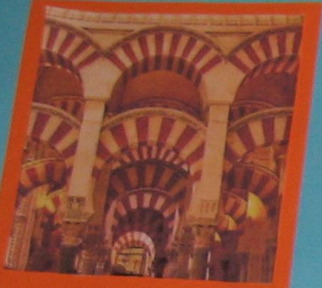


Arte

Hispano musulmán

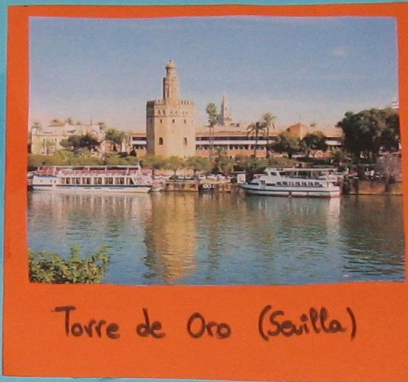


Mezquita de Córdoba

- Decoraciones en placas de yeso que luego se inscriben en el muro.

- Gran importancia al uso de la madera.

- Decoración basada en temas geométricos y vegetales, repitiendo temas.



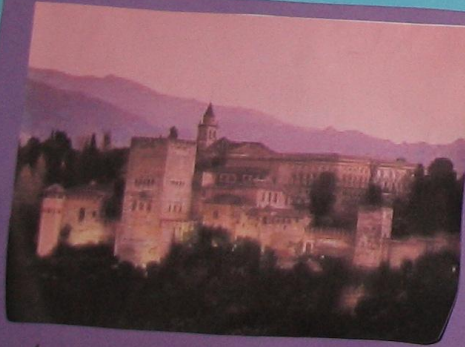
Torre de Oro (Sevilla)

- Simplicidad en la decoración exterior. La belleza está en el interior.

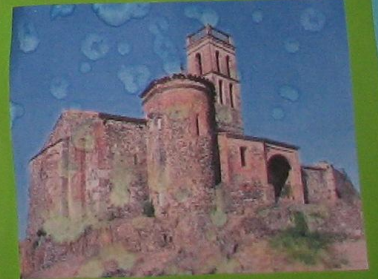
- Gustos por la decoración por los problemas constructivos.

- Empleo sistemático de la columna, el arco, la bóveda y la cúpula.

- Decoraciones naturalistas donde se excluyen los temas animales.



La Alhambra (Granada)



Almonaster la Real

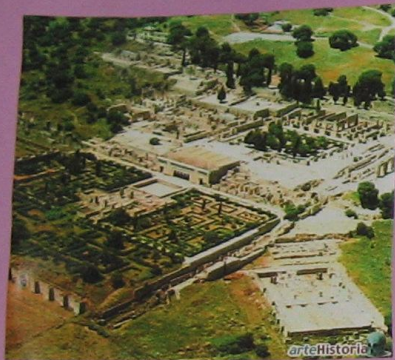
Arte Hispano-Musulmán

En la arquitectura utilizan el **arco** y la **columna**. Los materiales suelen ser pobres (ladrillo, madera), lo que se compensa con una gran riqueza en la decoración (mosaicos, mármoles, cerámica).

Destacan sobre todo la arquitectura y las artes decorativas (cerámica, carpintería, etc.)

La pobreza de los materiales compensó con los temas **epigráficos, geométricos o vegetales**.

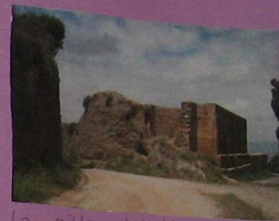
Destacar la numerosa **columna de Arco de medio ceradura**, las **columnas capitales**.



El **madinat al-Zahra** de Córdoba.



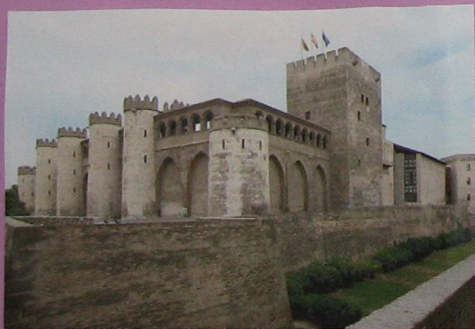
La Alhambra de Granada.



La **alla del Moro** de Granada.

Monumentos

Cerámica se solía de una enorme variedad de motivos, formas y colores.



La **Alfayón** de Saragossa.



La **Torre del Oro** de Sevilla.



La **Giralda** de Sevilla.



El es y en...

En...

CARACTERÍSTICAS

HISPANO -

MUSULMANAS

1ª ES UN ARTE SINTÉTICO Y ECLÉCTICO. REÚNE ELEMENTOS BIZANTINOS, CRISTIANOS Y ROMANOS. EN OTROS TERRITORIOS ASOMEN ELEMENTOS MESOPOTÁMICOS, INDIOS Y CHINOS.

2ª ES UN ARTE SIN INÉPES. SE REDUCE A LA ARQUITECTURA Y A LA DECORACIÓN. YA QUE EL CORÁN PROHIBE REPRODUCIR LA FORMA HUMANA.

3ª ES UN ARTE OFICIAL, AUSTERO, CONSERVADOR Y LUJOSO; RÁPIDO EN LA CONSTRUCCIÓN.

4ª LA ARQUITECTURA ES DE INTERIOR, CREANDO ESPACIOS FRESCOS Y CONFORTABLES.

5ª EL USO DE MATERIALES POBRES: YESO, MADERA Y ESTUCO. SOLO EN EL CALIFATO SE USARÁN LA PIEDRA O EL MÁRMOL.

6ª LA ARQUITECTURA ESTABA MUY DESARROLLADA. EL EDIFICIO MÁS COMÚN ERA LA MEZQUITA, AUNQUE TAMBIÉN CONSTRUÍAN OTROS EDIFICIOS: MADRASAS, NAUVELOS-CIVILES, ZOCOS Y BAÑOS PÚBLICOS.

7ª SOLÍAN DECORAR SUS EDIFICIOS POR DENTRO CON AZULEJOS DE COLORES COMBINANDO FORMAS GEOMÉTRICAS.

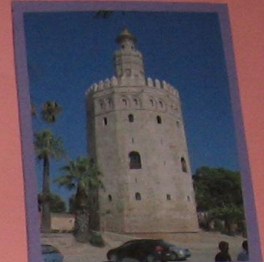
8ª EN LAS FORMAS ALMOHADES PREDOMINAN LOS PERFILES POLILOBULADOS Y SUS ESPECTACULARES BÓVEDAS MOCÁRABES.

9ª SOLÍAN USAR ARCOS DE HERRADURAS EN SUS CONSTRUCCIONES, O A VECES LOS COMBINABAN CON ARCOS DE MEDIO PUNTO, COMO EN LA MEZQUITA DE CÓRDOBA.

10ª LA CLAVE DE LA CONSTRUCCIÓN HISPANO-MUSULMANA ESTÁ EN EN AGUA Y LA NATURALEZA.



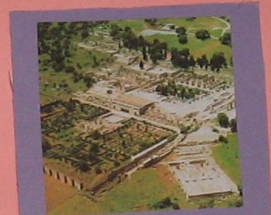
LA ALHAMBRA
(GRANADA)



LA TORRE DEL ORO
(SEVILLA)



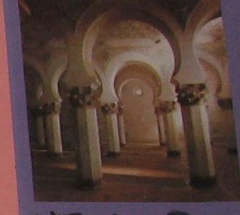
LA MEZQUITA
(CÓRDOBA)



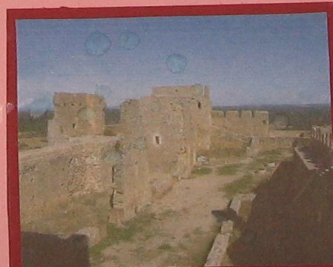
MADINAT AL-ZAHARA
(CÓRDOBA)



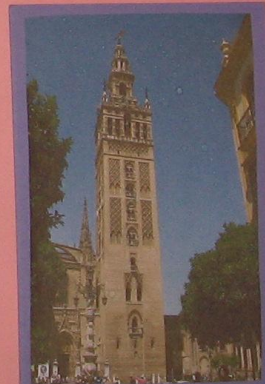
LA ALCAZAR
(SEVILLA)



MEZQUITA DE LA LUZ
(TOLEDO)



EL CASTILLO DE GUZMÁN
(SEGovia)



LA GIRALDA
(SEVILLA)



LA ALCAZAR
(SEGovia)

Laura Gómez y Alba Polo

ARTE

HISPANO

MUSULMÁN

Escasa altura de los edificios.
Abundantes materiales decorativos
Materiales pocos resistentes.
Predominio de líneas horizontales.

Tipos de artes decorativos:

Epigrafía: Escritura Ataurique: Elementos geografía.

Laceria: Vegetales

Uso de la bóveda de gallones
Uso del arco de herradura.

Elementos hispanos-Romanos

Mezquitas y palacios muy importantes
Pintura poco desarrollada.



Alhambra (Granada)



Castillo de Gormaz (Sevilla)

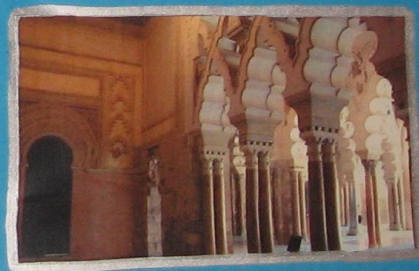


Alcazar de Badajoz



Mezquita de Córdoba

Aljakeria de Zaragoza



Torre del oro



Arquitectura Hispana

Musulmana.

CARACTERÍSTICAS

- En la arquitectura recibieron influencias de los numerosos Territorios por los que se extendió y utilizan para decorar arcos y cúpulas, los edificios más representativos son las mezquitas, aunque también hicieron Baños públicos, mercados y palacios.
- Tienen una profusa decoración de mosaicos o pinturas, temas epigráficos geométricos y vegetales.
- El decorado exterior es muy simple, la decoración se encuentra sobre todo en el interior.
- Caligrafía: esta asociada con el arte geométrico del arabesco, se puede apreciar en las paredes y techos de las mezquitas.
- Arabescos: es una aplicación de la elaboración repetitiva de formas geométricas.
- Hacen policromía en los tableros de yeso y en la cerámica vidriada.
- Los colores de los azulejos son; amarillo, rojo, negro, azul, verde y blanco.
- Iwan: es un pasillo, que está entre 4 paredes y una está expuesta al exterior.
- Jardines: Son como una analogía de paraíso y tienen muchas fuentes y estanques, ya que ellos arrañan la naturaleza.
- Shan: Es un patio religioso que tienen muchas mezquitas. Se utiliza como realización de las abluciones.

La Alhambra (Granada)



La Mezquita de Córdoba



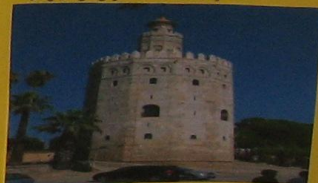
Palacio del Giraldo (Granada)



Patio de los Navajos (Sevilla)



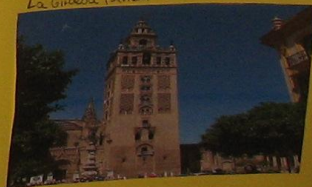
La Torre del Oro (Sevilla)



Medina Azahara (Córdoba)



La Giralda (Sevilla)



Bañuelos (Granada)



Alcazar (Sevilla)



By:

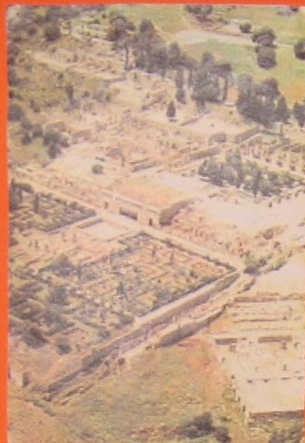
Elena María Estepa
&
Elena Zorru

وكانت الأبراج

ARTES MUSLIMANAS MUSULMAN



Alcazar (Córdoba)



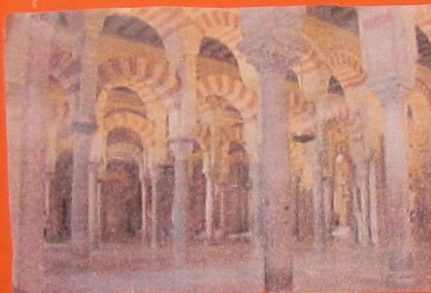
Medina Azahara (Córdoba)

Características:

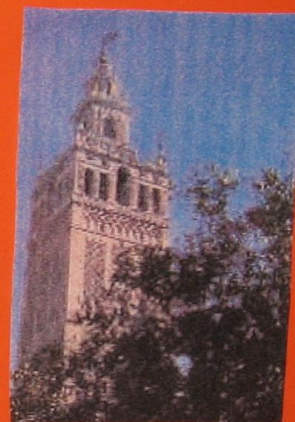
- 1) No se pueden pintar humanos o animales.
- 2) Pintura geográfica.
- 3) Repiten elementos decorativos entre los azules.
- 4) Pintura vegetal.
- 5) Pintura Caligráfica.
- 6) Les importa mucho el agua y la luz.
- 7) No se decora por el exterior.
- 8) Concentran la decoración en el interior.
- 9) Utilizan Materiales pobres (como el ladrillo)
- 10) Hay una abundancia de arcos y bóvedas.



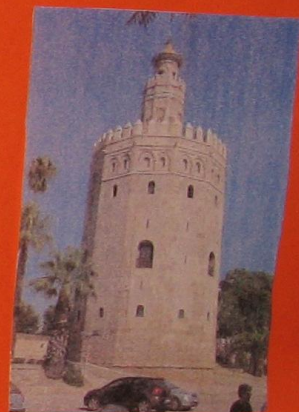
Palacio del Generalife (Granada)



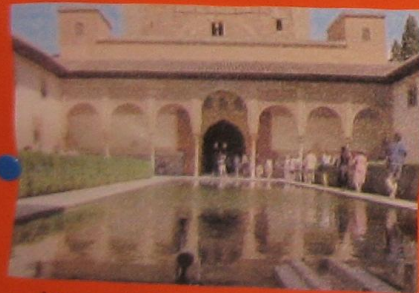
Mezquita (Córdoba)



Giralda (Sevilla)



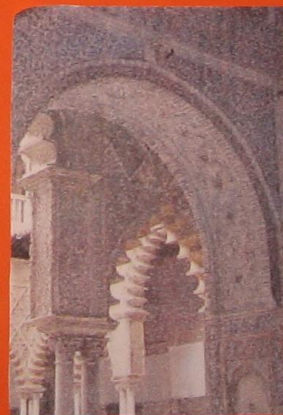
Torre del Oro (Sevilla)



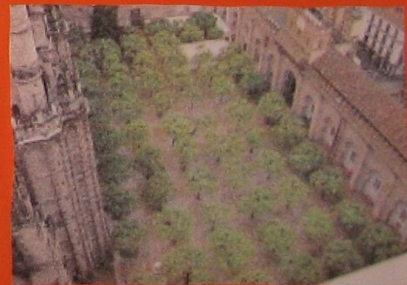
AUTORES:
Alhambra (Granada)
- ENRIQUE OVIEDO GARCÍA-LIGERO
- GEAN ROSU



Bañuelos (Granada)



Alcazar (Sevilla)



Patios de los Naranjos (Sevilla)