

Boo



EL BOLETÍN

de la Biblioteca IES La Madraza



Publicación aperiódica nº 3 Noviembre 2021

ESPECIAL TERROR



NOVEDADES

ARTÍCULOS

RESEÑAS

FONDO DE
CATÁLOGO

Y MUCHO MÁS

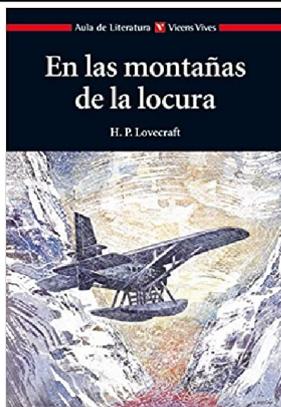




NOVEDADES

H. P. Lovecraft es el creador del ciclo llamado *Los Mitos de Cthulhu*, una saga contada en numerosos relatos, que narra las historias de poderosos y malignos dioses que aguardan la llegada

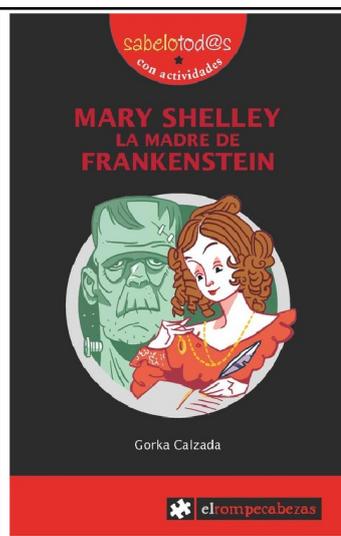
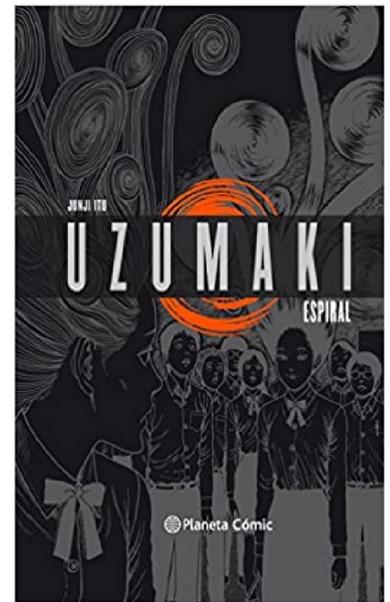
de tiempos mejores para dominar a la humanidad, como ya hicieron hace muchos siglos. Aunque no está directamente relacionada con el ciclo, la novela corta que da nombre a este volumen comparte muchos rasgos con los relatos principales, y es de lo mejor de su obra. Cuenta la aventura de una expedición de científicos destacada en la Antártida, un lugar muy inhóspito donde realizan terribles descubrimientos.



Este *manga* de terror en blanco y negro del autor Junji Ito ya fue presentado en el Especial Cómico del curso pasado.

Se trata de un volumen que recopila íntegramente la serie que originalmente se publicó en varias partes.

En él se narran los acontecimientos en que se ve envuelto un pequeño pueblo costero japonés en el que una maldición relacionada con las espirales afecta a todos sus habitantes. La serie, que data de los últimos años del pasado siglo, se ha publicado en bastantes países, y ha obtenido varios premios. Al parecer, se plantea una adaptación al *anime*.

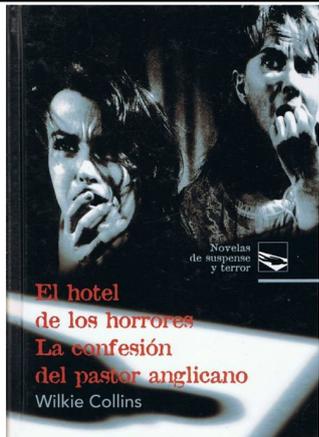


De la Editorial Rompecabezas tenemos a vuestra disposición una veintena de títulos de la interesante colección Sabelotod@s, en las que diferentes especialistas se encargan de acercarnos, con una prosa sencilla, a las vidas de hombres y mujeres que han destacado en algún campo. Entre los que se encuentran en el IES está el dedicado a Mary Shelley, la autora de la fascinante novela *Frankenstein*. La joven (unos 21 años en el momento de escribir la obra) provenía de una familia de librepensadores, y encontró en casa un entorno adecuado para desarrollar sus aficiones. Su marido, el poeta romántico Percy B. Shelley, también ejerció una gran influencia en ella. Al final del libro se proponen algunas actividades.

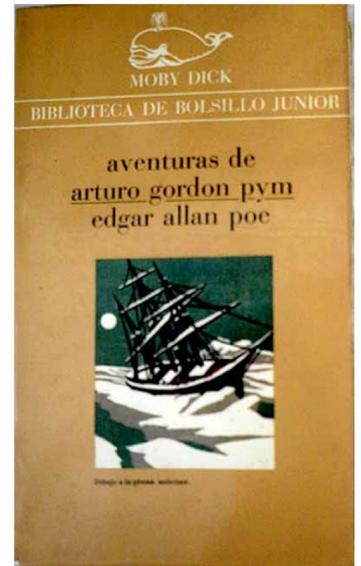


Fondo de catálogo

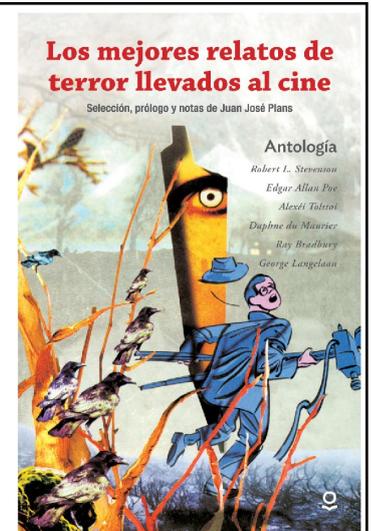
En nuestra Biblioteca está este volumen que contiene una novela, *El hotel de los horrores*, y un relato corto del escritor británico Wilkie Collins, que fue en su momento (la Inglaterra victoriana) de los más populares y leídos. La también llamada a veces *El hotel encantado* es una historia de fantasmas bien resuelta (hubo en el siglo XIX un buen número de excelentes cultivadores de este subgénero del terror tan elegante en el Reino Unido). Para ser justos, no son estos los trabajos de más éxito, sino *La dama de blanco* y *La piedra lunar*, pero leer la que tenemos aquí puede ser una buena forma para adentrarse por primera vez en la obra de Collins.



La única novela (y no demasiado, unas 200 páginas) del gran Edgar Allan Poe es *Las aventuras de Arthur Gordon Pym*, una emocionante a la par que aterradora historia de un joven que se introduce como polizón en un barco ballenero que tiene como destino las tierras heladas del Antártico. Allí encontrará extrañas criaturas y se verá envuelto en graves peligros. Publicada primero por entregas, no fue un gran éxito, pero leída hoy en día sigue funcionando plenamente, incluido su extraño final.



El relato corto es una forma estupenda de probar si un escritor nos interesa o no sin dejar cosas a medias. En el campo del terror ha habido auténticos especialistas, autores capaces de crear una atmósfera axfisante y perturbadora en muy pocas páginas. En esta corta pero interesante selección, encontrarás uno del inmenso escritor escocés **Robert L. Stevenson**, *Ladrones de cadáveres*, que se basa en las andanzas de Burke y Hare, dos malvados que saqueaban los cementerios de Edimburgo para vender cuerpos a los estudiantes de Medicina. Es imposible que una buena selección no incluya alguno de **Poe**, aquí *El gato negro*, uno de los más conocidos. Otro de los relatos es de **Daphne Du Maurier**, la autora de *Rebeca*.





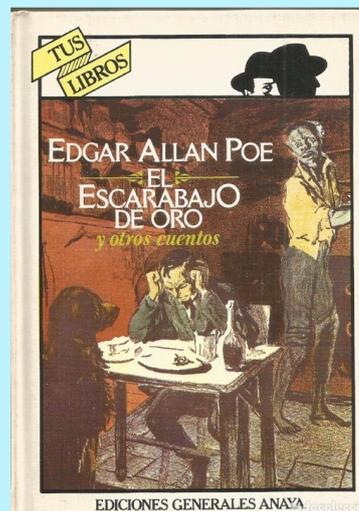
EDGAR ALLAN POE

El de Poe es el nombre más trascendental del género de terror. Los artistas de diversos campos que trabajan con este género lo reconocen como una influencia principal y duradera.

Fue el gran introductor y cultivador de lo macabro, expresado mediante narraciones y también mediante poemas. La muerte, la degradación, la enfermedad, la decadencia, el amor como algo obsesivo y peligroso, planean por casi toda su obra.

Su problemática vida influyó en su obra; resumo los acontecimientos principales de su trayectoria:

Nació en Boston, en 1809; murió en Baltimore (se desconoce qué hacía en esos momentos allí) en 1849, tras haber ingerido una gran cantidad de alcohol. Durante la mayor parte de su vida no disfrutó de una posición económica elevada. Sus padres eran actores de teatro y cuando Edgar tenía solo dos años murieron, y él y sus hermanos fueron dispersados en distintas familias de adopción. A él le tocó vivir con una familia de Richmond, en el estado de Virginia, en medio de grandes plantaciones en las que trabajaban esclavos negros. Se marchó de su casa, en la que estaba teniendo problemas con su padre adoptivo en parte por la afición que estaba tomando al alcohol. Aunque quería ser poeta, se alistó en el ejército con identidad falsa. En 1836 se casó con su joven (14 años) prima Virginia. En



1838 publicó su única novela, *Las aventuras de Arthur Gordon Pym*, sin éxito. Llegó a plantarse el abandono de la literatura. Fue contratado como editor de una revista, y poco después despedido. En 1845, por fin, con el poema *El cuervo* es reconocido como escritor. Su esposa Virginia murió en 1847. Su alcoholismo empeoró, y no mucho tiempo después murió, dejando tras de sí unos 70 relatos, una novela y bastantes poemas.

Entre los relatos de Poe que personalmente prefiero están:

-*El pozo y el péndulo*: narra con terrorífico detalle las torturas a las que se ve sometido un prisionero de la Inquisición española.

-*El gato negro*: en un arrebato de ira un hombre mata a su mujer; el gato de la familia tiene un papel importante en los acontecimientos que siguen.

-*El extraño caso del Señor Valdemar*: un hombre es hipnotizado cuando se encontraba a las puertas de la muerte; cuando su hipnotizador empieza a interrogarlo, una voz que proviene del cuerpo afirma que está muerto, pero el cuerpo no se descompone.

-*Manuscrito hallado en una botella*: el manuscrito consta de unos fragmentos de diario que narran los últimos acontecimientos relacionados con el barco del que se lanzó la botella. **Ramón Vasallo**



EL SABUESO DE LOS BASKERVILLE

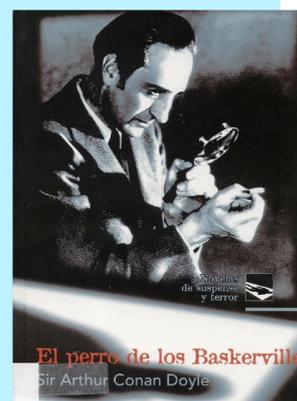
Sherlock Holmes intervino en un caso, el narrado como siempre por su fiel compañero, el Doctor Watson, en la novela *El sabueso (o perro, de las dos formas se ha traducido al español el original) de los Baskerville*, que nos sumerge de lleno en unos misteriosos asesinatos en los que parece tener que ver un legendario perro que participa, de una u otra manera, en las muertes violentas de los miembros de una acomodada y aristocrática familia desde hace varios siglos. A su consulta del 221 B de Baker Street (quizá la dirección ficticia más popular de la historia) acude un amigo de los Baskerville para contar al detective que muy recientemente la maldición ha causado la muerte (en circunstancias muy extrañas; parece haber fallecido... de miedo, y a su alrededor aparecieron las pisadas de... un enorme perro) del cabeza de familia, Sir Hugo, y que a Londres se dirige en esos mismos momentos desde los Estados Unidos el heredero, Sir Henry, por cuya suerte teme. Para ayudar a este desdichado linaje, Holmes y Watson viajarán a los siniestros páramos cerca de los cuales se halla la mansión de los Baskerville, donde les acechan serios peligros.

La inclusión en este Especial Terror se justifica porque en este caso el creador del personaje, Sir Arthur Conan Doyle, hace gala de su (ya demostrada en muchos otros de sus trabajos, por ejemplo el maravilloso relato corto *El espanto en las alturas*) maestría en la invención de atmósferas realmente terroríficas. Sigue siendo un reconocible caso del Rey de los Detectives, pero Holmes debe involucrarse al máximo para intentar averiguar qué se oculta tras la Maldición de los Baskerville, una familia víctima de malsanas acciones que podrían (o no) tener un origen sobrenatural. Toda una galería de sospechosos asoman por las páginas de esta novela, pues en el pueblo más cercano viven varias personas que podrían estar interesadas en que la vida de los Baskerville termine antes de tiempo, por rencillas arrastradas durante muchos años. Además, de un cercano presidio se ha fugado un peligroso delincuente con raíces en la zona. Queda tiempo también para el romance, pues Sir Henry, el dinámico heredero que se ve un tanto desbordado por la infinidad de cambios que se están produciendo en su vida, se enamora de una hermosa lugareña, lo cual no es visto con buenos ojos por su irascible hermano.

Esta novela, para mí una de las mejores de todos los tiempos, lo tiene todo para seducir al lector. He perdido la cuenta de cuántas veces he leído esta obra maestra.

La edición de la que disponemos, en forma de atractivo tomo de pasta dura de la Editorial Rueda, presenta en su cubierta una foto del gran actor Basil Rathbone, uno de los que mejor ha encarnado en las pantallas cinematográficas a Sherlock Holmes.

Dos curiosidades: el monje que protagoniza la conocida novela de Umberto Eco *El nombre de la rosa* se llama Guillermo de Baskerville, un claro homenaje; y el máximo enemigo de Holmes (que aquí no interviene) es el genio criminal y profesor de Matemáticas (valga la redundancia) James Moriarty.





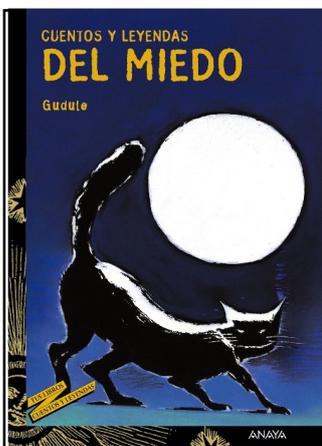
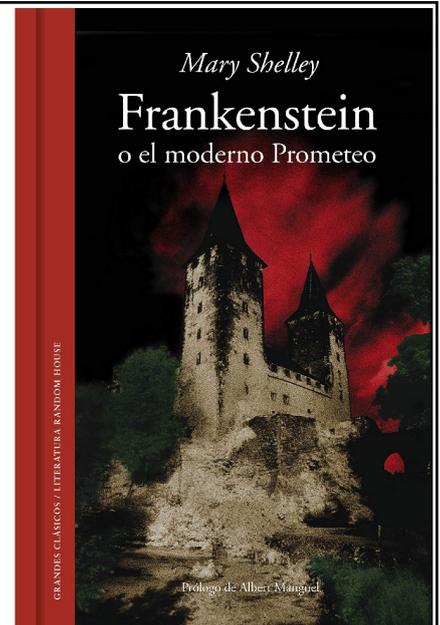
NOVEDADES

Nuestra Biblioteca atesora varias copias de esta novela de diferentes editoriales. La mejor es la última en llegar, de Random House, que cuenta con un excelente prólogo del escritor Alberto Manguel.

Ya incluimos un artículo sobre el desarrollo de esta obra de la gran Mary Shelley en el Especial Ciencia-Ficción, puesto que bastantes especialistas la consideran como una de las que da inicio a ese género. Pero también son tantas las características que comparte con otras novelas de terror que es razonable adscribirla a este otro género. Los hechos que Víctor Frankenstein relata a un oyente son la parte más importante de la obra; cuenta cómo, siendo él un inconformista estudiante de medicina, dio con una forma de crear un ser vivo a partir de materia inerte (no hay apenas detalles de cómo lo consigue; vagamente se intuye que puede ser mediante corrientes eléctricas).

Lleva a cabo el experimento y crea un ser de casi dos metros y medio de alto, dotado de una enorme fuerza física. Así describe la autora a este ser: “Su piel amarillenta apenas ocultaba el entramado de músculos y arterias; tenía el pelo negro, largo y lustroso, los dientes blanquísimos; pero todo aquello no hacía más que resaltar el horrible contraste con sus ojos acuosos, que parecían del mismo color que las pálidas órbitas en las que se hundían, el rostro arrugado y los finos y negruzcos labios”. El desencuentro entre “padre”, el creador, e “hijo”, la Criatura, se saldrá con una serie de terribles acontecimientos que traerán la desdicha a la vida de ambos.

El ambicioso trabajo de Mary Shelley no debe tomarse simplemente como una obra de entretenimiento. Casi todos los grandes temas- el amor, la familia, el honor, la vida, la muerte- están presentes.



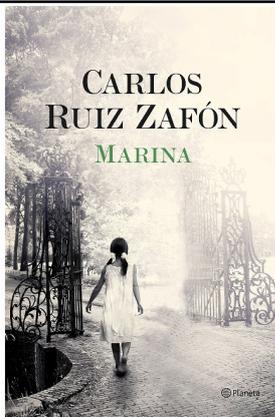
La escritora belga Gudule, autora de este pequeño volumen, cuenta en un prólogo que cuando era una niña sus padres no la dejaban leer historias de terror. Quizás como reacción, en cuanto le fue posible se dedicó a recopilar cuantas leyendas de terror pudo: fantasmas, casas encantadas, vampiros, maldiciones,...

En este libro recopila varias procedentes de distintos países de Europa, entre ellas una realmente siniestra de nuestro propio país. Se trata de una obra de lectura sencilla, que puede abordarse o bien de una sentada o bien en pequeñas dosis de una o dos leyendas.

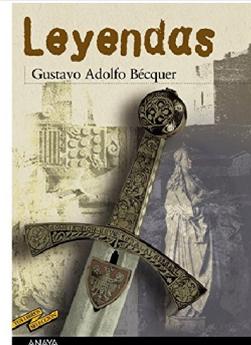


EN EL DPTO. DE LENGUA

El tristemente desaparecido Carlos Ruíz Zafón, antes de su popular *La sombra del viento*, ya había escrito *Marina*, una novela más corta que se desarrolla también en Barcelona, y que comparte con la anterior un narrador joven, una intensa historia de amor y, sobre todo, una aventura llena de misterios y terror. La capital catalana se convierte en un gótico escenario por el que desfilan siniestros personajes, pero también esforzados héroes con los que cualquiera puede sentirse identificado.



No podía faltar en este Boletín Gustavo Adolfo Bécquer, el autor de las *Leyendas* (suelen ir acompañadas de las *Rimas*, pero eso es otra historia). Los escritores del Romanticismo español, de la misma forma que, por ejemplo, sus colegas alemanes, encontraron inspiración en narraciones que evocaban terroríficos sucesos del pasado (medieval, frecuentemente). En *El monte de las ánimas* un joven intenta impresionar a su amada yendo a buscar en plena noche un pañuelo que ella olvidó en un monte del que se cuentan terribles historias relacionadas con los infortunados Caballeros Templarios que vivieron en él. La impresión que produce leer este relato o *Maese Pérez, el organista* es de las que perdura.



EL ESTANTE TRECE

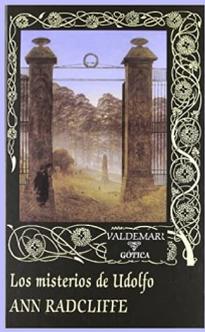
El estante trece y el *Necronomicon*

En el estante nº 13 de nuestra Biblioteca están los libros de terror. Además de las obras de ficción escritas por Edgar Allan Poe, Arthur Conan Doyle y algunos otros, también se encuentra allí, bajo siete llaves, un raro ejemplar del *Necronomicon*, la infame obra del árabe loco Abdul Azhared (solo quedan seis ejemplares en todo el mundo, los demás han sido destruidos). La mera contemplación de esta diabólica obra provoca escalofríos. Sus malignas páginas, hechas de piel de animales sacrificados en extraños rituales, destilan maldad. Por supuesto, la consulta del ejemplar solo está permitida a mayores de edad y bajo rigurosas condiciones de seguridad. No se sabe bien cómo llegó este ejemplar a nuestro centro, pero sí que hay una orden secreta de profesores que se dedica a custodiarlo.

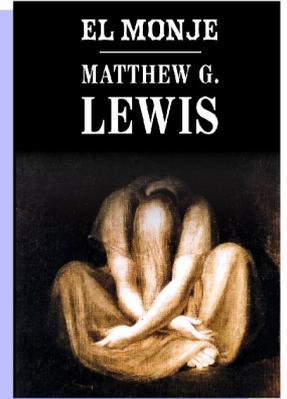
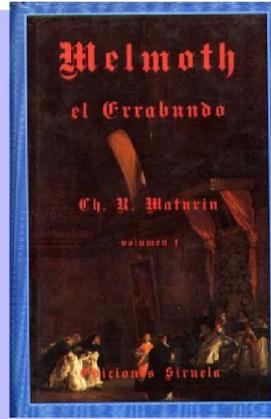


Colaboradores:
Nuria González ha fabricado el artilugio de Jack Halloween
Esperanza Manzanera ha realizado el montaje para la portada
Ramón Vasallo ha escrito reseñas y artículos y ha maquetado el Boletín

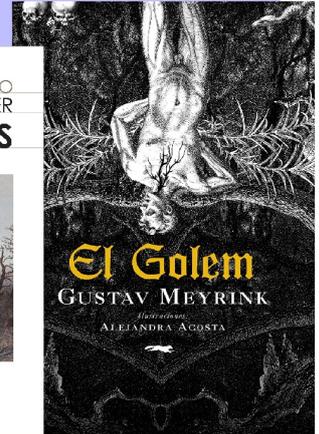
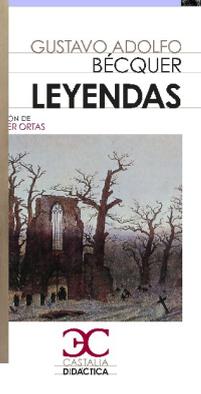
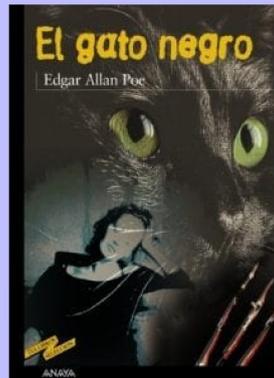
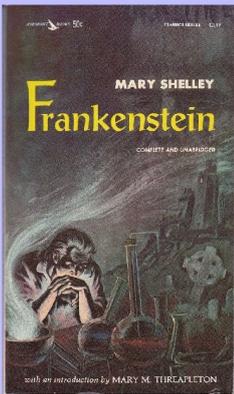
PANORAMA DE LA LITERATURA DE TERROR



LA NOVELA GÓTICA

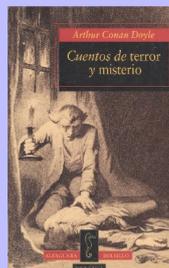
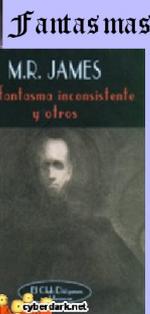


MARY SHELLEY'S FRANKENSTEIN



EDGAR ALLAN POE

Romanticismo y terror



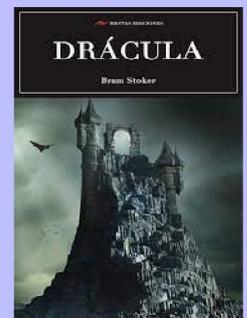
A. Conan Doyle



Robert L. Stevenson



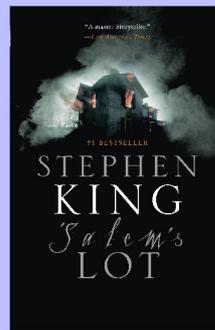
vampiros



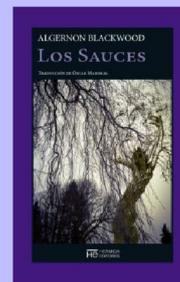
Pulps



H. P. LOVECRAFT



Stephen King



Paganismo. Antiguos ritos

