, sino que se generen más conversaciones sobre cine, que casi nunca defraudan.



EL WESTERN



Grandes llanuras, manadas de búfalos, revólveres, apaches, whisky, cowboys, los confederados, jugadores de póker, caballos, rifles, oro, sheriffs, navajos, Monument Valley,...

Estos y otros muchos son los elementos con los que se fabrican los westerns, las películas sobre el Oeste norteamericano, que para este país tan joven representan narraciones al mismo tiempo recientes e históricas. Se diría que los estadounidenses han buscado en el western, uno de los géneros cinematográficos por excelencia, su legitimación como nación, cuya fundación requirió la usurpación del territorio que hasta entonces habían habitado los tontamente llamados indios (nativos americanos es más coherente). Hollywood se fijó desde el principio en las bellas y terribles historias de las fronteras cambiantes de su país (sobre todo en las historias del siglo XIX). Los westerns interesaron a los públicos de otros países tanto como al norteamericano. El género ha pasado por distintas épocas, unas más favorables que otras, pero a pesar de los agoreros que han predicho su final este no se ve cercano, por su capacidad de renacer en cuanto algunos artistas con talento y fascinados por su mística y sus leyendas le dedican su atención.

A grandes rasgos se podría hablar de las siguientes etapas:

-De formación: desde el cine mudo con obras como *El caballo de hierro* (John Ford) hasta los años 30. Héroe monolítico y perversos villanos (a menudo indios). Se explora el pasado (muy reciente) tanteando opciones a seguir. Se empiezan a crear las primeras estrellas del género.

-De clasicismo: entre los años 30 y los 50, con autores que ya dominan plenamente sus recursos y lenguaje. Temática muy variada, pero en general legitiman y justifican la conquista, como en el periodo anterior. Auténtico aluvión de obras maestras como *Fort Apache* (John Ford), *Horizontes de grandeza* (William Wyler), *Raíces profundas* (George Stevens), *Winchester 73* (Anthony Mann) y, sobre todas ellas, *Centauros del desierto* (John Ford), la enloquecida búsqueda que realiza John Wayne durante largos años de una sobrina secuestrada por los indios.

-De denuncia: en los años 60, los de los hippies, las drogas, los movimientos por la paz, etc, se les da la vuelta a los antiguos tópicos y se asiste a un proceso de desmitificación; abundan las películas "ecologistas" y pro-indias que reseñan por fin los desmanes cometidos contra los nativos americanos (por ejemplo, *Soldado azul*) para hacer un intento de lavar las conciencias (evidentemente algunos artistas progresistas estaban realizando alegorías de los problemas de su época utilizando para ello las anteriores). Algunos actores que continúan de épocas anteriores siguen con su papel sin apenas evolución, como ocurre con John Wayne, el icono por excelencia, cada vez más reaccionario. También siguen en pie algunos veteranos directores, como Howard Hawks. Hubo una interesante renovación con foco en Europa, en concreto en Italia, con el spaghetti western

-Crepusculares: empiezan en los 70 a mostrarse vaqueros cansados, de vuelta de todo, que ven en el progreso (aparecen coches y otros inventos) un peligro. La sensación predominante es que los buenos tiempos del Salvaje Oeste han pasado. Una auténtica obra maestra de este periodo es *Grupo salvaje*, de Sam Peckinpah.

-Los últimos años: hay de todo, desde intentos por acercarse al público juvenil (*Arma joven*) hasta vueltas a la épica (*Wyatt Earp*, *Bailando con lobos*), pasando por remakes al mismo tiempo respetuosos y creativos (*El jinete pálido* sobre la base de *Raíces profundas*), por la narración de intrahistorias (como la actuación durante la guerra civil de un batallón del ejército de la Unión compuesto solo de negros en *Tiempos de gloria*) y por absolutas obras maestras como *Sin perdón*. En 2022 obtuvo el Óscar la película *El poder del perro*, un correcto western dirigido por Jane Campion.



Ramón Vasallo

Visiones sobre el
CINE



¿POR QUÉ ME GUSTAN LAS PELIS DE ACCIÓN?

Mi estilo favorito de las películas es de acción y misterio. Es mi estilo porque son rápidas, a lo mejor las de misterio son un poco más lentas pero no como las de amor.

Yo veo estas películas en mi casa con mi familia los viernes y sábados.

Los actores que hacen que me gusten aún más estas películas son The Rock, Vin Diesel... Algunas de mis películas favoritas son Wakanda, A todo gas, Jurassic Park, Bad Boys...

Lucía Reyes González 2ºESO A



MI PRIMERA PELÍCULA EN EL CINE

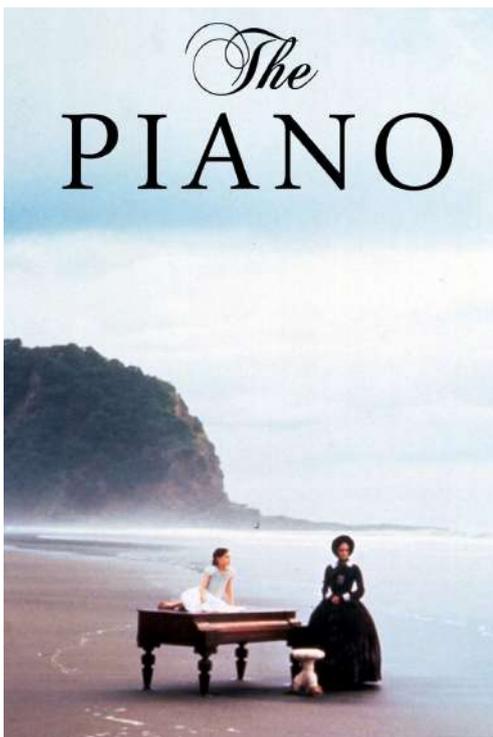
La primera vez que fui a ver una película en el cine fue cuando tenía 5 años, fue con mi padre. La película se llama Ice age, la vi en 3D y me encantó verla con las gafas porque parecía que estabas dentro de la película, lo único que no me gustó fue que era muy larga. Quizás yo era muy pequeña.

Años más tarde fui a ver la segunda parte, esta vez no fue en 3D pero la verdad es que me gustó mucho más porque la entendí mejor y no me aburrí. Es lo que tiene la edad. Son unas películas que volvería a ver, disfruté mucho de la experiencia.

Nourhan Merzouki 2ºESO A



Cuando una película te cambia la vida



En 1993 yo cumplía trece años. Había ido al cine alguna vez a ver películas infantiles y veía, como toda mi generación, exclusivamente lo que ponían en las dos cadenas de televisión que había entonces. Pelis, pocas.

En ese año, yo no fui consciente de que se había estrenado una película que me cambiaría la vida dos años después, cuando a los quince una compañera del instituto me la prestó en VHS porque la BSO había sido todo un éxito, aunque no había ganado el Oscar (obtuvo tres, pero no en esta categoría). A esa chica le habían recomendado la película sus padres, aunque entonces la clasificación por edad se tenía muy en cuenta. Es algo que solamente me he planteado ahora, escribiendo este texto.

El piano es una película sobre la sensibilidad, sobre las personas diferentes por dentro. Más allá de la ambientación en Nueva Zelanda en el siglo XIX, que ya es un atractivo indescriptible, y de la música de Nyman, la película cuenta y calla a partes iguales al igual que su protagonista, que es muda. Es posible que cada espectador reciba, como pasa con los buenos textos, una historia diferente.

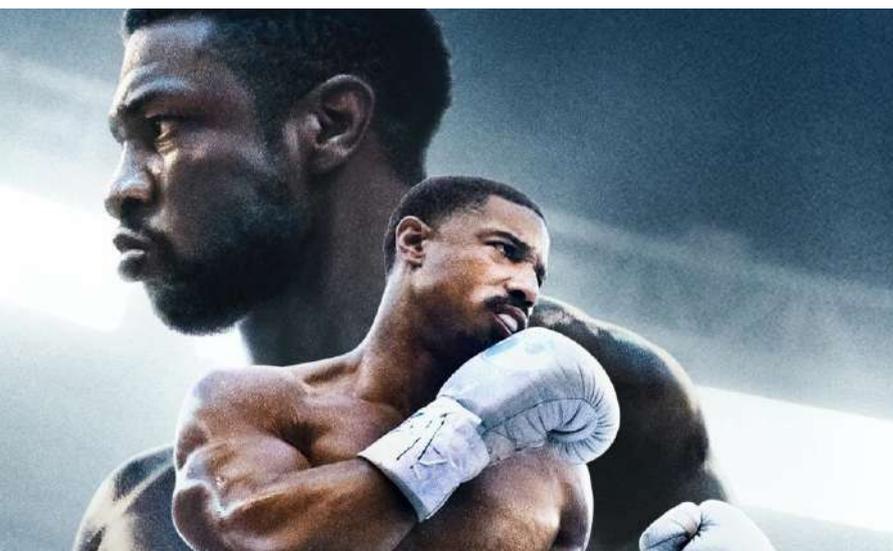
Para mí, fue una catarsis (llamamos así a la purificación de las pasiones del ánimo mediante las emociones que provoca la contemplación de una situación trágica). Entendí que había muchas cosas que yo, adolescente sobradilla como correspondía a mi edad, no sabía y no hubiera podido descubrir sola. Y me volví más silenciosa, como Ada. Entendí que las diferencias, aunque estigmaticen a las personas, definen a cada uno y marcan su camino. El mío ya no fue el mismo que habría sido si no la hubiera visto en aquel momento. Entendí que hay unas personas más sensibles que otras y que esto probablemente tenga que ver con una configuración que traemos preestablecida a este mundo y no solamente con la formación que recibimos.

Entendí, sobre todo, que la felicidad está en un sitio diferente para cada persona. Creo que ese día, al ver esa película, dejé de ser adolescente. A partir de entonces me permití a mí misma dejarme llevar siempre por la música, las historias y las personas que me conmovían y me quedé para siempre tocando el piano, sola, en una playa.

Mónica Hurtado

Creed

La última película que vi fue Creed 2, y me gustó bastante; continúa bien la parte 1 con la parte 2. Incluso hay una tercera parte, que ahora mismo está en cine. Va de un niño cuyo padre es boxeador y quiere ser como él.



Me ha gustado más la parte 2. Supongo que merece la pena ver las 3 partes, aunque yo solo he visto las 2 primeras partes. La tercera parte me la espero centrada en un combate con su mayor rival que casi lo mata en su último enfrentamiento. La película se empezó a grabar en Inglaterra en 2015 en Liverpool, se continuó grabando en Finlandia.

Mi personaje favorito es Adonis Creed (Michael Jordan). Mi valoración, 8/10, es muy buena película.

Samuel Rosales de Nova 2º ESO C

LA EXTINCIÓN DE LAS SALAS DE CINE

El cine es, definitivamente parte de nuestra cultura. Está presente en nuestra vida constantemente. Ir al cine con tus amigos, ver una película con tu familia el sábado por la noche... Eso es algo completamente cotidiano, algo que hace un siglo era un verdadero lujo.

Ahora, en pleno siglo XXI se nos ha facilitado su acceso hasta el punto de poder ver una película desde tu propia casa, desde cualquier lugar, en el momento y la hora que sea. La pregunta es ¿hasta qué punto nos beneficia esto?

Todo en la vida tiene sus consecuencias y la consecuencia de todo esto es el cierre de muchas salas de cine. Porque seamos sinceros, ¿quién querría conducir hasta el cine, pagar las entradas y entrar a ver una película con un montón de desconocidos pudiendo verla perfectamente desde su propia casa? Muy poca gente.

Y es que, hoy en día, la mayoría de películas pueden verse a través de plataformas como



Nexflix, Amazon Prime o Disney +, lo que provoca que una sala de cine que años antes había estado llenísima de espectadores ahora esté prácticamente vacía.

En los últimos años el ser humano ha avanzado muchísimo y ha dejado muchas otras cosas atrás, y los cines no van a ser menos. En una sociedad donde las personas miramos tan solo por nuestra propia comodidad la extinción de los cines es casi inevitable.

Lo más importante es, que a pesar de que tarde o temprano los cines desaparezcan casi por completo, las generaciones futuras sean conscientes de que alguna vez existieron y dejaron una importante huella en la historia de nuestra cultura.

Irene Rodríguez López 2º ESO A

Avatar, el sentido del agua

Mucha gente se pregunta si la segunda parte de Avatar merece la pena, o si está a la altura de la primera película.

Para empezar, la película tiene unos gráficos muy buenos, y un sonido impresionante. Además, me gusta la mezcla entre la realidad (humanos), y ficción. Sin embargo, no todo es bueno, yo creo que hay demasiada destrucción, y siempre es igual, matando a gente y destruyendo aldeas.

La película acaba con un final que puede dar lugar a otra nueva película, cosa que es muy buena noticia.

Me parece muy interesante el cambio a vivir en el mar, y los conflictos que sufren por ser de otro lugar, cosa que afrontan unidos como familia.

En conclusión, me parece que la primera película es mejor, pero sigue mereciendo la pena ir al cine a verla.

Javier Lobelle Márquez



¡CUÁNTO OUDIO LOS ANUNCIOS EN EL CINE!

A la gente normalmente no le gustan los anuncios en el cine pero creo que nadie los odia más que yo.

Una de las cosas que más odio de los anuncios es que provoquen que la película empiece unos 10 minutos tarde. No sé si normalmente os pasa pero yo siempre voy con mucha prisa y cuando llego justo a la hora todavía hay anuncios, lo cual me parece muy molesto.

Además, lo que siempre me pasa durante los anuncios es que me acabo las palomitas antes de que la película empiece, ya sé que es algo que se puede controlar pero por mucho que te controles te vas a comer por lo menos la mitad de las palomitas. ¡Es una injusticia!

Jose Ángel Montoro Torres



LAS PELÍCULAS CLÁSICAS

En este artículo vamos a hablar de las películas clásicas, es decir esas películas que siempre son iguales o, que siempre acaban igual. Os pongo un ejemplo, estilo romántica “para adolescentes”.

Empiezan así, instituto americano, chica nueva llega a la ciudad, va a su primer día de clase y ve al chico deportista y se enamora jiji jaja. Esta chica cree que no se fijará en ella y acaban teniendo una historia de amor preciosa bla, bla, bla.

No son malas, todo hay que decirlo, pero cambiar un poco de historia no vendría nada mal. Aunque ahora se están haciendo nuevas series y películas, además de cambiando la historia con diversidad, lo cual debería haberse hecho hace mucho tiempo.

Otra parte de estas películas que podemos ver desde otra perspectiva nuestra película favorita. Esa que te has visto 100 veces y nunca te cansas de ella. Tienes un rato libre: la ves; tu familia o amigos dicen de ver una película y tú la dices y todo el mundo ya sabe la obsesión que tienes por ella y obviamente se niegan, lo cual molesta pero al contrario, si aceptan te quedas dormido a los 5 minutos por aunque te encante tienes sueño y como ya te la has visto pues no pasa nada.

Esto, claro está, en caso que sea de noche y tengas sueño, porque si no estarás toda la película comentando cosas, haciendo spoilers, etc., etc.

Y esto lo cuento porque la mayoría de personas que conozco, incluida yo, somos así y creo que en este aspecto casi todos lo somos.

El fin de este artículo es darnos cuenta de cosas cotidianas que hacemos sin pensar o que no nos damos cuenta, porque el cine, la películas y series y demás, para muchos es una vía de escape, para otros diversión, pero tengo claro que todos disfrutamos de una buena película.

Daniela Melguizo Casares 2ºESO A

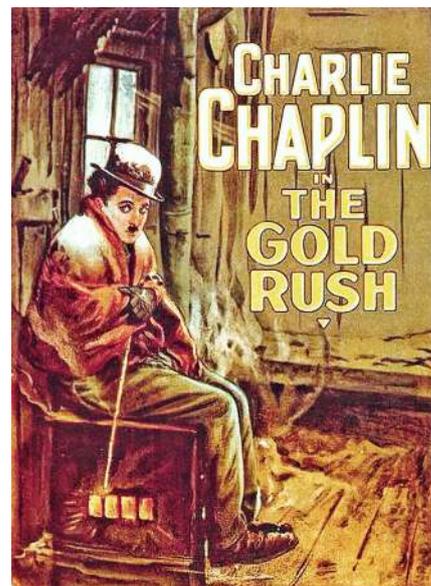
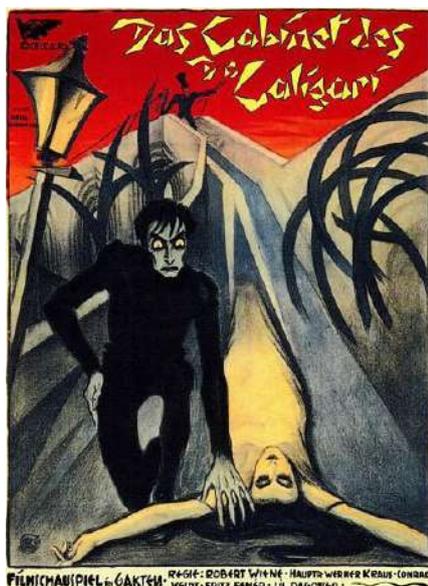
TALLERES DE CREATIVIDAD:

EL CINE CLÁSICO

Uno de los Talleres de Creatividad que se están ofreciendo durante este curso es el de Cine Clásico. El alumnado que ha elegido esta opción ha visto ya, en el momento de escribir estas líneas, El maquinista de la General, considerada la mejor película de su estrella Buster Keaton.

En sesiones posteriores, y en fragmentos de unos 35 minutos, los asistentes a estas proyecciones se encontrarán con joyas del calibre de Tarzán de los monos, o con estrellas como Charles Chaplin, Charlot.

Manuel Quirós es quien ha ofertado este Taller. Entre los asistentes está nuestro colaborador Pablo Rabelo, que nos ofrece a continuación sus impresiones sobre él:



Pablo Rabelo: “Elegí con gran ilusión el Taller de cine, dónde nos iban a enseñar películas que no veríamos en nuestras casas, desde películas de principios del siglo XX hasta de actualidad.

La primera película ha sido El Maquinista de la General, película muda de 1926 basada en la guerra de Secesión Estadounidense, que fue una película pionera en algunos aspectos, y con la que nuestro profesor, Manuel Quirós, nos enseñó mucho con ella y sobre ella.

Ahora hemos empezado con Tarzán de los Monos, de 1932, película ambientada en África, muy curiosa por el cambio de mentalidad.

Nos tomamos nuestro tiempo, pero aprendemos mucho.”

El maquinista de La General

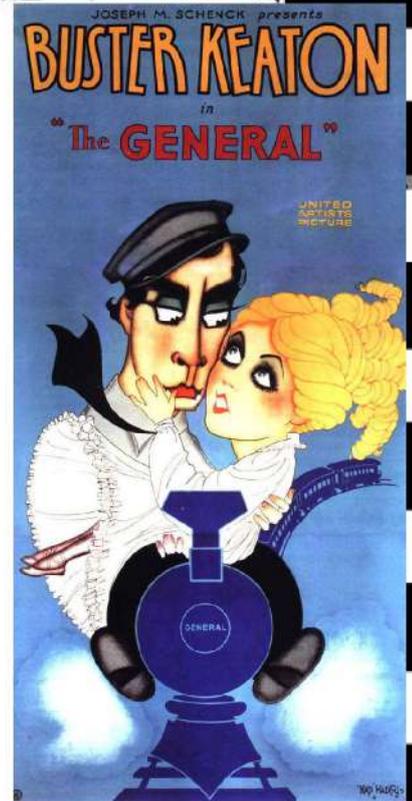
Ya en sus primeras décadas de existencia, las películas norteamericanas se fueron diferenciando unas de otras por su adscripción a algún género: westerns, dramas, comedias,...

En este último género destacaron con fuerza todavía en la etapa muda nombres como los de Charles Chaplin (*Charlot*), Buster Keaton (llamado en España *Pamplinas*), Stan Laurel y Oliver Hardy (*El Gordo y el Flaco*), Harold Lloyd, *Fatty Arbuckle*,.... Algunos de ellos hicieron años más tarde una buena transición al sonoro, como Laurel y Hardy y Chaplin, pero para otros la llegada del sonido supuso el final de su carrera, a veces por tener un acento muy cerrado, o por tener una voz poco atractiva, o simplemente porque su concepto del humor no casaba bien con los chistes que, a partir de ese momento, se basaban más en la palabra que en la acción.

En la etapa silente, estos y otros humoristas desarrollaron sus aventuras en distintos formatos, tanto en cortometrajes como en medimetrajes o largometrajes. Equipos de guionistas, entre los que estaban los propios cómicos, creaban a toda prisa historias que se apoyaban en gags visuales, ya que todavía no se podía contar con el poder de la palabra para hacer reír al público. Este tipo de humor se suele llamar *slapstick*. Los mejores cómicos para el gran público eran los que destacaban mediante el énfasis en algún rasgo de su personaje: Chaplin con su sombrero, bastón y sus extraños andares, Lloyd con sus gafas y sus proezas atléticas, Laurel y Hardy con sus diferencias de volumen y de personalidad,...

Buster Keaton, de los más perjudicados con la llegada del sonoro, construyó su personaje a partir de un rostro imperturbable; la comicidad viene de contemplar su inexpresividad ante cualquier situación, por embrollada o peligrosa que fuera (al público de la época esto le parecía divertido). La que está considerada su obra maestra es *El maquinista de La General*, cinta de mucha acción en la que juega un papel importantísimo una locomotora. Curiosamente, se fue considerando mejor conforme pasaban los años; a Keaton se le redescubrió años más tarde, cuando ya su carrera se había hundido y se estaba ganando la vida escribiendo chistes para otros humoristas. Apareció brevemente en varios papeles que le facilitaron otros cineastas amigos suyos; por ejemplo, en *Candilejas*, de Chaplin, y en *El crepúsculo de los dioses*, de Billy Wilder.

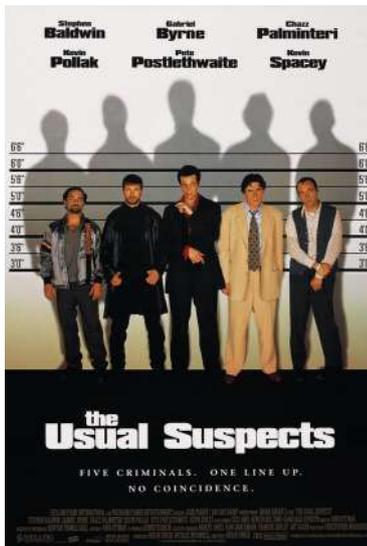
Ramón Vasallo



PELÍCULAS CON GRANDES FINALES

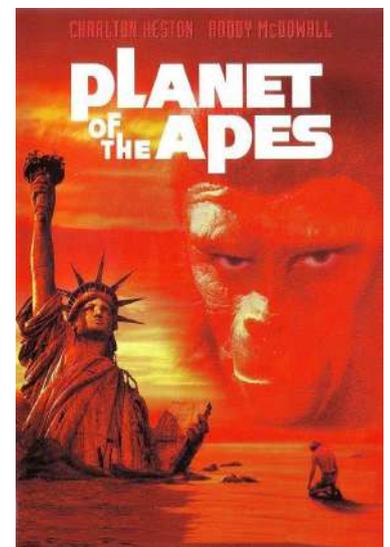
The End

Por suerte para los aficionados al cine, hay muchas películas que consiguen atrapar al espectador de principio a fin; pero no son tantas las que consiguen que el final sea especialmente brillante, ya sea por un giro de guion (que debe ser coherente, no gratuito ni artificial), o por una escena de cierre especialmente bien filmada o por un chiste genial, o por mostrar un plano de algo que estaba ahí pero que el espectador no había conseguido encontrar, ...Las cintas de las que hablaré aquí son muy buenas, desde luego, pero se caracterizan además por el toque especial que les concede acabar con especial acierto. El efecto sorpresa se diluye en posteriores visionados, pero tras ver algunas de ellas dan ganas de ponerse inmediatamente a volverlo a hacer de nuevo, para asegurarnos de que los guionistas no nos han engañado. Pertenecen a géneros variados, y son de diferentes épocas. Y...tranquilos; el artículo no desvelará ninguno de estos finales (el temible fenómeno del spoiler será evitado), por si alguien se anima a ver alguna de estas películas con la sana intención de dejarse sorprender.



Sospechosos habituales (1995, Bryan Singer): un grupo de delincuentes que se han conocido en una rueda de reconocimiento de la policía planea un difícil asalto a un barco en el que, según creen, hay una considerable fortuna. El sorprendente final encaja como la última pieza que nos falta en un puzzle. Yo la he visto varias veces, obviamente conociendo ya el final desde la segunda vez, y sigo considerándola espléndida, porque la sorpresa del final no es ni mucho menos lo único destacado. Dos merecidos premios de la Academia para el guion original y el trabajo como actor secundario de Kevin Spacey

que sobreviven pronto se encuentran inmersos en una pesadilla: en este planeta razas de simios inteligentes son la especie dominante, y los humanos carecen de la capacidad del habla y tienen una inteligencia muy limitada. Esta excelente película de ciencia-ficción por la que no pasan los años causó sensación en su momento por lo interesante de la historia, los buenos maquillajes y efectos (para su época) y por el protagonismo de Charlton Heston, un actor muy aficionado a protagonizar películas de ci-fi con mensaje apocalíptico y atmósfera depresiva (Soylent Green, que cuenta con un gran final también, y El último hombre vivo). El plano final es sencillamente una maravilla, dota a toda la historia de una gran coherencia y la cierra de forma brillante.

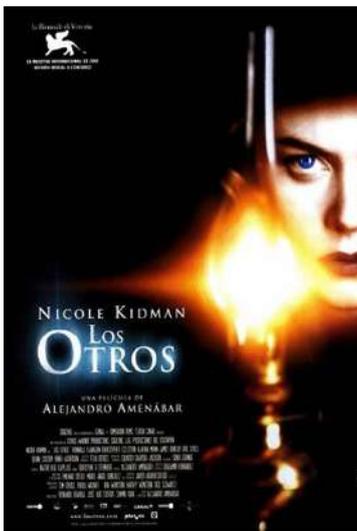




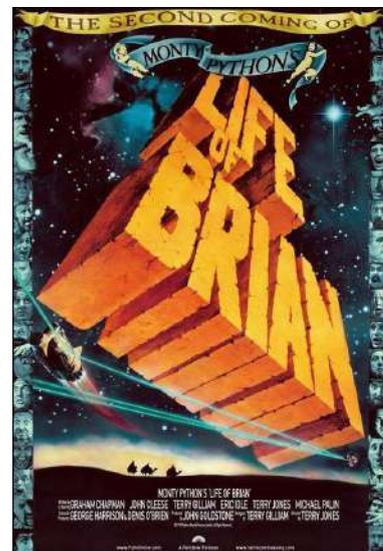
El sexto sentido (1999, Michael Night Shyamalan): un chico que afirma tener contacto con fallecidos (“en ocasiones, veo muertos”) es puesto al cargo de un psicólogo, que intenta ayudarlo a superar sus problemas. Han pasado unos cuantos años desde su estreno, pero todavía sigue siendo un ejemplo de cómo acabar una historia con sorpresa final sin estropear nada de lo narrado previamente. Formalmente es una película de terror, pero la ambición de su guionista y director la convierte en algo más. Me parece recordar que en la campaña publicitaria se pedía a los espectadores que no revelaran a sus amigos nada de su (impactante) final. Shyamalan es muy aficionado a escribir guiones con sorpresa en su último tramo. No siempre le han salido bien, pero *El protegido* es también altamente recomendable y contiene un gran giro final de guion.



El baile de los vampiros (1967, Roman Polanski): esta comedia de ambiente terrorífico rodada por un Polanski en plena forma (no había sufrido todavía las calamidades que le esperaban poco tiempo más tarde) hace pasar miedo y divierte al mismo tiempo (suena raro, pero a mí me pasa). Un sabio y su torpón ayudante (el propio director, aquí también excelente actor) van a parar al castillo de un peligroso vampiro. Allí se las ven y se las desean para evitar las mordeduras de él y sus familiares. Cuando parece que todo va a acabar de cierta manera...Sarcástico y brillante giro para rematar una gran cinta.



Los otros (Alejandro Amenábar, 2001), **El orfanato** (J. A. Bayona 2007): la cuota de cine español la aportan estas dos elegantes cintas de terror atmosférico. Son dos de las películas más vistas de la historia en nuestro país, por lo que apenas hace falta comentar sus tramas. En las dos hay un caserón, una madre que sufre y unos niños con problemas. Y ambas historias están bien escritas y cuentan con final sorpresa.



La vida de Brian (Terry Jones y el resto de los Monty Python, 1979): es la película más divertida de todos los tiempos, la obra maestra de un grupo de seis cómicos ingleses a cual más genial. Todo empieza cuando los Tres Reyes Magos se equivocan de niño y se ponen a adorar a Brian, que ha nacido en el portal de enfrente del de Jesús. Y sigue como una excepcional parodia de la religión, de la que se burla sin hacer sangre (sin embargo tengo algún amigo católico al que no le hizo mucha gracia). Genial y larga escena final, rematada con la canción que empieza *Always look on the bright side of life*...

Brevísimamente cito tres clásicos: **Ciudadano Kane** (y toda una búsqueda generada por la misteriosa palabra *Rosebud*), **Centauros del desierto** (uno de los planos más bonitos jamás filmados concluye esta gran obra del maestro John Ford) y **Con faldas y a lo loco** (la frase final de esta comedia es una de las más geniales de la historia del cine).

Ramón Vasallo

El cine negro

Tras la II Guerra Mundial, en Europa se estrenaron en un corto espacio de tiempo muchas películas norteamericanas filmadas durante los años de conflicto; a los críticos franceses les fascinaron en particular las de temática criminal. Por similitud con el nombre que un editor había asignado a una colección de novelas policiacas, les llamaron cine negro. La expresión tuvo éxito (aunque tardó décadas en popularizarse), y con la etiqueta "film noir" se ha venido llamando (no con unanimidad) a las películas sobre el mundo de la delincuencia filmadas entre 1930 y 1960 (poco antes acaba el sistema de estudios como se había entendido hasta la época, imposibilitando que se mantuvieran las mismas constantes).

El cine negro (se discute sobre si puede considerarse un género o sería una corriente dentro de uno amplio que abarcara todo el cine criminal) en sentido estricto sería un grupo considerable de cintas que comparten época y tema con muchas otras películas criminales (un nombre más amplio podría ser "thriller", que englobaría el anterior cine de gangsters, el cine de procedimiento policial, las historias de detectives privados, las carcelarias,...), pero que difieren en lo estilístico (ángulos de cámara infrecuentes, iluminación que potencia las sombras, elipsis, flashbacks, fuera de campo, ...), en aquellos a quien concede el protagonismo (personajes complejos, problemáticos y atormentados), en su narrativa (que a veces se aparta de lo realista para caer en lo onírico, en lo lírico, en lo psicoanalítico,...) y en su intención (de crítica, de denuncia,...), que va mucho más allá de una mera exposición de un hecho criminal y su subsiguiente investigación, para convertirse en un reflejo de la sociedad (quizá distorsionado, algunos autores tienden a una estilización que no constituye un reflejo literal y realista). El cine negro sería una corriente compleja y rica surgida de un cuerpo mucho mayor de películas sobre el crimen. Puede explicarse como un intento de analizar la extensión que iba adquiriendo el mundo del crimen en una sociedad que estaba experimentando profundas transformaciones.

Orígenes

Ya en la década de los 20, pero sobre todo en la de los 30, algunos estudios habían estrenado películas sobre los emergentes *gangsters* que se estaban adueñando poco a poco de las grandes ciudades; estos films tenían su base en la realidad que reflejaban los periódicos, y también en los "*pulps*", baratas revistas de relatos (a veces publicados por entregas) destinadas a un público fundamentalmente masculino y poco exigente en las que escribían los llamados a ser poco después la primera generación de escritores *noir*; entre los pioneros estaba Dashiell Hammett, el más importante escritor de novela negra, que había trabajado para la agencia de detectives Pinkerton. Este autor, y los que siguieron su estela, contribuyeron a devolver los relatos criminales a sus escenarios habituales, que eran las calles de los barrios bajos de las grandes ciudades, sacándolos de los ambientes burgueses y aristocráticos en los que se desarrollaban las precedentes novelas policiacas de intriga en las que lo más importante (y en ocasiones lo único que importaba al autor y al lector) era el planteamiento y resolución

de un enigma. Mucho de lo que se puede decir de los primeros relatos *noir* es válido para esta especie de prefiguración del cine negro que fue este cine de *gangsters*: acción, diálogos cortantes, lenguaje directo y realista,..., si bien hay alguna sutil diferencia por el hecho de que el cine suele suavizar algunos relatos y tiene más tendencia a lo ejemplarizante, por ser un medio colectivo y más expuesto a censura (normalmente de los altos ejecutivos de los



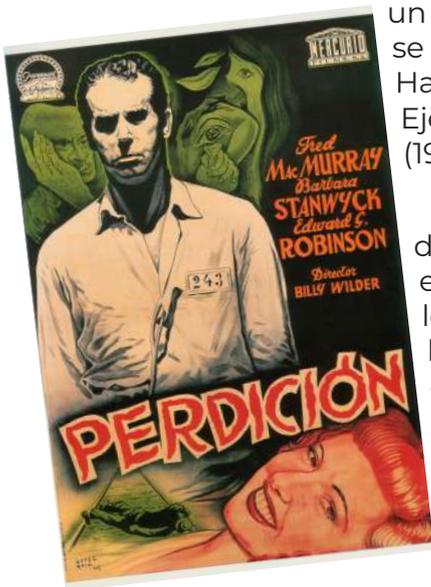
estudios). El guion típico, con algunas variantes que hacen que sea un cine muy estimable, cuenta el ascenso de un hampón al puesto de jefe, su actividad en este cometido, y la inevitable caída a manos de los representantes de la ley; algunos de los mejores ejemplos de este desarrollo los dan *Scarface* (1932), *El enemigo público* (1931) y *Hampa dorada* (1931).

Época clásica

Para hablar propiamente de cine negro hay que esperar a que este cine de *gangsters* agote su ciclo. Se empiezan a filmar películas que rompen con el típico esquema que hemos relatado, y los guionistas analizan las causas que llevan a la delincuencia (en la que podemos caer todos) y se cuestionan la labor de los elementos de la sociedad que están llamados a ser ejemplos teóricos de respeto a la ley (policías, abogados, periodistas, jueces); las fronteras entre el bien y el mal se difuminan, y esta idea podría considerarse una de las que determinan si

un film puede considerarse plenamente cine negro o no. La acción no se termina, pero quizá se ralentiza para darnos tiempo a reflexionar. Hay una especie de destino fatal que planea sobre los protagonistas. Ejemplos mayores de todas estas características serían *Perdición* (1944), *La jungla de asfalto* (1950) o *Retorno al pasado* (1947)

Estilísticamente también hay diferencias. Muchos de los directores (y también operadores de cámara, lo cual es importante) eran centroeuropeos que acababan de llegar a los USA huyendo de los nazis; con ellos se traían su enorme talento y la experiencia de haber trabajado con los más grandes cineastas de Alemania, en la que había dominado una corriente conocida como expresionismo. Las luces y sombras de las vidas de los personajes se trasladan directamente a la fotografía, que potencia los claroscuros, las posiciones de la cámara en lugares extraños que causan cierta desazón, y una angustia existencial que se han traído de la infortunada Europa.



El ocaso

Durante los 40 y primeros 50 el cine negro respondió a las demandas de la sociedad, y un ramillete de estrellas de la dirección, de los guiones y de la interpretación produjo una gran cantidad de cintas de enorme calidad (*El abrazo de la muerte*, *Laura*, *Atraco perfecto*,...). El canto del cisne del género bien podría ser *Sed de mal* (1958), de Orson Welles. En los años inmediatamente anteriores el Comité de Actividades Antiamericanas había actuado duramente contra muchos cineastas de ideas progresistas, silenciando a algunos, haciendo que otros emigraran y consiguiendo que otros se “domesticaran”. Los tiempos cambiaban, y los modelos vigentes en las dos últimas décadas iban a ser de nuevo modificados; los años 60 traerán nuevas demandas por parte de los espectadores, algo cansados de exprimir los géneros anteriores. El uso del color se generaliza, y ya no cabe seguir llamando cine negro al nuevo cine policiaco que va surgiendo.



Ramón Vasallo



Cuando veo una película actual apenas me fijo en la compañía que la produce, pues esto no me dice nada. Hubo un tiempo, las décadas de los 30, 40 y una pequeña parte de los 50, y un lugar, Hollywood, en que, a diferencia de lo que ocurre hoy en día, era muy importante para el estilo del film conocer qué estudio era el responsable porque, de alguna manera, cada uno tenía sus propias señas de identidad, que se transmitían a buena parte de sus producciones (evidentemente hay bastantes excepciones).

Para el cine norteamericano (en Europa se crearon algunas compañías muy importantes, que van a quedar fuera de este artículo) la época que va desde principios del siglo XX hasta la década de los 50 (a finales de los 40 se crearon leyes antimonopolio que acabaron en unos pocos años con el sistema que había imperado hasta ese momento) fue de esplendor. En los primeros treinta años de la pasada centuria, tras las primeras exhibiciones comerciales de lo que se convertiría en “séptimo arte”, se empezaron a crear en los Estados Unidos muchas compañías que intentaban comercializar sus películas, porque intuían que el cine se iba a convertir en el mayor fenómeno de masas. Tras este largo periodo de turbulencias, hacia 1930 (con la llegada del sonido) se estabilizaron las cosas; todas las compañías, tras nacimientos, fusiones, alianzas temporales y quiebras, cristalizaron en siete grandes estudios (más uno, como luego comentaré) y unas cuantos pequeños (Disney, Republic, Monogram) que producían películas de bajo presupuesto, estrenadas en las peores salas sin apenas repercusión. Bajo los símbolos (cambiantes a lo largo de los años) de las 7+1 se filmaron, en esa época, la mayor parte de las obras maestras de todos los tiempos. Este oligopolio que definieron los grandes se basó en el control de los procesos de producción, distribución y exhibición. Cada una de las sociedades poseía los mecanismos que les permitían, además naturalmente de filmar la película, participar en su venta y exhibirla para el público, pues eran propietarios de las mejores salas de cine (con aire acondicionado y tiendas de palomitas) de las principales ciudades (las salas de las grandes generaban más de las tres cuartas partes de los ingresos totales). Tenían estudios (aquí uso la palabra en sentido literal) donde convivían durante muchas horas equipos de guionistas, directores y técnicos de todo tipo, produciendo continuamente cintas de serie A (las más caras y prestigiosas), cintas de serie B, noticiarios, dibujos animados, etc. Curiosamente, la Segunda Guerra Mundial sirvió para que el público, sediento de evasión de la dura realidad, acudiera a los cines más que nunca. Fue la época de los grandes magnates, algunos de ellos simples hombres de negocios, que desde Nueva York controlaban casi todo lo relacionado con la producción de las películas de los estudios de los que, o bien eran dueños, o bien altos ejecutivos con impresionantes sueldos; otros eran, además, unos enamorados del cine, que se entrometían constantemente en la filmación de las cintas que producían, para gran irritación de los directores, que a veces se plegaban a sus caprichos y a veces no (solían ser despedidos, en este caso). Docenas de revistas sobre cine llenaban los kioscos, y los actores y actrices estrellas, que tenían en algunos casos contratos de larga duración con alguno de los grandes estudios (y que se podían “alquilar” o “prestar” de una compañía a otra) nunca brillaron más que en esta época.

Todo esto acabó cuando las leyes que el gobierno norteamericano promulgó asestaron un durísimo golpe a las grandes compañías, obligándolas a desmantelar sus cadenas de salas. Por si fuera poco, un nuevo invento, la televisión, empezó a hacerse notar en la menor venta de entradas.

A continuación, un breve comentario sobre cada uno de los 7+1:

Paramount:

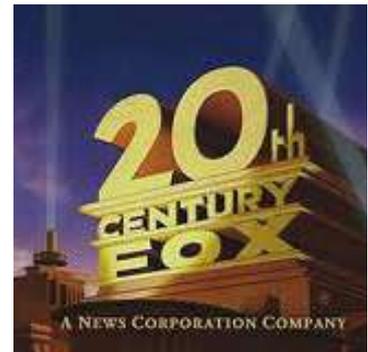
Siempre fue el que estuvo por delante de todos en rentabilidad, bajo el mandato de Adolph Zukor. Tenía en propiedad más de mil salas. Era el estudio de la elegancia y sofisticación, la que transmitían directores como Joseph Von Sternberg, Ernst Lubitsch y Cecil B. De Mille. Contaba con grandes estrellas bien dirigidas por grandes directores. Aquí se filmaron las primeras obras de los Hermanos Marx (la mejor, Sopa de ganso) y cintas como Perdición o El crepúsculo de los dioses, ambas de Billy Wilder.

**Metro-Goldwyn-Mayer:**

El estudio del león. Aquí trabajaban las grandes estrellas, como Greta Garbo y Joan Crawford, con directores no tan sofisticados como los de la Paramount, pero igualmente hábiles a la hora de hacer que lucieran maravillosas en la pantalla, cuestión que los productores exigían a los directores. Tenían una importante división dedicada a la filmación de cintas musicales. Este estudio decidió ir produciendo películas progresivamente más largas. De allí salieron cintas como Tarázán de los monos, El mago de Oz y Cantando bajo la lluvia.

**Twenty-Century-Fox:**

El estudio de espíritu más conservador, que más películas dedicaba al mundo rural. John Ford realizó para esta sociedad Las uvas de la ira y varios westerns de gran calidad. Otras estrellas de la Fox eran la niña Shirley Temple y Henry Fonda, que no se encontraba demasiado cómodo por la tendencia del estudio a encasillar a sus actores en papeles muy parecidos.

**Universal:**

Es uno de los más veteranos, y también de los menos poderosos económicamente. Sus cintas tenían un aire algo anticuado, y tenían muy pocas estrellas bajo contrato. Lo más interesante es su especialización en cine de terror, a partir de películas como Drácula y El doctor Frankenstein. De todas formas, bajo el logo de la Universal se produjeron maravillas como Sin novedad en el frente y Forajidos.

**Columbia:**

Otro de los estudios con poco poderío económico. Su gran estrella fue en este caso un director, Frank Capra; con Sucedió una noche consiguieron en 1932 los Óscars principales (curiosamente tanto el actor principal, Clark Gable, como la actriz principal, Claudette Colbert, estaban cedidos por otros estudios). Aquí se produjeron algunas buenas comedias de enredo, como Luna nueva.





RKO:

El más joven, y también el primero en caer (es el único que no existe hoy en día). La dirección era muy colegiada, sin un “tirano” como en los otros grandes estudios. Las directrices principales emanaban desde la lejana Nueva York. Tenía mucho potencial, como atestiguan joyas del tipo de King-Kong, Ciudadano Kane y La fiera de mi niña, pero no supieron desarrollarlo y la sociedad quebró. Uno de sus puntos fuertes era la división de cine de serie B; en ella trabajó el productor Val Lewton.

Warner Brothers:

“No la quiero buena, la quiero para el martes”. Según cuentan, esta frase la utilizaba Jack Warner para pedir a sus directores celeridad, y da cierta idea de que en la Warner, el estudio más progresista en lo social, el más urbano, se ocupaban más del fondo que de la forma. La mayoría de sus producciones eran baratas, y resultaban bastante rentables. Sus estrellas eran tipos más cercanos al espectador medio. Destacó por su gran dedicación al cine negro (Hampa dorada, Al rojo vivo), con actores como Edward G. Robinson y James Cagney, y por buenos melodramas con protagonismo de Bette Davis. Se hicieron muy populares sus cartoons de Bugs Bunny, Porky, el pato Lucas, etc.



United Artists:



“Los locos se han hecho cargo del manicomio”. Esto afirmó un ejecutivo cuando supo que gente como el director Griffith, los actores Mary Pickford y Roland Gilbert y el autor total Charles Chaplin se habían unido para crear una compañía, fundamentalmente para filmar y distribuir (no tenían salas de cine). Se convirtió en la octava grande.

Para finalizar, he aquí un poema del escritor alemán Berthold Brecht, que trabajó en la industria norteamericana como guionista:

Hollywood

Para ganarme el pan, cada mañana
Voy al mercado donde se compran mentiras
Lleno de esperanza
Me pongo a la cola de los vendedores

Ramón Vasallo



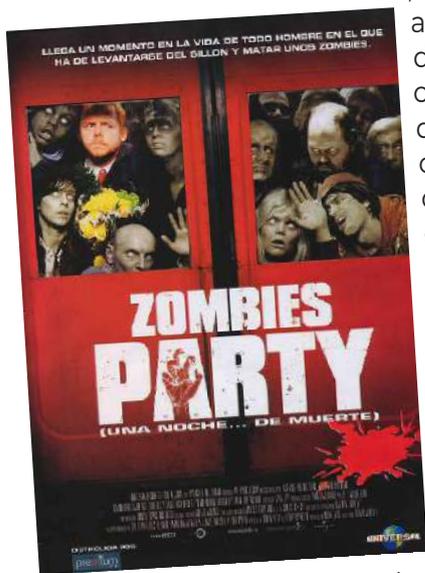
LOST IN TRANSLATION



Hay expresiones, y a veces incluso palabras, que no son traducibles literalmente de un idioma a otro. A la hora de trasladar al castellano ciertos títulos de películas extranjeras, los encargados (supongo que sobre todo empleados de las distribuidoras) han modificado sustancialmente el significado original (los motivos pueden ser variados, pero fundamentalmente buscar algo que suene más familiar o llamativo para el público hispanohablante), mostrando en ocasiones cierta inventiva, y eligiendo fatal en otros casos el nuevo título. Si el título original contiene un juego de palabras (siempre recuerdo el caso de la serie de televisión **Hill Street Blues**, llamada aquí *Canción triste de Hill Street*, pero que bien se podría haber conocido como Los azules de Hill Street, pues ese es el color de los uniformes de los policías que la protagonizaban) se suele perder al ser traducido, pero aquí nadie tiene culpa.

Últimamente se opta en muchos casos por dejar el título original (y así se acaba con el problema), sobre todo si se trata de una película norteamericana destinada al público juvenil (supuestamente a este le parecerán mejores en inglés). Pero hasta para este segmento de audiencia se siguen cambiando de forma algo caprichosa los nombres (A todo gas no es lo mismo que **The fast and the furious**, por mucho que se empeñen)

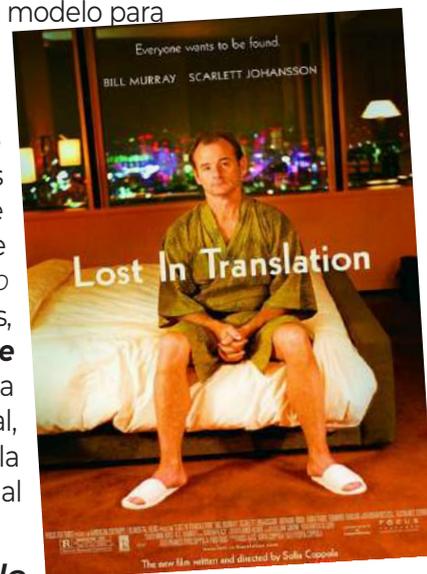
El gran director de westerns John Ford llamó a su obra maestra **The Searchers** (algo así como Los buscadores o, mejor todavía, Los que buscan). ¿Qué ataque poético le dio al encargado de bautizarla aquí para llamarla Centauros del desierto (ejemplo estupendo de cambio a mejor)? Otra de las cintas fordianas, **She worn a yellow ribbon** (es una canción que entonan los hombres de la caballería al marchar), se conoce en España como *La legión invencible* (gran ejemplo de título que no se parece nada al original). Y, ¿a que por



que se sepa de inglés los siguientes títulos, cuya equivalencia pongo a continuación, se ve que se podrían haber traducido un poquito más fielmente? **Love and death**, *La última noche de Boris Grushenko* (Woody Allen), **Rosemary's baby**, *La semilla del Diablo* (Roman Polanski), **The creature from the Black Lagoon**, *La mujer y el monstruo* (Jack Arnold), **The sound of music**, *Sonrisas y lágrimas* (Robert Wise), **Duel**, *El Diablo sobre ruedas* (Steven Spielberg), **Working girl**, *Armas de mujer* (Mike Nichols), **Groundhog Day** (la primera palabra es poco conocida; significa marmota), *Atrapado en el tiempo* (Harold Ramis), **North by northwest**, *Con la muerte en los talones* (Alfred Hitchcock), **Airplane**, *Aterrizas como puedas* (Abrahams, Zucker & Zucker) (esta traducción tan bizarra se convirtió en un modelo para

muchas que vinieron después) y un largo etcétera.

Más difícil lo tenían los traductores con títulos como **Die hard**, llamada aquí *La jungla de cristal*, o con la clásica comedia de Billy Wilder **Some like it hot**, cuyo título español (muy idiota, pero pinturero) quedó en *Con faldas y a lo loco*. Entre las peores traslaciones están las de **After hours**, una buena comedia de Martin Scorsese, que se conoce en nuestro país como *Jo, qué noche*, y la de la inenarrable cinta gore de Peter Jackson **Braindead**, que quedó para nosotros como *Tu madre se ha comido a mi perro* (¿qué había bebido el encargado de traducirlo?). Y cito una tontería más, la cometida por los encargados de dar a conocer aquí la divertida **Shaun of the dead** (vale que era complicado cambiar el título, un juego de palabras apto solo para aficionados a las películas de zombis), que la dejaron como... *Zombies party* (genial, del inglés al inglés). Para finalizar, recordar que hace unos cuantos años Sofía Coppola filmó una película llamada **Lost in translation**, un nombre que se ajusta muy bien al tema del que estamos hablando. Se optó por dejar el título así para nuestro país.



Ramón Vasallo

GENEROS CINEMATOGRAFICOS

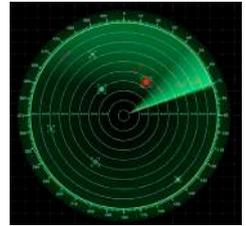
Desde el teatro griego se arrastra el concepto de género: tragedia, drama, comedia, eran los que servían para definir las producciones de sus literatos

Para el cine, un género es sencillamente un marco reconocible, un grupo de obras que comparten la misma temática o forma. Hay géneros definidos por el marco geográfico (westerns) o histórico (bélico), la emoción principal que producen (terror, comedia), la forma (musical), etc. Hay hibridaciones, en algunos casos muy atrevidas: comedia romántica, western musical, thriller futurista,...

Los géneros sirven o sirvieron (su vigencia es a veces ampliamente cuestionada) para que tanto los productores, la crítica como el público tuvieran una referencia rápida de lo que iban a producir, criticar o presenciar. Demostraron ser un vehículo adecuado durante décadas, pero con la evolución del séptimo arte hubo creadores a los que se les empezaron a quedar estrechos; o bien mezclaron varios de los anteriores, o bien fueron pioneros en formas de cine que no podían ser definidas con los anteriores modelos, descolocando así a los críticos y espectadores (para bien o para mal). De una forma u otra, los géneros anteriores fueron dinamitados por artistas inconformistas (como Quentin Tarantino, que trabajó en un videoclub, un auténtico depredador de géneros; en sus películas mezcla de forma irreverente y desprejuiciada características de varios géneros). Algunos autores (y también críticos) han hecho de la lucha contra los géneros su razón de ser; a veces se han contrapuesto el cine de género y el cine de autor, así como también los géneros y los movimientos o escuelas (nouvelle vague, free cinema, neorealismo,...). Hoy en día todavía se siguen usando calificativos como drama, musical, fantástico (que podría englobar al terror y la ciencia-ficción), histórico, bélico, western, aventuras,... como una forma sencilla de presentar una película.

Ramón Vasallo





EL RADAR (CINE)

Casablanca (Michael Curtiz, 1943): disponible en HBO

No es solo una película, es un monumento al sistema de estudios de Hollywood (y también un milagro). Dirigida por Michael Curtiz, considerado un artesano más que un autor (esta distinción proviene sobre todo de la influyente crítica francesa), y empezada con un guion sin terminar, que iba cambiando casi cada día, y en el que metieron baza varias personas, estaba destinada a ser sencillamente un vehículo de propaganda antinazi. Pero se convirtió en una de las películas más memorables de todos los tiempos, y Humphrey Bogart, su principal protagonista masculino, en una de las estrellas más brillantes del firmamento de Hollywood.

En plena II Guerra Mundial, el cínico Rick regenta un bar de Casablanca, ciudad (hoy marroquí) ocupada por los alemanes, que se la habían arrebatado al principio de la guerra a los franceses. Sin meterse en política, trapichea con cualquiera que le haga ganar unos dólares. Pero la situación cambia cuando por la ciudad aparece Ilsa, con la que tuvo una aventura años antes en París que le dejó profundas heridas al acabarse abruptamente cuando mejor parecía ir. Lo malo es que aparece junto a su marido Laszlo, un idealista que quiere combatir a los nazis y que se encuentra en peligro en esa ciudad ocupada. Y lo curioso es que quien puede facilitar a la pareja documentos falsos para huir de Casablanca es...Rick. Se forma aquí uno de los triángulos amorosos más maravillosos de la historia del cine, porque los dos hombres que quieren a Ilsa, cada uno a su manera, son muy importantes para ella. ¿A cuál elegirá? Anécdota: Ingrid Bergman, la actriz que incorporó a Ilsa, preguntaba continuamente al director, que iba recibiendo las páginas nuevas del guion según iba rodando, que a quién tenía que mirar con ojos de enamorada; Curtiz, que no podía responderle porque tampoco sabía qué decidiría el estudio al final (se filmaron dos totalmente distintos), le pedía que intentara mirar así a los dos. ¿Por qué una película de rodaje tan accidentado se ha convertido en un mito? Creo que (casi) todo el mundo podrá contestar a esa pregunta si la ha visto o cuando la vea. La química entre los actores es asombrosa, el personaje de Rick es un hallazgo (arquetipo en el futuro del tipo duro pero de buen corazón), hay muchas escenas memorables...y ese final tan maravilloso ("Esto puede ser el principio de una hermosa amistad"). Y, también, la frase "Tócala otra vez, Sam", con la que Rick pide al pianista de su bar que toque *As time goes by*, la canción que tanto le recordaba a Ilsa y que durante mucho tiempo estuvo prohibida en el Rick's.



La noche del demonio (Jacques Tourneur, 1957): Amazon Prime Vídeo



Basada con bastante libertad en un relato corto de M. R. James (un británico considerado por la crítica como uno de los mejores cultivadores de un tipo de horror, mmm... digamos suave, y que a mí no me entusiasma) llamado El maleficio de las runas, estamos ante una de las grandes desconocidas (salvo entre entendidos, entre los que goza de merecido prestigio) obras maestras del género de terror. Su director, trabajando para el productor Val Lewton en la RKO, ya tenía en su haber dos maravillas como La mujer pantera y Yo anduve con un zombie. Sin el concurso de Lewton, pero con la capacidad para crear atmósferas inquietantes intacta, Tourneur ofrece en esta ocasión una impactante historia sobre un escéptico científico (interpretado por Dana Andrews, un actor mucho más habitual en películas policíacas) que va desmontando los intentos por parte de algunos estafadores de timar a la gente con sus falsas historias de seres sobrenaturales. Cuando en uno de sus viajes conoce a cierta persona de la que se sospecha que es un satanista, no tiene más remedio que empezar a creer que es cierto, dados los extraños sucesos que empiezan a desplegarse a su alrededor.

Lo mejor de la película está en lo sugerido, una marca de la casa del director; hay momentos terroríficos (una escena nocturna en un bosque) en los que no se ve nada anormal, pero se escucha y se presiente (el sonido es muy importante en la cinta). Por desgracia, los productores se empeñaron en que se viera en pantalla al demonio (se ve un poco peluche) en algunas escenas, que son mucho peores que aquellas en las que el horror está simplemente sugerido. Incluso así, el buen guion y la elegante puesta en escena convierten a la película en obligatoria para los amantes del género.

Plan 9 from outer space y La novia del monstruo

(Ed Wood, 1959 y 1955): disponibles en Filmin



El cariñoso biopic que Tim Burton dedicó a Ed Wood lo muestra bien como lo que era, un chapucero con muy poco talento pero con mucho entusiasmo (y jeta) ante el que uno no puede evitar sentir simpatía. Sus películas eran, sin paliativos, lamentables; pero tan, tan malas, que se convirtieron en involuntarias comedias. Hay que tomárselas así para que tenga sentido dedicar 65 minutos de una vida (en mi caso por triplicado como mínimo) a ver La novia del monstruo, una absurda historia de científicos locos que raptan a jovencitas para...no sé para qué, no te enteras de nada porque el guion es inexistente, pero te lo pasas bomba oyendo los diálogos bobos, viendo cambios de luz de día a de noche sin explicación y otras muchas cosas que están entre lo que nunca debe hacer un director. Plan 9 from outer space es todavía peor (en muchas listas aparece como "la peor película de la historia del cine"). Aquí la historia la protagonizan unos extraterrestres

vestidos brilli-brilli que viene a conquistarnos con su plan 9 (los otros 8 serían dignos de conocerse), que es resucitar a los muertos para que hagan algo (en pantalla solo se ven deambulando con poca convicción). Cambios de iluminación ridículos, platillos volantes que son tapacubos de coches (se ven los hilos de los que cuelgan), lápidas que se mueven si un actor da un paso cerca (son de cartón), el jefe de los extraterrestres consultando cuál es el plan 9 en unos folios,...

Hay pocas formas de pasar una tarde mejores que esta sesión doble en compañía de unos cuantos amigos.



Imaged by Heritage Auctions, HA.com

Ramón Vasallo

