



I.E.S.  
**LAMADRANZA**  
GRANADA

nº 56



# LA MADRAZA

Nº 56

Marzo 2020

## Editorial

### CONSEJO EDITORIAL:

Paco Cabrera M.  
Dptº Lengua

### COORDINACIÓN:

Paco Cabrera M.

### REDACCIÓN:

Alumnos y Profesores

### COLABORADORES:

Pablo Acosta, Carmen  
Onieva, Montse López  
María López y Elena  
García,

### DISEÑO Y MAQ.

Paco Cabrera M.

### PORTADA

Esperanza Manzanera

### CONTRAPORTADA

Esperanza Manzanera

### EDICIÓN

I E S La Madraza

### IMPRIME

I E S La Madraza

### DEPÓSITO LEGAL

GR - 1195 - 07

*Mi casa, como por arte de magia, se ha convertido en universo, planeta, continente, país, región, ciudad, barrio... Encaramada al tejado doy unos saltitos con intención de volar, pero **volar, lo que se dice volar... no vuelo**. Mi gravedad agrava mi levedad y me resigno a quedar atrapada en casa. La misma canción repiquetea una y otra vez orquestando una salida, así que cojo impulso y ¡A volar!*

*Voyage, voyage... plus loin que la nuit et le jour... En la banda sonora de mi vida siempre estará París. Vuelvo a la que se ha convertido en mi otra ciudad. Una férrea presencia con letrado luminoso me da el alto y me recuerda la necesidad de "Rester chez moi". Intento, en vano, esbozar un pretexto para excusar mi voluntad viajera. Sola y altiva, por primera vez desde la centenaria Exposición, la Torre centinela escucha el murmullo del viento a través de sus hierros. ¡Y pensar que hace unos días hordas de escaladores trepaban por sus 324 "eiffelizados" metros!*

*Sous le ciel de Paris coule un fleuve joyeux... Con un dedo toco las aguas que avanzan algo turbias, aunque ajenas a esta ciudad inmovilizada como en una foto. Sólo ellas corren libres, ¡qué suerte! Se me ocurre una idea, jugaré con ellas a "de puente a puente y tiro porque me lleva la corriente". Qué divertido estar en movimiento y, ¡qué puentes!*

*Me acerco con aleteo sigiloso, no quiero despertar a la Gran Dama que espera cada año mi llegada; su sexto sentido la lleva a recomponer la figura ante mi mirada. Aún luce su bello rosetón y las torres la mantienen animada. Encaramada a los empinados arbotantes converso con gárgolas pensativas y quimeras. Dolida en sus entrañas, echa de menos su precioso tocado. Mi espejito mágico responde que, sin lugar a dudas, ella es aún la más bella.*

*Je me baladais sur l'avenue, le coeur ouvert à l'inconnu... Avenida convertida en Campos de kilométrica línea cronológica: Pirámide, Carrusel, Concordia, Triunfo, Estrella... y ya agotada... la Defensa. Acopio de valores humanos en cajitas de variada geometría. Me dispongo a estirar las etéreas piernas, calzo mis zapatillas de ballet y ¡Alehop! Plié- Arco- Relevé- Arco- Croisé- Obélisque- Pirouette- Pyramide... uff!*

*Transparencia piramidal; Richelieu, Denon, Sully, todos los vuelos conducen ya en el interior a esa "Mona" que recobra su histórica sonrisa alejada del relampagueo de los flashes. Comentan los cuadros vecinos que en las noches de confinamiento suspira desconsolada por ese egipcio sentado de mirada penetrante y lejana.*

*Debo apurar el tiempo, mirando a un lado y al otro, con vuelo presuroso y en ausencia de presencias, tomo carrerilla et... Voilà! Estoy en la cima ¡Oh là là! ¡Cuáaaantos tejados! ¡Mi especialidad! Me llegan rumores de manchados lienzos, olor de pinceladas, regusto a caballetes... El arte siempre me da hambre. Con los ojos cerrados doy un bocado a una deliciosa crêpe ¡Ummmmmm!*

*De repente las alas se han vuelto rígidas, voy perdiendo altura. Aterrizaje forzoso en mi tejado. Reconviniendo todo mi ser me avisa el atardecer, línea quebrada del horizonte, skyline de lo que sin duda ha sido un sueño.*

*Musicografía: "Volar" de Rozalén y el KanKa. "Voyage Voyage" de Desireless. "Champs Elysées" de Joe Dassin. "Sous le Ciel de Paris" de Edith Piaf.*

## SUMARIO

- |                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| 1. Editorial                  | 10. Actividades         |
| 2. Información y Comunicación | 23. Programa Ecoescuela |
| 6. Coeducación e igualdad     | 32. Rincón Literario    |

## *Karate en el IES La Madraza*

No siempre resulta fácil compaginar los estudios académicos con una carrera deportiva, y mucho menos cuando ésta te lleva a campeonatos nacionales e internacionales. Desde hace varios años, el IES La Madraza acoge a karatekas del más alto nivel. Campeones regionales, nacionales e incluso internacionales han pasado por nuestras aulas. Este 2019, ha sido especialmente espléndido para cuatro de nuestras alumnas:

–Marta Ontiveros López (2º ESO C) ha puesto el broche de oro a una gran temporada, en la que se alzó con el oro regional y la plaza para el campeonato nacional en sus dos categorías posibles (Kata y Kumite), con dos novenos puestos en las ligas mundiales celebradas en Umag (Croacia) en julio y en Venecia (Italia) en este mes de diciembre. Por último, le ha sido otorgado el título de Grand Winner en Kumite Juvenil Femenino -52 Kg a la deportista más regular del año 2019.

–Paula Verdes Líndez (1º Bachiller B) quien se alzó con la plata nacional el pasado mes de noviembre en Talavera de la Reina, Toledo, en la categoría Kumite junior femenino -48 kg. Destacamos también su participación en dos citas de la liga mundial de karate que tuvieron lugar en Umag (Croacia) y Limassol (Chipre) en las que realizó actuaciones muy satisfactorias.

–Sofía Verdes Líndez (2º Bachiller C) que se ha proclamado por segundo año consecutivo Campeona de España en la modalidad de Kumite Junior Femenino -53 kg. También ha sido galardonada con el título de Grand Winner 2019 a la deportista más regular de su ca-

tegoría durante este 2019. De igual manera ha realizado dos participaciones espléndidas en las ligas mundiales celebradas en Limasol (Chipre) y Umag (Croacia). Gracias a estos méritos fue convocada por el seleccionador nacional para participar en la preselección valedera para el próximo campeonato de Europa Cadete, Junior y sub 21 2020.



–Mar Trenado Martínez (3º ESO C) campeona de España en 2018 y subcampeona en 2019. Acumula dos títulos consecutivos de Grand Winner (2018 y 2019). Estos títulos, entre otros muchos, le proporcionaron el billete para participar representando a la Real Federación Española de Karate y DDAA en el Campeonato del Mundo celebrado en Octubre de este mismo año en la capital chilena de Santiago de Chile. Una digna actuación en esa cita, y en las ligas mundiales celebradas en Chipre, Croacia, México e Italia, junto con el oro en el Open Internacional de Lisboa 2019 le han hecho ser la representante indiscutible de la categoría Kumite Cadete Femenino +54kg del equipo nacional español.

- Inapelables éxitos de estas deportistas granadinas pertenecientes al club No-Kachi de Granada, dirigidas por Obdulia Martínez Ramos, profesora titular del mismo que ha colaborado con el IES La Madraza en los Talleres de Defensa Personal Femenina en 2018 y 2019.
- Y en último lugar, y por ello no menos importante, queremos dar la enhorabuena a Mar y a

Sofía ya que han obtenido plaza para representar a España en el próximo Campeonato de Europa Cadete, Junior y sub21 que tendrán lugar en Budapest, Hungría los próximos días 7, 8 y 9 de Febrero de 2020. Les deseamos la mejor de las suertes y ojalá traigan a casa una medalla.

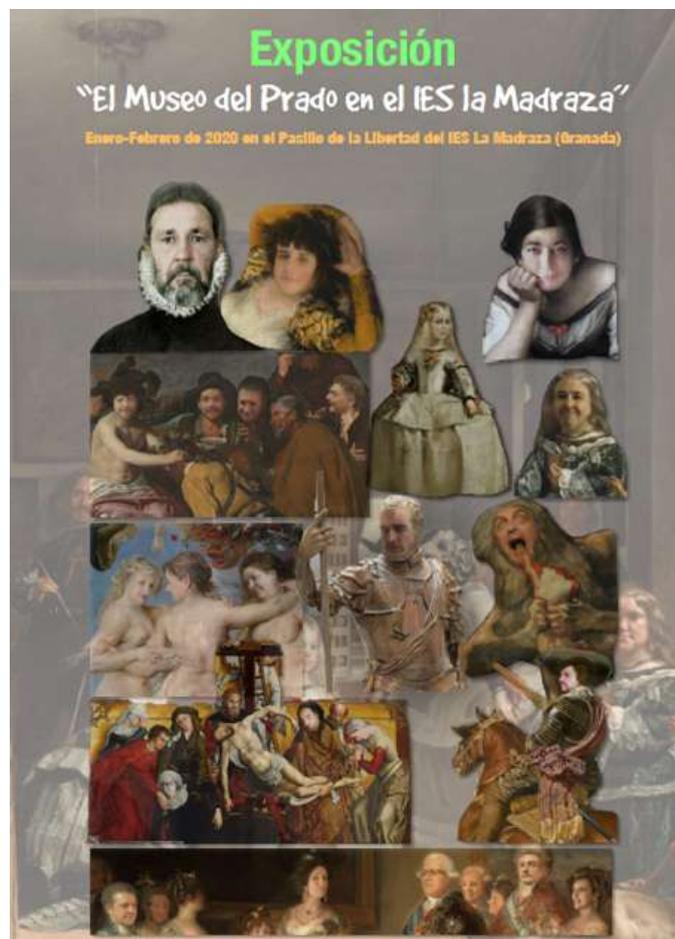
## Exposición “El Museo del Prado en el IES La Madraza”

Con motivo del Bicentenario del Museo del Prado el pasado mes de noviembre de 2019, algunos profesores del instituto han decidido homenajear a los grandes maestros de la historia del arte reinterpretando algunas de las obras más destacadas del museo, dando forma a la idea de la profesora de Educación Plástica, Nuria González.

Nuestros particulares artistas han sido Esperanza Manzanera, Norberto Castillo y Nuria González, que comenzaron su trabajo el pasado mes de noviembre, con la edición de las 31 obras que componen la exposición. A continuación se trabajó el texto de las cartelas y la elaboración de la guía de la exposición y del tríptico informativo con la ayuda de los compañeros del departamento de Historia.

Durante el mes de enero se ha llevado a cabo la preparación y el montaje de la muestra en el Pasaje de la Libertad del instituto, donde permanecerá hasta el mes de marzo, un tiempo suficiente para poder trabajar todo el contenido.

El comité organizador da las gracias especialmente a todos los profesores y miembros de la comunidad educativa que han participado en la



misma, al buen humor y disposición que han demostrado y pide respeto con el tratamiento de las imágenes.

Durante la mañana del viernes nos ha acompañado Cecilia Fernández en su inauguración, representando al Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Granada.

## *Nos visita una representación del CEIP Abadía*



El 14 de enero recibimos una representación del CEIP Abadía de Albolote formada por su director Gonzalo Sánchez y las profesoras Alejandra y Verónica. Se centraron en conocer nuestra charca ya que están creando una en su colegio y va a estar rodeada de una zona de vegetación autóctona como la de nuestro jardín botánico. Les deseamos mucha suerte y esperamos devolverles la visita pronto.

## *Intercambio con Holanda*

Del 28 de enero al 4 de febrero un grupo de 27 alumnos de 3º Eso ha realizado un intercambio con el Centro holandés Den Haag Dalton.

Dalton hace referencia al sistema metodológico ideado por Helen Parkhurst en 1920 y consistente en:



- La autonomía del alumno para realizar su trabajo y decidir la forma de progresión a lo largo del programa de estudio.
- La cooperación entre alumnos.
- La sustitución de la unidad de tiempo (jornada, semana, quincena) por la de contenido (fracción del programa) como criterio para medir el progreso del alumno.
- La organización del centro escolar en “laboratorios”, cada uno especializado en la enseñanza de una materia.
- El soporte individualizado del proceso de aprendizaje, para lo cual cada alumno recibe

orientaciones metodológicas y bibliográficas que guían el aprendizaje correspondiente a cada “asignación”.

Cada grupo holandés dedica 7 horas de su jornada escolar a trabajar utilizando este método. Ha sido muy interesante presenciar cómo cada alumno elegía el aula y profesor/a que necesitaba para desarrollar sus tareas e incluso algunos de ellos trabajar en los espacios habilitados para ello en los pasillos. Nuestro alumnado pudo observar el desarrollo de este sistema y preguntar sobre sus ventajas e inconvenientes a sus “Partners” y al profesorado del Centro.

D. Joost Vreeburg y D<sup>a</sup> Marieke Kaall profesorado holandés responsable del intercambio prepararon un programa muy variado e interesante:

- Martes 28: Bienvenida por parte de la Direc-



tora. Recibimiento de las familias. Exposiciones de nuestro alumnado sobre Granada y el IES La Madraza.

– Miércoles 29: Presentaciones de nuestro alumnado sobre España, Andalucía y el Sistema Educativo Español a diferentes grupos. Actividades de interacción. Técnicas de elaboración de cortos. Sesión de bolos.

– Jueves 30: Viaje para conocer el dique de Hoek van Holland, Rotterdam y los molinos de viento de Kinderdijk.

– Viernes 31: Creación, filmación y maqueta-ción de cortometrajes. Sesión de Ice skating

– Sábado 1 y Domingo 2: Convivencia con las familias holandesas. A la mayoría de nuestro

alumnado les mostraron las ciudades de Ámsterdam y Delft.

– Lunes 3: Gincana para conocer el Centro de

la ciudad de La Haya. Visita al museo Panorama Mesdag y una gran cena de despedida con todas las familias.

Les agradecemos al profesorado, alumnado y familias holandesas el recibimiento y trato

que nos han dispensado así como el esfuerzo que han realizado para organizar nuestra estancia allí y el afecto que nos han transmitido.

Por último informar que ellos tenían previsto visitar nuestro Centro del 17 al 24 de marzo de 2020, pero debido al cierre del Instituto por el COVID-19, se pospone para el mes de septiembre.



## Estrenamos cuenta



Durante este curso hemos dado tímidos pasos en las redes sociales, comenzamos con facebook y Twitter y hoy le toca el turno a Instagram. Sabemos que es vuestra red social preferida, por eso, después de las dificultades técnicas, podemos darle la bienvenida. Esperamos que junto

con la nueva web, sirvan como un vehículo más de comunicación e intercambio de experiencias para toda la Comunidad Educativa

Cuenta oficial del instituto en Instagram:  
@institutolamadraza

## Nuevo rótulo en la entrada del Instituto

El alumnado de Plástica de 4º ESO y su profesora Nuria González han diseñado un original rótulo para la entrada del Instituto. Las letras, en



relieve, están hechas con césped artificial y están situadas encima del tablón de anuncios de ecoescuela.

## Plan de igualdad La Madraza 2º trimestre

A lo largo de este segundo trimestre nuestro alumnado ha continuado con su formación en temas de coeducación y de igualdad en la diversidad, en concreto ha tocado el turno al alumnado de 2º y 4º ESO, ya que en el primer trimestre la recibieron 1º y 3º ESO y 1º de Bachillerato y Farmacia:



### - 2º ESO

Recibió una charla de educación afectivo-sexual impartida por la Fundación Triángulo en la que pudieron afianzar sus conocimientos para diferenciar sexo, género, roles de género, expresión de género y tipos de orientaciones sexuales y aclarar todas sus dudas al respecto.

### - 4º ESO

Ha tenido dos grandes actividades en este trimestre, por una parte un doble taller de 3 horas separando chicas y chicos. Las chicas tuvieron un taller de defensa personal y de sensibilización de la violencia que sufren las chicas adolescentes, impartido por Obdulia Martínez del

club deportivo No-Kachi; mientras que los chicos participaron en un taller de educación emocional y otras masculinidades, impartido por el psicólogo Miguel Acosta y el profesor Pablo Acosta.



También este trimestre el alumnado de 4º ESO tuvo la suerte de tener una charla-taller de una de las personas más expertas en España en cuestiones de relación de pareja y prevención de la violencia de género, la profesora de la UGR Carmen Ruiz Repullo



El alumnado de 1º de Farmacia celebró el 11 de febrero el Día de la niña y la mujer en la ciencia con una conferencia organizada por las profesoras María Jiménez y Lourdes Domínguez. El tema fue “Exposición a contaminantes ambientales y efectos en la salud humana” impartida por la profesora de la Facultad de Medicina Marieta Fernández y a la que también asistió 1º de Bachillerato de Ciencias de la Salud.

Este mismo alumnado de Farmacia participó en uno de los programas de Radio La Madraza hablando de los obstáculos para la igualdad de género en la ciencia.

Por último, destacar la participación de la Comisión de Igualdad de La Madraza en la organización del Día contra los mitos del amor romántico, que se celebró el viernes 14 de febrero con

un divertido y participativo Photocall en el recreo con el que pudimos reflexionar sobre el amor tóxico y los prejuicios sobre las relaciones amorosas con los que nos han educado y que pretendemos desmontar. A continuación se montó una exposición en los pasillos del centro con muchos de los carteles realizados para el Photocall y con la exposición de las fotos que nos hicimos ese día. También se han realizado dos programas de radio, uno sobre la celebración del Día contra los mitos del amor romántico y otro con una entrevista de la profesora Montse a María, trabajadora en el bar del instituto, para conmemorar el Día de la Mujer 8 de marzo

Elena García



## La mujer en la ciencia

Al igual que en otros ámbitos profesionales, en la ciencia, también existe un techo de cristal que dificulta que las mujeres accedan a los puestos de mayor reconocimiento y responsabilidad. Esta brecha de género persiste desde hace mucho tiempo, pese a que la incorporación y la participación activa de las mujeres en distintos campos científicos ha crecido de manera exponencial en el último medio siglo. Solucionar la brecha de género es fundamental para conseguir los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030.

Los prejuicios y los estereotipos de género continúan siendo los principales responsables del sesgo sobre las capacidades de las mujeres en la ciencia, que afecta también a su propia autopercepción. Esto lastra, innegablemente, el porcentaje de mujeres que logra alcanzar el estatus de investigadora (no llega al 30% en todo el mundo) y el aprovechamiento real de todos los talentos. Por eso, con el objetivo de eliminar barreras y lograr el acceso y la participación plena y equitativa de mujeres y niñas en la ciencia y en la tecnología hace cinco años la Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó el 11 de febrero como el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia.

### Obstáculos para la igualdad de género en la ciencia

La ciencia y la igualdad de género son elementos indispensables para el desarrollo sostenible. Desde los albores del siglo XXI, se ha realizado un gran esfuerzo para promover la participación femenina en los ámbitos científicos. Sin embargo, las mujeres y las niñas siguen encontrando



barreras que les impiden participar plenamente en esta disciplina:

- Ausencia o escasez de referentes científicos femeninos en los medios de comunicación y en los libros de texto. Esto tiene como consecuencia que las niñas no encuentran modelos en los que reflejarse.

Creencia generalizada de que las mujeres tienen peores capacidades científicas que los hombres.

- Problemas de conciliación familiar y laboral.
- Obstáculos para que su trabajo sea reconocido.
- Dificultad a la hora de conseguir financiación para sus proyectos. Existe evidencia empírica de que las mujeres salen perjudicadas cuando se evalúa al solicitante en lugar de la calidad de los proyectos científicos en los procesos de adjudicación de fondos.

### El efecto Matilda

¿Sabías que existe un término para referirse al olvido sistemático y la invisibilización del trabajo de las mujeres científicas? El prejuicio por el que no se reconocen los logros femeninos en la ciencia y por el que, con frecuencia, sus resultados se atribuyen a sus colegas masculinos se conoce como efecto Matilda. Este fenómeno, descrito por primera vez en otros contextos por la sufragista y abolicionista Matilda Joslyn Ga-

ge, fue acuñado, en 1993, por Margaret W. Rossiter, historiadora de la ciencia.

Ilustrado con múltiples ejemplos (Trota de Salerno, Nettie Stevens, Marie Curie,...), quizá el caso más claro es el del Ben Barres, el primer científico transgénero de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos. Este neurobiólogo transicionó a hombre en 1997 y observó que sus logros científicos se percibieron de manera diferente según el nombre con el que había publicado sus trabajos. De hecho, advirtió que, entre quienes desconocían su transexualidad (incluso creían que Barbara, su nombre cuando era mujer, era su hermana), recibía más respeto como hombre que cuando sus resultados se presentaron firmados por una mujer.

Pero si hay un ámbito en el que el efecto Matilda se ha evidenciado con fuerza, ese ha sido el de la concesión del Premio Nobel. Marie Curie alcanzó su primer reconocimiento gracias a la insistencia de Magnus Goesta Mittag-Leffler, miembro del Comité sueco y defensor de las mujeres científicas, y de Pierre Curie. Sin embargo, muchas otras no tuvieron esa fortuna. Frieda Robscheit-Robbins fue excluida del galardón en 1934. Fue tal la injusticia que su colega George Whipple compartió con ella la dotación económica del premio. En 1944, Lise Meitner no recibió el galardón por su condición de mujer y de judía. Seis años más tarde, Schröendinger nominó a Marietta Blau y a Hertha Wambacher por sus trabajos pioneros sobre procesos nucleares, pero ambas fueron descartadas, al igual que Chien-Shiung Wu en 1957 y Esther Lederberg en 1958. En 1974,

Antony Hewish recibió el galardón por un descubrimiento que había realizado Jocelyn Bell Burnell bajo su supervisión.

Es incluso más paradójico que la primera socióloga que trabajó sobre este tipo de sesgos haya sido también una víctima del efecto Matilda. Durante la década de los sesenta, la americana Harriet Zuckerman logró recabar el testimonio de numerosos científicos, entre ellos, varios Premio Nobel, que reconocían la inestimable aportación de colegas mujeres en los descubrimientos posteriormente premiados, sin aparecer tan siquiera mencionadas en las publicaciones resultantes.

## **11 de febrero: Día Internacional de la mujer y la niña en la ciencia**

Continúa siendo fundamental poner en valor el papel de la mujer y de la niña en la ciencia. Para ello, hemos de romper con los estereotipos y roles de género que están presentes ya en etapas muy tempranas de la formación de las menores, puesto que, según un estudio publicado por la revista Science, las niñas se autoperciben como menos brillantes que los niños desde los seis años. Algo que, sin duda, tiene un efecto en las decisiones sobre su futuro.

Para estar a la altura de los desafíos del siglo XXI, necesitamos aprovechar todo nuestro potencial. Ese esfuerzo exige desmontar los estereotipos de género. En este Día Internacional de las Mujeres y las Niñas en la Ciencia, hemos de asumir el compromiso de poner fin al desequilibrio de género en esta disciplina.

*María Jiménez y Lourdes Domínguez*

## *Making gingerbread cookies*

The delicious smell of gingerbread baking spread through IES La Madraza yesterday (19/12/2019). No less than 90 1st of ESO students took part in the workshop organised by the English Department in the Assembly Hall of the school. The students received a cooking master class in which they learnt the art of making gingerbread cookies in preparation for the forthcoming Christmas festivities. Fun and yum all in one



## *Gala artística de final de trimestre*



El 20 de diciembre despedimos el trimestre con nuestra tradicional gala artística “Tú sí que vales” organizada por Octavio Martínez y presentada por las profesoras Reyes Peláez y Helvia Blanco. Muchas gracias a los alumnos y alumnas que actuaron haciéndonos pasar una mañana estupenda. Son un ejemplo tanto por su valentía al subir al escenario como por dedicar su tiempo a preparar las actuaciones. La gala terminó con la marchosa intervención de la banda de La Madraza, **The MB**.

## *Talleres para el alumnado de 4º ESO*

El 20 de enero se desarrollaron dos talleres para el alumnado de 4º ESO: los chicos asistieron a un taller sobre inteligencia emocional y las chicas participaron en un taller sobre defensa personal impartido por Obdulia Martínez, experta karateka y madre de dos alumnas del Instituto. Estas actividades forman parte del Plan de Igualdad de La Madraza.



## Conferencia sobre disruptores endocrinos

El 24 de enero la profesora de la Facultad de Medicina Marieta Fernández impartió una conferencia sobre “Exposición a contaminantes ambientales y efectos en la salud humana”. La conferencia, organizada por las profesoras María Jiménez y Lourdes Domínguez, ha



esto dirigida al alumnado del Ciclo Formativo y a 1º Bachillerato de Ciencias de la Salud .

La profesora Marieta Fernández es doctora en Bioquímica e imparte docencia en la Facultad de Medicina, en el Grado de Nutrición y en el Grado de Ciencias Ambientales. Pertenece a un equipo de investigación puntero a nivel internacional, entre otras cosas, por sus trabajos sobre disruptores endocrinos. Resumimos a continuación las principales ideas

expuestas en la conferencia.

La mayoría de las enfermedades, salvo las infecciosas, son consecuencia de la coincidencia de muchas causas y factores. Tras estudiar los casos de cáncer en la provincia de

Granada desde el año 1985, se concluye que el peso de factores hereditarios es solo del 5-10 % y que son factores ambientales los que determinan en un 90-95 % la probabilidad de padecer cáncer. Estos factores ambientales están encabezados por el tabaco, seguido por el sobrepeso, el alcohol, los rayos ultravioleta, la alimentación, etc. Año tras año, se incrementa la inci-

dencia del cáncer y se piensa que es debido a que han cambiado estos factores ambientales con respecto a generaciones anteriores.

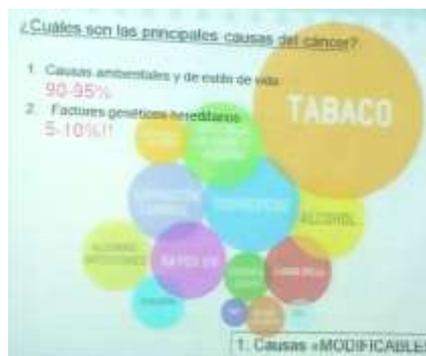
Existen una serie de moléculas sintéticas cuya estructura química es parecida a algunas hormonas por lo que son confundidas con estas cuando entran en nuestro cuerpo,

alterando el funcionamiento del sistema endocrino. Estas sustancias se denominan disruptores endocrinos y uno de los más conocidos es Bisfenol A que tiene similitud con los estrógenos. Se encuentra en el recubrimiento interior de la latas de conserva, en las botellas de plástico de agua mineral (no como componente principal, pero sí como aditivo), en los tiques de la compra, etc. También se usaba en los biberones

hasta su prohibición en 2011 por ser cancerígeno.

Se recomienda no comprar agua embotellada porque el plástico transfiere sustancias al agua, sobre todo cuando pasa tiempo y cuando la botella se ha expuesto al sol; por eso no

es aconsejable reutilizarlas. Además de que los gobiernos prohíban este tipo de sustancias, es necesario que los ciudadanos y ciudadanas reduzcamos nuestro consumo de plásticos de usar y tirar y de latas de conserva. Este cambio de comportamiento no obedece sólo a razones ambientales, muy aireadas en los medios de comunicación, sino también a motivos de salud.



## Charlas Ciclo Formativo

Francisco Ignacio Sánchez Osorio dio una charla para el ciclo formativo: **La Inspección de Farmacia en la Comunidad Autónoma de Andalucía.**

Se analizó la normativa por la que se rige la inspección, así como el contenido de las funciones, recogidas en el Plan Anual de Inspección, que éste año, engloba aspectos sobre la evaluación de la prestación farmacéutica en los ámbitos de la prescripción, distribución y dispensación de medicamentos, tanto en las



oficina de farmacia como en los servicios de farmacia de hospital, haciendo especial hincapié en la seguridad del paciente.

Se comentaron aspectos a tener en cuenta a la hora de una inspección en una oficina de farmacia.

Por último, el ponente, Francisco Ignacio Sánchez Osorio, manifestó que el papel fundamental de la inspección es ejercer de garante en el derecho a la protección de la salud del ciudadano, que viene recogido en nuestra Constitución.

## Autoempleo y visita al Vivero de Empresas. Centro de Iniciativas Empresariales. Área de Empleo del Ayuntamiento de Granada

El día 27 de Enero, los alumnos de 2º de Farmacia acompañados por sus profesoras Aurelia Vallecillo y Mar Espinosa asistieron a la charla sobre Auto-



empleo y una visita por los distintos espacios y servicios del Vivero de Empresas. Han visitado las oficinas, naves, espacios y servicios comunes.

## Mercadillo de valores en el Día de la Paz

El 30 de enero celebramos el Día de la Paz con un “Mercadillo de valores” en el patio. Se organizaron nueve rincones o “tiendas” donde se “vendía” un valor diferente: empatía, alegría, igualdad, solidaridad, comunicación, acogida, respeto, libertad y amistad. El alumnado de los tres primeros cursos de la ESO y del Aula TEA se organizó en grupos de 8-10 personas que reco-



rieron las tiendas donde realizaron actividades variadas relacionadas con el valor propio de cada tienda.

Los monitores y monitoras de esta actividad han sido los miembros del Equipo de Convivencia integrado por treinta estudiantes de diferentes cursos y coordinados por el profesor Miguel Ángel Bailón y el Departamento de Orientación.

En reconocimiento a su labor, el profesor Miguel Ángel organizó un desayuno especial para el Equipo de Convivencia durante el recreo en el Taller de Tecnología. Aprovecharon esta reunión para hacer una evaluación del mercadillo de valores pensando ya en actuaciones futuras. Les agradecemos esta actividad y el promover las buenas relaciones en el Instituto.

Responsables de las “tiendas”:

1. Empatía: Manar, Aitor, Ángela y Elena (3º ESO).



2. Alegría: Elva, Paula y Carmen (1º ESO A).

3. Igualdad: Daniela, Carmen (1º ESO C), Alejandra y Pedro (2º ESO).

4. Solidaridad: Rafa, Miguel y Francisco (1º ESO C).

5. Comunicación: Laura, Ruth, Nazaret y Carla (1º Bachillerato).

6. Acogida: Emma, Paola y Elena (1º ESO).

7. Respeto: Inma, Eva y Mouna.

8. Libertad: Vanessa, Irene y Cristina (2º ESO).

9. Amistad: Jorge, Afnan, Marta y Paola (1º ESO).

## Sierra Elvira

El 5 de febrero el alumnado de 4º ESO B realizó una salida de campo a Sierra Elvira con sus profesores José Manuel Arroyo y Pablo Acosta.

La salida realizada a Sierra Elvira me ha aportado conocimientos sobre la Tierra y la



geología de la zona. Ahora sé que un estrato de roca con una altura de un metro necesita varios millones de años para formarse. También hemos visto fallas, buscado fósiles y pasado un buen rato con los amigos.

*Rafael Pérez Lorca*

En la excursión a Sierra Elvira me di cuenta de que a veces no hay que irse muy lejos para encontrar auténticas maravillas. En esta excursión he aprendido mucho sobre la geología, porque aprender al aire libre supone un cambio drástico al aula ya que aquí ves las cosas con tus propios

ojos y te das cuenta de que las vistas idealizadas de las imágenes que nos pone el profesor suelen ser bastante anormales. Una de las cosas que más me ha sorprendido son todos los fósiles que nos hemos encontrado como los

fragmentos de crinoides, que en este caso nos decían que la vega de Granada estuvo sumergida en un mar inmenso durante millones de años.

*David López Escoriza*

En el campo todo tipo de explicaciones relacionadas con él llaman mucho más la atención y sientes que de verdad estás aprendiendo. Gracias a esta excursión, valoras la historia de un terreno y lo que aprendes se te queda más profundo en la memoria porque ya no es una simple explicación; es una experiencia.

*Fabían Torres Vico*

## “Cuerpo y Mente”

Actividad de los departamentos de Filosofía y Educación Física para el alumnado de 4º ESO y 1º Bach.

El pasado 16 de enero el alumnado de 1º de bachillerato y alumnos de 4º ESO que cursan la optativa de Filosofía, pudieron disfrutar de una jornada donde “cuerpo y mente” se unieron para dar sentido a una actividad interdisciplinar en la que tomamos consciencia de ambas partes de nuestro ser, dando sentido al carácter integrador de la educación. Una educación que apuesta por la libertad de expresión, la diversidad y la igualdad de oportunidades.



Los departamentos de Educación Física y Filosofía idearon esta actividad en la que el alumnado compaginaba una mañana de actividad física, con el análisis y reflexión sobre el contenido de distintos mensajes y grafitis de esa cultura urbana que nutre y adorna nuestra ciudad. Los alumnos que quisieron, hicieron valoraciones personales de lo que los distintos mensajes les sugerían, dieron su opinión y la argumentaron, también hubo tiempo para las réplicas de

otros compañeros y compañeras. Fuimos combinando momentos de reflexión en lugares emblemáticos de nuestra ciudad, con un paseo agradable a través de la misma, saltos a la comba, para acabar con una macro-coreografía de la canción de Aretha Franklin “Think” en el paseo del Salón.

En una sociedad en la que el uso del móvil y las nuevas tecnologías nos hace cada vez más sedentarios y nos aparta de la realidad física y palpa-

ble de nuestro entorno más cercano, una actividad en la que tomemos consciencia de nuestro potencial al margen de ellas y de la importancia de trabajar esa parte cognitiva y física de forma integradora, se hace más que necesaria.

Queremos dar las gracias al profesorado que nos acompañó en la actividad y al alumnado, por su buena disposición.

## Entidades ecológicas y de economía social

El día 13 de febrero se realizó una excursión, donde visitamos comercios ecológicos, de desarrollo sostenible y de comercio justo en Granada, como *Al Sur de Granada*. La finalidad de esta actividad era descubrir otras formas de vida más sostenibles y saludables, vigilando por tu salud y la de los demás. Visitamos una lavandería en la cual, aparte de lavar ropa, puedes llevar tu propio bote para comprar detergente.



Puedes elegir el aroma para personalizarlo. También visitamos dos ONGs, *Oxfam* y *Agua de coco*, donde vimos que trabajan de forma sostenible y si tenemos 18 años, podemos involucrarnos que ellos estarán encantados. Pero la principal razón de esta salida, aunque lo visitamos lo último debido al horario que tenían fue llevar el dinero recaudado de la bizcochada a la asociación *Calor y Café*, para ayudarlos en sus necesidades y conocer de primera mano el día a día de esas personas.

*Paula Alcoceba*

En las tiendas de desarrollo sostenible lo que se intenta conseguir es que las personas que crean o cultivan los productos que se venden, obtengan por ellos un beneficio justo. También en estos comercios se intenta contribuir lo máximo con el medio ambiente por lo que los productos vendidos son ecológicos y no suelen ser de lugares lejanos que necesiten ser transportados hasta el comercio.

*Javier Ambel*

Aprendí que en Granada hay muchos más sitios de comercio sostenible de los que al principio creía. Me llamó la atención la cantidad de personas abnegadas que hay, que son voluntarios sin esperar nada a cambio e incluso gastan dinero para colaborar aún más.

*Ana Cerezo*

Una persona que me resultó especialmente interesante fue Esther, de la lavandería. Sobre todo me impactó la forma en que comenzó la idea de vender detergente a granel. Se concienció porque vio las imágenes de las islas de plástico en el Pacífico y ante la impotencia y dolor que le causaba propuso la idea y la realizó. Su objetivo era acabar con los millones de botes que empleamos para productos de limpieza a diario. Lo que me llamó la atención de lo que dijo es que la gente joven es la que sobre todo se implica y no tanto la gente mayor que si compra en el establecimiento es por gusto y no por conciencia por el medio ambiente.

*Juan María López*

## Concurso de debates de 1º ESO y 2º ESO

El 13 de febrero se celebró en el salón de actos



la final del Concurso de Debates de 1º ESO y 2º ESO. Esta actividad es el colofón a los debates

que han tenido lugar en las aulas y con los que se pretende fomentar la expresión oral, la argumentación y el diálogo con respeto. El tema de debate ha sido: *¿Preferirías vivir en el campo en vez de en la ciudad?* Felicitamos a todos los participantes y especialmente al equipo ganador integrado por Carlos López, Mouna Idrissi, Javier Morente y Emma Valverde, representantes de 1º ESO C.

## La Chandeleur 2020 en el Instituto La Madraza

Como si se tratara de un ritual, llegado el mes de febrero profesores y alumnos de francés del IES La Madraza nos disponemos a festejar la Chandeleur. Nos encaminamos hacia el Laboratorio de Ciencias donde los fuegos distribuidos en varios rincones despiden un olor a mantequilla y azúcar avainillado que se expande por todo el centro hasta llegar a secretaría, convertida para la ocasión en tribuna de jurado al más parecido estilo Masterchef, y por la que pasan con cadencia de dulcificada degustación las esmeradas y compartidas crêpes de concurso. Un año más se apagan los fogones y de vuelta a las clases nos disponemos a dar cuenta de un poco menos succulento, aunque igualmente nutritivo, menú del día.

**El miércoles 5** de febrero recibimos la visita de un grupo de 1º de ESO del IES Padre Suárez. La visita se enmarca en el intercambio que desde hace unos años realizamos con este centro en torno al bilingüismo y que cuenta como coordinadores a nuestro adorado Francis Vigil y a Montse López, profesores de los dos institutos.

En el programa la visita guiada al centro en inglés, a cargo de la profesora del departamento, Rosario Reyes, acompañada de los alumnos de 1º de ESO A; la visita a la exitosa exposición temporal *El Prado en la Madraza*; taller de crêpes con ocasión de la Chandeleur; presentación en francés de la exposición sobre *Le Petit Prince* y su autor. Queremos agradecer

el papel realizado en este intercambio por los alumnos de francés e inglés de 1º de ESO A.

**El jueves, 13 de febrero**, se ha producido el fallo del concurso "**La Meilleure Crêpe de la Chandeleur 2020**" que cuenta como jurado al personal de consejería y secretaría además de profesorado. Agradecemos su valiosa participación en este nuevo certamen. Como novedad, la calificación junto a



la presentación y el sabor, del uso de materiales que no dañen el entorno en línea directa con el trabajo que se viene realizando en el proyecto Ecoescuela centrado en la erradicación del papel aluminio y los plásticos; así como potenciar, frente al consumo, la elaboración de elementos de decoración caseros.

**El premio a "La Meilleure Crêpe de 1º y 2º de ES"** ha recaído en un grupo de alumnos de 2º de ESO A y C capitaneados por Celia Abril: Leo Hernández, Marta Ontiveros, Claudia Cantero, Alba López, Manuel Villacreces, Lucas Fernández, Mario Rodríguez. En esta crêpe de concurso se hace especial el uso de gran variedad de ingredientes y formatos culinarios que dan con un equilibrio de placer para la vista y el gusto. **FÉLICITATIONS!!!!**

**El premio a "La Meilleure Crêpe de 3º y 4º de ESO"** es para un grupo integrado por 6 alumnos de 4º ESO B y C, capitaneado por Andrea Perea: María Remacho, Laura Hernández, Julia Lucena, María del Mar Macías y Miguel Veites. Destacar el uso original de cuenco casero de chocolate



donde alojar la deliciosa crêpe, junto a otros adornos diseñados por los integrantes del grupo para la presentación de la mesa y el plato. Cabe decir que se ha convertido en un grupo ganador, pues algunas de sus componentes ya lograron esta distinción en la Chandelure del curso pasado. **BRAVO!!!!**



El premio consiste en un succulento desayuno completo en la cafetería del IES La Madraza para todos los alumnos que componen el grupo. Nuevamente darles la enhorabuena y hacerla extensiva a todos los grupos participantes que saben disfrutar y realizar al mismo tiempo un divertido y coordinado trabajo en grupo.

**À L'ANNÉE PROCHAINE!!!**

## Teatro en francés:



El pasado martes 11 de febrero los miembros del Departamento de Francés llegamos al centro con un formato informal y deportivo. El motivo, la excursión con salida desde el instituto la



Madraza, atravesando prácticamente toda Granada, hasta el teatro de la General, frente al Parque de las Ciencias. El reto era multiplicado por dos o lo que no es lo mismo elevado al cuadrado; junto a los 9 kilómetros de paseo (ida y vuelta) un abultado número de teatralizados viandantes, 111 alumnos de 1º y 2º de ESO acompañados de 4 profesores.

Tras una introducción obligadamente matemática, el cuerpo de la noticia se hace más literario. Le Petit Prince ha sido, además de obra maestra en francés, la gran excusa para ampliar la experiencia teatral a nuestro alumnado más “débutant” de la Madraza. El trabajo de la obra se ha

vertebrado en torno a la exposición en el Pasaje de la Libertad en el mes de noviembre con elementos autobiográficos, literarios, de concurso, artísticos...y como culmen, el teatro.

La obra, en una sala de adecuadas dimensiones escolares, visuales y acústicas, reúne a varios centros de la capital y la provincia. Tres actores darán vida a una decena de personajes del “Universo Principesco” en un viaje por la geografía humana con sus virtudes y grandes defectos. En su paso por la Tierra la amistad y la muerte como final visualizado por los alumnos a cargo de la humanizada y siempre venenosa serpiente (disculpen el spoiler).

Ya en el exterior, emprendemos nuestro viaje en paralelo por el universo callejero granadino. Los mismos pasos nos llevarán de vuelta a nuestro planeta de origen, el IES la Madraza convertido en pequeño Asteroide B612. El trayecto “smartwatchizado” por los alumnos en 4 kilómetros y algunos miles de pasos...entraña cotidianas conversaciones, reencontradas amistades y mucho calor humano. Destacar un singular planeta...Neptuno, que ofrece a nues-

tros visitantes olor a hamburguesa y churros; además de paseos bajo un sol primaveral que evocan al poeta granadino.

Con paso apresurado y fatiga en las piernas alcanzamos nuestro destino. Llaves que abren

aulas; mochilas, libros y deseos cotidianos de emprender la vuelta a casa. Sin duda se ha bajado el telón y hemos abandonado el teatro.

## Visita a la Facultad de Farmacia

Como en cursos anteriores el alumnado de segundo curso del CF de Técnico en Farmacia y Parafarmacia ha realizado una visita a la Facultad de Farmacia acompañados de sus profesoras M<sup>a</sup> Ángeles Jiménez y María Castillo. Han sido recibidos por el Vicedecano de Prácticas Externas e Integración Estudiantil en el salón de grados,



para pasar a continuación a visitar la Biblioteca de alumnos/as, la Planta industrial del departamento de Farmacia y Tecnología Farmacéutica y el Museo de la Farmacia. Le damos las gracias a todo el personal de los distintos Departamentos que nos han atendido.

## Creatividad

Los alumnos de Educación Plástica de 4º ESO y su profesora Nuria González han realizado unos murales con tapones de plástico reutilizados



## Celebración del Año Nuevo Chino

El 25 de enero de 2020 comenzó el nuevo año lunar chino 4717 (nóngli xīnnián), que corresponde al año de la “rata” (shu). En China es principalmen-



te conocido como la “Fiesta de la Primavera” (chūnjié) y se considera la festividad tradicional más importante del calendario chino, celebrada también en otros países del este de Asia.

El IES La Madraza como centro en el que imparten clases de cultura y lengua china no podía faltar a la celebración de dicho año nuevo y se sumó a la fiesta organizada por el Aula Confucio de Granada cuya sede central se encuentra

en el CEIP Miguel de Cervantes de Armilla y al que nuestro centro también pertenece.

Los alumnos y alumnas del IES La madraza conjuntamente con su profesora Zhang Yuting participa-

ron en dicha celebración el 7 de febrero de 2020 en el teatro municipal de Armilla con la famosa “danza del dragón“ (wu long), que ejemplifica una forma tradicional de protección y sirve para ahuyentar a los malos espíritus ( y los malos augurios del nuevo año). xinnian kwailé!

FELIZ AÑO NUEVO!

## Visita del alumnado de 6º de Primaria

El lunes 10 de febrero recibimos al alumnado de sexto curso del CEIP Elena Martín Vivaldi y el lunes 17 de febrero al del CEIP San Juan de Dios. El Departamento de Geografía e Historia organizó tres talleres para los visitantes: uno de escritura jeroglífica, árabe y góti-



ca, otro taller de arquitectura y un tercero sobre la exposición “El Museo del Prado en el IES La Madraza”. Además, nuestro alumnado de 1º ESO llevó a cabo una visita guiada en inglés por las instalaciones del Instituto bajo la coordinación de la profesora Charo Reyes.

## Excursión a Córdoba

Como ya viene siendo tradicional, los alumnos de 2º ESO han visitado Córdoba como complemento al estudio de las unidades dedicadas a Al-Andalus y al Islam con su profesor de historia, Sergio López. Este año, los ha acompañado el grupo de la asignatura de Patrimonio Cultural



Andaluz de 1º Bachillerato, que se han preparado los lugares que hemos visitado y se los han explicado a los compañeros de 2º ESO, haciendo de guías turísticos por la ciudad y los monumentos visitados: Torre de la Calahorra, Mezquita de Córdoba, Sinagoga, barrio judío y Alcázar de los Reyes Cristianos.

El buen tiempo nos ha acompañado durante todo el día, convirtiéndose en una jornada de convivencia en la que hemos disfrutado todos de esta ciudad junto a Conchi Reyes, Miguel Ángel Bailón, Sergio López y María López

## Huerto Alegre

El alumnado de 1º ESO disfrutó de una estancia en la granja escuela Huerto Alegre los días 20 y 21 de febrero acompañado por Pablo Casanova, Ángel Araujo, Carmen García y Pablo Acosta. Dos días intensos de aprendizaje, convivencia y

contacto con la naturaleza con una gran variedad de actividades organizadas por las granjeras Guada, Ainhoa, Lely y Marina y los granjeros Albán y Ángel.



## Concurso provincial de debates

El 24 de febrero tuvo lugar el Concurso Provincial de Debates en el Centro de Profesorado de Granada con la participación de más de veinte institutos que debatieron sobre el desarrollo sostenible. El IES La Madraza estuvo representado por Julia Díaz, Darío Pérez, Ildefonso Ortiz y Lucas Pelta (1º Bachillerato) a quienes felicitamos por su preparación, su capacidad de argu-



mentación y su oratoria; tuvieron una actuación destacada ganando dos de los tres debates en los que participaron. La profesora Elena García acompañó a nuestro equipo y la profesora Cristina Fernández formó parte del jurado. Enhorabuena para el equipo del IES Severo Ochoa, ganador absoluto del Concurso.

## I Torneo de ajedrez del IES La Madraza

Desde el taller de ajedrez y en colaboración con el AMPA ha comenzado el lunes 24 el primer torneo de ajedrez La Madraza. Hay 31 participantes inscritos que se dividen en dos grupos, por un lado 1º, 2º y 3º ESO y por otro



4º ESO, Bachillerato y profesorado. Se jugarán varias partidas por grupo y después habrá cruces y eliminatorias. Se entregarán premios para los vencedores y finalistas.

## Salida al rocódromo “Rockandblock” y patinaje sobre hielo

El lunes 24 estuvimos practicando escalada y patinaje sobre hielo, actividades muy atractivas y no siempre al alcance de todos. El grupo es-

tuvo compuesto por 31 alumnos y 2 profes que disfrutamos de lo lindo en el igloo y en el *rockandblock*



## Celebramos el Día de Andalucía

Para conmemorar el Día de Andalucía, hoy hemos desayunado un típico desayuno andaluz: un bocadillo de aceite y jamón junto a una naranja. Una comida saludable y típica de nuestra comunidad que hoy hemos degustado gracias a la colaboración y al trabajo del AMPA.



## Visitas a las Biofactorías

Los días 12, 18 y 21 de febrero, los alumnos de 2ºESO visitaron la Biofactoría Sur-Churriana con su profesora Conchi Reyes. Allí les explicaron el proceso que sufren las aguas residuales antes de reintegrarlas a la naturaleza, para hacerlo en el mejor



estado posible. Además nos informaron por qué las toallitas húmedas no hay que tirarlas al WC ya que estas se acumulan y no son biodegradables a pesar de incluirlo en el etiquetado.

## Campeonato de Quema

El pasado jueves 27 de febrero tuvo lugar la final del campeonato de QUEMA de los recreos. Fue una final muy reñida entre los equipos de 1º ESO C, “Lobos nocturnos” y “Los Pro”. Los dos equipos mostraron un gran entusiasmo y deportividad.



Finalmente se hizo con la victoria el equipo de “Los Pro”, nuestra más sincera enhorabuena

especialmente a los ganadores pero también, a todos los equipos participantes. Queremos agradecer la labor del alumnado de 1º de bachillerato C que se ha encargado de la organización del campeonato. En breve comenzaremos con la liga de VOLEIBOL. Id pensando en vuestro equipo. Seguimos moviéndonos en el recreo para ganar en Salud y Bienestar.

## Viajes de estudios

Durante la semana del 9-13 de marzo se realizó los dos grandes viajes de estudios de los departamentos de inglés (Londres-4º ESO) y de francés (París-2º Bach.).



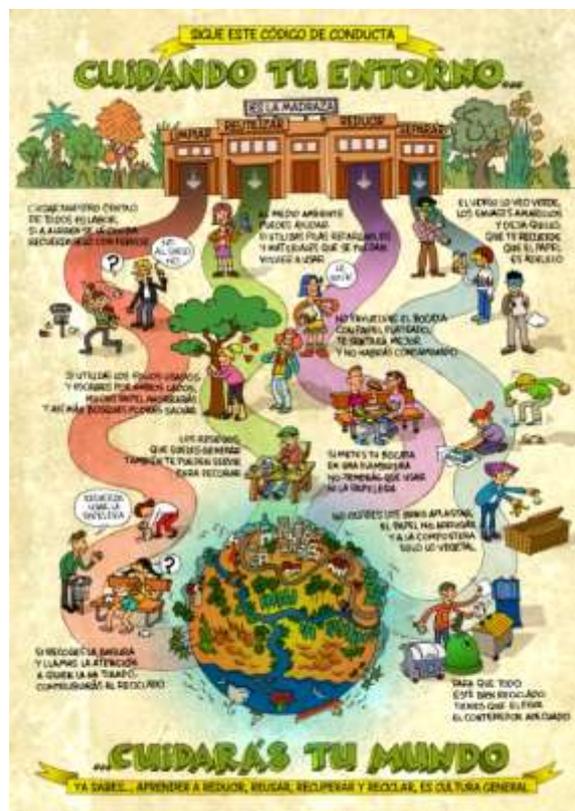
## Ecoauditoría sobre plásticos

Durante el primer trimestre se realizaron pequeñas investigaciones sobre los plásticos: el consumo de envases de plástico en el Instituto y en nuestros hogares tanto mediante encuestas como por observación directa de contenedores, el uso de papel aluminio para bocadillos, la degradación de diferentes residuos tras ser enterrados, la presencia de plástico en cosméticos, la huella ecológica de los residuos, las islas de plástico, los envases que se utilizaban antes de la “era del plástico”, el fundamento físico del enfriamiento de agua con botijo, las empresas que más plástico generan, comparación de supermercados en cuanto al uso del plástico, etc. Algunos resultados se publicaron en el tablón de anuncios y el documento completo está disponible en nuestra web.



El 14 de febrero se reunió la junta de delegados y delegadas para conocer la ecoauditoría transmitirla a sus clases. De esta manera se difundieron los trabajos realizados y se promueve la

participación del alumnado en la fase siguiente que es la de formulación de propuestas para superar los problemas relacionados con el plástico. Sumando las aportaciones de todas las clases el Comité Ambiental elaborará un plan de acción específico. Se ha descartado elaborar un código de conducta ya que esa función la cumple magníficamente el Código de los Residuos diseñado años atrás por Paco Quirosa, padre de alumno.



## Desafíos ambientales

Tras el reto Stop Aluminio (noviembre) y la campaña Movilízate por la Selva (diciembre y enero), en febrero nos marcamos un objetivo

**DESAFÍO AMBIENTAL**

### NO A LAS BOTELLAS DESECHABLES

Nos proponemos eliminar las botellas de un solo uso para reducir el consumo de plástico. También los briks que constituyen el residuo más abundante en el Instituto; además, cada uno lleva una pajita y una funda para la pajita con lo que se multiplican los residuos.



La mayor parte de las botellas acaba acumulada en vertederos o en los océanos. El plástico tarda más de cien años en degradarse, dejando partículas que son ingeridas por los animales y que luego pasan a nuestra cadena alimentaria.



**ALTERNATIVAS**

Existen botellas reutilizables de diferentes materiales:

- **Cristal.** No reacciona en contacto con los alimentos y es fácil de limpiar. Muchas incorporan una funda que las hace más resistentes.
- **Acero inoxidable.** Mantiene la temperatura del líquido por más tiempo.
- **Plástico sin bisfenol A o BPA.** No suelta partículas nocivas como las botellas desechables.







**¡RECUERDA!**

- ⚠ No es necesario comprar agua embotellada cuando la del grifo es de muy buena calidad, está controlada sanitariamente y es muchísimo más barata.
- ⚠ Utiliza botellas recargables para tus zumos o batidos y elimina los briks pequeños.

Cartel diseñado por Gabriela Rodríguez y Martina Pelta

## Comité Ambiental

El Comité Ambiental impulsa las actuaciones del Programa Ecoescuelas. Se ha reunido en dos ocasiones durante el segundo trimestre destacando el clima tan positivo y de participación en este órgano en el que están representados el alumnado, el profesorado y las familias. En las últimas reuniones han tenido mucho protagonismo la coordinadora de Igualdad Elena García, el coordinador de Escuela Espacio de Paz Miguel Ángel Bailón y la coordinadora de Forma Joven Lourdes Domínguez. También

relacionado con las bebidas que se consumen durante el recreo. Se trata de eliminar los envases desechables y sustituirlos por otros reutilizables. El 27 de enero dos madres, Gabriela Rodríguez y Patricia Anaya, recorrieron las aulas explicando cómo superar este reto. A principio de la campaña el 22 % de los estudiantes utilizaba botellas desechables; este porcentaje se redujo al 12 % a final de febrero. Esta campaña se vio reforzada por la conferencia de la doctora Marieta Fernández que explicó que, además de las ambientales, hay razones de salud para limitar el consumo de agua en botellas de plástico ya que contienen sustancias que transfieren al agua, sobre todo cuando pasa tiempo y la botella se expone al sol. Ciertos aditivos presentes en los plásticos tienen una estructura molecular parecida a algunas hormonas por lo que son confundidos con estas cuando entran en nuestro cuerpo, alterando el funcionamiento del sistema endocrino.

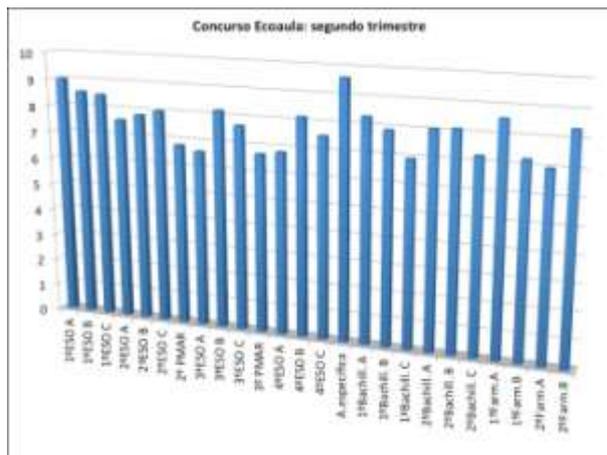
son muy enriquecedoras las aportaciones de Betsy Quintana, miembro de Madre Coraje y coordinadora de un grupo “Start the Change” formado por alumnado de 1º Bachillerato.

La mayor parte del trabajo del Comité durante el segundo trimestre ha estado orientado a la organización del Día de la Ecoescuela previsto para el 25 de marzo. Sin embargo, la suspensión de las clases a causa del corona virus impidió esta celebración.

## Turnos de limpieza y Concurso Ecoaula

Durante el segundo trimestre los turnos de limpieza de pasillos después del recreo han recaído en 2° ESO C, los tres grupos de 3° ESO y 4° ESO A. En cuanto al Concurso Ecoaula, felicitamos a los grupos al Aula Específica y a 1° ESO A, sobre todo por la decoración. También

merecen una mención especial las siguientes clases, todas ellas con una nota media superior a ocho: 1° ESO B, 1° ESO C, 2° ESO B, 3° ESO B, 1° Bachillerato A, 2° Bachillerato A, 1° Farmacia A y 2° Farmacia B.



## Punto de encuentro

El Punto de Encuentro del recreo de los viernes tiene como objetivo principal crear un espacio de reunión informal y convivencia del alumnado y del profesorado. En segundo lugar se promueve la alimentación sana mediante los bizcochos caseros y tiene un componente solidario por el destino que se da al dinero recaudado.

Hay un equipo de cinco alumnas de 2° Bachillerato que llevan el peso organizativo (Paola Barranco, Ana Cerezo, Esther Céspedes, Carmen Quirós y Patricia Rodríguez), pero se promueve la participación de todo el Instituto en la elaboración de los bizcochos, en su presentación final por parte del Aula Específica, en el montaje y desmontaje, en la venta, en la animación a través del micrófono, en la organización de juegos, etc. Muchas gracias, sobre todo, a los

reposteros y reposteras que nos han endulzado estos recreos.

Destacamos el Punto de Encuentro del 24 de enero en el que se intercambiaron bizcochos por móviles usados como parte de la campaña Movilízate por la Selva impulsada por el alumnado de Cultura Científica de 1° Bachillerato. El 31 de enero contamos con el exquisito bizcocho sin gluten elaborado por Laura Ruiz (4° ESO) y en el futuro esperamos más bizcochos para personas celíacas o con otro tipo de intolerancia. El 7 de febrero tuvimos en el micrófono a Haitam Fahsi (4° ESO) que nos deleitó con su *Beat Box*. El recreo más concurrido fue el del 14 de febrero que coincidió con el *Photocall* contra los mitos del amor romántico organizado por la Comisión de Igualdad.

El equipo organizador estuvo debatiendo sobre el destino del dinero. Tras considerar varias organizaciones escogieron Calor y Café por la labor humanitaria que realiza con personas sin hogar y por el hecho de tener su sede próxima al Instituto lo que facilita el contacto y el seguimiento. El 13 de febrero se desplazaron a la sede de esta ONG e hicieron entrega de 250

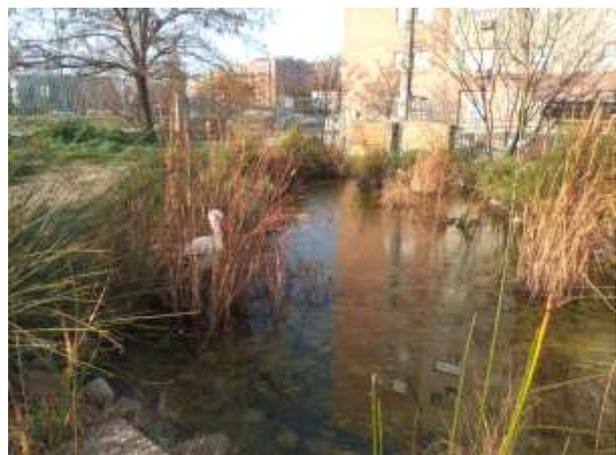
euros. Fueron atendidos por el director del centro, D. Manuel Cañigüeral, que les mostró las instalaciones y les explicó la labor que realizan en el comedor social y en Kenia. Tras esta visita se reafirmaron en la idoneidad de esta asociación como destinataria del donativo y se informaron sobre la posibilidad de hacer allí un voluntariado.



## *Jardín botánico y charca*

El jardín botánico es un lugar muy atractivo durante los meses de invierno. Muchos alumnos y alumnas eligen este espacio para estar durante el recreo, al aire libre y tomando el sol. La falta de hoja en los árboles caducifolios se ve compensada por el tapiz de hierba verde que cubre todo el suelo del jardín. Hacia mitad de febrero el ambiente se tornó primaveral y ya florecieron el romero y jara blanca. El 10 de marzo el jardín recibió la visita de un grupo de estudiantes de la asignatura de Medio Ambiente y Sostenibilidad del Máster de Profesorado.

El aspecto general de la charca es bueno como se aprecia en la fotografía, con predominio de



los colores pardos como corresponde a los meses de invierno. La orla de vegetación se mantiene bastante densa y el agua está limpia aunque con algas ova en la superficie que impidieron ver el fondo durante varias semanas, a pesar de los esfuerzos del equipo de voluntariado ambiental. Desaparecieron espontáneamente a final de febrero mostrando el fondo cada vez más naturalizado y una zona, la más profunda, con una densa masa de algas carófitas entre las que se mueven numerosos anfibios.

El 3 de febrero una decena de grandes sapos, procedentes del jardín botánico, irrumpieron en la charca para reproducirse. Pudimos observar el apareamiento y las puestas de huevos. Los adultos abandonaron la charca al cabo de varios días, pero los huevos se han transformado en numerosos renacuajos que son el elemento más llamativo de la charca al final del invierno.

Un dato curioso es que la reproducción de los sapos ha ocurrido mucho antes que en años

anteriores, tal vez porque la última semana de enero fue anormalmente cálida. Apoya esta hipótesis el que en las mismas fechas las ranas, que llevaban dos o tres meses aletargadas, “despertaron” y, de repente, teníamos 20-30 ranas saltando de las orillas al agua cada vez que nos acercábamos. Suponemos que influyen los 25°C de temperatura alcanzados y, tal vez, la disponibilidad de alimento en forma renacuajos de sapo.



### *Red Andaluza de Ecoescuelas*

El 27 de enero se celebró el encuentro anual de coordinadores y coordinadoras de las 37 ecoescuelas de la provincia de Granada en el colegio de Salar. Estos encuentros tienen como objetivo el intercambio de ideas y experiencias educativas. Destacamos lo mucho aprendido del colegio anfitrión y del IES Pedro Antonio de Alarcón de Guadix en el que tienen mucho peso las actividades relacionadas con el vivero y el huerto que son amplísimos.

La Red de Ecoescuelas de Andalucía, además de promover encuentros presenciales, cuenta con una cuenta de Facebook en la que se reflejan las actuaciones de cada centro de manera que puedan servir de inspiración a otros. De esta Red ha surgido el colectivo Escuelas Andaluzas por el Clima que, entre otras cosas, nos anima a una movilización conjunta por el clima el próximo 5 de junio, Día del Medio Ambiente.

## Envases no plásticos

*En el grupo de Alto Rendimiento/Altas Capacidades de 1º ESO hemos investigado sobre una serie de objetos de almacenaje u otros usos cotidianos que existían antes de que se generalizara el uso del plástico. Con este trabajo hemos querido “rescatar” palabras, muchas de ellas ya en desuso, pero que eran frecuentes en generaciones pasadas. Y las palabras nos llevan a lo material, al uso de la tela, el vidrio, el metal, el barro... materiales que hacían que los objetos tuvieran una vida más larga, haciendo que el día a día favoreciera un entorno más respetuoso con el medioambiente.*

---

### ÁNFORA:

Cántaro alto y estrecho de cuello largo con dos asas terminadas en punta.

Uso: sirve para guardar conservas y transportar líquidos.

**Material:** cerámica.

**Sinónimos:** jarrón, vasija, jarra, urna.

**Información adicional:** fueron muy utilizadas por los antiguos griegos y romanos para transportar y almacenar uva, vino, aceitunas, aceite de oliva, cereales, pescado y otros productos básicos.

**En la actualidad:** ha sido reemplazada por recipientes de otros materiales.

### BARREÑO:

Recipiente grande de forma cilíndrica, poco profundo y generalmente más ancho por la boca que por la base.

Uso: sirve para regar el suelo o lavar algo en él.

**Material:** puede ser de barro, madera, metal, zinc, plástico.

**Sinónimos:** balde, jofaina, vasija...

**Información adicional:** el barreño ha sido muy útil en antiguos oficios como tintoreros o curtidores, y en tareas domésticas para lavar la ropa, la vajilla o lavar a los niños.

**En la actualidad:** se sigue utilizando para distintos usos, sobre todo los de plástico.

### BOTIJO:

Vasija de barro poroso, que se usa para refrescar el agua. Es de vientre abultado con asas en la parte superior, en uno de los lados tiene una

boca proporcionada para echar agua, y en el opuesto un pitón para beber.

Uso: sirve para beber y conservar fresca el agua.

**Material:** arcilla

**Sinónimos:** pipo, búcaro, pipote, piporro...

**Información adicional:** es un objeto típico de la cultura española, habitual en Castilla, Aragón, Andalucía, y en zonas húmedas del norte o el territorio insular.

**En la actualidad:** no se utilizan apenas, ya que ahora están los frigoríficos.

### BÚCARO:

Vasija hecha con búcaro (que es un tipo de arcilla), principalmente para usarla como jarra para servir agua o para poner flores en ella.

Uso: el búcaro era usado como jarra para beber agua o para poner flores en él.

**Material:** arcilla

**Sinónimos:** jarrón, florero, vasija

**En la actualidad:** hoy en día no se suele usar el búcaro porque sus principales usos eran para beber agua fresca, ya que en el barro se mantenía fresca (ahora tenemos jarras y botellas que se pueden meter en el frigorífico). Con el significado de florero se sigue usando esta palabra en algunos lugares.

### CÁNTARO:

Vasija grande de barro o metal angosta de boca ancha por la barriga y estrecha por el pie, y por lo común con unas dos asas.

Uso: sirve para guardar, conservar y transportar

líquidos.

**Material:** barro, metal u otro material impermeable.

**Sinónimos:** ánfora

**Información adicional:** se fabrica en diferentes tamaños, sirviendo el mayor, de unos diez litros, como medida. Por extensión, también se ha llamado cántaro al contenido del recipiente: un cántaro de leche, un cántaro de vino, etc.

**En la actualidad:** se sigue usando.

#### **CANTIMPLORA:**

Frasco de metal aplanado y revestido de material aislante para llevar la bebida.

**Uso:** se usa para mantener el agua más fría cuando haces excursiones.

**Material:** metal, antiguamente de cerámica.

**Sinónimos:** botella y frasco.

**Información adicional:** entre las primeras cantimploras están las que se hacían con una calabaza a la que se practicaba un orificio de salida y se secaba al fuego.

**En la actualidad:** en la actualidad los senderistas y excursionistas utilizan con frecuencia la cantimplora.

#### **CESTA:**

Recipiente que se hace tejiendo mimbres, juncos, cañas, varillas de sauces y otra madera flexible, por lo común, redondo, que sirve para recoger o llevar ropas, frutas y otros objetos.

**Uso:** sirve para recoger, guardar o llevar objetos diversos.

**Material:** mimbre, junco, esparto o madera.

**Sinónimos:** canasta, cesto, espuerta.

**Información adicional:** las cestas también son utilizadas para coger setas porque dejan que las esporas caigan y que crezcan nuevas setas. Por eso, el recipiente de plástico no se puede usar,

ya que no deja pasar las esporas.

**En la actualidad:** es muy utilizada, por ejemplo para regalos, decoración, una cesta de frutas, cesta de navidad...

#### **DAMAJUANA:**

Recipiente de vientre voluminoso y redondeado y cuello corto, a veces protegido por un revestimiento.

**Uso:** sirve para contener líquidos.

**Material:** vidrio o barro cocido.

**Sinónimos:** garrafón, castaña.

**Información adicional:** una damajuana o garrafa es un recipiente para líquidos. es de vidrio, barro o loza de forma esférica y suele tener una cobertura de mimbre cuya función no es solamente de protección de dicho envase, sino también de dar estabilidad a su base y facilitar su manipulación al incorporar asas.

**En la actualidad:** estas garrafas están en desuso como recipientes para líquidos, se usan, en su versión sin cobertura de mimbre, como elementos decorativos.

#### **GARRAFA:**

Vasija esférica que remata en un cuello largo y estrecho.

**Uso:** sirve para enfriar bebidas o licores, rodeándolas de hielo.

**Material:** están hechas de vidrio, cobre o estaño.

**Sinónimos:** damajuana.

**Información adicional:** la palabra garrafa proviene del portugués garrafa (botella) y éste del árabe marroquí "gerraf".

**En la actualidad:** ha sido sustituida por la nevera portátil.

#### **JOFAINA:**

Vasija en forma de taza, de gran diámetro y poca profundidad, que sirve principalmente para lavarse la cara y las manos.

**Uso:** sirve principalmente para lavarse la cara y las manos.

**Material:** cerámica.

**Sinónimos:** palangana, aguamanil, lavamanos.

**Información adicional:** término hoy en desuso, designa al recipiente para el más elemental aseo personal.

**En la actualidad:** no se utiliza ya que tenemos un lavabo.

#### **LECHERA:**

Vasija en que se transporta la leche.

**Uso:** transportar leche.

**Material:** acero.

**Sinónimos:** vasija.

**Información adicional:** conjunto de vasijas para transportar la leche, de muy diversa morfología y tamaño, aunque por lo general de forma cónica o cilíndrica.

**En la actualidad:** fue utilizado antiguamente, pero ahora ha sido reemplazado por el tetra brick.

#### **MACUTO:**

Mochila, especialmente la del soldado.

**Uso:** se utiliza para transportar víveres y otros objetos.

**Material:** tela fuerte o piel.

**Sinónimos:** mochila, morral, zurrón o costal.

**Información adicional:** equipaje que suele llevarse en la espalda por medio de dos bandas que pasan por los hombros.

**En la actualidad:** el macuto se sigue usando aunque se utilizan más otras palabras para referirse a él: mochila o saco.

#### **ORZA:**

Vasija vidriada de barro, alta y sin asas. Sirve para guardar la conserva.

**Uso:** guardar las conservas de alimentos.

**Material:** arcilla.

**Sinónimos:** olla, marmita.

**Información adicional:** la orza es una vasija de la familia de las ollas, de boca ancha, aunque más cerrada que en estas, base plana y recogida, con dos o más asas o sin ellas, y vidriada en el interior y en su tercio superior exterior. En este recipiente se conservaba, y se sigue conservando en algunas zonas, el llamado "lomo en orza", plato típico de las matanzas. El lomo, que se cocinaba en su propia grasa, se mantenía fresco durante todo el invierno sin necesidad de guardarse en frigorífico.

**En la actualidad:** apenas se utiliza ya que están las latas de conservas, de cristal...

#### **PETATE:**

Lío de la cama y la ropa de cada marinero, de cada soldado en el cuartel y de cada penado en su prisión.

**Uso:** sirve para guardar un lío de ropa.

**Material:** tela o cuero.

**Sinónimos:** saco, bulto, lío.

**Información adicional:** en México y en lugares de Sudamérica, a petate le dan como significado una estera de palma, que se usa en los países cálidos para dormir sobre ella.

**En la actualidad:** ha sido sustituido por la bolsa.

#### **TALEGA:**

Saco o bolsa ancha y corta, de lienzo basto u otra tela, que sirve para llevar o guardar las cosas.

**Uso:** se utiliza para llevar y guardar alimentos.

**Material:** tela

**Sinónimos:** alforja, zurrón, bolsa, macuto, capacho, saco o mochila.

**Información adicional:** es una bolsa tejida a telar normalmente de forma rectangular, aproximadamente 30x40 cm. usada para llevar y guardar alimentos.

**En la actualidad:** la talega no se utiliza tanto como antes porque se ha sustituido por las bolsas de plástico. Pero ahora estamos más mentalizados con el uso excesivo de este material que daña el medio ambiente, por lo que estaría bien que todos usáramos la talega de tela en la compra del pan, ya que ahorraríamos la bolsa de plástico o de papel.

**TINAJA:**

Vasija grande mucho más ancha por el medio que por el fondo.

**Uso:** se usa para guardar agua, aceite u otros líquidos.

**Material:** barro cocido o a veces vidriado.

**Sinónimos:** tenaz, tanque, tenca, tamiz.

**Información adicional:** recipiente de barro con forma de vasija de perfil ovalado, boca y pie estrechos y por lo general sin asas.

**En la actualidad:** ha sido reemplazada por recipientes de otros materiales.

**ZURRÓN:**

Bolsa grande de pellejo, que regularmente usan los pastores para guardar y llevar su comida u otras cosas.

**Uso:** sirve como recipiente para transportar provisiones, generalmente cuando se va al campo.

**Material:** piel o cuero y tela.

**Sinónimos:** bolso, saco, macuto, morral

**Información adicional:** tiene una correa larga para llevarlo colgado al hombro, generalmente en “bandolera”.

**En la actualidad:** se sigue usando.

*Envases no plásticos*



## *Rapto de Europa*

Una explanada de 3 hectáreas, era eso por lo que estaban allí, era ese sitio lo que les interesaba a ellos, eran los recursos que había bajo la fértil tierra sujeta por esos hermosos árboles frondosos y protegida por los chimpancés. Pero a ellos no les importaba en absoluto que los árboles fuesen talados, que los chimpancés fuesen cazados y que toda esa hermosa zona se convirtiese en una explanada árida, sin vida, sin belleza...

Yo fui un esclavo, que se encargaba de meterse en un agujero asfixiante para extraer coltán. En ese lugar éramos cientos de personas de diferentes edades, había jóvenes como yo, adultos y hasta señores mayores. Todos trabajábamos en condiciones pésimas y casi sin descanso.

Mi nombre es Yusuf, tengo 16 años y nací en la República Democrática del Congo. A los 12 años, me raptaron unos desconocidos y me llevaron a una mina de coltán. Allí trabajé durante un mes hasta que ocurrió un milagro.

Yo iba todos los días a una mina con mis compañeros de celda y con algunos jóvenes de otras celdas. Nuestro deber era extraer un mineral llamado coltán que abundaba en esa mina y que tenía que ser llevado a la superficie lo antes posible. Así que, nos presionaban los hombres con rifles para que trabajásemos rápido y lo hiciéramos lo mejor posible. Nos metían a trabajar muchas horas en esa mina y sólo teníamos un descanso para comer y luego a las celdas para dormir.

Al principio no conocía a nadie, pero después, me hice muy amigo de mis compañeros de celda y de las personas que iban conmigo a la mi-

na. Pero mis amigos de verdad allí eran Delu, Said y Apu.

El primer día estaba muy asustado y no sabía qué hacía allí. A la hora de la comida del primer día, no me dieron nada para alimentarme y una chica se acercó a mí y me dejó comer un poco de su ración, ella se llamaba Delu. Yo, muy sorprendido por su acción le agradecí enormemente su gesto de buena voluntad. Me contó que ella tenía 12 años como yo pero ella llevaba desde los 6 años en el campamento extrayendo coltán de varias minas. Fue una gran amiga y nuestra amistad fue creciendo.

En mi celda había dos hermanos que se llamaban Apu y Siad. Apu tenía 9 años y Said 7, me contaron que también habían llegado a esas minas por primera vez el mismo día que yo. En mi celda éramos doce pero, poco a poco el número de personas se iban reduciendo, ya que la gente armada se los llevaba para ya no volver o algunos morían de hambre, por las condiciones pésimas dentro de la mina, enfermedades... Al final sólo quedamos cuatro en nuestra celda, Apu, Said, yo y Menelik.

Cada día era agotador y notaba como nos iba consumiendo más y más entrar en ese agujero horrible y que cada dos por tres se derrumbaba y moría alguien dentro y teníamos que empezar de cero otra vez.

Una noche, al mes de llegar al campamento, mientras todos dormían, yo observaba la pared musgosa y agrietada de mi celda, que tenía la apariencia de desplomarse en cualquier momento, pero seguía siendo infranqueable. Un ruido sonó detrás de mí, un chillido ahogado que provenía de un chimpancé que se agarraba a las

barras de mi celda. Yo me asusté y retrocedí al ver a ese animal quieto observándome. Pero me di cuenta de que en sus ojos había una mirada apagada por la tristeza. Estaba sentado, sin hacer ningún movimiento, sólo se escuchaba su respiración mezclada con su chillido ahogado. Estaba lleno de cicatrices y algunas heridas en los brazos. Acerqué mi mano poco a poco hasta poder tocar su mano, me dejó, pero al segundo se fue de allí y desapareció en la oscuridad.

Al día siguiente, en la mina les conté lo ocurrido a mis amigos quienes escucharon estupefactos lo ocurrido y se quedaron mudos. Seguimos picando y trabajando. Yo estaba en la superficie, depositando el coltán en una caja de madera, cuando el suelo empezó a temblar y comenzó a salir polvo de la mina, que a los pocos segundos, se derrumbó con todos los compañeros y con todos los amigos dentro. Paralizado, no supe qué hacer, estaba solo, todos habían muerto. Me lancé al agujero pero fue imposible hacer algo, todo estaba colapsado y el polvo no me dejaba ni ver ni respirar, así que, tuve que desistir y lo único que pude hacer en ese momento fue llorar.

Esa noche, estaba solo en la celda y no podía parar de llorar y de pensar en ellos. Pero entonces, un sonido metálico hizo que cesase de llorar y para mi sorpresa, al girarme, me encontré un manojito de llaves en el suelo y al chimpancé del día anterior observándome desde el exterior. Rápidamente cogí las llaves y abrí la celda, pero cuando levanté la cabeza, el animal ya no estaba, se había ido otra vez sin dejar rastro alguno.

Me dispuse a huir, pero vi las demás celdas y fui hacia ellas para abrirlas. Todos los esclavos como yo, nos fuimos del campamento sigilo-

samente. Cuando llevábamos andando un par de horas en la misma dirección, escuchamos el sonido de vehículos viniendo hacia nosotros a gran velocidad. Todo estaba oscuro pero se veían parpadear a lo lejos, algunas luces que nos perseguían. Yo empecé a correr sin control, pero notaba que los tenía encima, así que, me desvié de los demás y corrí para subirme a un árbol y desde allí observaba el escenario. Pero no sé cómo, me dormí.

A la mañana siguiente, vi que el suelo estaba lleno de huellas de vehículos y de pies en algunas zonas embarradas. Pero lo que más me preocupó, es que estaba solo, sin ningún compañero, sin ningún amigo sobre el que poder apoyarme y llorar junto a él. Me dispuse a bajar del árbol y a continuar mi marcha hacia alguna parte.

Un par de horas más tarde, cuando el sol estaba en su punto más alto, encontré una carretera que tenía un sentido distinto al mío, que delimitaba la selva de la que yo había salido, con una explanada desierta y desforestada. En ese momento no supe qué hacer, si ir en una dirección o en otra. Al final decidí ir por el lado izquierdo.

Oscureció pero yo seguía andando y andando sin encontrar nada. En un momento, pude ver una luz constante que se iba haciendo cada vez más grande y, empezaron a verse más y más luces a las que me acercaba. Al rato pude distinguir unas casas y empecé a correr más veloz pero, cuando estaba llegando a lo que pensaba que era un poblado, me tropecé con una piedra, salí despedido y al aterrizar contra el suelo, me desmayé.

Cuando desperté, me encontraba en una camilla con dos personas a mi lado. Me pude fijar en que tenía la pierna vendada. La mujer que esta-

ba en mi lado izquierdo me sonrió y me preguntó cómo estaba. Yo, sorprendido todavía y paralizado, no pude hablar en ese instante. Me contaron que ellos eran médicos y que me habían recogido de la carretera hacía un par de días. Me explicaron que me había roto la pierna y que ellos me ayudarían en lo que fuera necesario. Les conté todo lo que sabía y les narré todo lo ocurrido. Me escucharon atentamente y cuando terminé mi historia, me dijeron que necesitaba descansar.

Cuatro años más tarde, volví al campamento donde permanecí como esclavo un mes. No parecía el mismo sitio, ahora era precioso. La mina estaba cerrada y rellena de tierra fértil. Los árboles habían sido replantados. Se escu-

## Agua y vida

Érase una vez un frondoso bosque de Granada en el que habitaban conejos, liebres, erizos, ranas, sapos, zorros, peces y decenas de especies de aves como patos, búhos, codornices, garcillas, fochas, garzas y martinetes. Todos esos animales dependían del cauce del río Beiro. El agua del río era muy importante para la fauna de la zona porque se refrescaban con ella, apaciguaba su sed y permitía crecer su alimento, las plantas de la ribera. Chopos, álamos, juncos, eucaliptos, lentiscos y romeros abundaban a lo largo del río.

La vida en la ribera del Beiro era muy tranquila y era perfecta para los animales que en ella habitaban. Todos vivían en perfecto equilibrio, respetando el ciclo de la vida.

Una mañana las cristalinas aguas del río se enturbiaron y un tinte negruzco cubrió las aguas. Un vertido procedente de una fábrica de pólvora

chaban pájaros cerca. No había indicios de que hubiese habido un campamento. Parecía que no hubiese pasado nunca nada allí.

Pero lo que más me sorprendió de todo, fue ver de nuevo al chimpancé. Estaba en un matorral observándonos. Me acerqué y él me reconoció. Lo único que puede hacer fue quedarme paralizado hasta que se marchó.

Gracias a todas las personas que ayudaron en la labor de mejorar y de arreglar esa parte de la selva, hoy en día, se puede disfrutar de su paisaje y de sus seres autóctonos.

Mi nombre es Yusuf y esta es parte de mi historia.

*Sebastián Fernández Román (4º ESO B)*

ra cercana tiñó las aguas y envenenó a los animales que habitaban en ella. Al cabo de los días fueron falleciendo miles de peces. El agua estaba envenenada y si seguían bebiendo todos los animales de la zona morirían. ¿Qué iba a ser de estos animales? ¿Nadie iba a hacer nada por ellos?

Un niño granadino llamado Iker estaba preocupado por la noticia del vertido de pólvora y la muerte de miles de peces. Le pidió a su padre acercarse a la zona preocupado por la salud de los peces. Cuando llegaron vieron unas obras. “¿Qué van a hacer aquí, papá?” Preguntó Iker. “Van a entubar el río”, le dijo su padre tras leer el cartel. “¿Y por qué?” preguntó nervioso Iker. “Quieren construir una nueva carretera en la zona y el río molesta.” (...)

*(Fragmento de la redacción de Ignacio Jiménez Fernández (1º ESO) para el Concurso de la Fundación AguaGranada)*

## Mutuamente

Cada vez la esperanza iba decreciendo, ya casi era inexistente, la sanidad estaba tan saturada que dudaba muchísimo que me llamasen para el trasplante antes de que fuera demasiado tarde.

Estaba en casa cocinando cuando recibí una llamada de un número desconocido y al descolgar me dijeron que había un riñón disponible para mí, pero que debía ir a Estados Unidos para realizar el trasplante. No me lo pensé ni un momento.

Abrí los ojos, giré la cabeza y encontré a la persona que me había donado su riñón, y no me lo podía creer, a aquella persona ya la conocía,

es más, había vivido con ella. Era aquel niño sirio, bueno, ya hombre, que estuvo viviendo conmigo durante años tras acogerlo como refugiado. Con catorce años ya sabía lo que era vivir en las condiciones más pésimas que pueden ser imaginadas, sabía la que era luchar por encontrar una vida mejor, haciendo frente al miedo y dejando todo atrás, y sabía lo que era perder a toda su familia en esa lucha.

Fue en el momento en el que me desperté cuando lo entendí todo.

(Lucía Aguilera Arco, 2º Bachillerato)

## 1917



*Dirección: Sam Mendes*

*Producción: Pippa Harris, Callum McDougall, Sam Mendes, Jayne-Ann Tenggren*

*Guión: Krysty Wilson-Cairns y Sam Mendes*

*Música: Thomas Newman*

*Fotografía: Roger Deakins*

*Montaje: Lee Smith*

*Protagonistas: George MacKay, Dean-Charles Chapman, Richard Madden, Claire Duburcq, Colin Firth, Benedict Cumberbatch*

*País: Reino Unido*

*Año: 2019*

*Género: Bélica, drama, épica*

*Duración: 119 min*

*Idioma original: Inglés*

*Productora: Amblin Partners, Neal Street productions*

*Distribuidora: Universal Studios*

## Sinopsis

'1917' se filmó desde abril a noviembre de 2019 en EEUU, Inglaterra y Escocia. El rodaje fue ensayado durante seis meses y el guión está inspirado en historias contadas por el abuelo del director, quien participó en la Primera Guerra Mundial como mensajero. Esta dramática trama

es una aventura bélica narrada como la historia de dos cabos, George MacKay -como William Schofield- y Dean-Charles Chapman -como Tom Blake- que están en el frente de Francia durante la Primera Guerra Mundial.

Los alemanes aparentemente se han retirado, por lo que los británicos deciden atacar. Sin embargo, los británicos del frente, donde están los soldados protagonistas, descubren que los alemanes no se han retirado realmente y que han caído en una trampa. Las comunicaciones están cortadas y si no consiguen avisar al resto de los británicos, habrá una masacre de 1600 hombres. Así que a los dos protagonistas se les encarga una misión: avisar al resto de tropas atravesando el ya vacío frente alemán para informar al general del otro batallón de que pare el ataque a tiempo.

Este largometraje ha sido nominado a diez Oscar (de los cuales se llevó tres) y ha ganado el Globo de Oro a la mejor película. No es para menos, ya que tanto su modo de filmarse, como la capacidad de sumergir al espectador en la historia y su meticulosidad en la realización hacen que sea una rival muy fuerte y la ha convertido en un clásico del cine incluso hoy.

Y es que, en esta película, se ha conseguido crear un efecto de plano secuencia (una toma sin cortes de cámara) en toda la película. En realidad el plano secuencia más largo de la película dura siete minutos y, de hecho, es el más largo de la historia. Ya se había intentado crear

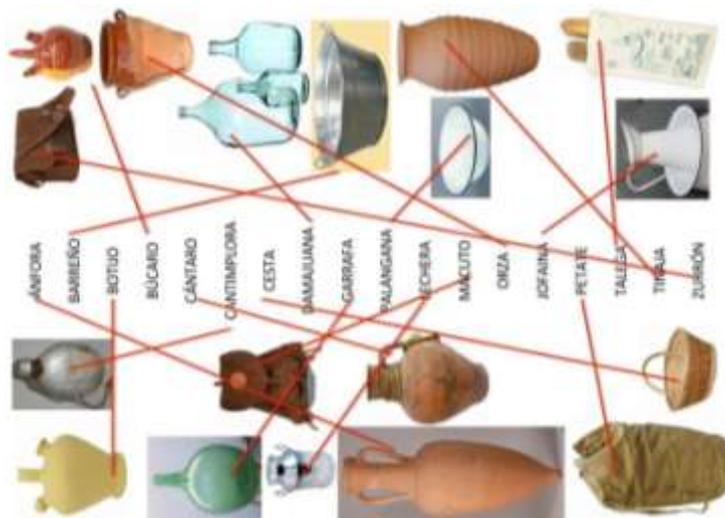
por grandes directores como Hitchcock, pero la tecnología había sido un impedimento. Sam Mendes ha podido crear este efecto gracias a microcortes que han permitido hilar todo el filme con solo dos cortes aparentes. Gracias al plano secuencia podemos seguir a los soldados en todo momento, sintiéndonos sus compañeros de viaje. Consigue así que percibamos la misma angustia que ellos y que nos adentremos totalmente en la historia, porque lo que él quiere transmitir es sufrimiento de los soldados de esta época.

Evidentemente esto es un riesgo para los actores, que se ven obligados a no cometer errores, sobre todo en escenas de explosiones y objetos ardientes.

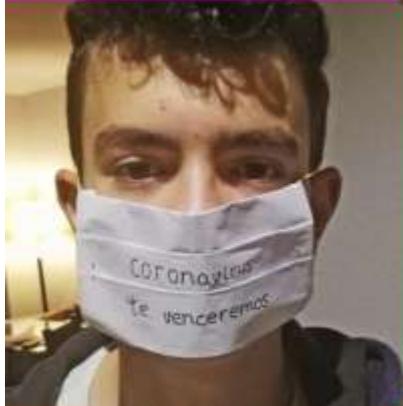
Los guionistas consiguen además que el estrés sea basculante y que el espectador no pierda el interés, sino que se angustie por la supervivencia de los protagonistas.

En conclusión, '1917' ya se ha convertido en un clásico del cine no solo por batir un récord, sino por su gran maestría a la hora de hacer sentir a los espectadores en el verdadero ambiente de la guerra y conseguir el suspense durante toda la película, a través de escenarios cuidados y muy estéticos.

Solución  
Envases no plásticos



Los alumnos  
**del**  
ies  
La Madraza



**unidos**



*a las*  
**personas**  
*que nos*  
**ayudan**

