

GRANADA

Granada, calle de Elvira,
donde viven las manolas,
las que se van a la Alhambra,
las tres y las cuatro solas.



(...)

¡Ay, qué oscura está la Alhambra!

¿Adónde irán las manolas
mientras sufren en la umbría
el surtidor y la rosa?



(...)

Nadie va con ellas, nadie;
dos garzas y una paloma.
Pero en el mundo hay galanes
que se tapan con las hojas.



La catedral ha dejado
bronces que la brisa toma;
El Genil duerme a sus bueyes
y el **Dauro** a sus mariposas.



(...)

¿Quién serán aquellas tres
de alto pecho y larga cola?
¿Por qué agitan los pañuelos?
¿Adónde irán a estas horas?



Granada, calle de Elvira,
donde viven las manolas,
las que se van a la Alhambra,
las tres y las cuatro solas.

PLANTILLA ANALISIS DE VERBOS

PERSONA		TIEMPO	
NÚMERO		PRESENTE	
PASADO		FUTURO	
ahora	antes	Nosotros	
después		PLURAL	
SINGULAR		Vosotros	
1 ^a	2 ^a	3 ^a	YO
	ELLOS	ÉL	TÚ

Instrucciones para montar el juego:

- Recorta, pega sobre cartulina, plastifica y pega un velcro por detrás.
- Recorta ahora las celdas en blanco y repite la operación.
- Recorta ahora las celdas de los verbos y repite la operación (modificando el texto puedes cambiar las formas verbales).
- Monta ahora el juego siguiendo este esquema:

VERBO(azul)							
		PERSONA(verde)			TIEMPO(amarillo)		
NÚMERO (verde oscuro)		1ª(v)	2ª(v)	3ª(v)	PRESENTE	PASADO	FUTURO
	SINGULAR	Yo(rosa)	Tú	Él	ahora(m cl)	antes(az o)	después(ro)
	PLURAL	Nosotros	Vosotros	Ellos			

Ya tienes el juego montado:

Instrucciones de juego:

1. Un jugador(o el profesor) elige una forma verbal y la pega en su lugar en la plantilla.
2. A continuación el siguiente pega el pronombre, la persona, el número y el tiempo.
3. Todos participan en la corrección y es el profesor el que tiene la última palabra.
4. Recomiendo que los alumnos verbalicen las acciones mientras lo realizan manipulativamente:
 - Pronombre _____, Forma verbal _____; ____ persona del _____ del tiempo _____.
5. Un paso posterior es que escriban en el cuaderno el análisis realizado escribiendo las frases verbalizadas anteriormente.
6. Una segunda parte del juego es localizar formas verbales en frases y analizarlas. Una tercera parte es localizar formas verbales en párrafos y analizarlas.

Una idea podría ser:

1. Un jugador elige la forma verbal y al jugador que la analice.
2. El segundo comienza el análisis utilizando las celdas del juego y siguiendo el esquema. Al mismo tiempo que lo hace lo verbaliza.
3. Todos corrigen, si alguien no está conforme dice: “HAY ERRORES”. El jugador lo intenta arreglar.
4. Si lo ha realizado correctamente, se apuntará un punto y elegirá otra forma verbal y al jugador que la analice.
5. Si lo hace incorrectamente será el jugador que eligió el que elija a otro para realizarlo y se anotará medio punto.

El profesor vigilará el juego y las correcciones

Se deja a su arbitrio el número de jugadores, así como la modificación de las instrucciones.

VERBOS

	PERSONA		
NÚMERO	1 ^a	2 ^a	3 ^a
SINGULAR	YO	TÚ	ÉL
PLURAL	Nosotros	Vosotros	ELLOS

TIEMPO

PRESENTE	PASADO	FUTURO
ahora	antes	después

Pronombre personal	Forma verbal	Persona	Número	Tiempo
--------------------	--------------	---------	--------	--------

miente	admiraba	transportan
lees	tocaría	maltrató
recortarás	miraremos	cantamos
aconsejó	escribirá	dormiré
toman	babearan	admiraran
duermo	temblaba	esculpimos
pintas	leeremos	bebemos
comía	transportan	miente
admiraba	bailareis	somos
irán	hemos sido	seremos
van	he cambiado	
cantó	ha comprado	

Plantilla de formas verbales:

PLANTILLA ANALISIS DE VERBOS

PERSONA		TIEMPO	
NÚMERO		PRESENTE	
PASADO		FUTURO	
ahora	antes	Nosotros	
después		PLURAL	
SINGULAR		Vosotros	
1 ^a	2 ^a	3 ^a	YO
	ELLOS	ÉL	TÚ

- Recorta, pega sobre cartulina, plastifica y pega un velcro por detrás.
- Recorta ahora las celdas en blanco y repite la operación.
- Recorta ahora las celdas de los verbos y repite la operación (modificando el texto puedes cambiar las formas verbales).
- Monta ahora el juego siguiendo este esquema:

VERBO(azul)							
		PERSONA(verde)			TIEMPO(amarillo)		
NÚMERO (verde oscuro)		1ª(v)	2ª(v)	3ª(v)	PRESENTE	PASADO	FUTURO
	SINGULAR	Yo(rosa)	Tú	Él	ahora(m cl)	antes(az o)	después(ro)
	PLURAL	Nosotros	Vosotros	Ellos			
Forma verbal	PERSONA		NÚMERO		TIEMPO		

Ya tienes el juego montado:

Instrucciones:

1. Un jugador(o el profesor) elige una forma verbal y la pega en su lugar en la plantilla.
2. A continuación el siguiente pega el pronombre, la persona, el número y el tiempo.
3. Todos participan en la corrección y es el profesor el que tiene la última palabra.
4. Recomiendo que los alumnos verbalicen las acciones mientras lo realizan manipulativamente:
 - Forma verbal _____; Pronombre _____, ____ persona del _____ del tiempo _____.
5. Un paso posterior es que escriban en el cuaderno el análisis realizado escribiendo las frases verbalizadas anteriormente.
6. Una segunda parte del juego es localizar formas verbales en frases y analizarlas. Una tercera parte es localizar formas verbales en párrafos y analizarlas.

Una idea podría ser:

1. Un jugador elige la forma verbal y al jugador que la analice.
2. El segundo comienza el análisis utilizando las celdas del juego y siguiendo el esquema. Al mismo tiempo que lo hace lo verbaliza.
3. Todos corrigen, si alguien no está conforme dice: “HAY ERRORES”. El jugador lo intenta arreglar.
4. Si lo ha realizado correctamente, se apuntará un punto y elegirá otra forma verbal y al jugador que la analice.
5. Si lo hace incorrectamente será el jugador que eligió el que elija a otro para realizarlo y se anotará medio punto.

El profesor vigilará el juego y las correcciones

Se deja a su arbitrio el número de jugadores, así como la modificación de las instrucciones.

VERBOS

		PERSONA		
NÚMERO	SINGULAR	1 ^a	2 ^a	3 ^a
PLURAL	YO	TÚ	ÉL	
	Nosotros	Vosotros	Ellos	

TIEMPO

PRESENTE	PASADO	FUTURO
ahora	antes	después

Pronombre personal	Forma verbal	Persona	Número	Tiempo
--------------------	--------------	---------	--------	--------

miente	admiraba	transportan
lees	tocaría	maltrató
recortarás	miraremos	cantamos
aconsejó	escribirá	dormiré
toman	babearan	admiraran
duermo	temblaba	esculpimos
pintas	leeremos	bebemos
comía	transportan	miente
admiraba	bailareis	somos
irán	hemos sido	seremos
van	he cambiado	
cantó	ha comprado	



LA GENERACION DEL 27

Este grupo poético es uno de los más prolíficos que ha dado la literatura española.

Escritores como García Lorca o Alberti han tenido una notable influencia en autores de generaciones posteriores. Su vida transcurrió muy ligada a los hechos históricos que les tocó vivir, especialmente la Guerra Civil y la dictadura, que les llevó a la mayoría al exilio. Además de estar unidos por la creación literaria, a los miembros les unió una gran amistad.

CLAVES

A diferencia de lo que suele pasar habitualmente, el Grupo del 27 no se manifiesta sistemáticamente en contra de nadie. Entre sus preferencias se encuentran desde los poetas primitivos hasta los más actuales del momento. Este grupo, que se dio a conocer en la conmemoración del tercer centenario de la muerte de Góngora en 1927, no forma una Generación propiamente dicha, sino que forman parte de un grupo poético, con Rafael Alberti, Federico García Lorca, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Pedro Salinas, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre y Miguel Hernández fueron los escritores más destacados. Todos acostumbraban a reunirse periódicamente en la Residencia de Estudiantes de la Institución Libre de Enseñanza, en Madrid. Allí celebraban exposiciones, encuentros y tertulias. Los autores acostumbraron a publicar sus escritos en las revistas literarias típicas de la época, como la *Revista de Occidente*, *La Gaceta Literaria*, *Verso* y *prosa*, *Litoral*, etc. Aunque era un grupo que sentía admiración por varios autores clásicos, como Garcilaso, San Juan de la Cruz, Quevedo y Góngora, estuvieron muy influidos por corrientes extranjeras de la época y por las vanguardias. Además, lo popular y lo culto protagonizaron sus obras por igual, todo bajo una idea de tradición y de renovación. Les tocó vivir la Guerra Civil española (1936-1939), hecho que les marcó profundamente ya que muchos de ellos se tuvieron que exiliar, aunque su postura fue siempre de solidaridad para con el bando republicano.

"La poesía no quiere adeptos, quiere amantes" (Federico García Lorca)



RAFAEL ALBERTI

(El Puerto de Santa María, Cádiz, 1902- 1999)

Su vida transcurrió entre dos pasiones: la pintura y la poesía. Cultivó todo tipo de estilos, y en su obra se fundieron múltiples influencias. Con su primera obra, *Marinero en tierra* (1925) se colocó entre las primeras figuras de la Generación del 27. Durante la República, Alberti subordinó la creación literaria a la lucha con fines revolucionarios. Su poesía se vuelve sencilla y directa, para un público mayoritario. Después de su época en el exilio, Alberti vuelve a las formas clásicas y tradicionales, reflejadas en obras como "Retornos de lo vivo lejano" o "Roma, peligro para caminantes". Entre sus diversas creaciones en prosa destaca su libro de memorias, "La arboleda perdida".



"Los cuatro elementos de la vida" Obra de Rafael Alberti

MARINERO EN TIERRA

fragmento de la obra.

El mar. La mar.
El mar. ¡Sólo la mar!
¿Por qué me trajiste, padre, a la ciudad?
¿Por qué me desenterraste del mar?
En sueños, la marejada
me tira del corazón.
Se lo quisiera llevar.
Padre, ¿por qué me trajiste acá?

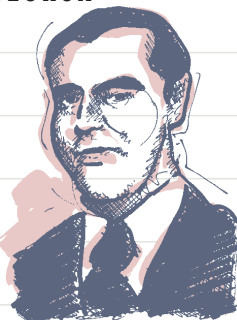
Si mi voz muriera en tierra,
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.
Llevadla al nivel del mar
y nombradla capitana
de un blanco bajel de guerra.
¡Oh mi voz condecorada
con la insignia marinera:
sobre el corazón un ancla
y sobre el ancla una estrella
y sobre la estrella el viento
y sobre el viento la vela!

Rafael Alberti

FEDERICO GARCIA LORCA

(Fuentevaqueros, Granada, 1898 Granada, 1936)

Fue uno de los representantes más importantes de esta Generación. Su peculiar personalidad estaba marcada por los contrastes: entre sus raíces populares y su gusto por la cultura, entre su simpatía arrolladora y su sentimiento de frustración ante la vida. A pesar de su corta vida -fue asesinado en agosto de 1936, durante el principio de la Guerra Civil-, su trayectoria es extensa y variada, en la que escribió obras como "Romancero Gitano", "Poeta en Nueva York", "Así que pasen cinco años", "Bodas de sangre", "Yerma" y "La casa de Bernarda Alba".



PEDRO SALINAS

(Madrid, 1892 - Boston, EEUU, 1951)

Consideraba la poesía como una manera de penetrar en lo más profundo de la realidad, a través de tres características básicas: la autenticidad, la belleza y el ingenio. Para llegar a la esencia de la vida, Salinas emplea un lenguaje denso, agudo, plagado de paradojas y de juegos de ideas. En su trayectoria se pueden diferenciar tres fases. Sus obras más importantes las escribió en la fase central: "La voz a ti debida" y "Razón de amor".



GERARDO DIEGO

(Santander, 1896 - Madrid, 1987)

Como otros miembros de la Generación del 27, Diego fue profesor, concretamente catedrático de Literatura en varios institutos de Soria, Santander y Madrid. Su poesía se puede dividir en dos vertientes: de vanguardia y clásica o tradicional. Del primer tipo caben destacar las obras "Creacionismo" y "Manual de espumas" y de la vertiente clásica, Versos humanos, "Versos divinos" y "Alondra de verdad". Ejerció un papel impulsor para esta Generación, a través de su manifiesto "Antología".



DAMASO ALONSO

(Madrid, 1898 - 1990)

Tuvo una vida completa, en la que destacó su faceta de profesor, investigador, crítico y poeta. Aunque es considerado perteneciente a la Generación del 27, sólo sus primeras obras pueden adscribirse a tal movimiento, con cuyos miembros fraguó amistad. Escribió un libro que es considerado capital de la época de posguerra: "Hijos de la ira", en el que refleja la sociedad desgarrada de ese momento histórico.



MIGUEL HERNANDEZ

(Orihuela, Alicante, 1910 - Alicante, 1942)

Dotado de cualidades excepcionales, aunó las raíces populares y las técnicas cultas, todo enmarcado en la moda gongorina típica de la Generación. Su obra maestra la publicó en 1936: "El rayo que no cesa", una serie de sonetos en los que el amor es el tema central. Al estallar la Guerra Civil, se alistó como voluntario en el bando republicano y su poesía dio un giro radical, empleando un lenguaje más directo. Durante la Guerra fue encarcelado y murió de tuberculosis en la cárcel. Entre sus obras destaca la "Elegía a Ramón Sijé" o "El hombre acecha".



VICENTE ALEIXANDRE

(Sevilla, 1898 - Madrid, 1984)

Si algo caracterizó a este escritor fue su hondo pesimismo vital. Para él, el hombre era la criatura más penosa del Universo; significaba dolor y angustia. Su ideal era volver a la tierra y fundirse con la Naturaleza. A partir de los años 50 el escritor cambia de concepción ante la vida, y sus escritos denotan un cierto positivismo, que se demuestra en la necesaria solidaridad del poeta, siendo sus obras más célebres "Historia del corazón" y "En un vasto dominio".



JORGE GUILLÉN

(Valladolid, 1893 - Málaga, 1984)

Concibió sus obras como una unidad orgánica, a la que tituló "Aire nuestro". Se distinguió de sus colegas de Generación por su declarado optimismo, que no le impedía ver las injusticias y miserias de la vida y el mundo. Aun en esos casos, sus protestas eran siempre positivas. Destacan sus obras "Clamor", "Final", y especialmente "Cántico", considerada por la crítica como una de las obras máximas de la lírica europea del siglo XX.



LA GENERACIÓN DEL 27

1. Responde a las siguientes preguntas sobre la lectura de la ficha:

1. Escribe el nombre de los escritores más destacados de la Generación del 27.
2. Escribe el nombre de dos autores clásicos.
3. ¿Qué hechos históricos les tocó vivir a este grupo de autores?
4. ¿Dónde se dio a conocer por primera vez la Generación del 27?
5. ¿Dónde acostumbraban a reunirse estos poetas?
6. ¿Dónde publican sus escritos los autores del 27? Escribe el nombre de esos lugares.
7. ¿Por qué otros autores sienten admiración por dichos poetas?
8. ¿En qué año nació Alberti?
9. ¿Cómo se llama la primera obra que escribió Alberti?
10. ¿De qué habla el poema que aparece de Alberti?
11. ¿Dónde nació Pedro Salinas?
12. ¿Cómo consideraba la poesía dicho autor?
13. ¿Cómo es el lenguaje que utiliza Salinas para escribir su poesía?
14. Escribe el nombre de alguna de las obras que escribió Pedro Salinas.
15. ¿Dónde nació y murió Federico García Lorca?
16. ¿Cómo murió Lorca?
17. Escribe el nombre de alguna obra de García Lorca.
18. ¿En cuántas vertientes se puede dividir la poesía de Gerardo Diego?
19. ¿Cuál era la profesión de Gerardo Diego?
20. ¿En qué año murió Dámaso Alonso?
21. ¿En qué facetas destacó Dámaso Alonso?
22. ¿Cómo es considerado el libro *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso?
23. ¿Qué refleja dicho libro?
24. ¿Cuál de todos los poetas de la Generación del 27 nace y muere en nuestra Comunidad?
25. ¿En qué año publicó Miguel Hernández su obra maestra?
26. ¿Cómo se titula dicha obra?
27. ¿Por qué da un giro radical la poesía de Miguel Hernández?
28. ¿De qué murió Miguel Hernández?
29. ¿Qué es lo que más caracterizó a Vicente Aleixandre?
30. ¿Qué era el hombre para Aleixandre?
31. ¿Cuáles son las obras más célebres de Aleixandre?
32. ¿Cuáles son los temas de la poesía de Luis Cernuda?

33. ¿Cuál es el título de l libro en el que Cernuda reunió todas sus obras?
34. ¿Dónde nació Jorge Guillen?
35. ¿Cómo se concibieron las obras de Guillen?
36. ¿En qué se distinguió Guillen del resto de poetas de la Generación del 27?
37. ¿Cómo es considerada por la crítica la obra Cántico de Jorge Guillen?

2. Elabora un eje cronológico con los autores de la Generación del 27.

3. Vocabulario

Busca en el diccionario las siguientes palabras:

- prolífero:
- conmemoración
- paradoja

4. Ortografía.

Repasa las reglas de acentuación de la ficha 1.

¿Sabrías poner tilde y agrupar en agudas, llanas o esdrújulas estas palabras?

Toco, historicos, carcel, multiples, despues, marmol, transcurrio, veintisiete, corazon, celebres, clasico.

5. Gramática.

RECUERDA(estudia)

El verbo es la parte de la oración que expresa ESENCIA, PASIÓN, ESTADO O ACCIÓN del sujeto.

Los verbos se agrupan en tres conjugaciones verbales:

1ª Conjugación- verbos terminados en –AR (acabar, amar, pasear...)

2ª Conjugación- verbos terminados en –ER (comer, beber, ser, haber...)

3ª Conjugación- verbos terminados en –IR (dormir, reír, vivir...)

- Busca en el apartado “claves” todos los verbos que sean de la primera conjugación.
- Escribe al menos 5 nombres propios que aparezcan en el texto.

EL LAZARILLO DE TORMES

Esta novela española inició el género de la picaresca, de carácter social, a mediados del siglo XVI, bajo el título de 'La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades'. Su contenido, dividido en siete partes y narrado en primera persona, refleja un enfoque realista que trata el tema del hambre, los prejuicios y la supervivencia a partir de la figura de un marginado de bajo nivel social. El protagonista de la obra cuenta su vida desde cuando era un muchacho huérfano en Salamanca y empezó a vivir aventuras trabajando al servicio de otras personas.



LA NOVELA PICARESCA

Este estilo literario del Siglo de Oro experimentó su mayor auge a comienzos del XVII y utiliza el esquema tradicional de los libros de caballería. Las novelas picarescas presentan ciertas características comunes:

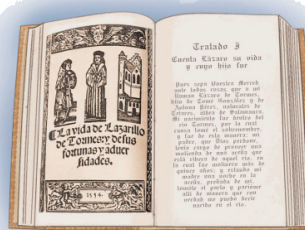
- El protagonista pertenece a un bajo nivel.
- El texto muestra un carácter autobiográfico.
- Se critican o denuncian cuestiones sociales.
- La sátira aparece como un elemento constante.
- Al pícaro le suceden distintas aventuras durante su vida.



Grabado de la época

LA PUBLICACIÓN

Las primeras ediciones que se conservan pertenecen al año 1554 y se imprimieron en Burgos, Amberes y Alcalá de Henares (ésta última con añadidos) bajo el título de 'La vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades'. Este libro refleja la situación española de la época, en la que se vive una grave crisis económica y moral.



Edición de Burgos, 1554



AUTOR ANÓNIMO

Debido al atrevimiento de su contenido, la fecha y la autoría no se saben con certeza, por lo que el matiz anticlerical y no cristiano resulta importante para determinarlos. Rosa Navarro, catedrática de Filología Hispánica, considera que el autor del 'Lazarillo de Tormes' es Alfonso de Valdés.

INFLUENCIA CULTURAL

La novela picaresca se afianzó con obras como el 'Guzmán de Alfarache' (1599), de Mateo Alemán, y la 'Historia del buscón llamado don Pablos' (1626), de Francisco de Quevedo. En la pintura se crearon cuadros relacionados con el libro. Goya pintó un pasaje del Lazarillo con el ciego. Además, en 1960, la película 'El Lazarillo de Tormes', de César Ardavin, ganó el Oso de Oro en el Festival Internacional de Cine de Berlín.



LA OBRA

El libro, muy breve, se compone de un prólogo de presentación y de siete tratados con extensión diferente.

En los tratados habla de los amos a los que ha servido y de los que se ha aprovechado.

Prólogo: presentación en la que se elogia el oficio de escribir.

Tratado I: habla de su nacimiento y familia, y de su servicio a un mendigo ciego.

Tratado II: acompaña a un avaro clérigo a Maqueda.

Tratado III: trabaja como escudero para un hidalgo arruinado.

Tratado IV: sirve a un fraile de la Merced.

Tratado V: narra sus vivencias con un vendedor de bulas papales y con un maestro de pintar panderos.

Tratado VI: ayuda a un capellán como aguador.

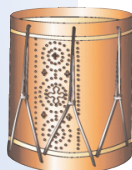
Tratado VII: cuenta su experiencia como alguacil, luego pregonero y se casa con la querida de un arcipreste.



Espada de su tercer amo, un hidalgo



Lázaro se dio un cabezazo contra el toro de piedra del puente de Salamanca



Tambor de pregonero

EL ENTORNO

Los hechos que cuenta el libro se desarrollan en lugares concretos que se encuentran entre Salamanca y Toledo: en la ciudad salmantina (donde existe una escultura en bronce con la imagen del ciego y el Lazarillo) y en Escalona se localiza el primer tratado; en Maqueda, el segundo; y en Toledo, el resto.



Infografía: Ana Cecilia Alarcón
Textos: Manuel Irujo / EL MUNDO

EL LAZARILLO DE TORMES

1. ¿Cuál es el título completo del Lazarillo de Tormes? _____
2. ¿Quién es el autor de esta obra? _____
3. ¿Qué temas trata? _____
4. ¿Qué significa la palabra anónimo? _____
5. ¿Entre qué dos ciudades se desarrolla esta obra? _____
6. ¿A qué género pertenece El Lazarillo de Tormes? _____
7. Escribe las características de la novela picaresca. _____
8. ¿Qué gran pintor pintó al lazarillo con el ciego? _____
9. ¿De cuántas partes consta esta obra? _____
10. ¿De qué año es la primera edición que se conserva? _____
11. ¿En qué año se escribió esta obra? _____
12. ¿En qué ciudad hay una escultura de bronce con el lazarillo y el ciego? _____
13. ¿Qué refleja este libro? _____
14. Investiga a que provincia pertenecen: Escalona y Maqueda. _____
15. ¿Es largo el libro de “El lazarillo de Tormes”? _____
16. Según Rosa Navarro ¿Quién que pudo escribir este libro? _____
17. Escribe de manera muy resumida el argumento de este libro. _____
18. Busca en el diccionario las palabras: anónimo y avaro. _____
19. ¿Qué oficios realiza Lázaro? _____
20. ¿Quién fue su tercer amo? _____

LA CELESTINA



Esta obra en prosa, atribuida según la mayoría de los críticos a Fernando de Rojas, nos habla del amor y de la vida de ciertos personajes (la Celestina, Calisto, Melibea y sus sirvientes). La tragedia resulta pionera en las letras españolas y ha servido de inspiración en el teatro y el cine. Refleja la libertad del Renacimiento frente a los censores y presenta ciertas características importantes: un argumento sencillo, dramático y dialogado, con fines moralizantes, en el que los personajes utilizan un lenguaje popular o culto en función de su nivel social.

LA COMEDIA HUMANISTA

La obra está escrita con muchas citas eruditas, en castellano y en forma dialogada, de modo que el texto de cada personaje podía ser leído en voz alta por una persona, como solía hacerse en la época. Perteneció al género de la comedia humanista, creado por Petrarca en el siglo XIV, y presenta intenciones didácticas. Ciertas características destacan en el contenido:

- El tema del amor ilícito.
- El realismo existencial.
- Un marco urbano.
- Está destinado a la lectura privada.
- Se divide en actos.



Primer folio de La Celestina (Burgos, 1499)

LA PUBLICACIÓN

En 1499, Fadrique de Basilea imprimió la primera edición de la obra en Burgos, y a principios del siglo XVI se publicaron otras en Toledo, Valencia, Salamanca, Sevilla y Zaragoza. Con el tiempo, el autor modificó el texto y el título de la obra.

LOS PERSONAJES

La Celestina
Encarna el mal y muere a causa de su avaricia. Por su importancia da nombre al libro y a las mujeres que median en amores.

Calisto y Melibea
Usan un lenguaje propio de la clase culta. Los dos jóvenes representan la pasión descontrolada y destructiva que no les deja dominar sus actos irracionales.



EL AUTOR

Fernando de Rojas nació en La Puebla de Montalbán (Toledo) hacia el 1470 y murió en 1541. Descendía de una familia de judíos convertidos al cristianismo, estudió leyes en la Universidad de Salamanca y fue alcalde de Talavera de la Reina.



EL ENTORNO

El contenido de la obra se desarrolla en alguna ciudad española que podría ser Salamanca, Toledo o Sevilla. Durante la acción se alternan unos constantes cambios de escenarios (el huerto, la casa de Calisto, la de Melibea, la de Celestina, la torre y varias calles), razón por la que resulta muy difícil realizar su montaje escénico para el teatro.



Real de plata de los Reyes Católicos acuñado en Burgos

LA ÉPOCA

La acción transcurre en el tiempo en el que fue escrita, a fines del siglo XV. La Inquisición no prohibió el texto hasta 1793 a pesar de los episodios amorosos inmorales y de las blasfemias. Durante el siglo XVI existió un gran número de procesos de brujería en toda Europa. Esta presencia de la magia durante la época se refleja en el hecho de que Celestina deja un ovillo hechizado a Melibea, lo que influye en el cambio de actitud hacia Calisto.

Infografía: Ana Cecilia Alarcón
Textos: Manuel Irujo / EL MUNDO

LA OBRA

Estructura y contenido:

La primera edición, titulada 'Comedia de Calisto y Melibea', consta de 16 actos, y la segunda, impresa por Pedro Hagenbach en Toledo, añade los versos acrósticos, donde se explica la intención de la obra. Según dice el autor, el primer acto incluye un texto anónimo. La edición de Zaragoza, de 1507, la más antigua con el título de 'Tragicomedia de Calisto y Melibea', inserta cinco actos nuevos entre el XIV y el XV. El argumento procede de una comedia latina medieval ('Pamphilus').

Argumento:

El noble Calisto persigue a un halcón y entra en la huerta de la casa de la joven rica Melibea, de quien se enamora. Sempronio, el criado de Calisto, le aconseja la ayuda de la vieja Celestina, que acuerda repartir el dinero que consiga con los sirvientes. Sin embargo, se niega a dárselo y la matan, por lo que son ejecutados públicamente. Elicia y Areúsa, las pupilas de Celestina, planean vengar la muerte mientras los amantes se encuentran en la torre de la casa de Melibea. Es entonces cuando Calisto se cae de la escalera y muere. Ante la situación, Melibea se tira de la torre.

LA CELESTINA

¿A quien se le atribuye esta obra? _____

¿Quiénes son los personajes principales? _____

¿Dónde se desarrolla el contenido de esta obra? _____

¿Cómo se titulaba en la primera edición? _____

¿Dónde y cuando nació Fernando de Rojas? _____

_____ ¿Y cuando murió? _____

¿De cuantos actos consta la primera edición de la Celestina? _____

Investiga que son las citas eruditas. _____

¿De donde descendía el autor de la obra? _____

¿Por qué resulta muy difícil realizar su montaje escénico para el teatro? _____

¿En que época transcurre la acción? _____

¿En la obra quien era Sempronio y que es lo que hace? _____

¿Dónde se imprimió la primera edición? _____

Nombra al menos tres características que destacan en el contenido: _____

¿En que año la inquisición prohibió la obra? _____

¿Qué representan los personajes de Calisto y Melibea? _____

¿Cómo se refleja en la obra la presencia de la magia durante esa época? _____

¿Qué sabes del personaje de la Celestina? _____

Completa:

El argumento procede de _____

El noble Calisto persigue a un halcón y _____

¿Cómo acaba esta obra? _____

MADAME BOVARY

El escritor francés Gustave Flaubert (1821-1880) escribió esta novela, con la que obtuvo un gran éxito y escándalo, debido al juicio por presunta inmoralidad, y la convirtió en una de las obras maestras del realismo y de la literatura de su país. 'Madame Bovary' mezcla el romanticismo de la protagonista, que también ha experimentado el propio autor, con la mediocridad de su vida y de los hombres que la rodean. La obra destaca también por la figura de Emma Bovary y además se construye formalmente dentro de un orden riguroso y simétrico. Por otra parte, su argumento combina cuatro elementos esenciales: rebeldía, violencia, melodrama y sexo.

EMMA BOVARY

Esta mujer casada, aburrida de su matrimonio y con ideas románticas sobre el amor y la pasión, vive unas aventuras amorosas y contrae grandes deudas, por lo que se suicida.

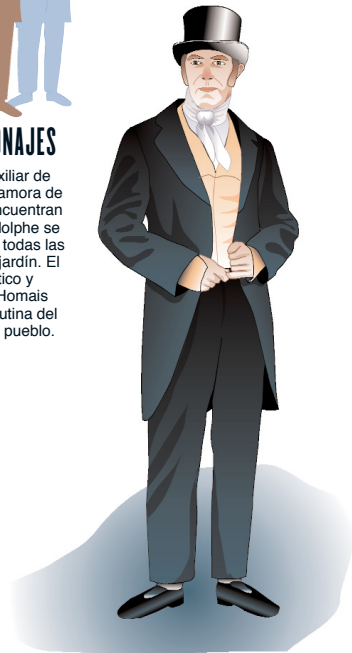


LOS PERSONAJES

Léon, un auxiliar de notario, se enamora de Emma y se encuentran en Ruán. Rodolphe se reúne con ella todas las noches en el jardín. El farmacéutico y anticlerical Homais simboliza la rutina del ambiente del pueblo.

CHARLES BOVARY

El médico de un pequeño pueblo se queda viudo y se casa con Emma. Charles desconoce las deudas de su mujer y tras su muerte se entera de las aventuras de su esposa.



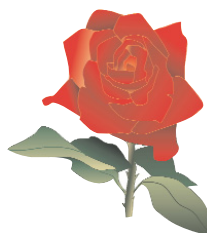
CRONOLOGÍA DE LA VIDA Y OBRA DE GUSTAVE FLAUBERT

1821	Nace en Ruán
1841	Se matricula en la facultad de Derecho de París
1846	Escribe una comedia en verso
1849	Inicia un viaje por Egipto, Palestina, Turquía, Grecia e Italia
1856	Publica 'Madame Bovary'
1858	Viaja por África del norte
1862	Edita 'Salambó'
1869	Publica 'La educación sentimental'
1880	Muere en Croisset y se publica 'Bouvard y Pécuchet'



EL AUTOR Y LA ÉPOCA

Flaubert escribió 'Madame Bovary' entre 1851 y 1856. Ese mismo año la publica en la revista 'Revue de Paris' y meses después como libro.



LOS PROPÓSITOS DE LA OBRA

La obra, subtitulada 'Costumbres de provincias', cuenta una historia de adulterio dentro de la monotonía y las desilusiones de la vida burguesa. En ella, Flaubert utiliza el realismo para criticar las ilusiones románticas.



JUICIO Y VERSIONES

Flaubert resultó absuelto en un proceso legal que acusaba a la novela de inmoralidad y que provocó un escándalo durante la publicación. Los franceses Jean Renoir y Claude Chabrol dirigieron dos versiones para el cine en 1934 y 1991, respectivamente. Jennifer Jones también encarnó a Emma Bovary en otra película.



MADAME BOVARY

¿Quién escribió esta novela? _____

¿Qué cuatro elementos esenciales combina el argumento de la obra? _____

¿Durante que años escribió Flaubert esta novela? _____

Nombra los personajes que aparecen en la obra _____

¿Quién era Charles Bovary? _____

¿Qué sucede en la vida de Gustave Flaubert en el año 1841? _____

En la novela, ¿Quién es León? _____

¿Dónde se encuentra con Emma? _____

En 1849 ¿Qué pasa en la vida de Flaubert? _____

¿Cómo se subtitula la novela? _____

LOS LAGARTIJOS

Sonrió. Le gustaban las sorpresas; sobre todo, las que venían en un paquete con pinta peligrosa como este. Acercó la oreja con sumo cuidado, esperando oír el **tic-tac** de una bomba, pero solo pudo escuchar un levísimo sonido que se trasladaba de un lado a otro, como si algo caminase deprisa por el interior de la caja. Sonó el teléfono.

- Hola, "killo". - dijo la voz de Zas, al otro lado de la línea telefónica, y luego se oyó **plop**.
- Hola, Zas, "tío", ¿De cuántos chicles era ese globo?
- De cinco. ¿Por qué?
- Porque sonaba muy fuerte
- Ya. Oye "tron", espera... - dijo Zas.

1.- Las palabras subrayadas pertenecen al lenguaje: (subraya la respuesta correcta)

Culto

Coloquial

2.- ¿Sabes qué significan esas palabras subrayadas? Descríbelas

Pringao	
Tío	
tron	

3.- Las palabras en negrita del texto, producen sonidos. Esas palabras se llaman ONOMATOPEYAS. Describe la realidad del sonido que indican.

Tic-tac:
Plop:

4.- INVENTA EL FINAL DE LA CONVERSACIÓN. No olvides que en el diálogo se diferencia cuando habla cada persona por un guión.

-

Los reyes de la baraja. (Federico García Lorca)

Si tu madre quiere un rey,
la baraja tiene cuatro:
rey de oros, rey de copas,
rey de espadas, rey de bastos.



Corre que te pillo,
corre que te agarro,
mira que te lleno
la cara de barro.



Del olivo
me retiro,
del esparto
yo me aparto,
del sarmiento
me arrepiento
de haberte querido tanto



El nombre o sustantivo

Los seres humanos, a medida que vamos conociendo la realidad, vamos asignando nombres a todos los seres para distinguir unos de los otros. Los **nombres** o **sustantivos** son esas palabras con las que **designamos** a las personas, animales, cosas, ideas, sentimientos y sensaciones

sarmiento. (Del lat. *sarmentum*). **1. m.** Vástago de la vid, largo, delgado, flexible y nudoso, de donde brotan las hojas, las tijeretas y los racimos.

1.- Analiza los nombres o sustantivos subrayados en el poema.

Los reyes de la baraja. (Federico García Lorca)

Si tu _____ quiere un _____,
 la _____ tiene cuatro:
 _____ de _____, _____ de _____,
 _____ de _____, _____ de _____.



Corre que te pillo,
 corre que te agarro,
 mira que te lleno
 la _____ de _____.



Del _____
 me retiro,
 del _____
 yo me aparto,
 del _____
 me arrepiento
 de haberte querido tanto



El nombre o sustantivo

Los seres humanos, a medida que vamos conociendo la realidad, vamos asignando nombres a todos los seres para distinguir unos de los otros. Los **nombres** o **sustantivos** son esas palabras con las que **designamos** a las personas, animales, cosas, ideas, sentimientos y sensaciones

sarmiento. (Del lat. *sarmentum*). 1. m. Vástago de la vid, largo, delgado, flexible y nudoso, de donde brotan las hojas, las tijeretas y los racimos.

1.- Escucha y completa con los sustantivos o nombres que faltan

Los reyes de la baraja. (Federico García Lorca)

Si tu madre quiere un rey,
la baraja tiene cuatro:
rey de oros, rey de copas,
rey de espadas, rey de bastos.



Corre que te pillo,
corre que te agarro,
mira que te lleno
la cara de barro.



Del olivo
me retiro,
del esparto
yo me aparto,
del sarmiento
me arrepiento
de haberte querido tanto



El nombre o sustantivo

Los seres humanos, a medida que vamos conociendo la realidad, vamos asignando nombres a todos los seres para distinguir unos de los otros. Los **nombres** o **sustantivos** son esas palabras con las que **designamos** a las personas, animales, cosas, ideas, sentimientos y sensaciones

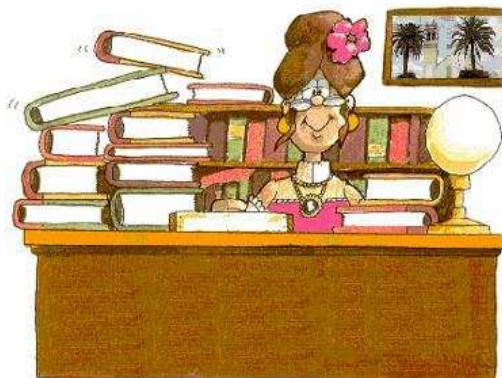
sarmiento.(Del lat. *sarmentum*).**1. m.** Vástago de la vid, largo, delgado, flexible y nudoso, de donde brotan las hojas, las tijeretas y los racimos.

1.- Analiza los nombres o sustantivos subrayados en el poema.

Mari Pepa la bibliotecaria.

Nuestra simpática bibliotecaria tiene mucho trabajo.


A la biblioteca del centro han llegado nuevas estanterías, volúmenes y ejemplares de diferentes libros de lectura para todas las edades. Ahora tiene que clasificarlos, catalogarlos y colocarlos de manera adecuada en su lugar correspondiente.




¿Podrás ayudarle?


Estos son algunos de los libros que han llegado:

- 24 volúmenes con las aventuras de Mortadelo y Filemón.
 - 70 cómics de superhéroes.
 - 45 colecciones de 20 volúmenes cada una sobre la historia de España.
 - 120 libros de novela clásica y 145 de aventuras.
 - 25 Atlas de Europa, 20 Atlas de América, otros 20 de Oceanía, 20 de Asia y 20 de África.
 - 34 Enciclopedias visuales sobre temas marinos.
 - 12 Enciclopedias temáticas: Los mamíferos.
 - 25 diccionarios de sinónimos y antónimos.
 - 25 diccionarios de términos de la Lengua Española
 - 15 diccionarios bilingües inglés-español.
- Completa la tabla de recogida de datos de la siguiente ficha y comprueba que ha llegado todo de manera correcta.
 - Mari Pepa debe devolver 35 ejemplares de libros de aventuras ya que han llegado en mal estado. Completa la carta de devolución que nuestra bibliotecaria debe enviar a los responsables del material.

 Ya has aprendido a hacer una reclamación, por lo que vas a ayudar a Mari Pepa a escribir aquí la carta de reclamación y devolución de los materiales que han llegado defectuosos. No olvides citar el colegio que remite la carta, describir bien los materiales que se devuelven y la firma de la bibliotecaria.

 Selecciona del texto 3 nombres propios, 3 nombres comunes, 3 adjetivos y 3 verbos y cópialos según corresponda.

N. PROPIOS	N. COMUNES	ADJETIVOS	VERBOS


 Explica en qué diferencias existen entre un libro de comic y otro de aventuras

LIBRO DE COMIC	LIBRO DE AVENTURAS

 Pon algún ejemplo de cada uno de los anteriores:

Comic: _____

Libro de aventuras: _____

 ¿Qué es un diccionario de sinónimos y antónimos? Explica con tus palabras y por un ejemplo con las siguientes palabras.

	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Simpática		
Colocar		
trabajo		