

2014-15.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MÚSICA.

I.E.S. LA MADRAZA

GRANADA

María José Fernández Osuna.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DE MÚSICA.

I. INTRODUCCIÓN: Componentes del Departamento de Música.

Programación de reuniones.

Materiales curriculares

II. FUNDAMENTACIÓN.

III. PROGRAMACIÓN.

- 1. PROGRAMA.
- 2. OBJETIVOS.
- 3. CONTENIDOS.
- 4. COMPETENCIAS.
- 5. METODOLOGÍA.
- 6. ACTIVIDADES.
- 7. RECURSOS.
- 8. TEMPORALIZACIÓN.

IV. EVALUACIÓN.

V. RESUMEN.

PROGRAMACIÓN.

I. INTRODUCCIÓN:

Las etapas de la E.S.O. y Bachillerato, constituyen un tramo formativo clave para los alumnos/as, que se encuentran en plena transición hacia el mundo de los adultos, sufriendo una serie de cambios tanto en el ámbito fisiológico como cognitivo y socio-afectivo y donde la Música se convierte en una compañía casi permanente en esta etapa adolescente y a menudo su afición favorita. Así el tratamiento educativo de la Música en la Educación secundaria obligatoria, contribuye al desarrollo integral de las capacidades intelectuales del alumnado e interviene en la formación de la identificación personal y en las relaciones con sus iguales.

DEPARTAMENTO DE MÚSICA:

Profesora: María José Fernández Osuna.

Asignatura: MÚSICA.

PROGRAMACION DE REUNIONES:

El Departamento se reunirá los lunes de 13.45 a 14.45, tratando los temas referentes a la programación, actividades y evaluación de la práctica docente etc., quedando todo registrado en el libro de actas del Departamento.

MATERIALES CURRICULARES:

Los alumnos en clase utilizan los siguientes materiales:

LIBRO DE TEXTO:

-1º de E.S.O. Libro de texto: **“DANDO LA NOTA” I.**

Autor: Fermín Mocholí. Asesora pedagógica: M. Ángeles Ferrer Forés.

Editorial Pearson- Alhambra.

-2º de E.S.O. Libro de texto: **“DANDO LA NOTA” II.**

Autora, Pilar Pascual Mejía. Editorial Alhambra-Pearson.

-4º de E.S.O. Libro de texto: **“CRESCENDO-ALLEGRO”.**

Autora, Pilar Pascual Mejía. Editorial Alhambra-Pearson.

LIBRETA de Audiciones y Deberes:

El alumnado de todos los niveles tiene una libreta dividida en dos partes, en una parte recogen información adicional, los deberes y las prácticas musicales de clase y casa, y en otra parte recogen las audiciones de clase, anotando el autor, obra, instrumentación, estilo, época, y datos tanto objetivos como subjetivos de las audiciones realizadas.

Fotocopias, partituras, ordenador, audiciones en el CD de su cuaderno, etc.
Instrumentos: el alumnado en el aula utiliza los instrumentos de percusión, guitarras, teclado o la flauta individual y en casos excepcionales otros instrumentos diferentes que tocan en el Conservatorio o Academias de Música.

La Voz, en diferentes agrupaciones corales para actuaciones en el Centro.

El Movimiento corporal, desde la realización de ritmos sencillos con las palmas, a movimientos motores- rítmicos un poco más complejos hasta llegar a la danza en algunos casos.

II. FUNDAMENTACION DE LA PROGRAMACION.

Fundamentación psicopedagógica:

La programación didáctica, está basada en la corriente “Constructivista”, de *aprendizaje - significativo*, donde el niño aprende de forma activa utilizando un bagaje previo suficiente, para llegar a nuevos conocimientos coherentes para su vida intelectual y social, todo ello mediante la modificación de esquemas cognoscitivos erróneos para así adaptarse mejor a la realidad y dar sentido a todo lo aprendido. En dicho aprendizaje la misión del profesor será la de orientar, motivar y ofrecer al alumnado una actitud favorable, con el fin de conseguir un aprendizaje significativo. Con todo esto se conseguirá formar al alumno/a no solo musicalmente sino también personal y psíquicamente.

Fundamentación epistemológica:

A través de nuestros conocimientos tiene sentido para nosotros hablar de la “Realidad”. Los conocimientos y contenidos, no como algo a transmitir sino como algo a construir mediante la práctica.

La Música en sí misma es una Ciencia, por tanto como tal nos proporcionará los elementos objetivos necesario para abordar su estudio o la enseñanza musical de forma científica.

Fundamentación Sociológica:

La Música es una manifestación cultural que se ha extendido a todas las capas sociales, ya que cada vez se es más consciente del valor de la misma para la formación de la personalidad y desarrollo intelectual del ser humano.

El aprendizaje musical debe ser adaptado en cierta medida a las necesidades y características de la zona y alumnado al que se imparte. El lenguaje musical facilita la integración y la comunicación, diversión, ocio, conocimiento del cuerpo y relaciones socio culturales.

III. PROGRAMACIÓN.

1. PROGRAMA:

Programa de 1º de E.S.O

1. Introducción a la música: el sonido.
2. Principios básicos del lenguaje musical.
3. El silencio y ruido.
4. Figuras musicales y silencios.
5. Pentagrama, colocación de las notas.
6. Altura y melodía.
7. Acento y pulso.
8. Instrumentos.
9. Grandes compositores y sus obras.
10. La canción.

Programa de 2º de E.S.O.:

1. Parámetros del sonido: Intensidad, Timbre, altura y duración.
2. Signos del Lenguaje musical.
3. Tempos, aires y formas musicales.
4. Melodía y textura.
5. Estructuras rítmicas. Signos de articulación.
6. Instrumentos: La Orquesta.
7. Instrumento: La Voz.
8. Grandes compositores y sus obras.
9. Historia de la Música.
10. Formas Musicales.

Programa de 4º de E.S.O.

1. Lectura y escritura musical.
2. Ritmo, melodía y armonía.
3. Evolución de los instrumentos y de la orquesta. Clasificación, historia.
4. Música folclórica y popular.
5. Nacimiento y evolución del flamenco.
6. Clasicismo musical y sus compositores.
7. Prerromanticismo: transición hacia el romanticismo, Beethoven, Weber y Schubert.

8. La Opera en Italia, Alemania, Francia y España.
9. Nacionalismo y la Música contemporánea.
10. Música de película.
11. Acontecimientos relacionados con el Arte: música, danza, cine, etc. en Granada.

2. OBJETIVOS.

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA:

La enseñanza de la Música en E.S.O. Tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Conseguir que el alumno comprenda la importancia del lenguaje musical en su vida, tanto como forma de comunicación como de desarrollo psico-motriz e intelectual.
2. Motivar al alumno en el estudio del sonido e historia musical partiendo de la música más cercana a ellos.
3. Expresar de forma original sus ideas y sentimientos mediante el uso de la voz, los instrumentos y el movimiento, en situaciones de interpretación e improvisación con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.
4. Disfrutar de la audición de obras musicales a través de audiciones de los distintos periodos, estilos y géneros, creando el hábito de escucha inteligente observando los parámetros de la música.
5. Relacionar el lenguaje musical con otros lenguajes y medios de comunicación
6. Aprender otros modos de expresión musical diferentes a los del entorno, superando estereotipos y convencionalismos.
7. Acercar al alumno a las principales fuentes de información musical (partituras, musicógramas...) y medios de comunicación junto a las nuevas aportaciones tecnológicas, fomentando la utilización de medios audiovisuales con fines creativos, que le permitan comprender y disfrutar de las distintas manifestaciones musicales.
8. Conocer y utilizar de forma autónoma la terminología apropiada para comunicar las propias ideas y explicar los procesos musicales de las grandes obras musicales del patrimonio cultural andaluz, español.
9. Participar en actividades musicales dentro y fuera del aula, con actitud abierta e interesada y tomando conciencia como miembro de un grupo del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
10. Abordar la utilización de la música desde perspectivas más cercanas al mundo adulto, adoptando posiciones críticas y activas ante el consumo indiscriminado de la misma.
11. Profundizar en la necesidad del Silencio en todos los aspectos de la interpretación musical: Silencio del oyente, del intérprete, de la música misma, silencio previo y posterior a una obra, silencio en contraste al sonido... etc. Conociendo algunos de los más importantes principios de la acústica así como las consecuencias de la agresión sonora en la salud.
12. Conocer la evolución de la Danza a través de sus distintos momentos históricos y en su contexto cultural, relacionando esta forma de expresión con otras manifestaciones musicales, aumentando la autoestima y bienestar del alumnado.
13. Aprender la interdisciplinariedad de la música, al estar en contacto con otras ciencias y materias como: matemáticas, física, educación física, educación plástica y visual, etc.

OBJETIVOS DEL 1^{er} CICLO DE E.S.O:

1. Conocer los elementos básicos del lenguaje musical que permitan leer partituras sencillas.
2. Conocer las familias instrumentales de la orquesta sinfónica.
3. Entender las diferencias entre los instrumentos de viento metal y viento madera.
4. Entender las diferencias entre los instrumentos de cuerda frotada, pulsada y percutida.
5. Estudiar las distintas agrupaciones vocales e instrumentales.
6. Mostrar una actitud abierta y sin prejuicios, frente a cualquier música.
7. Interpretar colectiva mente canciones de distintos tipos con una técnica adecuada y una correcta musicalidad.
8. Utilizar instrumentos escolares rítmicos de percusión, populares y de construcción propia para acompañar canciones aprendidas.
9. Llevar a cabo danzas de distintas épocas y culturas para mejorar el desarrollo corporal y la integración grupal.
10. Estudiar los principales periodos musicales conectando sus manifestaciones artísticas y musicales.
11. Iniciarse en el conocimiento de la música popular (folclórica y étnica) y su función social.
12. Examinar los distintos estilos musicales actuales y el momento en el que surgen.
13. Analizar el proceso publicitario, el papel que desempeña la música y las técnicas que intervienen.
14. Comprender la música como un proceso ajeno a comportamientos sexistas y con posibilidades en la consecución de la paz.
15. Mostrar una actitud abierta y sin prejuicios frente a cualquier tipo de música.
16. Entender el silencio como necesario e imprescindible para la música, para las relaciones con los demás y entorno social.

OBJETIVOS DEL 2º CICLO y OBJETIVOS DE 4º DE E.S.O:

1. Aproximarse al proceso creativo musical conociendo los motivos (por Ej., la naturaleza) que hayan servido como fuente de inspiración en diferentes épocas.
2. Obtener información sobre las actividades musicales que se desarrollan en Granada dentro de organismos públicos y privados.
3. Analizar manifestaciones folclóricas tradicionales, observando el papel de los instrumentos y la danza en las mismas.
4. Conocer salidas profesionales relacionadas con el mundo de la música, informándose sobre sus estudios, problemas actuales y previsión de futuro.
5. Conocer las diferentes épocas musicales sus principales autores y más destacadas obras.
6. Analizar como los avances técnicos han contribuido a la aparición de nuevos tipos de música culta: jazz, electrónica y concreta.
7. Entender el papel que desempeña el director frente a la orquesta, asistiendo a ensayos, observando vídeos y leyendo partituras.
8. Aproximarse al lenguaje informático- musical, por las posibilidades técnicas y expresivas que ello supone.
9. Conocer e interpretar los diferentes ritmos y danzas de Andalucía y del mundo.

10. Conocer los signos principales del lenguaje musical para poder utilizarlos en la lectura e interpretación de partituras.

OBJETIVOS DE BACHILLERATO:

1. Analizar y comprender la función social, filosófica y educativa de la Música desde su origen hasta nuestros días.
2. Signos del lenguaje musical: lectura, escritura y análisis de partituras.
3. Obtener información actualizada sobre la actividad musical que se desarrolla en Granada y alrededores.
4. Conocer las posibles salidas profesionales relacionadas con la Música.
5. Conocer los compositores, obras y características de cada periodo Musical.
6. Adquirir un vocabulario musical adecuado que permita expresar de forma oral y escrita los procesos musicales.
7. Comprender la evolución de la Historia musical desde sus principios hasta los s. XX, XXI.
8. Conocer la evolución de los instrumentos, sus agrupaciones y formas más representativas. vocal e instrumental, a lo largo de la historia.
9. Aprender a escuchar y analizar las obras musicales de las distintas épocas históricas.
10. Conocer y apreciar el patrimonio musical Andaluz.

3. CONTENIDOS.

Los contenidos se han seleccionado en función de su relevancia y características del alumnado, teniendo en cuenta que las características del área de música son expresivas y artísticas, los contenidos serán según el caso tanto cognitivos, procedimentales y actitudinales.

C-1 CONTENIDOS EN EL 1er. CICLO DE E.S.O:

1^{er}.) Bloque de contenido: LENGUAJE MUSICAL.

Cognitivos o Conceptuales:

Conocer y distinguir las cualidades del sonido.

- Estudiar los siete sonidos musicales.
- Acercar al alumno al código musical: sonidos, figuras, clave.
- Conocer principales compases simples.
- Comprendiendo las figuras musicales: símbolos, silencios, duraciones.

Procedimentales:

- Colocando los sonidos en el pentagrama en clave de sol.
- Utilizando las diferentes figuras musicales, escribiéndolas y midiéndolas.
- Realizando compases simples.

- Utilización de los recursos del lenguaje oral y escrito para explicar conceptos del lenguaje musical.
- Utilización de instrumentos de percusión y teclado.

Actitudinales:

- Apreciar el sonido y el silencio como elementos básicos de la música y de nuestra vida.
- Entender y valorar la importancia de la lectura y escritura musical para la autonomía interpretativa del alumnado.
- Valoración de la obra musical en su conjunto y de cada una de sus partes.
- Disfrutar de las diferentes manifestaciones musicales.

El primer bloque de contenidos hace referencia a los objetivos uno, dos, cinco y ocho.

2º.) Bloque de contenido: **EXPRESIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL.**

Cognitivos:

- la voz humana, sus tipologías y entenderla como principal instrumento.
- Estudiar las habilidades técnicas propias de la voz, sus defectos y alteraciones.
- Elementos técnicos de la voz: respiración, emisión, entonación, articulación.
- Conocer la forma y timbre de los instrumentos.
- Conocer y estudiar la evolución de los instrumentos y algunas agrupaciones instrumentales.

Procedimentales:

- Practicar ejercicios de vocalización y respiración.
- Formar distintas agrupaciones de voces.
- Creación e improvisación tanto individual como en grupos.
- Manejo y mantenimiento de instrumentos.
- Utilización del cuerpo y la percusión como acompañamiento.

Actitudinales:

- Aceptación de las posibilidades expresivas de nuestra voz e intentar mejorarla.
- Disfrutar cantando, participando en grupo y respetando las opiniones y formas expresivas de interpretación en los demás.
- Apreciar el uso correcto de la voz y la necesidad de evitar gritos y esfuerzos inútiles.
- Valorar las posibilidades expresivas de los instrumentos.

El segundo bloque de contenidos está relacionado con los siguientes objetivos: tres, siete, nueve y once.

3^{er}.) Bloque de CONTENIDO: LA MUSICA EN EL TIEMPO.

Cognitivos o Conceptuales:

- Grandes períodos de la Historia de la Música: estilo, forma, género.
- Grandes compositores.
- Música en otras culturas.
- Relación entre la música y otras manifestaciones artísticas.

Procedimentales:

- Estudio de las diferentes etapas musicales.
- Audiciones, reconocimiento de música de compositores.
- Reconocimiento de música de distintos estilos, formas y géneros.
- Utilización de material de apoyo como: musicogramas, partituras, etc.
- Asistencia a distintos actos musicales: preparación previa en clase y comentarios posteriores.

Actitudinales:

- Respetar y abrirse a las manifestaciones musicales de otras culturas y épocas.
- Disfrutar con la audición de obras y espectáculos musicales.
- Atención y concentración durante las audiciones.

Este bloque de contenidos hace referencia a los siguientes objetivos: dos, cuatro, seis, siete.

4^o) Bloque de contenido: MOVIMIENTO Y DANZA.

Cognitivos:

- Comprender la unión entre la música y el movimiento.
- Apreciar el ritmo, parte imprescindible en música.
- Aprender a conocer el propio cuerpo: Tensión, relajación, control motriz.
- Desplazamientos fundamentales.

Procedimentales:

- Ejercicios rítmicos realizados con las manos, pies y el cuerpo entero.
- Bailar en grupo la música folclórica de la zona.
- Elaborar coreografías propias.
- Representaciones músico - escénicas de grupos musicales preferidos de los alumnos.

Actitudinales:

- Sentir el ritmo corporal en los movimientos cotidianos: al andar, correr, saltar, etc. relacionándolos con el ritmo musical.
- Valorar el sentido del reposo y la calma.
- Desarrollo de actitudes de autoestima y bienestar personal a través del movimiento y la danza.

Estos contenidos hacen referencia a los siguientes objetivos: uno, dos, tres, nueve, doce.

5º.) Bloque de contenidos: **MÚSICA Y COMUNICACIÓN.**

Cognitivos:

- Aproximar al alumno a los medios y contextos en que el hecho musical tiene lugar.
- Fomentar la utilización de medios audiovisuales, con fines creativos.
- Función social de la música.
- La grabación: evolución y técnicas.

Procedimentales:

- Audiciones de música en directo.
- Indagación sobre los medios audiovisuales.
- Análisis de mensajes publicitarios.
- Utilización de equipo de música, grabadora, video-cámara, proyector, internet y presentaciones en trabajos de clase.

Actitudinales:

- Valoración de la influencia de la música sobre el comportamiento humano.
- Actitud crítica ante los mensajes implícitos en la publicidad y en las canciones.
- Interés por las diferentes profesiones en torno a la música.
- Concienciar de las agresiones sonoras.

Este bloque de contenidos hacen referencia a los siguientes objetivos: dos, cinco, siete, nueve.

C-2 CONTENIDOS EN 4º de E.S.O.

1ª.) Bloque de contenido: **LENGUAJE MUSICAL.**

Cognitivos o Conceptuales:

- Recordar los elementos básicos de la lectura y escritura musical que se suponen aprendidos en cursos anteriores: clave de sol y fa, compases, figuras, intervalos, etc.
- Frase musical.
- Principales formas musicales.

Procedimentales:

- Lectura de partituras clásicas sencillas, y escritura musical.
- Análisis de las mismas y determinación formal.
- Interpretación de obras con modulaciones simples.

Actitudinales:

- Interés ante los nuevos contenidos técnicos musicales.
- Atención en el aprendizaje de los mismos.
- Valoración de la música antigua como base de la música actual.

El primer bloque de contenidos hace referencia a los objetivos uno, dos, cinco y ocho.

2º.) Bloque de contenido: **VOCAL E INSTRUMENTAL**

Cognitivos:

- Canción comercial, canción religiosa y ritual, canciones étnicas.
- Formas polifónicas.
- Clasificación de las canciones populares.
- Agrupaciones instrumentales: orquesta de cámara, sinfónica, rondalla, etc.
- Instrumentos electrónicos.

Procedimentales:

- Audición e interpretación de cantos rituales de distintas culturas.
 - Interpretación de canciones populares, polifónicas y étnicas.
- Análisis textual y musical de las mismas.
- Visita a un taller de construcción de instrumentos.

Actitudinales:

- Respeto por otras manifestaciones musicales y los gustos ajenos.
- Actitud crítica ante la manipulación de las emisoras comerciales.
- Interés por el conocimiento de nuevos instrumentos.
Valoración de las tradiciones instrumentales de diferentes zonas y épocas.
El segundo bloque de contenidos está relacionado con los siguientes objetivos: tres, siete, nueve y once.

3^{er}.) Bloque de contenido: **LA MÚSICA EN EL TIEMPO.**

Cognitivos o Conceptuales:

- La orquesta sinfónica: evolución.
- Períodos posteriores al clasicismo: romanticismo, etc.
- Músicas de vanguardia: electrónica, concreta,...
- Música descriptiva y programática.

Procedimentales:

- Audición de obras sinfónicas y determinación de instrumentos.
- Información acerca del origen de las obras programáticas.
- Planificación y asistencia a ensayos de orquestas sinfónicas, como a la orquesta Ciudad de Granada.

Actitudinales:

- Actitud respetuosa ante el trabajo de los intérpretes.
- Valoración de la necesidad del silencio.

- Valorar la evolución de la música en el tiempo y su influencia en la música actual.
- Actitud abierta ante la música de vanguardia.
Este bloque de contenidos hace referencia a los siguientes objetivos: dos, cuatro, seis, siete.

4º.) Bloque de contenido: MOVIMIENTO Y DANZA.

Cognitivos:

- Comprender la unión entre la música y el movimiento.
- Conocer diferentes danzas o bailes populares, rituales, etc.
- Entender la danza como Expresión artística que enriquece la percepción visual y estética.

Procedimentales:

- Improvisación, adecuando los movimientos al carácter de la música.
- Elaborar coreografías propias y de diferentes estilos, culturas y épocas, que incluyan los elementos técnicos adquiridos.
- Elaborar coreografías de músicas actuales.

Actitudinales:

- Valoración de la expresividad del cuerpo.
- Respeto por las manifestaciones musicales de otras culturas y grupos étnicos.
- Estos contenidos hacen referencia a los siguientes objetivos: uno, dos, tres, nueve, doce.

5º.) Bloque de contenidos: MÚSICA Y COMUNICACIÓN.

Cognitivos:

- Papel de la electrónica en la música.
- Otros oficios musicales: compositor, afinador, luthier...
- Contaminación acústica.
- La informática musical.
- Sistemas MIDI.

Procedimentales:

- Audiciones de música grabada y en directo.
- Información sobre la música comercial: marketing, publicidad,...
- Elaboración de play-back y videos caseros.

Actitudinales:

- Interés frente a los nuevos campos musicales: electrónica, informática...
- Actitud crítica frente al consumo masivo de la música.
- Respeto y valoración por los oficios artesanos de la música.

- Concienciar de los efectos negativos del exceso de ruido.
Este bloque de contenidos hacen referencia a los siguientes objetivos: dos, cinco, siete, nueve y diez.

C-3 CONTENIDOS EN BACHILLERATO.

1.) Bloque de Contenido: LENGUAJE MUSICAL:

Cognitivos o conceptuales:

- Reconocer los elementos del lenguaje musical: claves, figuras, compases, tonalidades, etc.
- Principales formas musicales: sonata, sinfonía, concierto, etc.
- Principales formas instrumentales y vocales.

Procedimentales:

- Lectura de partituras y escritura musical.
- Análisis de partituras y determinación formal.
- Interpretación de obras y clasificación temporal.

Actitudinales:

- Interés por la lectura de partituras y posterior audición.
- Actitud abierta ante la Música culta o clásica.
- Actitud abierta ante la Música de vanguardia.

2º.) Bloque de Contenido: VOCAL E INSTRUMENTAL.

Cognitivos:

- Clasificación de instrumentos.
- Orquesta Clásica y moderna.
- Clasificación de Voces.
- Conocimiento del funcionamiento de la guitarra y teclado.

Procedimentales:

- Audición e interpretación de canciones.
- Acompañamiento instrumental.
- Visitas a talleres de construcción de instrumentos.
- Asistencia a Ensayos y Conciertos Didácticos de la O.C.G, en el Auditorio de Manuel de Falla.

Actitudinales:

- Respeto por las diferentes manifestaciones musicales y gustos ajenos.
- Actitud crítica ante la manipulación de la música comercial.
- Interés por el conocimiento de nuevas formas vocales e instrumentales.

3º.) Bloque de Contenido: LA MÚSICA EN EL TIEMPO.

Cognitivos:

- Estudio de las características de la Historia Musical desde sus inicios hasta nuestros días.
- Conocimiento de los compositores más destacados: vida y obra.
- Música de Vanguardia: electrónica y programática.

Procedimentales:

- Análisis de sus partituras.
- Lectura de partituras vocales.
- Audición de las obras de los compositores.

Actitudinales:

- Valorar la evolución de la música en el tiempo.
- Actitud respetuosa ante el trabajo de los intérpretes.
- Interés por conocer la vida y obras de los compositores.

4º.) Bloque de Contenido: **MOVIMIENTO Y DANZA.**

Cognitivos:

- Entender la Danza como expresión artística, enriquecedora de la percepción visual y estética.
- Danzas y Bailes populares.
- Comprender la unión entre ritmo y movimiento.

Procedimentales:

- Visionado de grabaciones de danzas y bailes folclóricos y clásicos.
- Improvisando en clase movimientos al compás de la música.
- Realizando coreografías en grupos de bailes de diferentes estilos y épocas.

Actitudinales:

- Respetar las manifestaciones culturales y étnicas de cada lugar.
- Desinhibir los movimientos corporales en la expresión rítmica.
- Valorar la conexión movimiento y ritmo.

5º.) Bloque de Contenido: **MÚSICA Y COMUNICACIÓN.**

Cognitivos:

- Conocer los diferentes Oficios y profesiones, relacionadas con la Música: Luthier, afinador, músico concertista, solista, director, compositor, profesor, etc.
- La informática musical.
- Papel de la electrónica en la música.

Procedimentales:

- Audiciones de música grabada y en directo.
- Visitas a talleres de construcción de instrumentos.
- Utilizando el ordenador en la búsqueda musical.

Actitudinales:

- Valoración por los oficios artesanos de la música.
- Respeto ante la carrera del músico concertista.
- Actitud crítica frente al consumo pasivo de la música.

C-4 CONTENIDOS TRANSVERSALES EN E.S.O.

El tratamiento de la Educación Musical recoge la totalidad de los temas transversales. A pesar de ello, es evidente una mayor conexión e implicación con:

La educación moral y cívica.

La educación para la Paz, a la hora de ayudar en la resolución de conflictos para intentar conseguir una adecuada convivencia no discriminativa entre los miembros de la comunidad educativa.

La educación para la salud tanto física como psíquica, pues la música y la danza constituyen un magnífico equilibrio psicofísico, capaz de captar estos hechos y reaccionar frente a ellos, será uno de los objetivos de la educación vocal, auditiva y rítmica.

Además el estudio de la Música está relacionado con el lenguaje, la filosofía, psicología, historia, la comunicación y en definitiva la sensibilización del espíritu humano.

Música y Lenguaje:

- Relación entre las partes del discurso musical y el literario.
- Relación entre la medida musical y el metro de la poesía.

Música y Filosofía:

- Comentarios y lecturas de filósofos. Ejemplo: Lectura y reflexión sobre el comentario de la obra musical “Also sprach Zarathustra” de R. Strauss, para contemplar se puede proyectar la película “2001 Odisea en el espacio”.
- El protagonismo que la Antigüedad Griega concedía a la Música, como disciplina imprescindible para la educación y equilibrio personal.
- Comentarios de texto de Platón, Aristóteles y otros grandes filósofos, en su referencia al Arte y a la Música en particular.

Música y Psicología:

- *La percepción musical.*
- *Músico-terapia.*

Música e Historia:

- La música desde el punto de vista histórico, unida en su evolución a través del tiempo a los demás acontecimientos políticos, sociales y económicos de las diferentes épocas.

Música Expresión y comunicación, en relación con *la imagen, educación- plástica, movimiento, danza, etc.*

El Ruido, como forma de contaminación auditiva.

La Música, sensibiliza el espíritu humano y lo hace consciente de su responsabilidad como tal en el mundo.

4. COMPETENCIAS EN E.S.O

El desarrollo de las competencias básicas recibe en Música una atención prioritaria.

4-A COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA:

La música ayuda al enriquecimiento de los **intercambios comunicativos** y a la **adquisición y uso de un vocabulario musical básico**.

Las canciones ayudan al **desarrollo del lenguaje**, favoreciendo la adquisición del vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización, mediante:

La utilización de la *Palabra-Ritmo y Métrica*, que asocia el ritmo y fonética con la *melodía*. Ejemplo: rimas populares, adivinanzas, refranes...El desarrollo de la *expresión rítmica* puede mejorar problemas del lenguaje oral o escrito, como dislalias, dislexias, digrafías, etc.

El canto, continuación del habla: existe una relación muy estrecha entre canción y texto-lectura.

Es un acto comunicativo, así nos explicamos porque a lo largo de la historia se han inventado coplas, estribillos, canciones, adivinanzas, trabalenguas, juegos de suerte, narraciones, canciones de juegos, etc.

4-B COMPETENCIA MATEMÁTICA:

La música tiene una estrecha relación con las matemáticas, en los diferentes grupos de la E.S.O, se estudian los *tiempos del compás*, los *valores o figuras*, los grados de las *escalas*, los *tonos y semitonos*, las *ondas y cualidades del sonido*, *acordes y armonía*, etc.

4-C COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO:

La música realiza su aportación a la mejora de calidad del medio ambiente *identificando* el *exceso de ruido*, la *contaminación sonora* y el *uso indiscriminado de la música*, para reflexionar sobre ellos.

Invitando a valorar el *silencio* y belleza de los sonidos de la naturaleza, como el agua, pájaros, ríos, mar, etc.

Generando hábitos saludables y previniendo problemas de salud relacionados con la voz y aparato respiratorio.

Favoreciendo la salud mental, por la gratificación de las actividades musicales en grupo o individuales, tales como danzas, canciones, juegos e interpretación de instrumentos.

4-D TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL:

El uso de los *recursos tecnológicos* en el campo de la música posibilita el conocimiento y dominio básico del *hardware* y *el software musicales*, los distintos *formatos de sonido* y *de audio musical* o las *técnicas de tratamiento y grabación del sonido*.

Utilización de las distintas utilidades de la informática en el terreno musical: *reproducir, escuchar, guarda música, buscar información, componer, Internet,...*

Conociendo los distintos medios de *grabación y reproducción de sonido en la actualidad y a lo largo de la historia.*

Difusión de la música en la actualidad.

4-E COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA:

Participando en actividades musicales colectivas diferentes, ayuda a los alumnos/as a relacionarse con los demás, respetar las diferentes opiniones y normas de comportamiento más usuales en espectáculos dramático-musicales, responsabilizándose del resultado de la consecución.

Mediante la colaboración en grupos mixtos y heterogéneos la música intenta la no discriminación entre hombres y mujeres, las actividades son igualmente motivadoras para chicos y chicas.

La música favorece la *actuación desinhibida*, y la apertura a manifestaciones musicales y artísticas de otros pueblos, regiones, autores diferentes, estilos y épocas.

4-F COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA:

Fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales, a través del conocimiento de distintas culturas épocas y estilos musicales.

Estimula la imaginación y creatividad mediante la interpretación, la improvisación y escucha tanto individual como colectiva.

La comprensión del hecho musical fomenta el disfrute de la obra artística, enriquecimiento personal y juicio crítico.

4-G COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER:

La música fomenta la atención, concentración, la memoria espacial y musical, incluso el sentido del orden y del análisis.

La interpretación musical supone cantar, tocar, ver y hacer, lo que **implica** una respuesta inmediata entre la audición, el sentido rítmico y la motricidad.

4-H AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL:

La música desarrolla la autonomía, creatividad e iniciativa personal mediante el trabajo cooperativo de las prácticas musicales en clase y la habilidad para planificar y gestionar proyectos.

La interpretación y composición son dos claros ejemplos de actividades que

requieren una planificación previa y toma de decisiones para obtener los resultados deseados.

La música desarrolla la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima.

La música, produce emociones, sentimientos, recuerdos.

Trabajando la regulación en la respiración, la relajación corporal y la danza, obtenemos un mayor auto control físico y psíquico.

Fomenta la comunicación y empática entre los compañeros a partir de las propuestas musicales.

Estas competencias no se trabajan de forma independiente, sino entrelazadas. Pretenden integrar los diferentes aprendizajes, tanto formales como informales a lo largo de los temas programados en cada nivel de la E.S.O.

5) METODOLOGIA.

Principios metodológicos:

La metodología en la E.S.O debe ser una continuación del proceso seguido en la Educación Primaria, para así conseguir el desarrollo de conceptos, procedimientos y actitudes.

En la Educación Secundaria, debido a la mayor complejidad de contenidos y creciente madurez de los alumnos, se realizarán actividades destinadas al desarrollo de la *escucha, el análisis crítico de la Música e interpretación de ritmos y pequeñas obras musicales mediante instrumentos, movimiento y voces*.

En Bachillerato, se ofrecerán *mayores conocimientos teóricos- prácticos y herramientas para la búsqueda individualizada de información*.

Criterios de selección de los recursos materiales y humanos:

La selección y adaptación de los diferentes recursos necesarios para el desarrollo de las actividades debe hacerla en principio el profesor, aunque también se debe de ofrecer a los alumnos y alumnas la posibilidad de participar en la búsqueda de éstos, favoreciendo así el desarrollo de la imaginación e implicación en las actividades.

La selección de recursos materiales debe favorecer la aproximación global de la música y propiciar un ambiente de trabajo donde los alumnos se sientan motivados.

Al elegir los recursos hay que tener en cuenta su función pedagógica y el papel que se les va a asignar didácticamente para conseguir los objetivos propuestos en la programación.

Materiales para las actividades: partituras, instrumentos de percusión, flautas, teclado, guitarras, CD, DVD, ordenador, voz, movimiento corporal y baile.

Tipos de agrupamientos en el aula:

La selección de los agrupamientos estará en función de las distintas actividades propuestas y el espacio donde se pretende desarrollar las actividades.

Sería necesaria, *espacio libre de mesas, sillas y pasillos* para realizar actividades como el movimiento y la danza, coro, interpretaciones instrumentales, improvisaciones, juegos musicales, etc.

Sin embargo durante las explicaciones del profesor teóricas y ejercicios escritos, serán convenientes *pequeñas agrupaciones individuales y ordenadas*.

Características de las actividades:

- Las actividades deben estar *ligadas al tema* que se está tratando, para así dar coherencia a la música tanto en la teoría como en la práctica.
- *Favorecer el trabajo en grupo*, combinando el trabajo individual con el trabajo en pequeños grupos y con el trabajo en *gran grupo-clase*, según las distintas circunstancias.
- *Acercar al alumno a la música actual internacional, nacional y de su propia comunidad*, mediante sus distintas manifestaciones: partituras, musicogramas, vídeo, cine, televisión, radio, en directo, ordenador, bailes, música en directo.
- Fomentar los trabajos de investigación fuera del contexto académico, tanto de manera individual como en grupo.
- Actividades artísticas creativas que *ayuden a la existencia de empatía y buena relación entre todos los alumnos-as de un grupo*.

Lecturas recomendadas.

“Biografías de los autores que se estudian en clase.”

“Como escuchar la Música” de Aarón Copland.

“El maravilloso mundo de la música” de Kurt Pahlen.

6) ACTIVIDADES.

6-a) Actividades dentro del aula:

- Consultar, anotar y resumir las referencias musicales que se encuentran en obras literarias, filosóficas y/o plásticas.
- Realizar juegos en los que participe toda la clase, practicando el ritmo e interacción en el grupo, eje: juego de cartas con figuras musicales, juego de adivinanzas instrumental, la silla musical, parchís sonoro, etc.
- Ver partituras de diferentes épocas de la historia musical, para conocer su notación, forma, estructura, e implicaciones en la sociedad de entonces.
- Leer y medir partituras, para posteriormente cantarlas.
- Realizar audiciones conectadas con el tema a tratar, intentando escuchar la música de forma activa.
- Identificar los parámetros del sonido, relacionándolos con su forma, estilo y época artística.
- Utilización del ordenador como fuente de información.
- Utilización de diferentes medios audiovisuales en clase, como pueden ser, diapositivas, proyector, ordenadores, D.V.D, CD para observar los detalles de agrupaciones instrumentales, teatro de ópera, etc. con mayor facilidad y detalle.
- Observar mediante imágenes visuales la forma física de los instrumentos estableciendo una relación con su timbre específico.
- Confeccionar esquemas o resúmenes de lo explicado o escuchado.
- Aprender pequeñas obras musicales, canciones populares o modernas con la “Voz”, acompañándolas de percusión, guitarra, teclado, flauta y otros posibles instrumentos.
Dependiendo del alumnado de cada grupo y curso, se utilizaran unos instrumentos u otros, intentando realizar una agrupación vocal-instrumental.
- Realizar ritmos al hablar, al cantar e incluso al andar, hasta llegar a realizar diferentes bailes populares, folclóricos, en grupo o individuales.
- ***Colaborar con actitud positiva*** en los ensayos, organización y puesta en marcha de los diferentes actos del Centro: Concierto de Navidad; celebración del día de la Paz; día de Andalucía, día de la Violencia de género; festival de primavera; final de curso, etc.

6-b) Actividades fuera del aula.

- Seguir por radio o televisión la retransmisión de conciertos, comentándolos posteriormente en clase.
- Asistir a Conciertos didácticos y a conferencia musicales en el Auditorio Manuel de Falla de Granada.
- Asistir a los Ensayos de la Orquesta Ciudad de granada.
- Programa “Vivo la Música”, organizado por el Ayuntamiento de Granada en colaboración con la Banda municipal de Granada.
- Asistir a la proyección de películas de contenido musical.
- Visitar el órgano de las Iglesias de Granada.
- Visitar algún taller de construcción y restauración de instrumentos.
- Conocer el lugar, funcionamiento y personas que hacen la radio o televisión, visitando una emisora de Radio o Televisión de granada.
- Participar en grupos vocales en el Centro.
- Participar en grupos de baile en el Centro.
- Participar en grupos instrumentales en el Centro o con otros Centros.
- Participar en actuaciones de teatro-musical.
- Colaborar junto con otros departamentos, en la organización, ensayos y puesta en marcha del Concierto de Navidad anual en el I.E.S “La Madraza.”
- Formar parte activa de los actos que se organicen en el Centro con motivo de las diferentes celebraciones recogidas en el proyecto de Centro.
- Festival musical de la primavera y Final de curso.

Algunas de estas actividades son obligatorias, como todas aquellas que se realizan dentro del aula. Otras son voluntarias como las visitas y asistencia a conciertos, que deben ser autorizadas por los padres o tutores legales del alumnado.

6-c) Actividades Extra-escolares y complementarias programadas por el Departamento de Música en el presente curso académico:

Concierto de Navidad:

Organizado por los diferentes Departamentos y Profesores que imparten su materia en los cursos implicados. Celebrado en diciembre en el salón de actos del I.E.S La Madraza.

El objetivo es conseguir que el alumnado se sienta implicado organizando el evento musical, participando en los ensayos, ofreciendo ideas, intercambiando opiniones y disfrutando durante su actuación.

Ensayo Abierto de la O.C.G:

Las fechas solicitadas han sido en *noviembre del 2014*, a las 10 horas en el Auditorio Manuel de Falla, dirigido al alumnado de **4º de E.S.O.**

Celebración del día de la PAZ., Día Mundial de la no violencia el 30 de enero.

Conciertos Didácticos:

Producción: O.C.G junto con el Departamento didáctico del auditorio Manuel de Falla en Granada y colaboración del aula de Canto del Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada.

La fecha solicitada para los alumnos/as de **2º de E.S.O.** es el día 30 de enero del 2015.

La fecha solicitada para los alumnos/as de **1º de E.S.O** ha sido el 28 de enero del 2015.

Concierto “instrumentos del hombre”:

Concierto de instrumentos ancestrales, Indo América. En el teatro José Tamayo, dirigido a los alumnos de **4º de E.S.O.**, *en marzo* a las 12.30 horas.

OBJETIVO de los Conciertos:

Tanto los Conciertos didácticos como los Ensayos abiertos, están especialmente programados para niños y jóvenes escolarizados en los diferentes niveles educativos e intentan:

- Brindar al público joven la oportunidad de acercarse y disfrutar de la música en vivo.
- Desarrollar su sensibilidad musical y juicio crítico.
- Fomentar el valor del silencio y respeto hacia los demás asistentes y los intérpretes.
- Conocer la oferta musical y artística de Granada durante cada año.

7) MATERIALES O RECURSOS.

- 1- Se hace necesario disponer de un Aula específica de música mucho más grande, donde el espacio sea suficiente para llevar a cabo las actividades propuestas, un espacio para la teoría, escritura, lectura y otro al lado para la práctica musical.
- 2- Aula, donde los alumnos/as sientan el clima musical, por tanto lo ideal sería que el suelo y las paredes estuviesen adaptados a tal fin.
- 3- Es necesario la utilización en clase de instrumentos: un piano o un teclado grande, guitarra clásica y alguna acústica o eléctrica, instrumentos de percusión y también medios audiovisuales como, proyector, pantalla de vídeo, ordenador con altavoces, micrófonos, etc.
- 4- Discografía básica que permita abordar las actividades de Audición y danza.
- 5- Disponer de una biblioteca de Aula donde se encontrarían aquellos textos, diccionarios, partituras, musicogramas, láminas, etc., a los que asiduamente se hace referencia en clase.
- 6- Videoteca, donde se podrán incluir D.V.D de conciertos, recitales, actuaciones realizadas en el Centro, fiestas y tradiciones populares musicales, etc., además de películas musicales.
Se va confeccionando curso tras curso.
- 7- Disponer de una zona amplia de espejos donde realizar los ejercicios rítmicos y bailes.

8) TEMPORALIZACION.

El programa se adapta en cada uno de los cursos a las horas semanales en las que se imparte la asignatura de música, así en 1º de E.S.O. es de dos horas semanales durante todo el Curso. En 2º de E.S.O. es de dos horas semanales durante todo el curso y en 4º de E.S.O. es de tres horas semanales durante todo el año. En 2º de bachillerato es de cuatro horas semanales durante todo el curso.

La distribución de los tiempos se realiza en función de los diferentes niveles, actividades, situaciones que puedan presentarse y capacidad de asimilación de los alumnos y alumnas de cada aula.

En 1º, 2º de E.S.O la parte de historia de la música se tratará de forma reducida dando mayor protagonismo a los principales elementos de la música como el ritmo, melodía, letra, audiciones, grandes épocas y autores, esperando que en 4º de E.S.O. y bachiller al ser la asignatura de tres y cuatro horas semanales se pueda profundizar más en todos aquellos contenidos.

IV. EVALUACION POR COMPETENCIAS.

Siguiendo la corriente Constructivista de aprendizaje significativo, la evaluación en la asignatura de música en E.S.O, será formativa y continua.

Formativa: la intención del profesor no será exactamente calificar sino descubrir el bagaje musical del alumno para así adecuar la programación a su capacidad. Se tratará de formar musicalmente y no cuantificar sus conocimientos musicales.

Continua: Porque al ser formativa se deberá observar al alumno en cada momento para saber sus dificultades y encauzar su progresión, lo cual permite valorar tanto el desarrollo de los alumnos como de nuestro propio sistema de enseñanza.

Competencias: La mayoría de las competencias tendrán que evaluarse mediante **actividades abiertas**, que propongan situaciones en las que se utilicen contenidos procedimentales adecuados para observar a cada alumno individualmente y en conjunto.

Criterios de evaluación:

Criterios de evaluación en el 1º y 2º Ciclo de E.S.O.:

1. Conocer los elementos básicos del lengua musical que permitan leer partituras sencillas: sonidos, figuras, ritmos, compases.
2. Conocer las familias instrumentales y entender sus diferencias.
3. Estudiar la Voz, como principal instrumento, tipologías y enfermedades.
4. Relacionar compositor, obra y período musical de las audiciones de clase.
5. Mostrarse sensible a la necesidad del silencio.
6. Participar en la interpretación colectiva de piezas vocales, utilizando los instrumentos de percusión, voz o movimiento, adaptándose a las indicaciones de la profesora y grupo.

Criterios de evaluación en 4º DE E.S.O:

1. Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, que permitan leer partituras sencillas: sonidos, figuras, compases, claves, acordes, escalas, etc.
2. Interpretar adecuadamente cantos, acompañamientos instrumentales y danzas típicas de nuestro entorno y de otras épocas o culturas.

3. Diferenciar timbres, características y clasificación de los instrumentos.
4. Reconocer la obra, época, instrumentos, forma musical y autor de las audiciones realizadas en clase.
5. Relacionar el papel desempeñado por el compositor, el director y el intérprete en el proceso musical y sus fases: creativa, analítica y de ejecución.
6. Conocer las características musicales de las diferentes épocas históricas.
7. Describir las principales funciones que desempeña en la actualidad la informática musical: composición, educativa, lúdica y de investigación.

Criterios de evaluación en bachillerato:

1. Conocer las características y timbres de los Instrumentos de la orquesta clásica y reconocerlos en las audiciones.
2. Distinguir los aspectos más representativos de la realidad musical de nuestro país: creación, organización, ejecución y educación.
3. Conocer el lenguaje musical.
4. Definir con léxico apropiado las características más relevantes de diferentes obras y formas musicales a través de la audición y el análisis de sus partituras.
5. Evolución de la Orquesta a lo largo de la historia.
6. Instrumentos y evolución de la Orquestas modernas.
7. Expresar las características musicales, autores y obras destacadas de las distintas épocas históricas.
8. Conocer las principales salidas profesionales relacionadas con la Música.
9. Describir los avances técnicos, informáticos y de investigación musical.

Atención a la diversidad:

La Música en la E.S.O y bachillerato, debe trabajarse de modo que garantice el desarrollo y adquisición de todos los contenidos, para ello el profesor debe ser guía y mediador que favorezca la construcción de aprendizajes significativos, conociendo las ideas previas, actitudes y conocimientos del alumnado y todo ello atendiendo a las peculiaridades evolutivas de los adolescentes, sin olvidar que cada alumno y alumna posee un determinado nivel de competencia cognitiva general, así como

distintas circunstancias personales y sociales, y que estos diferentes perfiles exigen también diversas modalidades de adaptación en el currículo del área.

Se realizarán adaptaciones curriculares individuales y en comunicación con la Orientador/a y tutor/a del grupo para que el alumno/a consiga adecuadamente los objetivos y contenidos mínimos exigidos en las asignatura.

Las actividades e instrumentos de evaluación también se adaptarán a tal fin

Procedimientos e instrumentos de Evaluación:

Instrumentación:

- Observación y análisis de tareas diarias. Se preguntará al alumnado en clase, se corregirán los deberes y resolverán las dudas del tema. Se valorará con positivos o negativos, y contará para la nota trimestral.
- Revisión del cuaderno de música, donde deben tener dos partes diferenciadas:

Una dedicada a las Audiciones realizadas en clase, donde se especifica el autor la obra, instrumentos, forma musical, época, características musicales y diferencias subjetivas de la obra con respecto a otras obras.

Otra parte de la libreta donde realizarán las tareas de casa y algunas anotaciones del tema.

El tener la libreta en orden con todas las anotaciones y audiciones es muy importante porque facilita el aprendizaje del alumnado.

- Asistencia a clase.
- Capacidad de escucha activa y participación en las actividades del aula, como: audiciones, entonación de melodías, medida y ritmo, utilización de instrumentos de percusión, flauta, bailes, etc.
- Comportamiento, actitud e interés por seguir las clases y el esfuerzo realizado para llegar a los objetivos y su asimilación.
- Se tendrá en cuenta la ortografía, faltas en la escritura así como la presentación.

Estos puntos se valoran en un 55% de la nota final del trimestre.

Pruebas de control:

- Pruebas de información: podrán ser oral o escrita, de una o de varias unidades didácticas; pruebas objetivas, de respuesta múltiple, de verdadero-falso, de respuesta corta o definiciones. Con ellas podemos medir el aprendizaje de conceptos y la memorización de datos importantes.
 - Pruebas de elaboración en las que los alumnos deberán mostrar el grado de asimilación de los contenidos propuestos en la programación. Evalúan la capacidad del alumno/a para estructurar con coherencia la información, establecer interrelaciones y argumentar. Serían pruebas de respuesta larga, comentarios de texto, preguntas de razonamiento, etc.
 - Pruebas donde los alumnos/as, demuestren la asimilación de los contenidos de las clases prácticas: medir esquemas rítmicos, utilizar adecuadamente el lenguaje musical.
 - Audiciones: reconocimiento mediante las audiciones, de la obra, autor, instrumentación utilizada, forma musical, época, características, etc.
 - Interpretación individual o colectiva de ritmos, canciones cantadas o con instrumento.
 - Trabajos elaborados individualmente o en grupo y expuestos en clase.
- **Las pruebas de control se valoran en un 45% por ciento de la nota final del trimestre.**

Recuperación de pendientes:

El alumnado que no supere la primera evaluación o segunda, se les ofrecerá actividades y repaso de los temas tratados con el fin de que pueda continuar la asignatura normalmente.

La evaluación en Música es continua, aunque específico que *sí se eliminan las audiciones y alguna parte de los contenidos*. Es decir en la 2º evaluación entrará lo más importante de la 1ª más la 2ª, y en la 3ª evaluación entra lo más interesante de la 1ª, 2ª y 3ª evaluación, por ello no se realizan exámenes de recuperación en la 1ª y 2ª evaluación, solo al final del curso, si no aprueban la 3ª evaluación se realiza una recuperación de toda la asignatura.

Garantías de objetividad:

Los alumnos/as estarán informados en todo momento, tanto del calendario de realización de las pruebas como de los contenidos que estas abarcarán.

Las pruebas, se devolverán momentáneamente al alumnado una vez corregidas, puntuadas y comentadas, para que éste compruebe sus aciertos y errores, a continuación se devolverán al profesor que las guardará en el departamento el plazo reglamentario. Los alumnos/as tendrán derecho a revisar su prueba junto con el profesor de forma individual.

V. RESUMEN.

La Programación desarrollada en las páginas anteriores se aplicará a todos los cursos de 1º, 2º y 4º de E.S.O. del I.E.S. “LA MADRAZA.”

Partiendo siempre del nivel con el que los alumnos/as llegan a estos cursos, se comienza por los conceptos básicos de la música, para así llegar a los más profundos.

En este sentido se profundiza en la interpretación vocal, instrumental y corporal en grupo, considerando en ella su planificación y montaje, por otra parte se incide en el estudio de la evolución histórica musical hasta nuestros días, con principal atención a la Música Andaluza, fomentando la actitud crítica y tolerante del alumnado ante la diversidad musical y manipulación ejercida por los medios de comunicación de masas.

La finalidad del área de Música en estas etapas, es desarrollar la sensibilidad musical del alumnado, su apreciación estética y cultural de las diferentes manifestaciones culturales tanto andaluzas como universales, para así contribuir con el resto de asignaturas en una enseñanza de calidad.

FIRMA DE LOS COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO:

Firmado: María José Fernández Osuna.

