

EL BOLETÍN

de la Biblioteca IES La Madraza

Publicación aperiódica nº 2 Junio 2021

ESPECIAL CÓMIC



NOVEDADES

FONDO DE
CATÁLOGO

ARTÍCULOS

RESEÑAS

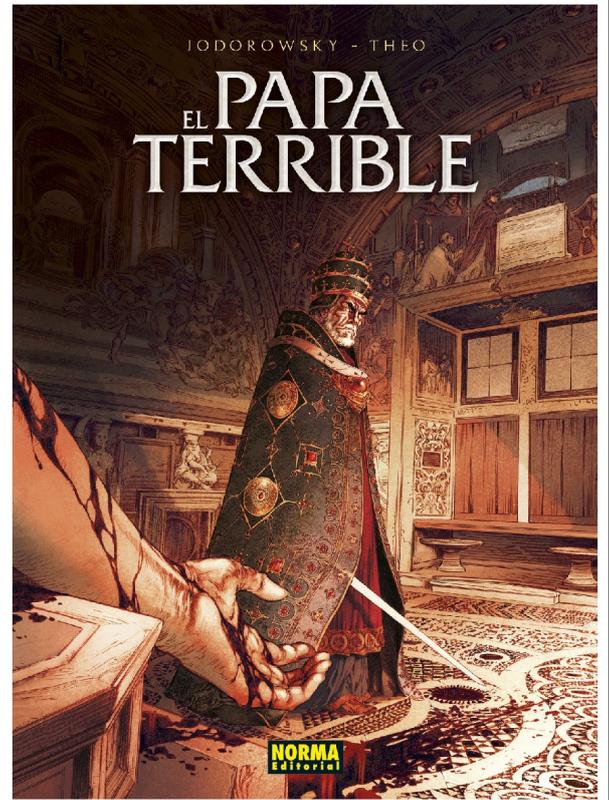
Y MUCHO MÁS



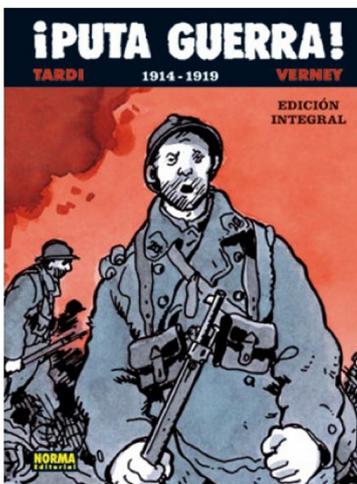


NOVEDADES

El *Papa terrible* (disponible para nosotros en un único tomo que recopila los cuatro álbumes que componían la historia originalmente) es la salvaje (debido sobre todo a su guionista Alejandro Jodorowsky) y bellamente dibujada (por el artista italiano Theo) historia de Julio II, uno de los pontífices más poderosos y polémicos de todos los tiempos. Aparecen aquí artistas como Miguel Ángel, Rafael y Bramante (aunque no muy amablemente retratados); peor todavía resulta el retrato que se muestra de Julio, así como el del narrador desde dentro de la obra, que resulta ser Maquiavelo, el hábil político y pensador (una de esas personalidades que han dado origen a un adjetivo partiendo de su apellido). Un cómic radical y nada complaciente, que puede atraer por algunos motivos y resultar desagradable por otros.



El autor completo (dibujante y guionista) francés Tardi ha dedicado una buena parte de su carrera a mostrar los horrores de la guerra; de cualquier guerra, pero en especial la Primera Guerra Mundial, de la que es un auténtico especialista. Su excepcional grado de documentación y la atención al detalle casi obsesiva han convertidos sus trabajos en referencias indispensables para los interesados en esta parte de la historia europea. ¡*Put a guerra!* (sonoro título) no es un cómic fácil de leer, pues la inmersión en el horror es tal que puede causar rechazo; lo no discutible es que se trata de un loable intento de que se conozcan de verdad los entresijos de la vida militar en tiempos de conflicto, así como las consecuencias directas de las batallas en la humilde tropa. Especialmente estremecedores los sufrimientos de los llamados “caras rotas”.



Hace años el autor ya dio muestras de su talento en otra obra muy destacada, *La guerra de las trincheras*. Tanto este último como *¡Put a Guerra!* son dos cómics honestos y poderosos, que sería muy bueno que leyeran aquellos que tienen la potestad de declarar una guerra antes de tomar la fatídica decisión.

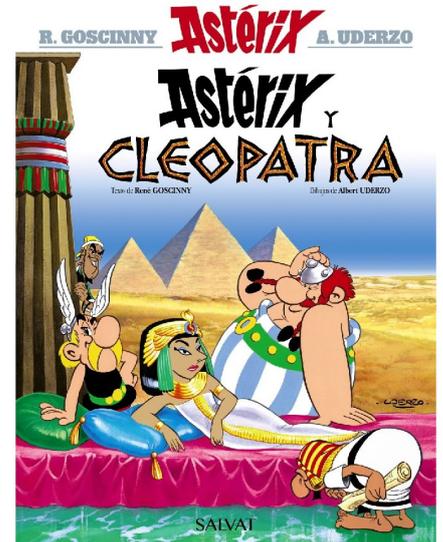


NOVEDADES

Muchos males ha traído 2020, entre ellos la muerte de Quino, el genial creador de Mafalda, la niña inconformista que desde su Argentina natal ha conquistado el mundo del cómic. En estos volúmenes se recopilan tiras que tienen un hilo conductor, ya sea la familia, el amor, una particular filosofía o el feminismo.

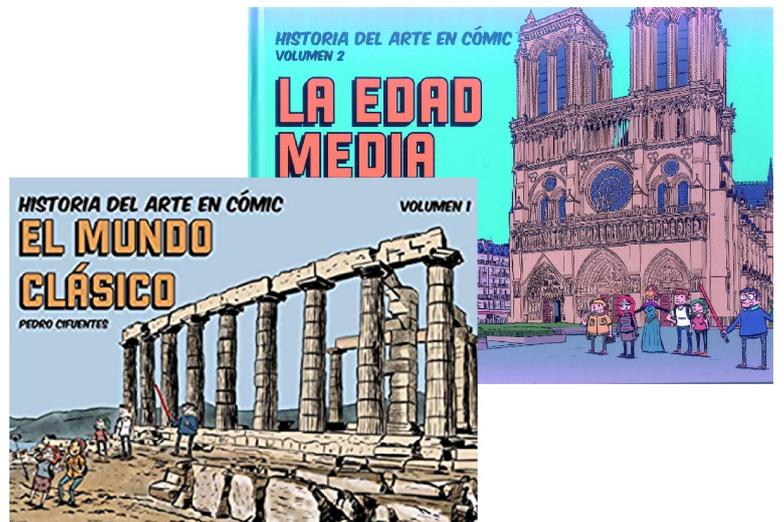


Quizá no hay personajes más conocidos en el cómic europeo que los galos Astérix y Obélix, creados por el equipo formado por Goscinnny (guionista) y Uderzo (dibujante) en



las páginas de la revista *Pilote*. Recopiladas en álbumes, las historias de estos habitantes de una pequeña aldea gala que resisten frente al poderoso invasor romano han sido un éxito rotundo. El álbum que presentamos es el séptimo de la serie, y lleva a los dos amigos a conocer a la famosa reina Cleopatra. Suele estar entre los favoritos de los fans.

El profesor de secundaria Pedro Cifuentes está publicando una serie de volúmenes sobre la Historia del Arte en formato de cómic con los que pretende hacer más llevadera a sus alumnos (y a todos los interesados) esta maravillosa asignatura. De momento, disponemos de los dos primeros. Es posible que, si os parecen interesantes, se adquieran los siguientes. No dudéis en contarnos qué os han aportado.





NOVEDADES

La joya de las nuevas adquisiciones de la Biblioteca del IES La Madraza es un tomo que contiene TODAS las páginas que Ibáñez dibujó de 13, Rue del Percebe, su cabecera favorita (es el creador de Mortadelo y Filemón, Pepe Gotera y Otilio, Rompetechos, El Botones Sacarino, La Familia Trapisonda,...).

Esta historieta de reparto coral (como luego se detallará pululan por ella más de 20 personajes fijos) tiene como protagonistas a los habitantes de un edificio (situado en el número 13 de la calle del Percebe, de ahí su título). Apareció por primera vez en un número de la revista Tiovivo de Marzo de 1961. El formato de esta primera ocasión fue ya el definitivo (con otros personajes Ibáñez experimentó hasta dar con la opción adecuada, pero aquí acertó a la primera): una sola página, con el edificio contemplado desde delante de forma que, gracias a la ausencia de fachada, podíamos ver qué ocurría en cada piso y con, digámoslo así, un chiste independiente por cada una de las viviendas.

Los estrafalarios habitantes del 13, Rue del Percebe son: en el bajo izquierda, un tendero con escasa ética personal y gran talento para los negocios; en el bajo derecha, la portera; en el primero izquierda, un veterinario bastante chapucero; en el primero derecha, una señora que regenta una pensión de forma muy discutible; en el segundo izquierda una anciana de la Sociedad Protectora de Animales, con los cuales tendrá a veces unas difíciles relaciones; en el segundo derecha un inventor de monstruos, que es lo que llamarían los anglosajones un "mad doctor" (años más tarde se marchó de la vivienda, y su sitio lo ocupó un incompetente sastre); en el tercero izquierda un hábil pero a veces despistado ladrón (vive permanentemente con un antifaz en su cara); en el tercero derecha un matrimonio (al marido casi no se le ve) con tres hijos de lo más salvaje; por último, en el ático vive un gorrón que tiene siempre en su puerta un larga cola de gente intentando que les devuelva el dinero que ingenuamente le prestaron. Además, en la puerta de la vivienda hay una boca de alcantarilla en la que vive un señor, en el hueco de la escalera del tercero hay una araña que cada día lleva un disfraz distinto, en la azotea hay un gato al que un ratón agradece de forma cada vez más salvaje, y el cochambroso ascensor causa bastantes problemas a los usuarios.

En este marco Ibáñez es capaz de fabricar divertidos "gags" usando magistralmente las peculiaridades de cada uno de los vecinos.

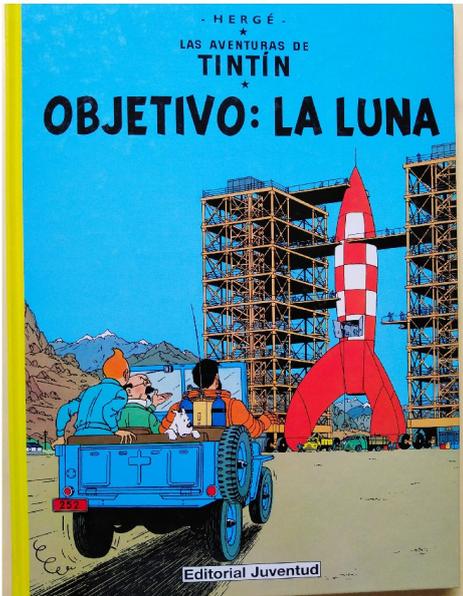


Ramón Vasallo



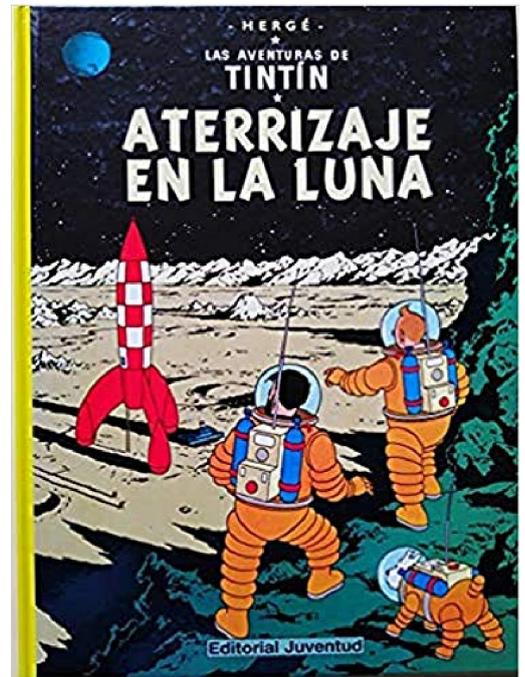
NOVEDADES

Tintín, creación del belga Hergé, es uno de los personajes más importantes del cómic europeo. Es el mejor representante de lo que se conoce como “línea clara”, una corriente (mayoritaria en el cómic franco-belga, aunque no hegemónica) que se caracteriza por un dibujo limpio y sencillo e historias destinadas a todos los públicos.



Nuestro protagonista es un intrépido reportero, que vive numerosas y emocionantes aventuras junto a su fiel perro Milou. A Tintín lo flanquean y apoyan varios carismáticos secundarios, como el Capitán Haddock, el profesor Tornasol y los policías Hernández y Fernández. *Objetivo la Luna* y *Aterrizaje en la Luna* son dos de las aventuras más celebradas; juntas componen una historia de mayor

extensión que las habituales, en la que nuestro héroe se convierte en uno de los pocos humanos con el privilegio de pisar la Luna. Inolvidable para los fans del periodista el icónico cohete ajedrezado con el que los expedicionarios se desplazan hasta nuestro satélite.

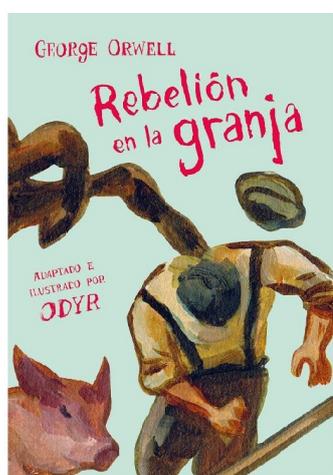
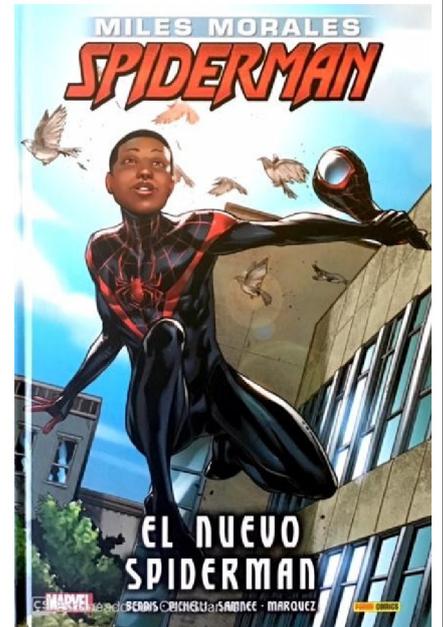


Francisco Ibáñez es el dibujante de cómics más importante con el que cuenta nuestro país. A su cabecera más conocida, Mortadelo y Filemón, se unen otras muchas. Os presentamos en esta ocasión un tomo con lo mejor de las historietas de Pepe Gotera y Otilio (Chapuzas a domicilio), dos incompetentes que, cuando son contratados para resolver algún problema, lo empeoran considerablemente. Gotera es el jefe, siempre intentando “escaquearse” del trabajo, y Otilio su ayudante, con un descomunal apetito (frecuentemente las historias empiezan con Otilio intentando comerse alguna burrada, momento que estropea una llamada para encargarse de algún arreglo que resultará en desastre).

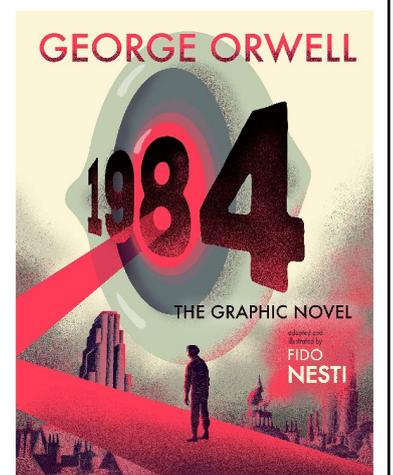


NOVEDADES

Marvel, La Casa de las Ideas (así se hace llamar), decidió hace un par de décadas establecer un segundo Universo (al margen del “oficial”) donde empezar desde cero las colecciones de sus personajes más carismáticos; es el Universo Ultimate, un intento de relanzar algunos personajes que se veían algo lastrados por la herencia de casi cuarenta años de aventuras, que habían producido considerables contradicciones e incoherencias. Libres de la famosa “continuidad” (que siempre fue más un deseo que una realidad), las nuevas versiones de Spiderman o Los Vengadores (llamados para la ocasión The Ultimates) podían desplegar sus habilidades en nuevas aventuras (que, eso sí, contenían continuos homenajes a las anteriores). Ultimate Spiderman funcionó con su renovado Peter Parker unos cuantos años, pero hace ya casi diez su guionista Brian Michael Bendis tomó una arriesgada decisión: matarlo (es decir, crear una historia en la que Peter moriría). Con el visto bueno de los editores de la casa, esto acabó sucediendo; pero todo formaba parte de una ambiciosa estrategia, la de crear un All New Ultimate Spiderman. Para ello, Bendis reinició la colección con una historia en la que una araña modificada genéticamente picaba (es casi el mismo origen que el de Peter Parker) a Miles Morales, hijo de un negro y de una hispana (no es casual, Marvel quería ampliar la diversidad racial de sus principales protagonistas). El tomo que os ofrecemos contiene los doce primeros números de la nueva colección, el relanzamiento del relanzamiento. Aventuras, vida en el instituto, romance, enemigos puestos al día,...; el veterano guionista estuvo acompañado para estos números por varios dibujantes eficaces, aunque no particularmente destacados.

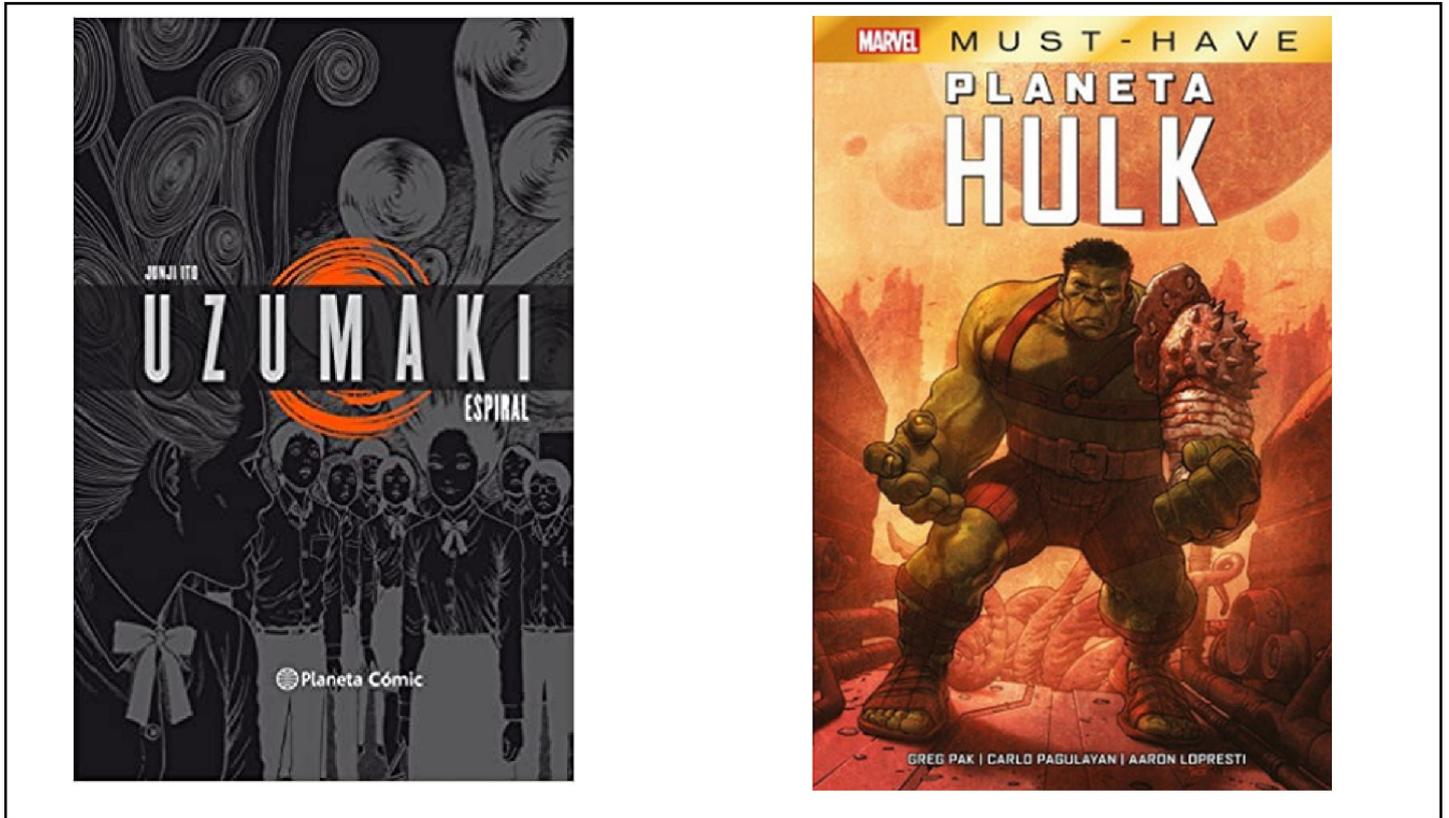


Curiosamente, coinciden entre nuestras recientes adquisiciones dos versiones en formato cómic del escritor británico George Orwell. Por una parte, la fábula política (una denuncia del estalinismo) *Rebelión en la granja*; por otra, la terrible distopía *1984*, con su Policía Del Pensamiento y su Gran Hermano (traducido en esta novela gráfica como Hermano Mayor). Para hacernos pensar.

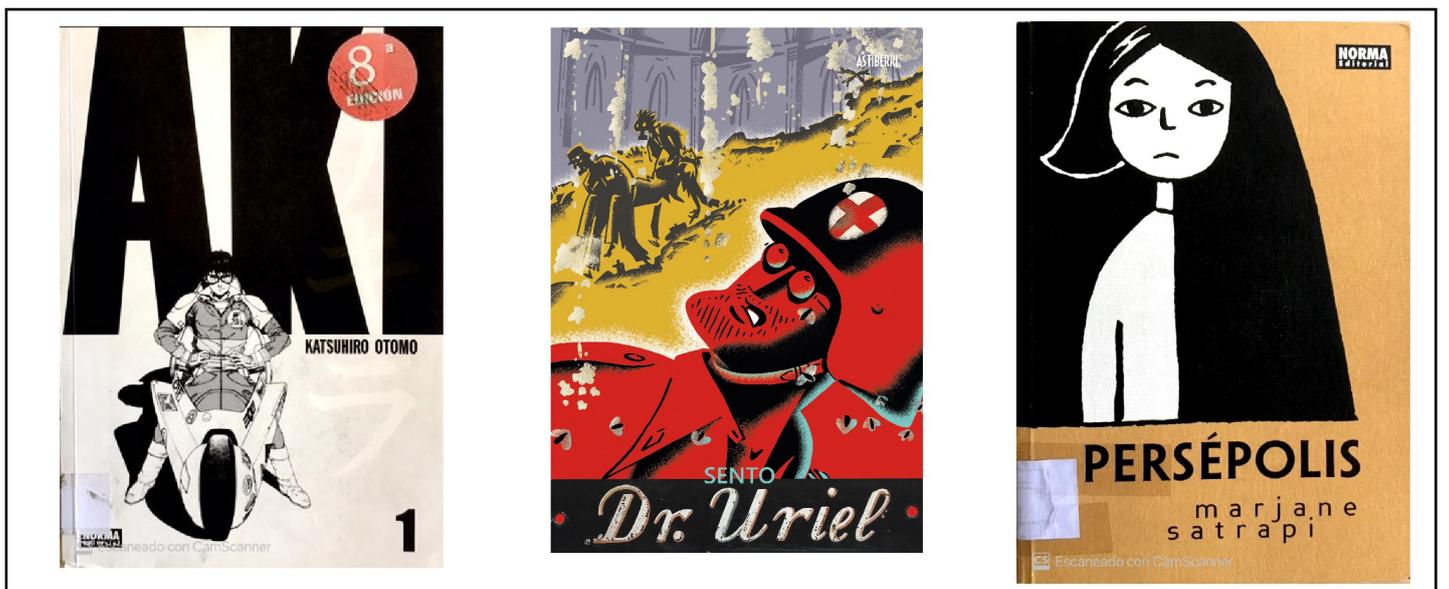




OTRAS NOVEDADES



DE NUESTRO FONDO

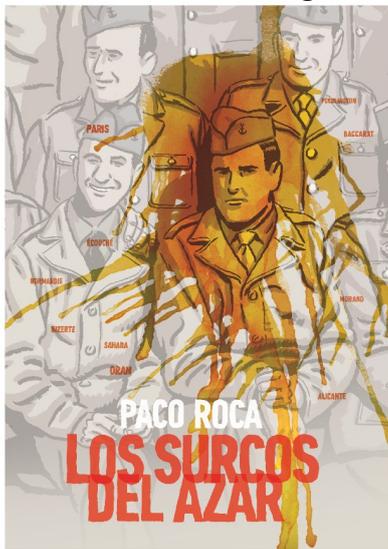




DE NUESTRO FONDO. DESTACADOS

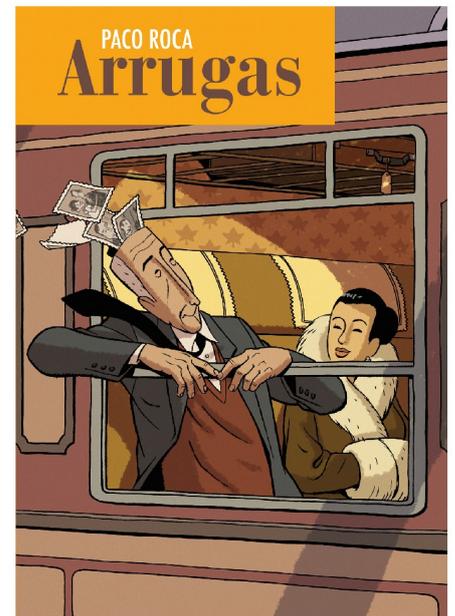
El valenciano Paco Roca es uno de los autores de cómic más importantes de nuestro país. A vuestra disposición tenemos dos obras muy diferentes. *Arrugas* es una emotiva historia que se desarrolla en un lugar no muy frecuentado por los artistas: una residencia de ancianos. Tierna y triste a la vez, ha conocido una versión cinematográfica, con animación más que correcta.

Los surcos de azar es más ambiciosa, pues nos cuenta la historia de La Nueve, compañía enclavada en la Segunda División



Blindada del ejército de la Francia Libre, y que estaba formada mayoritariamente por soldados republicanos españoles, que escaparon de nuestro país (cuando la derrota ante las tropas franquistas era ya segura) para seguir

empuñando las armas contra el fascismo desde fuera de nuestras fronteras. Entre los primeros tanques en liberar París se encontraban muchos con tripulantes y nombre español. Lamentablemente, no vieron cumplido otro de sus sueños, el de liberar España. Destaca el espléndido trabajo de documentación.



Una **novela gráfica** es un cómic para adultos (o jóvenes con considerable grado de madurez) editado más o menos lujosamente (hay variaciones) en forma de tomo o volumen unitario, que contiene una historia completa con cierta voluntad de estilo y cierta ambición en su planteamiento. En 1978, el genial dibujante y guionista norteamericano Will Eisner contribuyó a popularizar el concepto con su trabajo *Contrato con Dios*, en el que narra la vida de varios habitantes de un populoso y humilde barrio de Nueva York. Años más tarde, el maestro volvió a dibujar y escribir más historias de este tipo. En este tomo que os ofrecemos se incluyen además *Ansia de vivir* y *La Avenida Dropsie*, otras dos novelas gráficas cuyas historias acontecen en el mismo barrio, y que Eisner quiso que se publicaran formando una trilogía con su obra más querida.

