

BIODIVERSIDAD

1962



¿HARÁ FALTA
ESTO ALGÚN DÍA?



**ARCA DE
NOÉ II**

03. Editorial

- Editorial
- Staff de la revista

04. Actividades

- 04. • Patrimonio Cultural de Andalucía
- 09. • Diario de la visita al Albaicín
- 11. • Otras actividades

13. Ecoescuela - Biodiversidad

- 17. • Biodiversidad con los alumnos de Alto Rendimiento

19. Lógica

- 19. • Acertijos lógicos
- 20. • El número 73

21. Igualdad y Ajedrez

23. Bilingüismo

- 23. • Primer premio
- 25. • Segundo premio

27. En la Cocina

29. El Padrazo

- 29. • Noticias
- 33. • Entrevistas irreverentes
- 35. • Patadas al diccionario
- 36. • Cómic
- 38. • Rótulos curiosos

39. Rincón Literario

- 39. • Microrrelatos
- 40. • Palíndromos
- 41. • Los Boletines de la Biblioteca
- 42. • El Asesinato

43. Pinceladas Historias y Leyendas

45. El Radar

- 45. • Apocalypse Now
- 46. • King-Kong
- 46. • Con la muerte en los talones

48. IES La Madraza de viaje



CONSEJO DE REDACCIÓN

CONSEJO EDITORIAL:

Monserrat López Ruíz

COORDINACIÓN:

Ramón Vasallo

REDACCIÓN:

Alumnos del Taller de alto
rendimiento de 1º ESO

Alejandro Constantino Martín
Santiago Domínguez Krug
Maribel Fuentes Ortega
Miguel Ángel Lozano Martínez
Yassir Martín Sánchez
Olivia Martínez Noguera
Nathalia Maza Hernández
María Morente Parra
Celia Pérez Bullejos
Pablo Ravelo Moreno

COLABORADORES:

Pablo Acosta
Paco Bazoco
Elena García
Gema Marina López
Cristina Martínez
Octavio Martínez
Carla Medina
Natalia Mengíbar
Víctor Parada
Charo Reyes
Conchi Reyes

DISEÑO Y MAQ.

CG | **QUINCE**
GRAPHIC

www.quincegraphic.com

PORTADA

EDICIÓN

IES La Madraza

IMPRIME

IES La Madraza

DEPÓSITO LEGAL

GR - 1195 - 07

EDITORIAL

BIODIVERSIDAD INDISPENSABLE

Tic-tac, tic-tac. Pensé que latía como mi corazón o que palpitaba como si fuese un ser vivo con alma propia. Sostenerlo en mi mano era un privilegio. Lo había visto muchas veces en la mano y en el bolsillo de mi abuelo y nunca pensé que pudiera poseerlo, de hecho ni siquiera recordaba haberlo visto tan cerca.

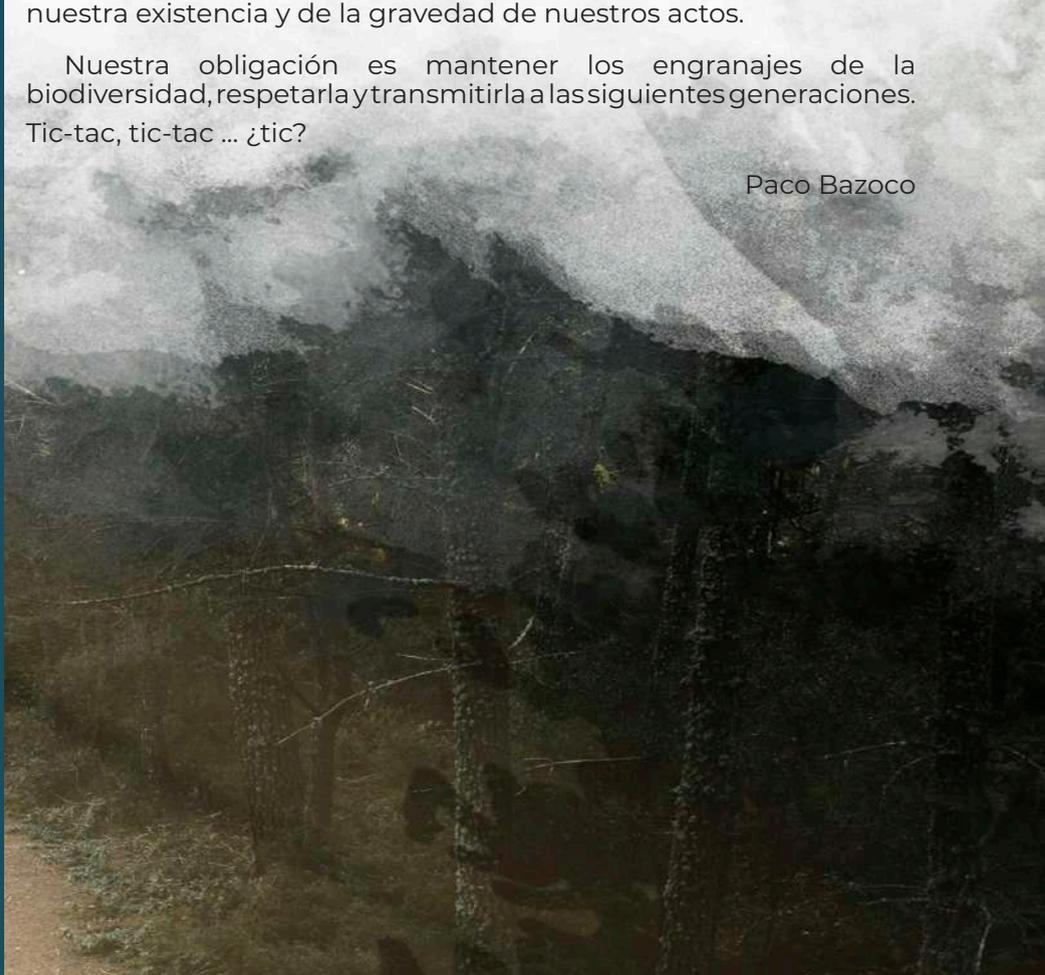
Tic-tac, tic-tac. Lo siento, lo noto, me transmite su energía. Todas sus piezas están perfectamente engranadas. Sus ruedas dentadas giran con la precisión de un sistema planetario y hacen que las manecillas se muevan rítmicamente dando con exactitud la hora. Nada es prescindible en él, hasta la más pequeña pieza es valiosa. Así ha sido y así debe seguir siendo.

Hoy rememoro nuevamente la intensa emoción de recibirlo como herencia y a la vez sentir los ancianos ojos azules de mi abuelo mirándome severamente mientras las arrugas del rostro se acentuaban con la grave mirada de los momentos trascendentes. El reloj familiar había sido heredado por los miembros de nuestra familia durante muchas generaciones y ahora yo era su dueño. Cada generación lo ha cuidado y por eso ha llegado íntegro a mis manos. A partir de ese momento yo era su guardián y el responsable de entregarlo en las mismas condiciones a mis hijos.

Como un reloj, nuestro planeta es una herencia rica en biodiversidad. Consiste igualmente en multitud de especies de seres vivos que interactúan entre sí como si fuesen engranajes y que se perpetúan generación tras generación. Absolutamente ninguna especie es prescindible en él y cada una depende de las demás para su supervivencia. Nosotros somos simplemente una pieza más en la trama de la biodiversidad y no somos más importantes que las demás salvo por el hecho de que tenemos consciencia de nuestra existencia y de la gravedad de nuestros actos.

Nuestra obligación es mantener los engranajes de la biodiversidad, respetarla y transmitirla a las siguientes generaciones. Tic-tac, tic-tac ... ¿tic?

Paco Bazoco



PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES DE PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA 1º BACH

Durante este curso escolar el alumnado de Patrimonio Cultural de Andalucía de 1º de Bachillerato ha complementado su asignatura con una serie de talleres para aprender mejor el contenido de esta.

Para conocer bien los tipos de patrimonio colorearon símbolos de la cultura andaluza.



En el tema del Patrimonio Natural de Andalucía estudiaron la vegetación del bosque mediterráneo en el jardín botánico del instituto y estudiamos la diversidad natural de Andalucía





Al estudiar el tema de la Prehistoria en Andalucía realizamos un taller de cerámica prehistórica.



En el tema del legado del Patrimonio Romano en Andalucía hicimos mosaicos romanos



Y para culminar el primer trimestre al estudiar el patrimonio hispanomusulmán nos fuimos a visitar algunos monumentos granadinos: el Aljibe del Rey, el Palacio de Dar-Al-Horra, el Museo Arqueológico, el Bañuelo y el Corral del Carbón.



Elena García Marín



Diario sobre la visita al Albaicén
y centro hispanomusulman de
Granada.



El viernes 16 de diciembre nos fuimos de excursión por el centro de nuestra ciudad, donde visitamos muchos monumentos en los que yo nunca había estado antes.

En primer lugar, empezamos nuestra ruta desde la Puerta de Elvira y desde ahí subimos hasta llegar al Aljibe del Rey; de este monumento aprendí qué es un carmen. Un carmen es una casa con jardín o huerto, donde puede haber árboles frutales, plantas aromáticas o alguna que otra alberca. El Carmen del Aljibe del Rey se encuentra en el Albaicín y es el carmen más grande de toda la ciudad, y en la actualidad es la sede de la fundación AguaGranada. Vimos las diferentes partes o secciones que tenía el Aljibe, como la zona exterior o el jardín donde había pequeñas albercas y árboles y plantas, y después visitamos la parte subterránea e interior de este.

Después fuimos al Palacio de Dar al-horra, que está también en el Albaicín y es un palacio Nazarí. El palacio contaba con un patio en el centro en el que había una pequeña alberca. Los arcos eran de medio punto y en la parte alta del palacio encontramos un mirador precioso con vistas a la Alhambra. En algunas paredes se observaba decoración musulmana como es la epigrafía.

A continuación, fuimos al mirador Placeta de Carvajales, donde hicimos una actividad que me gustó mucho en la que la profesora nos dio una cartulina negra en la que rascando con un palillo podías pintar sobre ella. Me pareció una actividad muy relajante y muy creativa.

Más tarde fuimos al Museo Arqueológico. Es uno de los museos más antiguos de España. Tiene dos plantas en las que hay expuestas piezas de distintos periodos de la historia, y en su interior encontramos un patio amplio. Allí realizamos una ficha en la que teníamos que identificar distintos objetos en las salas que había, y escribir su periodo y dibujarlos. He aprendido mucho haciendo esta ficha y conociendo el nombre y la época de estos objetos tales como un crismón, un astrolabio o capiteles de distintos estilos.

Vimos también el Bañuelo, donde están





los baños árabes más antiguos y mejor conservados de toda España. Los baños árabes se dividen en tres partes o salas; en primer lugar encontraríamos el vestuario donde se quitaban la ropa para bañarse. Y entonces encontramos primero la sala de agua fría, después la de agua templada y por último la de agua caliente. En su interior encontramos arcos de herradura. Y destacar, también, que son baños de vapor, donde el vapor asciende desde el suelo de tal forma que hacía que se calentase la habitación.

Finalizando, visitamos de forma muy breve el Corral del Carbón, que es el monumento más antiguo que construyeron los árabes y es la alhóndiga mejor conservada de toda la península. En la fachada vemos un arco de herradura y en la parte interior está el patio donde hay situada en el centro una pequeña fuente. Hoy día es un lugar en el que se realizan conciertos y actuaciones en el patio.

Por último tendríamos que haber visitado La Madraza pero no tuvimos tiempo. He investigado acerca de este monumento y he aprendido que fue fundado durante el mandato de Yusuf, y su construcción se llevó a cabo de 1340 a 1349, siendo la primera y única universidad de Al-Andalus.

En mi opinión, me ha gustado mucho esta excursión porque he visitado y aprendido cosas sobre monumentos de mi propia ciudad que ni yo misma conocía y me ha parecido bastante interesante.



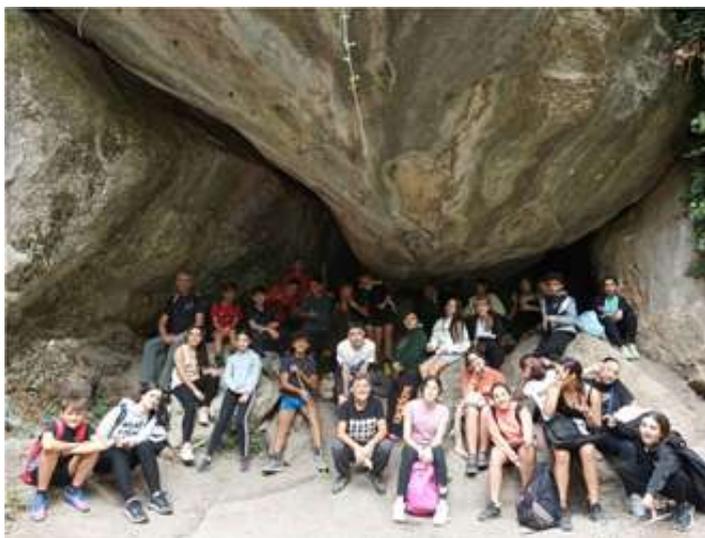
ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES



1º ESO con Abdi Omar Sidbachir, inspector de educación en los campamentos de refugiados saharauis (6 de octubre de 2022)



1º y 2º Bachillerato en la Charca de Suárez y la Playa de las Azucenas (19 de octubre de 2022)



1º ESO C en Los Cahorros (20 de octubre de 2022)



1º ESO B en Los Cahorros (25 de octubre de 2022)



3º ESO en Fonelas, Alicún y Gorafe (14 de noviembre de 2022)



Participantes en el Proyecto Námana (1º ESO) con José Luis Guirao, fundador de Agua de Coco (15 de diciembre de 2022)



Alumnado de Patrimonio en el Albaicín (16 de diciembre de 2022)



1º y 2º Bachillerato estudiando el río Genil (Programa Ríos de Vida, 19 de diciembre de 2022)



Comité Ambiental en los jardines de la Alhambra con Amelia Garrido (20 de diciembre de 2022)



1º ESO en Juveándalus (21 de diciembre de 2022)



Gala artística "Tú sí que vales" (23 de diciembre de 2022)

BIODIVERSIDAD



El **Comité Ambiental** es el órgano que dirige el Programa Ecoescuelas del IES La Madraza. Lo integran treinta personas incluyendo docentes, alumnado de todos los niveles educativos y cinco madres: Patricia Anaya, Silvia Calvo, Amelia Garrido, Odile Fernández y Elena Martín. El Comité se reunió cuatro veces durante el primer trimestre y estableció las principales líneas de trabajo con respecto a la “biodiversidad”, que es nuestro tema de Ecoescuela del curso 2022-23.

Cerca de la entrada del Instituto contamos con un tótem, una construcción prismática culminada por una cabeza de mochuelo. Este tótem evoca la vida y la biodiversidad. En sus múltiples recovecos alberga insectos y otros animalillos necesarios para la polinización, para el equilibrio ecológico y para nuestra salud y bienestar. El hotel de insectos se construyó durante el curso anterior por alumnado de Bachillerato en el marco del proyecto Saludtopías promovido por Farmamundi.



El tablón de anuncios de la entrada del Instituto mostró en octubre unas imágenes y unos interrogantes que guían nuestro trabajo: ¿qué es la biodiversidad?, ¿que importancia tiene?, ¿qué biodiversidad hay en el Instituto?, ¿qué causa la pérdida de biodiversidad?, ¿qué consecuencias tiene? y ¿qué podemos hacer?



En el mes de noviembre se expuso una colección fotográfica sobre los principales árboles y arbustos del jardín botánico del Instituto. En diciembre se mostró una serie de fotografías de ojos de animales realizadas por el profesor Carlos González Revelles; se trata de un concurso de identificación de ojos en el que Mohamad Queiby, de 4º ESO, fue el estudiante que más acertó.

A lo largo del primer trimestre se han realizado investigaciones sobre la biodiversidad en las zonas verdes del Instituto, actuaciones para mejorarla (como plantaciones, cajas nido, comederos y carteles), trabajos históricos, literarios, lingüísticos y pictóricos, estudios sobre la Vega de Granada, Andalucía y sobre la pérdida de biodiversidad a nivel mundial.



Todos estos trabajos se compartirán entre clases a lo largo del segundo trimestre, especialmente durante una jornada especial que tendrá el formato de un minicongreso científico. Será el 22 de febrero, coincidiendo con la difusión de los trabajos del Programa Erasmus Climate Change Education, coordinado por la profesora Conchi Reyes. El minicongreso contará con ponencias, exposiciones, talleres, concurso de documentales, etc.

LIMPIEZA, RECICLAJE Y DECORACIÓN.

El Concurso Ecoaula pretende fomentar el cuidado de las aulas, convirtiéndolas en espacios agradables en los que también se ahorra energía y se practica la separación de residuos. Los resultados de las revisiones de aulas se publican en la página web y en el tablón de anuncios de Ecoescuelas de manera que cada clase sepa en qué tiene que mejorar. Durante el primer trimestre las clases más destacadas han sido el Aula TEA, 1º ESO C, 2º PMAR, 3º A, 3º Diversificación y 2º Bachillerato A.

Desde hace meses el personal de limpieza de las tardes se ha reducido a dos personas: Magdalena Mesa y Alejandro Salmerón. La Junta de Andalucía no ha asignado la tercera persona que nos corresponde por lo que Magdalena y Alejandro están sobrecargados y hay que facilitar su trabajo extremando la limpieza y colocando las sillas sobre las mesas al término de la jornada escolar.



Las batidas de limpieza de los patios funcionan de manera diferente a cursos anteriores. No se realizan una vez por semana implicando a toda una clase, sino todos los días de 11:45 a 12:00 y cada día hay un equipo de limpieza diferente formado por cinco personas. Los equipos de limpieza estarán supervisados por el alumnado de Bachillerato que organiza esta actividad. Al término de cada sesión de limpieza se dialoga con el alumnado participante y se le insiste en no ensuciar y en la necesidad de corregir a sus compañeros y compañeras que no respetan los espacios.

También hay que mejorar en la separación de residuos, pero, sobre todo, en su reducción. Nuestro objetivo es la eliminación de papel aluminio, briks y botellitas desechables. En el Comité ambiental se ha planteado proporcionar al alumnado una botella de aluminio y, tal vez, una fiambarrera y una talega de tela. Por otra parte, se va a adecuar el punto limpio situado en la entrada del edificio principal colocando un mueble específico.

La **comisión de decoración** se reúne durante los recreos de los lunes. Está formada por un grupo abierto de alumnos y alumnas que realizan actuaciones diversas para mejorar el aspecto y el ambiente general del Instituto. Frente a conserjería colocaron nuestra vieja Bandera Verde; después de ser cosida por la profesora M^a Paz López Araque. Ahora, en el mástil exterior, ondea la bandera concedida en 2022.



LOS ESPACIOS VERDES DE LA MADRAZA

Las plantas del jardín botánico han sufrido mucho por la falta de agua de los últimos meses. La mayoría de los árboles y arbustos presentan un aspecto triste y apenas han dado frutos en otoño. No obstante, el jardín sirvió de ejemplo y acogió un curso de profesorado sobre naturalización de patios escolares celebrado el 15 de noviembre.

Con motivo del Año de la Biodiversidad, están previstas importantes mejoras de las zonas verdes: plantaciones, instalación de cajas nido y comederos, rincón de plantas medicinales, carteles nuevos, invernadero, hide junto a la charca, etc. Estas actividades se hacen en horario escolar como parte de la programación de algunas asignaturas. Además, en el recreo de los lunes se reúne la Comisión de Zonas Verdes para podar, plantar, retirar ramas secas, trabajar en el huerto y mejorar el entorno de la charca. Esta comisión está abierta a todas las personas interesadas.



EL DELFÍN ROSADO:

Conocido mejor por tonina, boto o bufeo el *Inia geoffrensis* es un mamífero en peligro de extinción que tiene un peculiar color rosado. Se suelen encontrar en zonas del Amazonas, del Río Madeira y el Orinoco. Es el delfín más pesado del mundo llegando a pesar 185kg y midiendo 2,5m. Estos tienen una dieta más variada que los otros delfines, comen corvinas, pirañas y tetras. Alguna vez llegan a comer cangrejos o tortugas marinas. Se encuentran en cautiverio en zonas de Europa, Venezuela y E.E.U.U. Como señal de respeto se ha colocado un delfín rosa en el escudo de la bandera colombiana. También han salido en ciertas mitologías haciendo referencia a cosas buenas o cosas malas, según como lo veas. Suelen morir por el hecho de que su mutación genética es muy rara y porque los humanos los estamos matando con los plásticos que se echan al mar.

**Nathalia Maza**

Autores dibujos

Delfín rosa: **Nathalia**
 Panda Rojo: **Santiago**
 Panda: **Miguel Ángel**
 Panda, Lince, Ajolote: **Víctor**
 Camaleón: **Celia**



UN DIÁLOGO SOBRE UN EMÚ

- ¡Hola!
- Mmm... Hola.
- ¿Qué estás leyendo?
- Acerca de los emús.
- ¿Emús? ¿Me puedes decir qué...?
- ¡Son como avestruces, pero más pequeños!
- Y como las avestruces... ¿viven en Australia?
- ¡Exacto!
- ¿Y ponen huevos también?
- Sí, de unos 500g y 13 cm, es decir, como la palma de una mano de adulto.
- ¿Y qué comen? ¿Son muy exquisitos?

No, comen de todo, desde semillas y brotes hasta pequeños artrópodos como escarabajos, supongo que cuando vives en Australia no se puede ser de gusto muy refinado.

- Entiendo... ¿Y pueden volar?
- No, es un ave corredora, es decir no vuelan, tienen alas no muy desarrolladas, y corren muy rápido.
- ¿Y son animales en peligro de extinción como muchos otros animales autóctonos de Australia?

- No exactamente... La extinción de los emús se considera una preocupación menor, puesto que se ha estabilizado la población. Actualmente hay unos 700.000 individuos, principalmente en Australia. ¡Aunque Australia les declaró la guerra en 1932! ¡Y los emús ganaron!

- ¿Cómo? ¿En serio? ¿Por qué?

- Porque no conseguían eliminar al número esperado, y no les salía rentable. Aunque los granjeros locales se volvieron a quejar en 1934, 1943 y 1948, aunque el gobierno dijo que no. A pesar de ello, un sistema de recompensas parecido al de las películas, consiguió eliminar a 285.000 emús hasta 1960, en contraste con los 3.000 aves eliminadas por el gobierno durante la guerra.

- ¡Wow! ¡Qué interesante! ¿Y nadie se quejó?

- Sí, de hecho en los años 1930 la noticia se extendió por el mundo hasta llegar a oídos de expertos en el Reino Unido, donde calificaron la noticia como "una exterminación del emú". También un ornitólogo local denominó esta matanza como "un intento de exterminación del emú".

- Bueno pues espero que no se repitan estas acciones si no es por necesidad, porque pueden ser muy perjudiciales y normalmente no son reversibles.



JUEGOS DE LÓGICA

— 14 DE ENERO —
**DÍA MUNDIAL
 DE LA LÓGICA**



Aquí tenéis varios enigmas que os ayudarán a pasar un rato agradable y, al mismo tiempo, a cultivar la mente. Probablemente en algún número posterior de esta revista os propongamos nuevos retos.

1.- Un hombre está mirando una fotografía, y alguien le pregunta. “¿quién es el de la fotografía?”; a esto, el hombre contestó: “Ni hermanos ni hermanas tengo, pero el padre del hombre de la fotografía es el hijo de mi padre”.

¿De quién es la fotografía?

2.- En cierta isla habitan sólo caballeros, que siempre dicen la verdad, y escuderos, que siempre mienten. Un extranjero caminaba por la isla cuando se topó con tres habitantes, A, B y C. El extranjero preguntó a A: “¿Eres caballero o escudero?”; A respondió en voz tan baja que el extranjero no oyó la respuesta. El extranjero preguntó a B: “¿Qué ha dicho A?”, B le respondió: “A ha dicho que es escudero”. En ese instante C dijo al extranjero: “No creas a B, que está mintiendo”. La cuestión es:

¿Qué son B y C?

3.- De nuevo en la isla donde los caballeros siempre dicen la verdad y los escuderos siempre mienten. Nos encontramos con dos individuos A y B. A dice “Al menos uno de nosotros es escudero”.

¿Qué son A y B?

4.- Una vez más en la isla de caballeros (siempre dicen la verdad) y escuderos (siempre mienten). A dice: “Yo soy escudero, pero B no lo es”.

¿Qué son A y B?

5.- Una botella de vino cuesta 10 €. El vino vale 9 € más que la botella.

¿Cuánto cuesta la botella?



Aquí os presento a un número cuanto menos curioso y que guarda relación con la serie de televisión The Big Bang Theory.

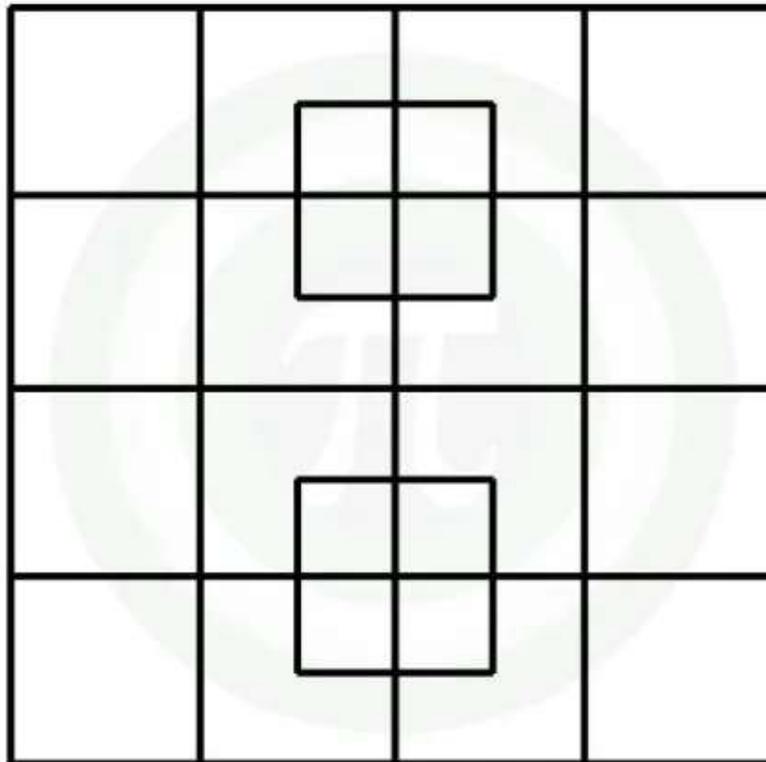
Este número es el favorito del protagonista, Sheldon Cooper. A él le gusta, según él, porque es especial. Y os voy a explicar por qué:

Este número es un número primo (los números primos son los que solo son divisibles entre 1 y sí mismos: 2, 3, 5, 7...), y si continuáramos esta lista, en el puesto 21º nos encontraríamos con el 73; mientras si giramos las cifras, 37, estaría en el puesto 12º de los números primos.

A estos números (en parejas se supone) se les denomina "números de Sheldon Cooper", y se ha comprobado que el 73 (y el 37) son los únicos con esta condición.

Pablo Ravelo

¿Cuántos cuadrados hay en la imagen?

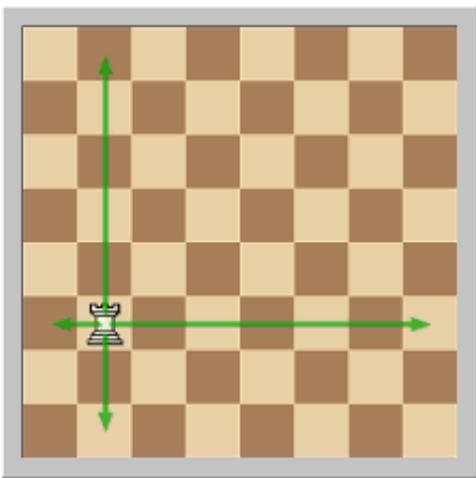


Cómo jugar al Ajedrez (primera lección)

Te voy a explicar, amigo lector, cómo se mueven algunas piezas del ajedrez:

EL PEÓN

El peón es una pieza fundamental en este juego; esta pieza se coloca en la segunda fila. Es la pieza más numerosa y menor en puntuación, pero no descartes que pueda ser importante. El peón come de forma lateral, pero se desplaza hacia delante, nunca hacia atrás; si la pieza llega a la línea final del contrario se puede convertir en la pieza que tú quieras.



LA TORRE

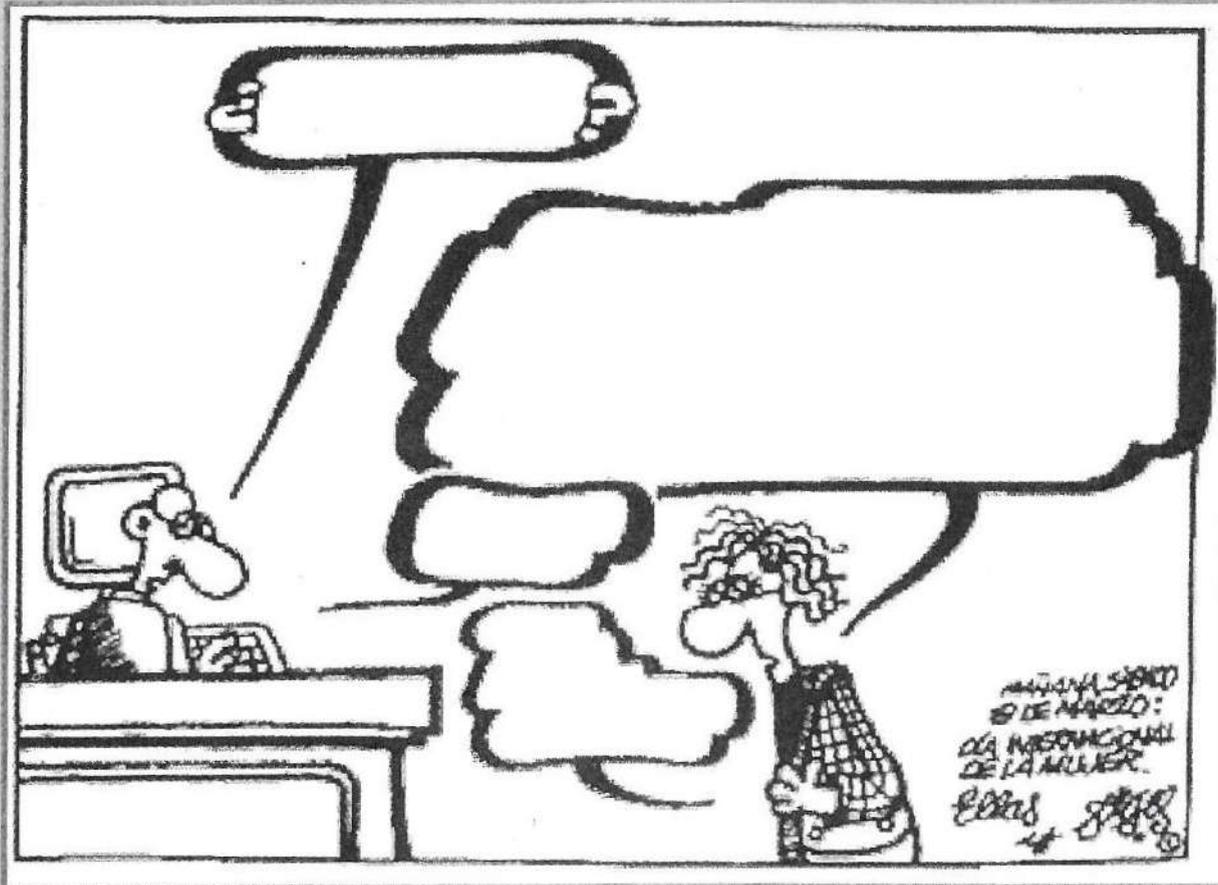
La torre se ubica en las esquinas del tablero, moviéndose recto y en vertical; es una pieza que tiene jugadas como el enroque, que cambia de lugar a la torre y el rey de un solo movimiento.

Alejandro Constantino

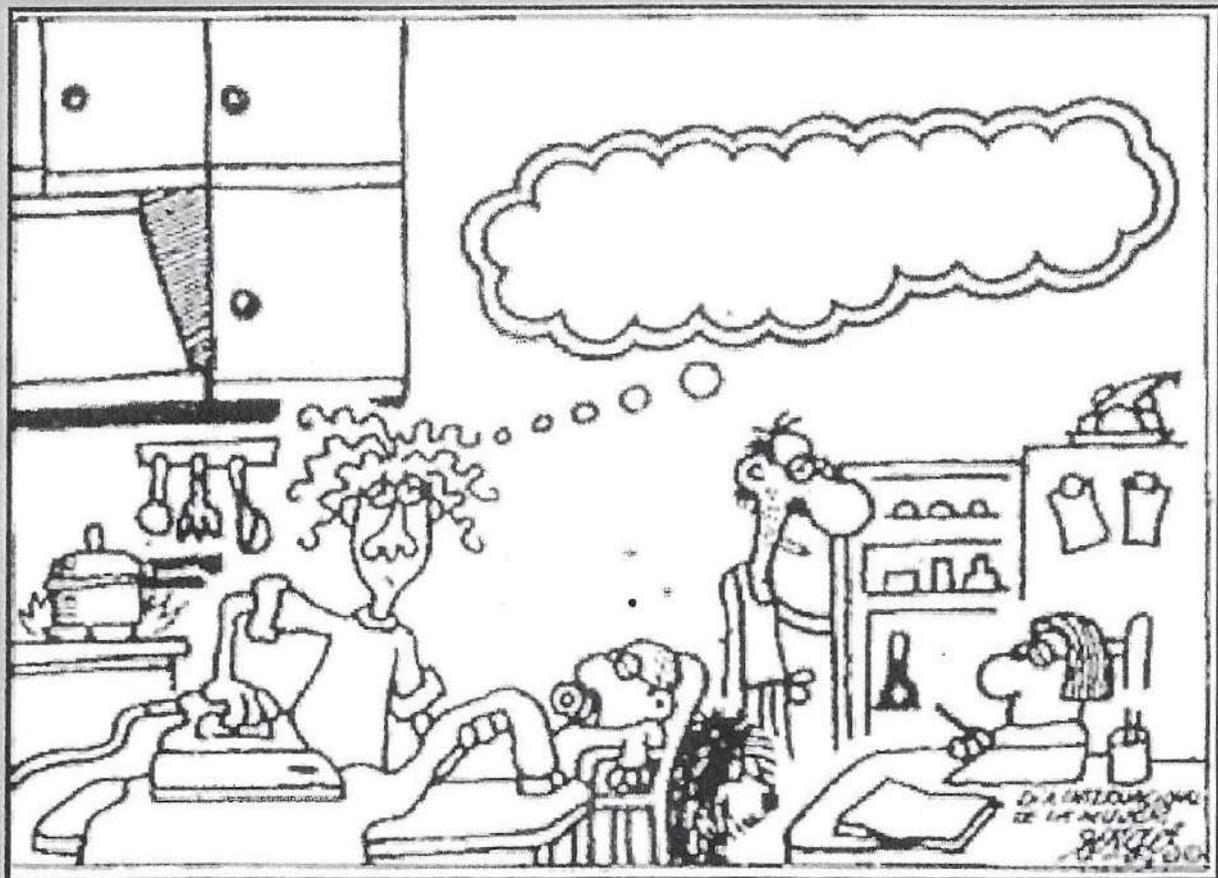


Somos muchas las personas que echamos de menos a FORGES, uno de los mejores humoristas gráficos que ha tenido este país en mucho tiempo.

¿Te atreves a rellenar estos bocadillos en blanco de un par de tiras que dibujó para conmemorar el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer? [La solución en la página del final de esta revista.]



Forges. Chiste gráfico de 1997.



Forges. Chiste gráfico de 1996.

La Madraza

GANADORA DEL III CONCURSO DE RELATO CORTO DE TERROR 2022 – 2023
IES LA MADRAZA

Categoría: juvenil

SPECTRAL SHADOWS IN THE MADRAZA HIGH SCHOOL

When people talk about paranormal disturbances or strange events, most of these events take place in places such as churches, monasteries, derelict buildings... but they can also happen in less common locations, as in the story of a high school called The Madraza. The Madraza emerged in the 1980s and it is located in the capital of Granada, Spain. A high school that for ages was a stage of appearances, shadows and mysterious sounds.

The first people affected in this secondary school were the students, the teachers and certainly the cleaners of this place. The students and the teachers lived this several times in their own skin; the presence of someone behind them or touching their shoulder. Furthermore, they often heard footsteps behind the class doors, even someone knocking on it, and when the teacher gave permission to enter, the door opened but there was no one. These events took place everywhere in the high school, but especially in the library, where at 8:15 in the morning when staff came in, they always found the library with the chairs and all the books lying on the floor. In addition, in this room, the students noticed that their mobile phones, which were charged, switched off after five minutes without a reason. These occurrences during school mornings were fearful, although the worst happened in the afternoon and evening when the cleaners arrived and cleaned the high school when it was empty. On many occasions, they left the cleaning trolley in the corridors and it began to move by itself. Besides, every afternoon on the ground floor, they heard strange noises and human footsteps when they were the only people left in the place.

One day, the headmaster, tired of the unexplainable situation of the school, decided to check the security cameras. In the recordings he could observe the daily passage of a human shadow. This shadow had a height of 1.65 meters and moved with great speed through the different high school facilities. During his movement his steps could be heard perfectly in the recording of the cameras. The headmaster and the teachers, after watching these recordings, decided to investigate the case.

The next morning the janitor remembered that she had an old friend named Olivia, who as a young girl, was a student at The Madraza, so one day she invited her to the school. Olivia, scared to come back there, told the members of the school's management team what happened there several years ago. She told them that one afternoon three students decided to stay in the school library to work on an English task, but bored of this work, they came up with the idea of playing with a Ouija board. After asking several questions and without receiving an answer, they asked one last time: "Is anyone here?", getting in their last question a "yes" as an answer. The children frightened by that response ran out of the school, without closing the Ouija session. This happening gave an explanation to that shadow and those steps that were currently heard in The Madraza.

Weeks later, the members of the school board reached an agreement to put an end to those scary events, so they finally decided to call an expert in paranormal cases, who managed to close that Ouija session that should have ended years ago.

Fortunately, since then, The Madraza has never experienced any paranormal disturbance and nowadays it is a high school where people are happy, learning and teaching without the need to remember this terrible history.

Story by Gema Marina López Pérez – 2º Bachillerato A



2º CLASIFICADA – III CONCURSO DE RELATO CORTO DE TERROR

IES LA MADRAZA 2022

THE DOOR

Categoría: juvenil.

November 1st, 00:00. I heard her crying and, when I got to her bedroom, I listened to the footsteps again, there, in the corridor, in the dark.

...

Everything began when we moved to that big old house in a village next to my hometown. I had just given birth to her and I didn't have enough money to afford the expensive life in the city, so I took the chance of moving as soon as it came. The house seemed perfect for us and I could already imagine how happy we would be there. Little did I know.

The first time I heard them, I was doing the washing up when my girl, Liz, started to cry. It wasn't the first time, of course, but her crying sounded completely different, she sounded frightened. While I was entering her room, I got to listen to some footsteps right behind my back, which made me shiver.

This kept happening often and this last time, on November 1st, I decided to ask the neighbours if they had heard them or knew anything about the house. A nice old lady told me that the last owner had left the house two or three months before without saying anything. That sounded weird to me because I had moved there by that time, meaning that he had sold the house without leaving it before and that he had left it really quickly,

just before I came. I was a little worried at first, but I forgot soon about it. Until one night.

I was coming back home quite late when I noticed a soft light coming from a tiny window just below the rooftop which I hadn't noticed before. I went upstairs and tried to find it, but it wasn't there. There had to be a hidden attic. I started looking through the ceiling, searching for any door or something similar. And I found something.

There it was, just in front of me, in the bathroom, a little hidden door painted in white. I opened it carefully and saw some brightness coming from a candle. And suddenly, two wide-open brown eyes and a hand pushing me down the ladder. Everything went black

...

When I woke up some hours later, it was still night and I was lying on my bed with my pyjamas on. I ran to my baby's room and found her sleeping. Then, I checked the toilet and discovered that there wasn't any door, not even a trace of it. How had it disappeared? Was I crazy?

At that moment, the answer came to me: some footsteps again, right above me. I took my girl and ran faster than ever, the furthest I could, from them, from those footsteps in the dark.

Story by: Natalia Mengibar Martín – 2º Bachillerato A

Image: (Free for Personal & Commercial use) <https://morguefile.com/p/163434>

EL INSTI EN LA COCINA



LASAÑA

INGREDIENTES:

- Carne picada
- Placas de lasaña
- 1 cebolla
- Salsa de tomate
- Queso Rallado

PREPARACIÓN:

- Pon aceite en una sartén, añade la carne picada con sal y pimienta al gusto.
- Pica la cebolla y añádela a la sartén y ve removiendo, después añade la salsa de tomate, cuando esté la carne bien cocida retira la sartén del fuego.

- Pon una olla con agua, cuando el agua empiece a hervir echa las placas de lasaña una a una, cuece las placas según lo que marque el fabricante en la caja de las placas.

- Para enfriar la pasta quita el agua caliente de la olla y échale agua fría, después pon las placas en un paño para que se sequen.

- Para montar la lasaña pon bechamel en una bandeja para que las placas no se peguen, encima pon una capa de placas, otra de queso y otra de carne bien extendida. Ve haciendo capas hasta llenar la bandeja, por último añade una capa de bechamel y mucho queso rallado arriba del todo para que se funda.

- Añade la lasaña en el horno sin precalentar, 30 minutos con fuego arriba y abajo. Cuando veas que el queso esté gratinado saca la bandeja.

¡Que aproveche!

CÓMO HACER BECHAMEL

INGREDIENTES:

- Leche
- Harina
- Mantequilla
- Sal
- Nuez moscada
- Pimienta blanca

PREPARACIÓN:

- Poner un cazo a calentar y poner la mantequilla.
- Cuando empiece a derretirse echas la harina y vas removiendo con unas varillas

- Echar la leche a temperatura ambiente también la sal, la pimienta y la nuez moscada al gusto.

- Remover con las varillas sin parar hasta que quede una mezcla homogénea y sin grumos.

- Retirar la bechamel del fuego y listo!



TARTA DE QUESO

Ingredientes:

- Galletas tipo maria
- Mantequilla
- Nata para montar
- Azúcar
- Sobres de cuajada
- Queso de untar
- Mermelada



Preparación:

- Troceamos y picamos las galletas hasta que se queden como polvo, y las mezclamos con la mantequilla derretida hasta que se haga una especie de masa que servirá como la base de la tarta.
 - Después colocaremos la masa que hemos hecho en el molde.
 - Ponemos la nata en un cazo a calentar iremos añadiendo el azúcar y lo mezclamos con el queso de untar.
 - Añadimos la cuajada que previamente hemos diluido en un vaso con leche.
 - Removemos todos los ingredientes hasta que la mezcla empieza a hervir y la retiramos del fuego para que no se pegue.
 - Una vez tenemos la mezcla hecha la echamos en el molde en el que tenemos la base de galletas y lo dejamos enfriar en la nevera unas 6 horas.
 - Cuando la tarta se haya enfriado la decoramos con la mermelada y la desmoldamos.
- ¡Y ya tenemos la tarta lista para comer!



AUTOR@S DE LAS RECETAS

**Olivia Martínez Noguera
Maribel Fuentes Ortega**

EL PADRAZO

La revista con información veraz y contrastada (dentro de lo que cabe) para lectores inteligentes que saben leer entre líneas (o al menos saben leer, a secas)

Edita: Grupo DESPACIO nº 62 Febrero 2023 Precio: no podrías pagarlo

El Departamento de Inglés exige que el IES La Madraza pase a llamarse The Big Mama durante los años impares



-“Si somos bilingües, somos bilingües”, alegan

Un profesor de Matemáticas logra por fin el favor de sus alumnos al multiplicarse por cero



Galardonada con su primera Estrella Michelin la cafetería de Manolo.



Ni se confirma ni se desmiente que el gato de Helvia sea descendiente directo del Gato de Schrödinger



Una alumna de Altas Capacidades de 2º ESO, hospitalizada al atragantarse en el curso de un debate con una complicada oración subordinada

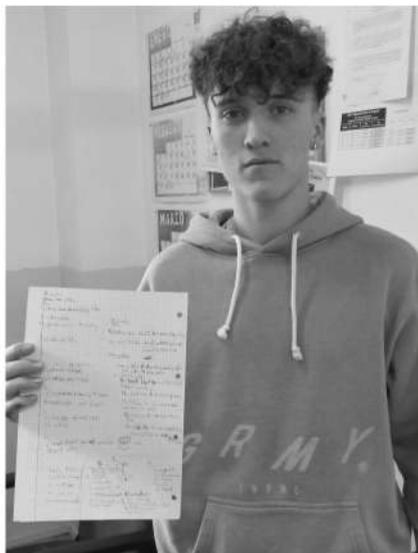
-Se va recuperando bien, usando solo frases de hasta cuatro palabras

Los recortes en Educación obligarán a los profesores a introducir cuñas publicitarias cada quince minutos de clase

-Una conocida cadena de supermercados ya se ha mostrado interesada

EL IES contratará a tiempo parcial a un egiptólogo para descifrar los exámenes de un alumno de 2º BACH B

Fracasó la medida de que los hiciera todo en letras mayúsculas



Un profesor de Matemáticas prorrumpe en carcajadas diabólicas en respuesta a la pregunta “¿será difícil el examen de mañana, profe?”



Una mancha de humedad de un pasillo empieza a mostrar un alarmante parecido con la cara de Manuel Quirós



El fenómeno ha despertado el interés de numerosos medios de comunicación. Se especula con las posibles causas. De momento, lo peor es que da muy mal rollo

Netflix rodará una serie de doce capítulos basada en la elaborada excusa que una alumna de 2º ESO B puso para no hacer sus tareas.

Científicos no pueden confirmar la existencia de vida inteligente en el IES los viernes a partir de la cuarta hora

Un alumno telepata de 4º ESO exige que le puntúen para la asignatura de Lengua la lectura de las mentes de sus compañeros

Un profesor de Matemáticas pone a sus alumnos una película X pensando que era sobre Álgebra

El pasaje del IES, elegido por Lonely Planet como uno de los Diez Lugares Con Encanto Que Debes Visitar en 2023



La pizarrita de mensajes positivos tiene un mal día y aparece con la frase "Vais a morir todos"
Se está intentando que mejore haciendo que vea películas alemanas de TVE de sábado por la tarde



Los fantasmas de las ranas diseccionadas atormentan a los profesores de Ciencias Naturales



Un alumno vegano es sorprendido por un profesor en un examen intentando copiarse utilizando chuletas de tofu

Una mesa del aula de 4º ESO C colapsa bajo el peso de los chicles que se han ido pegando debajo y forma un miniagujero negro

El Tribunal Constitucional prohíbe los exámenes de Álgebra. Se reunirá en breve para tratar el tema de la Química Orgánica.

Manuel Quirós es nominado a seis Premios Grammy por la música que suena entre clase y clase en el IES



Un profesor de Tecnología pedirá como tarea final de curso la construcción de la Estrella de la Muerte III a tamaño real

Será muy severo para evitar fallos de diseño por los que los buenos siempre ganan

Un profesor abusa de una crema rejuvenecedora y revierte a la infancia

Se trata de un producto muy novedoso y experimental.



Se recuerda a todos los usuarios que hay que leerse bien los prospectos



Una profesora de Lengua algo sádica quiere poner el *Necronomicon* como lectura obligatoria para 1º ESO



Una profesora de Química bastante *vintage* usará como libro de texto un manual de Alquimia del siglo XIII

“Con unas pequeñas correcciones, se ajusta perfectamente a la LOMLOE”, afirma la docente

La cafetería de Manolo se convertirá en una franquicia e iniciará su expansión con un nuevo local en la primera planta

-En Starbucks se aprecian síntomas de preocupación

Un cerdo ataca a un alumno de 2º BACH A, al no interpretar bien la palabra “chuleta”

Las zanahorias del huerto de La Madraza desarrollan brazos y piernas para escapar del alumnado vegano

La Madraza

ACTIVIDADES ALUMNOS

ENTREVISTAS

ENTREVISTA (IRREVERENTE) A CHARO

¿Cuánto cobras?

Más que algunas personas que trabajan aquí y menos de lo que merece mi trabajo

¿Cuando eras alumna llegabas tarde alguna vez por presumida?

Un millón de veces, yo era muy muy presumida.

¿Te copiaste alguna vez?

Sí, y me arrepentí toda la vida.

¿Tenías algún apodo?

Charito mucha marcha

¿Pusiste tú motes a los profesores?

Yo personalmente nunca lo hice

¿En el IES no debería haber un Aula de Convivencia para los profesores, por ejemplo, para los que llaman *compis* a los compañeros?

Lo de llamar *compi* a los compañeros me parece una cursilada, pero no tan grave como para excluirlos de la sociedad

Los grafitis en los baños, ¿gamberrismo o libertad de expresión?

Si es el único recurso que se te ocurre para demostrar tu libertad de expresión, es que eres un persona un poquito limitada

¿Crees que artistas como Rosalía, Coldplay o C. Tangana muestran una clara

influencia en la Madraza Band?

No, creo que la mayor influencia son Paco, el antiguo director, y Octavio, el actual director

Durante la pandemia

¿Confiesas que asististe a reuniones online desnuda de cintura para abajo, o en pijama?

Como hacía mucho frío solía llevar pantalones de pijama

¿Salías a pasear el perro sin tener perro?

No tengo perro, tengo un gato, y como tenía un pequeño jardín no me hacía falta salir

¿Sabes que dicen que estás más guapa con mascarilla?

Sí, pero no me importa mucho

Elecciones trascendentales

¿Marvel o DC?

Los dos, por qué limitarse

¿Spiderman o Batman?

Spiderman es muy jovencito, a mí me gusta más Batman, que es más madurito

¿HBO o Netflix?

Los dos, porque hay series que me gustan en los dos

Tortilla, ¿Con cebolla o sin cebolla?

Con cebolla claramente



¿Piqué o Shakira?

Ninguno de los dos, me caen gordísimos

¿Reggeaton o ser torturado de otra manera diferente?

Ser torturado de otra manera diferente

Finalizando

¿Cuántas veces has mentido durante esta entrevista?

Ninguna, he intentado mentir pero no lo he conseguido

¿Vamos a tener que ir al Aula de Convivencia o seremos perdonados esta vez?

Por esta vez os libráis, pero lo que no me ha gustado es que me habéis hecho hablar Español.

ENTREVISTA (IRREVERENTE) AL DIRECTOR

Buenas, estamos aquí con el director Octavio, y vamos a hacerle unas preguntas.

¿Cuánto cobras?

Yo creo que cobro lo suficiente para vivir bien, no me quejo de mi sueldo

Cuando eras alumno, confiesa que llegabas tarde por ser algo presumido...

A veces... Me ha gustado siempre mucho la cama, y me costaba madrugar, sobre todo en invierno. Es verdad que a veces llegaba un poquito tarde, pero no siempre.

¿Te copiabas en los exámenes?

No puedo contestar a eso si no es delante de mi abogado, pero en principio no.

¿Tenías algún apodo como alumno?

No. Por lo menos que yo supiera, o no me lo decían.

¿Pusiste tú motes a los profesores?

Yo no, pero sí sabía que algunos profesores tenían sus motes.

Durante la pandemia

Confiesa que asististe a reuniones online en pijama...

Como todos...

¿Solías pasear al perro del vecino?

No, no me hacía falta. Yo era el que iba a comprar, y las salidas al supermercado me bastaban.

Comprabas dos tomates y te volvías

Sí...

¿Sabes que dicen que es-

tabas más guapo con la mascarilla puesta?

¿Quién dice eso?! Puede que sea verdad...

En el instituto

¿Delegas en tus compañeros o te gusta intervenir en todas las decisiones?

Creo que en ese aspecto delego en mis compañeros, porque tengo un buen equipo, confío en ellos.

¿No tendría que haber un Aula de Convivencia para profesores?

Es una buena pregunta... Probablemente debería.

Los grafitis en los baños, ¿gamberrismo o libertad de expresión?

Gamberrismo

¿Tenemos un claramente diseñado plan de emergencia ante un ataque zombi?

No, pero lo voy a proponer en la siguiente reunión, porque nunca se sabe.

¿Y ante uno de los marcianos?

Igual, habrá que plantearlo.

¿Crees que artistas como Rosalía, Coldplay o C. Tangana muestran una clara influencia de la Madraza Band?

No creo, somos completamente diferentes.

El bajista en una banda de rock ¿de verdad sirve para algo?

Yo creo que cuando no vengo a ensayar tocan mejor.



En tu asignatura...

Moriarty, el malvado enemigo de Sherlock Holmes, era matemático. ¿Te extraña?

No me extraña.

Elige para llevarte a una isla desierta ¿un polinomio o un logaritmo?

Un logaritmo

Elecciones trascendentales...

¿Marvel o DC?

Marvel

¿Spiderman o Batman?

Spiderman, siempre.

¿HBO o Netflix?

HBO

¿Tortilla con cebolla o sin cebolla?

Sin cebolla

¿Piqué o Shakira?

Piqué

¿Regaetton o ser torturado de otra manera diferente?

Cualquier otra cosa menos regaetton

Finalizando...

¿Cuántas veces has mentido durante esta entrevista?

Muy pocas...

¿Vamos a tener que ir al Aula de Convivencia por haberla realizado, o seremos perdonados por esta vez?

Estáis perdonados...

PATADAS AL DICCIONARIO



Todas estas imágenes han sido tomadas por mí (no tiene gracia buscarlas de internet), convertido en un cazador de faltas de ortografía en rótulos, grafitis y productos adquiridos en un bazar.

La superior izquierda es muy curiosa; es un cartel oficial de la Junta de Andalucía, y pertenece a un espacio natural. Pero eso no justifica (aunque puede que el lapsus sea explicable por la existencia en ese paraje de cierto tipo de árbol) de confundir HALLAR con HABER. La superior derecha es un clásico: incesto e insecto NO significan lo mismo.

La inferior izquierda me asalta cada vez que la veo en un rótulo enorme en mi Algeciras natal. Esa jota... Y la de abajo a la derecha es de un grafiti de Granada con un mensaje algo estropeado por la uve.

Por otra parte, por enteradillo, seguro que yo cometo varios fallos en la elaboración de esta revista. Seamos clementes unos con otros, pero intentemos hacerlo mejor.

Ramón Vasallo

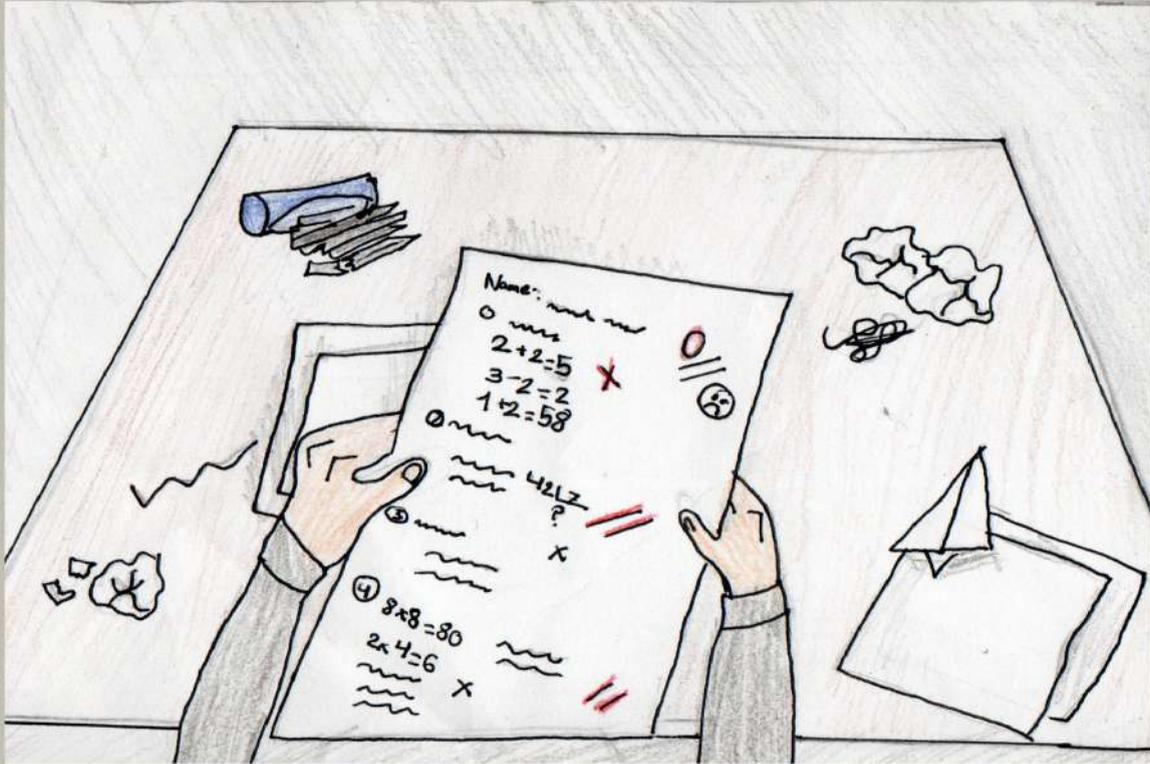
UN DÍA CUALQUIERA EN LA MADRAZA



Cada mañana, todos entramos ordenadamente, sin correr ni empujarnos, manteniendo la compostura.



Durante todas las clases atendemos a nuestros venerados profesores/as, y nunca caemos en el error de distraernos con tonterías.



Si nos toca enfrentarnos a un difícil examen, lo realizamos con solvencia, pues hemos estudiado tanto que las preguntas nos resultan muy sencillas.



Al acabar nuestra jornada de trabajo nos vamos tristes de que no haya más clases, pero se nos pasa la tristeza al pensar que al día siguiente nos espera una nueva jornada de continuos descubrimientos.

RÓTULOS CURIOSOS



Cerca de nuestro IES están estos rótulos que, leídos rápido, dan lugar a interesantes juegos de palabras

A ver si vamos encontrando a lo largo del curso más regalos de este tipo, capaces de alegrarnos el día



PASEO POR LUGARES MÁGICOS DE NUESTRO CENTRO

Son muchos los rincones maravillosos que atesora nuestro instituto. Vamos a realizar un pequeño recorrido por algunos de ellos



De arriba a abajo y de izquierda a derecha:

Loseta cercana a cuarto de baño

Flecha en el suelo (apuntando al camino que está por hacer)

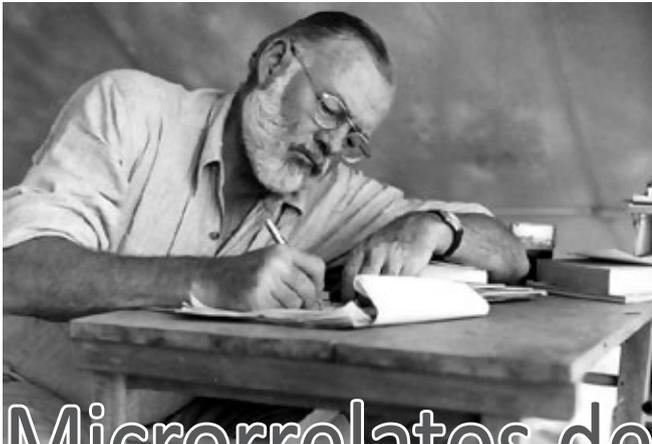
Pizarra (en blanco, llena de posibilidades)

Percha sala de profesorado

Esquina de mesa, con detalle de papelera

Rollo de papel (sitio muy querido por nuestro alumnado; qué mejor forma de terminar nuestro viaje)




RINCÓN LITERARIO


Microrrelatos de seis palabras

Si ya es difícil de por sí contar una historia que impacte al lector en unas pocas páginas, el reto se convierte en casi imposible si solo se dispone de...seis palabras.

El escalofriante relato 'For sale. Baby shoes, never worn', atribuido a Hemingway (aunque esto no sea cierto, dice mucho de la buena opinión que este escritor despierta entre otros que se le suponga el autor de esta genialidad) llevó a otros muchos escritores a dar su propia aportación en forma de narración de solo seis palabras. Los resultados de varias estrellas de la literatura pueden encontrarse fácilmente en internet. Aquí nos proponemos dar unos cuantos propios (los signos de puntuación se pueden usar libremente):

<p>Cuando me desperté, ya era tarde</p> <p><i>Olivia Martínez Nogueras</i></p>	<p>Regresé a casa; todo estaba silencioso</p> <p><i>Santiago Domínguez Krug</i></p>	<p>Cuando abrí los ojos, no estaba</p> <p><i>Yassir Martín Sánchez</i></p>
<p>Ese anochecer, las hor- migas me rodeaban</p> <p><i>Santiago Domínguez Krug</i></p>	<p>Cuando entré, ya se perdió todo</p> <p><i>Alejandro Costantino Martín</i></p>	<p>Al regresar, no era la misma</p> <p><i>Olivia Martínez Nogueras</i></p>
<p>A ese ejército nunca na- die derrotó</p> <p><i>Santiago Domínguez Krug</i></p>	<p>Fueron felices casados. Nunca lo hablaron</p> <p><i>Ramón Vasallo</i></p>	<p>Nunca volvió a mirarse en espejos</p> <p><i>Ramón Vasallo</i></p>
<p>Respiró, miró y no que daba papel</p> <p><i>Conchi Reyes</i></p>	<p>Bullicio. No estás. La vida sigue</p> <p><i>Conchi Reyes</i></p>	<p>Siéntate, repasa. Ya, si eso, mañana</p> <p><i>Conchi Reyes</i></p>
<p>Ahora nadie puede apartarla/o de mi</p> <p><i>Canción Raphael/Rocío Jurado</i></p>		

Los lenguajes nos dan a veces regalos inesperados. Estos son (para mí, al menos) los palíndromos; se llama así a palabras (por extensión, a grupos de palabras o frases completas) que pueden ser leídas con el mismo resultado al derecho y al revés. Algunos ejemplos son:

Reconocer

La ruta natural

Isaac no ronca así (falla la tilde)

Hay nombres propios como Ana u Otto (común en Alemania) que cumplen esta condición. Varios escritores han descubierto más casos que han ido aportando en sus obras.

En los números, elequivalenteseríanloscapicúas, comoelqueapareceenLas mily unanoche. En otros idiomas también hay palíndromos; en inglés tenemos el diminutivo de Robert, Bob, o frases como 'Eva, can I stab bats in a cave?'

Un semipalíndromo sería una palabra que al ser leída al revés también tenga sentido (aunque sea totalmente diferente). Por ejemplo, amor (al revés es Roma)

¿Qué tal si, en ratos de ocio, intentáis descubrir algún nuevo palíndromo?



Los Boletines de la Biblioteca del IES La madraza

La revista que estás leyendo tiene unas hermanas pequeñas. Se trata de otras más cortas (de entre 8 y 12 páginas) que se dedican a poner en valor las obras que están a vuestra disposición en la Biblioteca. Solo tratan de libros que efectivamente tenemos, y en ocasiones han contado como portada con dibujos o montajes originales de algún miembro de la comunidad educativa del centro. Son temáticas, y en ellas vamos destacando lo más relevante de nuestros fondos. En papel se hace solo una cantidad testimonial; donde se aprecian mejor es en la página web (en la que tienen un apartado propio dentro de la sección dedicada a la Biblioteca). Hasta ahora han aparecido seis números, cuyas portadas podéis ver aquí. No dudéis en consultarlas, os pueden ser de utilidad. Está en preparación la séptima, dedicada a mujeres escritoras (J. K. Rowling, Carmen Laforet, Veronica Roth, Suzanne Collins y muchas otras).



EL ASESINATO

Protagonista: Tarántula

Personajes secundarios: Smigor, el alcalde, la familia del alcalde y el guardaespaldas del alcalde.

Era un día tranquilo en un pueblo que más tarde se llamaría “El homicidio”...

Había una fiesta, pues era el cumpleaños del alcalde. Todo el mundo lo pasaba bien menos Tarántula, quien le tenía envidia al alcalde. Cuando atardecía, tomó una decisión: iba a asesinar al alcalde esa misma noche. Cuando llegó a la casa, oyó que todo el mundo estaba durmiendo, pero el guardaespaldas del alcalde estaba tumbado en el suelo, con una flecha atravesándole la garganta. Tarántula decidió darse prisa, porque tenía el presentimiento de que alguien tenía la misma intención que él. En el pasillo se encontró con los hijos del alcalde, decapitados, y al llegar al dormitorio, encontró al alcalde, luchando con un sable contra un monstruo calvo. Esa criatura aterradora solo iba con un taparrabos y una espada, que goteaba sangre. Tarántula no reconoció al monstruo hasta que se dio la vuelta: era Smigor, un monstruo de las tinieblas. Al siguiente segundo, sintió cómo algo frío le atravesaba el estómago y ya no sintió nada más.



Santiago Domínguez

La muerte de Medusa

En la mitología griega, había un personaje importante llamada Medusa. Medusa era una de las tres Gorgonas, que mantenía una relación con Poseidón. Un día fueron al templo de Atenea, a mantener relaciones sexuales. Atenea los encontró, y castigó a Medusa convirtiéndola en un horrible monstruo, transformando su pelo en serpientes, de forma que cada vez que la mirabas te convertías en piedra.

Esta historia va sobre cómo Perseo, el héroe, mató a Medusa. Perseo nació gracias a que cuando su madre estaba encerrada, Zeus en forma de lluvia dorada la embarazó. Su abuelo al ver esto los mandó a otro reino, donde el rey se enamoró de su madre. El rey, al pensar que Perseo era un estorbo, lo mandó a por la cabeza de Medusa. En su camino Perseo se encontró a las ninfas de las que consiguió unas sandalias aladas, el casco de Hades, y de Hermes y Atenea consiguió una hoz de acero y un escudo. Cuando entró a la guarida de las Gorgonas, decapitó a Medusa mientras dormía observándola por el reflejo del escudo, y cuando las hermanas se dieron cuenta, no pudieron hacer nada gracias a que el casco de Hades hacía invisible a Perseo.

María Morente y Miguel Ángel Lozano





Mucho escuchamos en las noticias acerca de las tensiones entre Corea del Norte y Corea del Sur. Pero... ¿por qué están así?

Estamos en los años 50, en plena guerra fría y poco después del final de la Segunda Guerra Mundial. En la guerra fría las dos potencias mundiales se disputaban la hegemonía; Estados Unidos y la Unión Soviética, el Capitalismo y el Comunismo, respectivamente.

Corea había estado bajo control japonés desde finales del siglo XIX, e incluso Japón llegó a convertir a Corea en un territorio japonés directo, es decir, como cualquier otra parte del Japón insular.

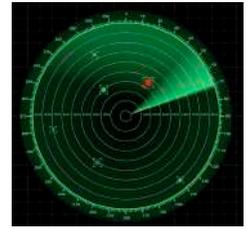
La recién independizada Corea pasaba por un periodo de inestabilidad, provocada por las dictaduras, y no sabía exactamente si pasarse al lado capitalista o comunista. Y, como siempre, en diferencia de opiniones, la guerra civil estalla. Cómo no, Estados Unidos y la URSS no iban a quedarse de brazos cruzados ante tremenda oferta de ganar territorio al otro, así que apoyan cada uno a un bando: Estados Unidos a Corea del Sur, capitalista y la URSS a Corea del Norte, comunista.

En un principio, Corea del Norte iba ganando, pero con la entrada de la ayuda logística estadounidense, Corea del Sur recupera territorio e incluso casi invade Corea del Norte al completo, pero viendo que iban a perder es cuando China y la URSS, las dos potencias principales comunistas, entran en la guerra en favor de Corea del Norte. Y así los dos bandos se equilibran y el frente llega a justo donde empezó, y se fijó la frontera entre ambos países en el paralelo 38 Norte, que divide la península hasta nuestros días.

Pablo Ravelo

EL RADAR (CINE)

En esta sección que llamaremos RADAR vamos a reseñar películas especialmente interesantes que estén disponibles en alguna plataforma en el momento de publicación de la revista.



Apocalypse Now (1979): Amazon Prime Video

El director Francis Ford Coppola tenía ya en su historial varias películas de gran prestigio cuando decidió adaptar muy libremente la novela corta de Joseph Conrad *El corazón de las tinieblas*. Su proyecto se convirtió en el reto profesional y personal más grande de su vida, y estuvo a punto de costarle su matrimonio y su salud, tanto física como mental, pues el larguísimo rodaje en Filipinas se convirtió en su particular infierno. Para los amantes del cine quedó una auténtica obra maestra, probablemente la mejor película en color de la historia.

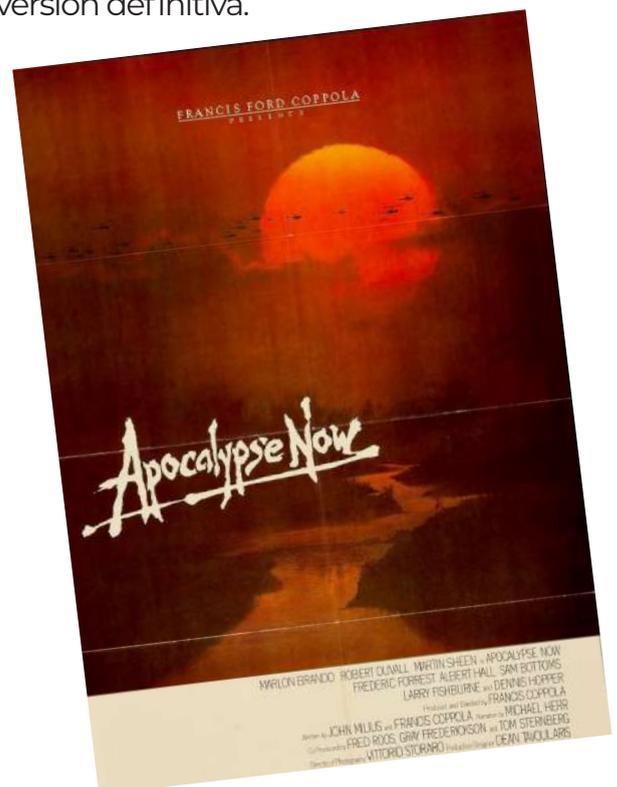
Coppola y sus guionistas trasladaron la historia, que en la novela transcurría en África, a Vietnam, y convirtieron la narración original, la de un encargado de negocios que remonta un río en busca de un antecesor que ha enfermado mentalmente, en la narración sobre un capitán del ejército norteamericano que es enviado por sus superiores por el río Mekong para asesinar a un coronel de su mismo país que se ha enloquecido y creado un ejército de fanáticos que lo veneran como a un dios con el que se enfrenta tanto al Vietcong como a sus compatriotas.

Un reparto lleno de grandes actores y un presupuesto alto no bastan para explicar (hay muchas buenas películas a partir de estos dos elementos) la maestría de unas imágenes hipnóticas y perturbadoras, especialmente desde el momento en que el capitán sube a bordo de la lancha que lo transportará hasta que llega, tras muchas peripecias, al "reino" del coronel. La cinta mezcla momentos de gran tensión y violencia con otros no exentos de humor (incluso con escenas que aúnan el humor con la violencia, como el icónico ametrallamiento desde helicópteros que los marines llevan a cabo con *La cabalgata de las valquirias de fondo*)

Martin Sheen, el actor que interpreta al capitán, resuelve con nota alta un difícil

papel: debe parecer siempre fuera de sitio, pero al mismo tiempo dar la impresión de ser lo suficientemente resolutivo como para pensar que sus superiores han acertado al encargarle esta misión. El coronel lo encarna, de forma inolvidable, Marlon Brando. Memorables sus apariciones en penumbra para recitar extraños monólogos que casi hipnotizan al capitán (y a los espectadores).

La copia que se encuentra disponible en AP Video es la llamada "Final Cut", una versión que cuenta con la aprobación de Coppola. La estrenada en cines en 1979 duraba unos 153 minutos; años más tarde se reestrenó otro montaje que llegaba a 3 horas y 15 minutos, que fue llamado *Apocalypse Now Redux*, y que incluyó varias escenas inéditas bastante interesantes. Sobre esta copia, el director volvió a usar la tijera y, además de recortar unos doce minutos, reordenó varias escenas para que quedaran más coherentes. Hay que tomarse este "Final Cut", por tanto, como la versión definitiva.



King-Kong (1933): Amazon Prime Video

La RKO, una de las siete grandes compañías de Hollywood (y la única que hoy en día no existe) entregó a los amantes del cine fantástico la mejor monster movie posible, un sueño hecho realidad que incluye islas misteriosas, osados aventureros, bellas mujeres en apuros (vale, esto es lo que ha quedado más desfasado), tribus de salvajes, dinosaurios (animados escena a escena por el gran Willis O'Brien) y, por si esto fuera poco, un gigantesco simio.

Un equipo de cineastas que busca un gran escenario natural para la filmación de una película desembarca en la Isla de la Calavera, lugar en el que descubren dinosaurios que se han mantenido misteriosamente con vida y también habita una belicosa tribu que se parapeta tras una inmensa empalizada. Los expedicionarios descubrirán que no es una defensa exagerada ante Kong, un enorme gorila que reclama permanente tributo a los nativos.

La cinta original ha sido versionada en varias ocasiones, pero ninguna iguala la magia de la original, técnicamente casi perfecta para su época, y en la que sus dos codirectores mostraron mucha pericia al plasmar en la pantalla un buen guion lleno de momentos de gran intensidad. Destaca la larga escena final, el gorila encaramado al Empire State combatiendo con unos molestos aviones que pretenden acabar con su reinado.

**Con la muerte en los talones** (1959): HBO

Un Alfred Hitchcock pletórico (el gran director británico pasó por algunas fases de depresión cuando las cosas no le salían como él pretendía), que venía de realizar varias películas con éxito de público y crítica, se divierte con esta estupenda cinta de acción, una de las más trepidantes de su extensa filmografía. Lo de menos es aquello por lo que luchan los diferentes bandos en conflicto (Hitch llamaba "Macguffin" a algo que importa a los personajes, pero no al espectador: unos planos de un arma secreta, un microfilm con fotografías comprometedoras, unos diamantes,...); lo importante aquí es el ritmo casi frenético con el que se desarrollan los acontecimientos recientes de la vida del personaje que interpreta Cary Grant desde el momento en que una peligrosa organización criminal lo toma por un agente del FBI, cuando en realidad es simplemente un tranquilo hombre de negocios.

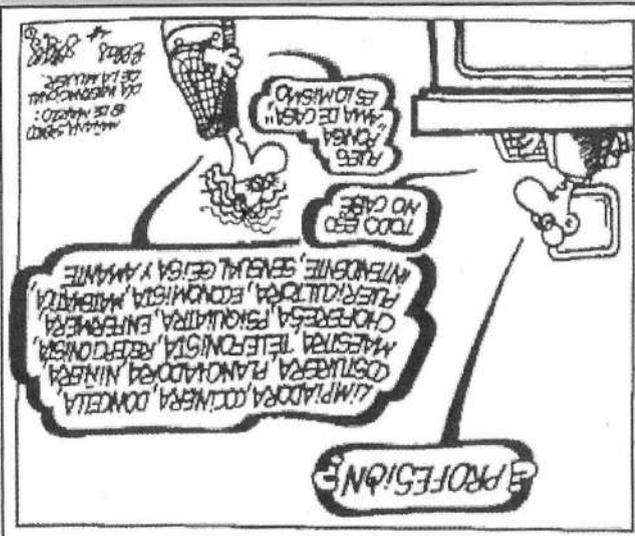
Al parecer, el rodaje, complicado técnicamente en varias escenas, fue de los más relajados de la carrera del director, porque para esta cinta contó, además de con sus colaboradores habituales, con un nuevo guionista con el que se entendió a la perfección. Memorable la escena con la avioneta fumigadora y muy entretenida la parte final en el Monte Rushmore, ese en el que están esculpidas las cabezas de cuatro presidentes de los EEUU.

En HBO solo está actualmente esta película del maestro del suspense (supongo que porque es de la Warner). Hay hasta 40 disponibles en Filmin.

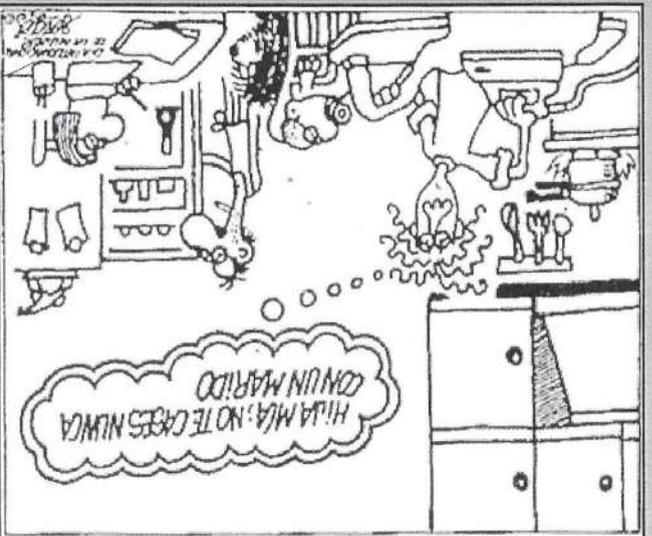
Biodiversidad



Forges. Chiste gráfico de 1997.



Forges. Chiste gráfico de 1996.



La Madraza

Durante este curso 2022-2023, miembros de la comunidad educativa del IES La Madraza han ido o irán a visitar todos estos lugares



¿Quieres entretenerte asociando cada punto con la ciudad correspondiente? Algunos son fáciles, otros no tanto.

Florenia, Ravensburg, Praga, Atenas, Madrid, Oporto, Szczecin, Bruselas, Londres, La Haya, París, Berlín